

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025г.

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г.

№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Ансамбль деревянных духовых инструментов
«Кларнет - оптимум»»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: продвинутая

Целевая группа (возраст): от 7 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет, 360 часа

первый год обучения: 72 часа

второй год обучения: 72 часа

третий год обучения: 72 часа

четвертый год обучения: 72 часа

пятый год обучения: 72 часа

Форма реализации программы: очная

Разработчик: Федоренко Д.С.

Реализуют программу: педагог

дополнительного образования

Хаишев Ф.Г.

г. Ростов-на-Дону
2025

Актуализация программы

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу «Ансамбль деревянных духовых инструментов «Кларнет – оптимум»»

на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Главной целью музыкально – эстетического воспитания является формирование не просто музыкальной культуры человека, но, прежде всего *человека культуры* в самом широком понимании этого слова, его духовного мира (философских, нравственно – эстетических и других представлений).

Такая направленность музыкально – эстетического воспитания отвечает культурологической концепции Е.В.Бондаревской, которая легла в основу современной личностно – ориентированной образовательной парадигмы.

Особенность культурологического подхода заключается в понимании образования как культурного процесса, направленного на развитие человека – субъекта культуры, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.

Музыкально – эстетическое воспитание является одним из важнейших условий развития личности ребёнка. Выполняя множество различных задач (образовательных, воспитательных, культурных), оно даёт возможность саморазвития и самосовершенствования в разных направлениях, а впоследствии и самоопределения во взрослой жизни.

В создании условий для развития человека культуры (личности духовной, творческой и адаптивной) немаловажную роль играют различные формы музыкального творчества. Одной из таких форм является музицирование на духовых инструментах, в частности - игра в духовом ансамбле.

Являясь одним из видов коллективного творчества, ансамблевое музицирование способствует формированию у детей общих музыкальных интересов, моральных обязательств по отношению друг к другу, воспитанию чувства товарищества. В то же время оно позволяет развивать такие ценные личностные качества, как ответственность, самостоятельность, инициативность, самоконтроль и самооценка.

Игра в ансамбле, безусловно, является стимулирующим фактором, способствующим накоплению положительных эмоций юными исполнителями («удовольствие» от совместного исполнения), возрастания их интереса к занятиям. Кроме того, приобретаемые учащимися базовые навыки коллективного исполнительства могут стать фундаментом ансамблевого, оркестрового мастерства будущего музыканта – профессионала.

Особенностью данной программы является то, что в ней представлена целостная система непрерывного музыкального ансамблевого образования детей от младшего школьного возраста до старшего возраста.

В процессе обучения в классе духового ансамбля учащиеся приобретают следующие навыки:

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- умение достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- умение добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Цель программы – создание условий для духовно – нравственного, эстетического развития ребёнка и адаптации его в современном обществе посредством музыкального воспитания, а именно – обучения искусству ансамблевого музицирования.

Цель программы определила следующие **задачи**:

I. **Воспитательные:**

- воспитание личностно – творческого отношения к музыке как составной части общей культуры;
- воспитание образно – эмоционального, художественного восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание позитивно личностных качеств
- формирование творческого коллектива единомышленников.

II. *Развивающие:*

- развитие музыкально – творческих способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие способности к эстетическому переживанию;
- развитие способности адекватного восприятия художественного произведения;
- развитие творческого воображения, интеллекта;
- развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников коллектива; соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого.

III. *Обучающие :*

- овладение навыками игры на музыкальных инструментах;
- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение различных музыкальных жанров (расширение музыкального кругозора ребёнка).
- формирование навыков игры в ансамбле;
- овладение навыками сценического поведения.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и разделена на три этапа:

- 1 этап – младшая группа (1-ый год обучения) – Дети в возрасте 7-11 лет.
- II этап – средняя группа (2-3 год обучения)- Дети в возрасте 12-14 лет.
- III этап – старшая группа (4-5 год обучения).-Дети в возрасте 15-18 лет.

Дети принимаются в коллектив на основании результатов собеседования и проверки музыкальных данных (слух, память, ритм).

В Д/О «Кларнет оптимум» могут заниматься дети, осваивающие инструмент в других образовательных учреждениях, в том числе и в ДМШ, имеющие склонность к ансамблевому музицированию.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, а также добавляются ансамбли малых форм, вид которых (дуэт, трио, квартет) определяется педагогическими задачами и спецификой репертуара.

В процессе обучения на этом этапе обучающиеся овладевают навыками игры на инструменте, вырабатывают свободное, естественное положение головы, корпуса, рук и пальцев; развивают губной аппарат, исполнительское дыхание; получают первоначальные музыкальные знания, учатся воспринимать произведение целостно и эмоционально. Игра в различных ансамблях способствует развитию таких навыков, как чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.

Начинающие музыканты играют, главным образом, на блок-флейте, что соответствует их физическим возможностям. Состав младшей группы- 12 человек.

Наряду с этим возможно начинать заниматься сразу на саксофоне, но в этом случае ученик должен соответствовать возрастной категории не ниже 10 лет.

На II-ом этапе формируется дополнительный ансамблевый состав, происходит закрепление и развитие полученных навыков, дальнейшее развитие музыкальных способностей и, что особенно важно, осуществляется переход обучающихся с блок-флейты на саксофон.

Занятия проводятся в следующем режиме:

- I-ое полугодие:
 - индивидуальные занятия 45 минут 2 раза в неделю и ансамбли малых форм (2-3 человека) по 1 часу.
- 2-ое полугодие:
 - индивидуальные занятия (по 45 минут 2 раза в неделю) или ансамбли малых форм (по 1 часу раз в неделю с группами по 2-3 человека) на усмотрение педагога в зависимости от педагогических задач, которые необходимо решить в данный момент;

-сводные ансамблевые репетиции 2 раза в неделю по 2 часа, в которых принимают участие наиболее подготовленные дети из средней группы.

Количество детей – 12 человек.

III-ий этап – формирование основного состава. На этом уровне происходит дальнейшее закрепление приобретенных навыков и умений, расширение кругозора, совершенствуется умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Режим занятий следующий:

- 1-ое полугодие:
 - индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу с целью дальнейшего развития технических и исполнительских навыков, а также для отработки ансамблевых партий;
 - ансамбли малых форм (1 раз в неделю по 2 часу по 2-4 человека);
- 2-ое полугодие:
 - индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 45 минут) или ансамбли малых форм (по 1,5 часа раз в неделю с группами по 2-3 человека) на усмотрение педагога;
 - сводные репетиции 2 раза в неделю по 2 часа.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Слушая аккомпанемент, обучающийся развивает навыки ансамблевой игры, учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Музыкально-теоретические знания осваиваются обучающимися по мере возникновения их необходимости в процессе практической работы над произведениями. Кроме того, музыкальную грамоту при желании дети могут посещать занятия в детском объединении «Интонационная мозаика».

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип наглядности – ведущий дидактический принцип обучения музыкальному искусству, который выступает также в качестве педагогической поддержки;
- принцип эстетизации в обучении музыкальному искусству;
- принцип управления музыкальными способностями, благодаря чему обучающиеся приобретают личностный опыт в познании музыкального звукового мира;
- принципы культуросообразности, детоцентризма, природосообразности.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

Мониторинг учебной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя различные способы и методики:

- педагогические наблюдения и оценка динамики развития музыкальных способностей
- карта результативности по итогам года;
- экспресс-диагностика знания ансамблевых партий;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- внутриколлективные конкурсы и мероприятия;
- анкетирование, тестирование (совместно с психологической службой ДДТ).

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения в д/о «Кларнет оптимум» обучающиеся обладают достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения

в различных музыкальных учебных заведениях, имеет широкий кругозор в области искусства.

При оценке знаний и умений обучающихся учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- знание репертуара.

Подходы к формированию репертуара.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства ансамблистов, способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса, расширению кругозора. Разнообразие репертуара достигается за счет включения в него произведений различных стилей, жанров, эпох.

Основные методы обучения.

- Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядно-слуховые методы;
- Практический метод;
- Создание ситуации успеха;
- Метод эмоционального воздействия;
- Метод педагогической установки;
- Ассоциативных связей музыки с другими искусствами.
- Метод творческой интерпретации.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

«Кларнет оптимум»(индивидуальные занятия)

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			теория	практика
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	Духовые инструменты	Духовые инструменты: блок-флейта, кларнет, саксофон. Подготовка инструмента к работе. Слушание духовой музыки.	1	
3	Основы музыкальной грамоты	Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.пьес. Нотоносец. Такты. Ключи. Паузы. Размеры. Лига.: группировка нот лигами. Динамические оттенки.	4	
4	Ритм .	Ритм. Ритмические фигуры: Пунктирный ритм, нота с точкой. триоли. Акценты Прослушивание музыки: хлопки, ходьба	2	5

		под музыку. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмический оркестр».		
5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивный материала. Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм (До, Соль- мажор, фа- мажор, ми -минор, ля- минор) 3-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмически рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	20
6	Музыкальные жанры, формы.	«Три кита» в музыке: песня, марш, танец, 3-х частная форма, рондо.	1	
7	История деревянных духовых инструментов в лицах.	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах, Телеман, Кабалевский, Сен-Санс, Мийо, Косма... 2. Прослушивание музыкальных произведений.	5	
8	Дирижирование	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт,		9

		пауза, динамические оттенки, снятие...		
9	Тембр как краска оркестровки	1. Теория: «Тембр». Окраска звука. Примеры звучания разных тембров. 2. Группы оркестра, смешанное звучание 3. Прослушивание оркестровой музыки	5	5
10	Музицирование	Навыки совместного музицирования: - работа над игрой в унисон; - слушание партнеров; - формирование гармонического слуха.		10
11	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		2
	Всего		72 часа	

Критерии уровня учебных достижений первого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

**Учебно-тематический план 2-го года обучения д/о «Кларнет
оптимум» (индивидуальные занятия)**

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			теория	практика
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	Кларнет: корифей XX века	1 Духовые инструменты:, кларнет, саксофон 2Подготовка инструмента к работе. 3Слушание духовой музыки.	1	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Полиритмия. Фразировка. Форма произведений.	4	
4	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	2	5
5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивного материала.Техническая подготовка осуществляется на основе освоения гамм (Ре, Ля- мажор, до-мажор, си -минор, ре-минор)	2	22

		3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.		
6	Музыкальные жанры, формы.	Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре. Сонатная форма, вариации.	1	
7	История кларнета в лицах	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах, Сен-Санс, Мийо, Косма... 2. Музыка XX века. Джаз.	5	
8	Представление о дирижировании	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		8
9	Духовые инструменты и ансамбль.	1. Духовые ансамбли и оркестры. 2. Группы оркестра, смешанное звучание 3. Прослушивание оркестровой музыки		9

10	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	5
11	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			2
Всего 72 часа				

Критерии уровня учебных достижений второго года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

**Учебно-тематический план 3-го года обучения д/о «Кларнет
ОПТИМУМ» (индивидуальные занятия)**

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			теория	практика
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	«Семейство духовых инструментов»	Духовые инструменты: блок-флейта, кларнет, саксофон. Подготовка инструмента к работе. Слушание духовой музыки.	1	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.пьес. Нотоносец. Такты. Ключи. Паузы. Размеры. Лига.: группировка нот лигами. Динамические оттенки.	4	
4	Ритм	Ритм. Ритмические фигуры: Пунктирный ритм, нота с точкой. триоли. Акценты Прослушивание музыки: хлопки, ходьба под музыку. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмический оркестр».	2	3

5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивный материала. Техническая подготовка осуществляется на основе освоения гамм (До, Соль- мажор, фа- мажор, ми -минор, ля- минор) 3-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмически рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	20
6	Музыкальные жанры, формы.	«Три кита» в музыке: песня, марш, танец, 3-х частная форма, рондо.	1	
7	История музыки в лицах.	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах, Телеман, Кабалевский, Сен-Санс, Мийо, Косма... 2. Прослушивание музыкальных произведений.	5	
8	Представление о дирижировании	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		6

9	Тембр как краска оркестровки	1. Теория: «Тембр». Окрашка звука. Примеры звучания разных тембров. 2. Группы оркестра, смешанное звучание 3. Прослушивание оркестровой музыки	2	5
10	Музицирование	Навыки совместного музицирования: - работа над игрой в унисон; - слушание партнеров; - формирование гармонического слуха.	5	5
11	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		10
Всего			72 часа	

Критерии уровня учебных достижений третьего года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, аут-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения д/о «Кларнет
ОПТИМУМ» (индивидуальные занятия)**

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			теория	практика
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	Духовые инструменты	1 Духовые инструменты., кларнет, саксофон 2Подготовка инструмента к работе. 3Слушание духовой музыки.	2	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Полиритмия. Фразировка. Форма произведений.	4	
4	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	2	15
5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивного материала. Техническая подготовка осуществляется на основе освоения гамм (Ре, Ля- мажор, до-мажор, си -минор, ре-минор)	2	20

		3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.		
6	Музыкальные жанры, формы.	Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре. Сонатная форма, вариации.	1	
7	История кларнета в лицах	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах, Сен-Санс, Мийо, Косма... 2. Музыка XX века. Джаз.	5	
8	Представление о дирижировании	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		5
9	Духовые инструменты и ансамбль.	1. Духовые ансамбли и оркестры. 2. Группы оркестра, смешанное звучание 3. Прослушивание оркестровой музыки	5	

10	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.		8
11	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			2
Всего 72 часа				

Критерии уровня учебных достижений четвёртого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

Учебно-тематический план 5-го года обучения «Кларнет оптимум» (индивидуальные занятия)

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			теория	практика
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	Семейство деревянных духовых инструментов	1 Духовые инструменты:, кларнет, саксофон 2 Подготовка инструмента к работе. 3 Слушание духовой музыки.	2	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Полиритмия. Фразировка. Форма произведений. Агогика.	4	
4	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	2	15

5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивного материала. Техническая подготовка осуществляется на основе освоения гамм (Ре, Ля- мажор, до- мажор, си -минор, ре- минор) 3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	20
6	Музыкальные жанры, формы.	Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре. Сонатная форма, вариации.	1	
7	История музыки в лицах	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах, Сен-Санс, Мийо, Косма... 2. Музыка XX века. Джаз.	5	
8	Представление о дирижировании	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		5
9	Духовые инструменты в ансамбле.	1. Духовые ансамбли и оркестры. 2. Группы оркестра,		

		смешанное звучание 3.Прослушивание оркестровой музыки	5	
10	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.		8
11	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			2
Всего 72 часа				

Критерии уровня учебных достижений пятого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования.

Учебно-тематический план сводных занятий
ансамбля деревянных духовых инструментов «Кларнет оптимум»

№ тем ы	Название темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Введение.	12	12	12	12	12
2	Дыхание.	32	32	32	32	32
3	Игровые навыки	12	12	12	12	12
4	Навыки совместного музицирования: -работа над игрой в унисон; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	40	40	40	40	40
5	Работа над репертуаром.	36	36	36	36	36
6	Сольфеджио.	10	10	10	10	10
7	Итоговые занятия, концерты, конкурсы, экскурсии.	2	2	2	2	2
	ИТОГО часов в год	144	144	144	144	144

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный Уровень	Начальный Уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Уровень знаний (умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любопытности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по- требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк- лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результата-ты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

Сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод _____
