

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
**«Ансамбль народной песни
«Казачата»»**

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *продвинутая*

Целевая группа (возраст): от 7 до 15 лет

Срок реализации: 5 лет, 1080 часов

первый год обучения: 216 часов

второй год обучения: 216 часов

третий год обучения: 216 часов

четвертый год обучения: 216 часов

пятый год обучения: 216 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: Мальцева А.С.

Реализуют программу: педагоги
дополнительного образования –
Мальцева А.С., Дерюгина С.В.

г. Ростов-на-Дону
2024

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу ансамбля народной песни «Казачата»

на **2024-2025** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Новизна программы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Актуальность программы заключается в поисках нового содержания в музыкальном образовании детей. Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Ансамбль казачьей песни»

направленная на духовное развитие обучающихся.

При разучивании песенного репертуара необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках литературы - формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на групповых занятиях.**

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется выступлениям на праздниках и мероприятиях, посвященным различным памятным датам - это придает прикладной смысл занятиям вокалом.

Музыкально-ритмическая (танцевальная) деятельность также является важной составляющей эстетического воспитания детей. Музыкальные игры, упражнения способствуют пониманию средств музыкальной выразительности, характера музыки, динамики, регистра, темпа.

Программой предусмотрено:

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по месту занятий.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В программе выделены следующие направления:

- > голосовые возможности детей
- > вокально-певческие навыки.
- > работа над певческим репертуаром
- > работа с солистами
- > элементы хореографии
- > музыкально-теоретическая подготовка.
- > теоретико-аналитическая работа.
- > концертно-исполнительская деятельность.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Она разработана как система непрерывного вокально-хорового образования детей от дошкольного возраста в условиях дополнительно образования. Обучение по программе способствует приобретению различных теоретических и практических музыкальных знаний, развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса, расширенного кругозора.

Цель программы:

Цель образовательной программы «Ансамбль народной песни» приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности.

Задачи :

Образовательные:

Овладение навыками пения в ансамбле:

- певческая установка и дыхание.
- звуковедение и дикция.
- ансамбль и строй.
- унисон и многоголосие.
- художественное исполнение. Закрепление вокальных навыков.

Знакомство с образцами народного ансамблевого искусства,

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры,
- привитие интереса и любви к музыке и ее составляющей
- вокалу, этичность и эстетичность чувств; художественный вкус;
- воспитание нравственных качеств у детей, которые в последствие помогут им участвовать в социальном и духовном развитии общества;
- воспитание художественного вкуса,

Воспитательные: Формирование стабильного творческого коллектива. Воспитание нравственных и патриотических личностных качеств. Формирование музыкального мышления и музыкального вкуса. Воспитание чувства ответственности за общий успех выступления и всего коллектива. Активизация творческих и музыкальных способностей.

Развивающие: Развитие задатков, способностей, наклонностей к коллективной творческой деятельности.

Развитие артистических способностей.

развитие музыкально-творческого восприятия (слух, память, ритм); понимание музыкально языка в различных проявлениях (симфонии, концерты); развитие певческого голоса, интеллекта, коммуникативных способностей (общение); развитие образного мышления; развитие вокальных способностей,

формирующие:

формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности;

- формирование голосового аппарата;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой,

творчески мыслящей, социально активной личности

обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- обучение выразительному пению, которое поможет голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние ребенка;
- создание условий для расширения кругозора и знаний в различных видах музыкальной деятельности: ансамблевое пение, слушание музыки, исполнение.
- приобретение различных теоретических и практических музыкальных знаний,
- овладение умениям и навыкам вокального искусства,
- приобщение к концертной деятельности

Отличительные особенности программы заключаются в ее взаимодействии с другими видами искусства-литературы, живопись, элементами танца, комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на три возрастные категории учащихся, но возможны варианты:

от 7 - 10 лет;

от 11 -до 15 лет;

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 учебных лет.

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая.

каждый год обучения состоит из 216 академических часов в год и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 3 часа, которые предлагают ребятам череду занятий с разнообразными видами деятельности. Каждое занятие состоит из 3-х академических часов, каждый из которых равен по времени 40-45 минутам, между занятиями делается перерыв 10 мин.

Также имеются индивидуальные занятия по 1 часу 2 раза в неделю. Необходимость назначения индивидуальных занятий определяет педагог.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

Принципы педагогического процесса

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Поэтому на занятиях применяются следующие принципы.

педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

Состав группы

1-го год обучения -15 человек.

2-го год обучения не менее 12 человек.

3, 4, 5-го года обучения не менее 10 человек.

это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную группу и формы занятий

Специальной подготовки детей данная программа не требует. Условиями отбора детей в вокальную группу является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям, в процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств программа предусматривает:

- сочетание групповых занятий;
- методику вокального воспитания детей;

- комплекс воспитательных мероприятий;
- проведение праздников;
- экскурсии в театры;
- совместную работу педагога, родителей и детей.

теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося, это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и работе в хоре.

организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог может заменить одно произведение другим.

Формы проведения занятий

Занятия проходят со всем коллективом. По подгруппам.

беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

занятия - опрос - проверка пройденного материала - музыкальные викторины, работа с карточками

заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

на занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Примерная схема занятия:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- теория музыки ;
- ритмические занятия;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Основные методы обучения

- словесные (рассказы, беседа, объяснение);
- игровые;
- наглядно-слуховые;
- практический;

Ожидаемые результаты

к концу первого года обучения дети должны: знать /понимать/:

- строение артикуляционного аппарата;
- иметь правильную корпусную установку;
- петь только мягкой атакой;
- иметь представление о режиме певца;
- научиться
правильно артикулировать на примере скороговорок и
речевых упражнений;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- уметь петь на одном дыхании короткие фразы;
- движение легато и нон легато;
- определять метрические доли
- определять метрические доля
- иметь метроритмические навыки;

- развивать музыкальную память
- правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной группы;
- закрепить теоретические сведения и
понятия: динамика, доля, длительности, пауза, затакт;
- уметь понимать дирижёрский жест: размер, затакт, кульминацию.
- посещать театры, концертные залы.
- участвовать в мероприятиях, конкурсах.

к концу 2-го года обучения дети должны
знать уметь (понимать):

голосовые распевки (усложненные), правильно их прорабатывать; музыкальные лады: мажор, минор гармонический, > музыкальные интервалы: мз, бз, 44, мб, 45, 66; название нот и их место на нотном стане; знают понятия: piano— тихо, forte— громко, инструментов: клавишные, струнные, духовые, смычковые, ударные, шумовые и т.д., понятие «ансамблевое пение»; понятие «метр» в музыке;

темп в музыке: умеренный, спокойный, быстрый; длительность нот и их написание на нотном стане; понятие «ансамблевое пение»; прием «задержка дыхания».

понимать и четко следовать дирижерским жестам: внимание, дыхание,

вступление, снятие хоровой звучности, и их значимости; слушать и слышать музыку; различать музыку по жанрам;
составлять несложные гимнастические и ритмические движения в соответствии с характером и темпом музыки;
правильно брать «дыхательные» паузы во время пения и декламации;
знать большое количество песен, участвовать в мероприятиях и концертах; посещать концерты и спектакли.

к концу 3-го года обучения дети должны

знать.(повимать) и уметь:

голосовые распевки, правильно их прорабатывать.
музыкальные лады: мажор, минор гармонический, мелодический;
музыкальные интервалы: мз, бз, 44, мб, 45, 66,67,м7.
темп в музыке: умеренный, спокойный, быстрый и др.(см.приложение)
название нот и их место на нотном стане;
знают понятия: piano- тихо, forte— и др.(см.приложение) инструментов:
клавишные, струнные, духовые, смычковые, ударные, шумовые и т.д., и их отличительные признаки;
длительность нот и их написание на нотном стане;
понятие «ансамблевое пение»;
понятие «метр» в музыке;
прием «задержка дыхания»;
произведения русских классиков (Глинки, Римского - Корсакова, Чайковского)
музыкально-театральные учреждения и заведения родного города;

слушать и слышать музыку;
различать музыку по жанрам;
декламировать;
понимать и четко следовать дирижерским жестам: внимание, дыхание,
вступление, снятие хоровой звучности, и их значимости;

- распределять разовый объем вдоха на полную фразу;
- двигаться в соответствии с образом и характером песни;
- составлять творческие отчеты на музыкальные темы;
- знать большое количество песен.

иметь представление:

- разнообразии окружающего музыкального мира;
- певческой композиции;
- понятиях: унисон, двухголосие, солирование; вспомогательных нотных знаках;
- дирижерских жестах: внимание, дыхание, вступление;
- разновидности танцев: народные танцы, современные танцы, балльные танцы, классические танцы и т.д.;
- культуре речи, артикуляции;
- значимости музыкального сопровождения театральных постановок, что

музыка вокруг нас и во всем: лес, поле, стройка и т.д.;

- участвовать в концертах и мероприятиях.
- о музыкальных образовательных и культурно-досуговых учреждениях.
- об известных композиторах прошлых веков и современности; певческом диапазоне;
- о понятиях: «пьеса», «опера», «оперетта», «театральная постановка»;
- об организации музыкальных вечеров и конкурсов;
-

Способы определения результативности

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- музыкально-теоретических знаний производится в начале каждого года обучения с помощью тестов, творческих занятий(состав муз-постановок, ребусов, конкурсов) в течение всего периода обучения, опросов, написания конспектов по темам.

- проверка развития музыкальных способностей детей и результативности производится при сдаче партии, исполнение сольных номеров.

При оценке достижений используются различные способы поощрения от похвалы до награждения подарками и грамотами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ.

Формами подведения итогов реализации программы являются концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутое™. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Структура занятия

Структура занятия фольклорного ансамбля: распевание, работа над партиями, работа над строем ансамбля, исполнительские средства выразительности (хореография, инструментовка). Текущий контроль осуществляется от занятия к занятию. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов и открытых занятиях. Контрольные занятия проводятся в конце каждой четверти, зачет - в конце учебного года - в апреле.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускник по окончании обучения должен продемонстрировать владение основными навыками пения в ансамбле:

относительно развитый гармонический слух;

владение партиями в двухголосных или трехголосных ансамблях;

темпоритмическая слитность;

-динамическая

-одноплановость.

А так же владение разными средствами исполнительской выразительности в контексте конкретного произведения.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

(1 -й этап обучения)

№	Разделы, темы	количество часов			
		теор	прак.	доп	всего
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	27	10	45
1	понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	-		3
2	диагностика, прослушивание детских голосов.	1	4		5
3	строение голосового аппарата.	1	2	2	5
4	правила охраны детского голоса.	1	3		4
5	вокально-певческая установка.	1	10	4	15
6	упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	4	13
II.	Формирование детского голоса.	8	53	15	76
1	звукообразование.	2	9	2	13
2	певческое дыхание.	2	10	3	15
3	дикция и артикуляция.	1	9	2	12
4	речевые игры и упражнения.	1	9	2	12
5	вокальные упражнения.	2	16	6	24
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	3	32	10	45
1	Работа с народной песней.	1	6	2	9
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	1	6
4	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	14	5	20
5	сольное пение.		8	2	10
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	6	3	10
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	7	3	11
1	путь к успеху.	1	3	1	5
2	посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	4	2	6
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10		10
1	репетиции		6		6
2	выступления, концерты.		4		4
Итого		19	125	36	144

Содержание программы.

содержание программы - это единство трех элементов:

- системы основных специфических званий;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, появляющийся вместе со знаниями и умениями.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный период, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы 1-го этапа обучения

Раздел: I. Пение как вид музыкальной деятельности (23 часа + 5 доп.)

Тема1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 час).

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (3 час).

Теория. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников., составление карточек по прослушиванию голосов, (мелод. и гармон. слух ,голос, ритм, память)

Тема 3. Строение голосового аппарата (2 час + 1 доп).

Теория Беседа на тему «Строение голосового аппарата».

Практика: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат, формирование звуков речи и пения - гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы, регистровое строение голоса, показ дидактического материала

Тема 4. Правила охраны детского голоса (1 час).

Теория характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5. Вокально-певческая установка (9 час + 2 доп.)

Теория Основные понятия. Беседа на тему : «Важные правила певца»

Практика. Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания. Петь легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки,

На предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (7 час + 2 доп.)

Теория Знакомство с методикой А.Н. Стрельниковой.

Практика Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «ладошки», «погончики», «маленький маятник», «кошечка», «насос», «обними плечи», «большой маятник» и т.д.

Раздел II Формирование детского голоса (61 час + 15 доп.)

Тема1. Звукообразование (11 часов + 2 доп.)

Теория Знакомство с новыми понятиями кантиленного пения, атака звука, воздушная струя.

Практика Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) т.е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, движение звучащей струи воздуха, владение разнообразным тембром голоса, интонирование, типы звуковедения: legato и поп legato, понятие кантиленного пения, пение staccato, слуховой контроль за звукообразованием, владение регистрами, понимание звукообразования как целостного процесса, работа на примерах распевок (см. приложение).

Тема2. Певческое дыхание (12 часов + 3 доп.)

Теория. Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Навык дыхания распадается на отдельные элементы, главные из которых; - певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов.

-глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни.

-момент задержки дыхания, в течение которого готовится в «уме». Представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее поскладочное давление.

-выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить

выдыхательную установку.

-умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

Практика. Все виды навыка дыхания реализовать в практике. Координация дыхания и звукообразования. Удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция (10 час + 2 доп.).

Теория понятие о дикции и артикуляции, положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов-;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильный уровень гортани в процессе пения
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах ритма исполняемой песни.

соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата... соотношение дикционной чёткости с качеством звучания, формирование гласных и согласных звуков, правила орфоэпии.

на примерах распевов (см.приложение) и коротких песенок.

Тема 4 Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (10 час + 2 доп.)

Теория Знакомство с речевыми играми и упражнениями и их правилами, Знакомство с музыкальными формами

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.(см. Приложение)

Тема 5 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (18 час + 6 доп.)

Теория. Концентрический метод обучения пению, его основные положения.

фонетический метод обучения пению. Практика Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *raff* для избежания форсирования звука.

Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу «эхо» унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.(см. Приложение), на примерах песенного репертуара.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (35 часов + 10 доп.)

Тема 1 Работа с народной песней (7 час + 2 доп.)

Теория. Знакомство с характером, видами и направлением жанра.

Практика. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Работа проходит на песенном репертуаре.

Тема 2 Работа с произведениями русских композиторов-классиков теория (5 час + 1 доп.)

Теория. Ознакомление с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика. Освоение классического вокального репертуара. Связь с народным творчеством и историей древней Руси. Использование рисунков на темы исполняемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов (15час + 5 доп.)

Теория. Ознакомление с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов, пение соло и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов, пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.(песенный материал см. в приложении.)

Тема 4 Сольное пение (8часов + 2 доп.)

Практика Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки прием « эхо» .реализация данного этапа проходит на уроках - мини-концертах.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни (7 час + 3 доп.)

Теория Беседы для создания игровых и театрализованных моментов

Практика. Разучивание движений, Стимулирование творческой активности, самостоятельности. Успешности.

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8 часов + 3 доп.)

Тема 1 Путь к успеху(4часа + 1 доп.)

Теория беседы, диспуты.

Практика Прослушивание музык. Произведений. Творческие посиделки. Формирование вокального слуха. Их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное пение) обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания ауди и видео записей.

Тема 2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (4часа + 2 доп.)

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами, сбор материалов для архива.

Раздел VI концертно-исполнительская деятельность (8 часов).

Тема 1 Репетиции(6ч)

Практика. Репетиции проходят на уроках. требования- знание текста, динамических оттенков, выразительное эмоциональное исполнение, пение в унисон. Тема 2Выступления, концерты.(4ч)

Практика. Выступления проходят на уроках, как проверка закрепленного материала, его оценка как преподавателем, но и участниками группы, цель выступления — научить ребенка не бояться, быть уверенным, правильно оценить свои знания (запись в карточку), стимуляция положительных эмоций, одобрение, выражение радости со стороны учителя с целью стимуляции процесса обучения, концерты проводятся с учетом знаменательных дат и мероприятий клуба.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов 1-го года обучения. Родительское собрание. Обсуждение плана занятий на следующий год. Задание детям на летний период. Предварительная дата встречи в новом учебном году. Праздничный отчетный концерт. Вручение детям и родителям грамот и благодарственных писем.

**Учебно-тематический план
2 год обучения
(2 этап обучения).**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			
		теор.	прак.	доп.	всего
I	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных данных. Родительское собрание.	2	2		4
II	Повторение пройденного материала: звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция	2	6	2	10
III	Основные вокальные данные:	4	12	4	20
	1 чистота интонирования, звукообразование.	2	6	2	10
	2 дирижерский жест -3,4 позиции, певческая установка, чистота интонирования, звукообразования.	2	6	2	10
IV	Метро - ритмические ощущения в движении - хлопки, ходьба, бег, прыжки.	2	6	2	10
V	Русские композиторы и их творчество	6	-	2	8
VI	Приобретение ладовых ощущений.	6	24	12	42
	1 Приобретение ладовых ощущений мажор, темповых изменений (умеренно, спокойно) тип звуковедения-не связно.	2	8	4	14
	2 Приобретение ладовых ощущений (минор), темповых изменений -быстро, тип звуковедения - связно.	2	8	4	14
	3 Приобретение ладовых ощущений (переменный лад), темповых и динамических изменений (тихо, не очень громко, не очень тихо)	2	8	4	14
VII	Развитие музыкальных навыков слуха: унисон, выдержанные звуки. Артикуляционная работа (согласные и гласные в скороговорках).	2	8	2	12
VIII	Формы канона. Продолжение артикуляционной работы.	2	8	2	12
IX	Элементы двухголосия. Артикуляционная гимнастика.	2	8	2	12
X	Сценическая работа: образные и художественные исполнения. Развитие интеллекта и кругозора : посещение концертов филармонических, участие в тематических концертах и праздниках.	4	6	2	12

XI	Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования. Развитие гармонического слуха.	6	22	6	34
1	- развитие гармонического слуха - интервалы простые - секунда, терция, кварта. Выдержанные звуки на т ступенях лада. Закрепление муз. ладов - мажор и минор. Простейшие метро-ритмические рисунки (ноты целая и половинная).	2	8	2	12
2	- Развитие гармонического слуха — интервалы квинта, секста, канон и выдержанные звуки на (устойчивых ступенях лада).	2	8	2	12
3	- Развитие гармонического слуха, простые интервалы, выдержанные звуки на d устойчивых ступенях лада простейшие метро - ритмические рисунки (ноты четвертная, восьмая).	2	6	2	10
XII	Диагностика вокального уровня детей в развитии.		2		2
Итоговое занятие			2		2
Итого		38	106	36	144

Содержание программы 2 год обучения 2-го этапа обучения.

Раздел I Организационное занятие (4 час)

Теория. Беседа «О музыке и ее составляющей - пении»:

Практика. Прослушивание музыкальных данных детей. Проведение родительского собрания: задачи и цели программы 2го этапа обучения; необходимые наглядные пособия; подготовка к занятиям.

Раздел II Повторение пройденного материала (8 часов + 2 доп.)

Теория Повторение пройденного материала: уточнение понятий звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция,

Практика. Вокально - певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция.

Раздел III Основные вокальные данные (16 часов + 4 доп.)

Теория Знакомство с понятиями основные вокальные навыки: дирижерский жест — 1,2 позиции, певческая установка, чистота интонирования, звукообразования.

Практика Контроль за посадкой, выработка короткого бесшумного вдоха, плавного выдоха, подготовка вокального аппарата, упражнения на формирование ощущений резонатора, упражнения для начинающих вокалистов.: вокально-музыкальные упражнения на слово «ля, ле,», «ми, мэ, ма, мо, му. би. бэ, ба. до, ду». музыкальная игра-упражнение «эх», (см. приложение 2)

Раздел IV Метро-ритмические ощущения в движении (8 часов + 2 доп.)

Теория Проведение беседы «Метро-ритмические ощущения в движениях», понятия и характеристика разницы: ходьба, топот, хлопки,

Практика: под музыку - ходьба, топот, хлопки, освоение несложных ритмических групп на примере изучаемых произведений, пропевание музыкальных упражнений, попевок в умеренном спокойном темпе, «повтори за мной» и др., на примере изучаемых произведений, пропевание музыкальных упражнений, попевок в быстром темпе.

Раздел V Русские композиторы и их творчество(6 часов + 2 доп.)

Теория- Знакомство с русскими композиторами : «Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, могучая кучка» - и их биографией и творчеством.

Раздел VI Приобретение ладовых ощущений (30 часов + 12 доп.)

Теория Знакомство с понятиями и отличительными особенностями: (мажор, минор), примерный лад, тип звуковедения (несвязно, несвязно), темповые изменения (быстро, умерено, спокойно) и динамические изменения (тихо, не очень тихо, не очень громко).

Практика Чувство лада, темповые, ритмические ощущения, типы звуковедения на примерах вокальных упражнений на слогах да-а-а-ду, ми-и-и-и-я и т.д. и изучаемых песнях, (см.репертуар и прил. -темпы.)

Раздел VII развитие музыкальных навыков слуха (10 часов + 2 доп.)

Теория Повторение и закрепление понятий: музыкальный слух, память, чувства ритма, унисон, выдержанные звуки.

Практика Освоение вокально-хоровых навыков, частота интонирования, ансамблевый унисон. Исполнение упражнений на выдержанном звуке, пение скороговорок, артикуляционная работа (согласные и гласные в скороговорках). (см. разделы - приложение)

Раздел VIII Формы канонов. продолжение артикуляционной работы (10 часов + 2 доп.)

Теория Закрепление понятия «формы канонов»,

Практика Пение несложных двухголосных канонов. Расширение диапазонов и сглаживание регистров. Пение скороговорок.

(см. приложения, репертуар)

Раздел IX Элементы двухголосия. Артикуляционная гимнастика (10 часов + 2 доп.)

Теория. Продолжение знакомства с понятиями и особенностями элементами двухголосья, артикуляционная гимнастика.

Практика. Освоение вокально-хоровых навыков, добиваться чистоты интонирования, ансамблевого унисона, пение несложных двухголосных канонов, исполнение упражнений с подголосками и на выдержанном звуке (см. приложение, репертуар).

Раздел X Сценическая работа (10 часов + 2 доп.)

Теория Беседа о понятиях сценическая работа: образное и художественное исполнение, развитие интеллекта и кругозора. Посещение филармонических концертов. Беседа об искусстве.

Практика Конкурсы, игры на лучшее исполнение песни, стихотворений. Слушание различных музыкальных произведений, составление конспектов, посещение филармонических концертов по временам года, отчетных концертов и т.д.

Раздел XI Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования Развитие гармонического слуха (28 часов + 6 доп.)

Тема 1 Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования. Развитие гармонического слуха (10 часов + 2 доп.)

Теория. Знакомство с понятиями и особенностями сольфеджирования (простые интервалы - секунда, терция, кварта), выдержанные звуки на 1-й ступенях лада, закрепление музыкальных ладов - мажор и минор, простейшие метроритмические рисунки (ноты целая и половинная)).

Практика Построение (в нотной тетради) и пение простых интервалов в вокальных упражнениях. Слуховой анализ построения мелодических оборотов главных 1-й ступенях лада, их вокализация и написание в нотной тетради (см. приложение — интервалы)

Тема 2 Развитие гармонического слуха - простые интервалы (квинта, секста), канон и выдержанные звуки на 1-й ступенях лада (10 часов + 2

доп.)

Теория. Знакомство с понятиями квинта, секста, s ступени лада.

Практика Построение (в нотной тетради) и пение простых интервалов в отрывках разучиваемых произведениях, слуховой анализ построения мелодических оборотов главных s ступенях лада и их вокализация, освоение различных типов дыхания с помощью вокальных упражнений «следи за мной и повторяй» (см. приложение).

Тема 3 Развитие гармонического слуха - простые интервалы, выдержанные звуки на d устойчивых ступенях лада, простейшие метро-ритмические рисунки (ноты четвертная, восьмая) (8 часов + 2 доп.)

Теория. Знакомство с понятиями d ступени лада, ноты четвертная , восьмая. Закрепление понятия простые интервалы

Практика Построение (в тетради) и пение простых интервалов в заданных тональностях, слуховой анализ построения мелодических оборотов главных d ступеней лада и их вокализация, (см.прил.)

Раздел XII Диагностика вокального уровня детей в развитии (2 часа).

Практика Итоговая диагностика развития музыкальных способностей.

Опрос. Работа с карточками.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов 2-го года обучения. Родительское собрание. Обсуждение плана занятий на следующий год. Задание детям на летний период. Предварительная дата встречи в новом учебном году. Праздничный отчетный концерт. Вручение детям и родителям грамот и благодарственных писем.

Учебно-тематический план
3 год обучения
(3 этап обучения)

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			
		теор.	прак.	доп.	всего
I	Организационное занятие. Родительское собрание, цели и задачи 3 года обучения.	2	-		2
II 1	Повторение пройденного материала. Закрепление понятий: певческая установка, дыхание, округлое формирование гласных и согласных, мягкая и твердая атака звука.	4	8	2	14
III	Развитие метро - ритмических понятий.	4	6	2	12
IV	Ритмическое двухголосие и т.д., понятие "из за такта" "акценты".	4	8	4	16
V	Развитие и закрепление ладового чувства, все простые интервалы.	8	32	12	52
	1 все простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта), темповых понятий (спокойно, медленно), динамических (тихо, громко), звуковедение (legato, non-legato)	2	10	4	16
	2 простые интервалы - квинта, секста, темповых понятий (умеренно, быстро), динамических (не очень тихо, не очень громко).	4	10	4	18
	3 интервалы, звуковедение, развитие музыкального слуха (унисон, элементы двухголосья). Интервалы (септима, октава), темповые понятия (оживленно, очень оживленно).	2	12	4	18
VI	Закрепление всего пройденного	4	16	6	26
	1 опрос по темам,	1	3		4
	2 письменный диктанты	1	3	2	6
	3 слуховая работа по темам	1	5	2	8
	4 закрепление вокальных возможностей	1	5	2	8
VII	формирование и развитие певческой речи, артикуляционные упражнения, скороговорки, инсценирование песен.	4	10	4	18

VIII	Работа над эмоциональным и артистическим исполнением песен.	2	12	4	18
IX	Развитие музыкального вкуса и кругозора: посещение музыкальных и драматических спектаклей, концертов филармонических, участие в праздниках и конкурсах.	6	8	2	16
X	Диагностика развития.	2	2		4
	Итоговое занятие	-	2		2
	итого	40	104	36	144

**Содержание программы
3 год обучения
3-го этапа обучения.**

Раздел I Организационное занятие.

Родительское собрание:

- цели и задачи 3 года обучения
- подготовка к занятиям
- наглядные пособия

Раздел II Повторение пройденного материала (12 часов + 2 доп.)

Теория. Воспроизведение в памяти определенных знаний и умений, полученных ранее. Закрепление понятий: певческая установка, дыхание, округлое формирование гласных и согласных, мягкая и твердая атака звуков.

Практика. Закреплять понятия певческой позиции, основных этапов дыхания, основных установок воспроизведения звуков, чистое интонирование звукоряда, освоение мягкой и твердой атаки звука, продолжение работы над сглаживанием регистров(игра «динозаврик», упражнения на вокализацию простых интервалов на различных слогах)(см.темы 1-2 кл)

**Раздел III Развитие метро-ритмических понятий
(10 часов + 2 доп.)**

Теория Проведение беседы «Метро-ритмические понятия», Практика освоение размера 2/4. игра «эхо» написание в нотной тетради-примеры. Изучение материала и закрепление на песенном материале.

Раздел IV Ритмическое двухголосие (12 часов + 4 доп.)

Теория. Понятия «из-за такта», «акценты». **Практика (8ч).** освоение навыков двухголосия (каноны), упражнения с подголосками с помощью ритмических группировок, вокализация акцента (выделение звука).слушание примеров, освоение на песенном материале. **Теория 4 ч.**

Раздел V Развитие и закрепление ладового чувства, все простые интервалы. (40 ч + 12 доп.)

Развитие и закрепление ладового чувства, все простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта), темповых понятий (спокойно, медленно), динамических (тихо, громко), звуковедение (legato, non legato).

Практика (32 ч). развитие ладового чувства, музыкального слуха, памяти, умение различать на слух темповые понятия (andante, adagio), динамических (piano, forte), интервалы, темпы, динамические оттенки записать в нотной тетради и прослушивать на слух (интервалы) работать с певческим репертуаром для закрепления тем.

Тема 1 (12 ч. + 4 доп.). Практика (10 ч.) понятие развитие и закрепление ладового чувства, простые интервалы - квинта, секста,

темповых понятий (умеренно, быстро), динамических (не очень тихо, не очень громко). **Теория 2 ч.**

Тема 2 (14 ч. + 4 доп.) Практика(10 ч). квинта, секста - записать в тетради и определять на слух, уметь различать на слух темповые понятия (moderato, allegro) -записать в тетради, звуковедения (legato, non legato)- записать и понимать, игра «повтори за мной», изучение данных тем на певческом материале. **Теория 4 ч.**

Тема 3 (14 ч. + 4 доп.) понятие интервалы, звуковедение, развитие музыкального слуха (унисон, элементы двухголосия). Интервалы- септима, октава, темповые понятия оживленно, очень оживленно.

Практика (12ч). развитие ладового чувства, музыкального слуха, памяти. умения различать на слух темповые понятия -allegretto, динамических (mezzo piano, mezzo forte)- в нотной тетради, пение на слоги с названием ступеней, выдержанные звуки на главных ступенях лада в изучаемых песнях, (см песенный материал.) **Теория 2 ч.**

Раздел VI (20 ч. + 6 доп.)

Закрепление пройденного материала, повторение всех предыдущих тем.

Практика(16 ч). методы занятий - беседы, устный и письменный опрос по темам, музыкальные диктанты, определение на слух - интервалы, ступени. Динамических- meno moso, расширение вокальных возможностей, звуковедение скачками, повторение пройденного музыкального материала. **Теория 4 ч.**

Раздел VII (14 ч. + 4 доп.)

Формирование и развитие певческой речи, артикуляционные упражнения, скороговорки, инсценировки песен.

Практика (10 ч.) усложнение вокально-хоровых упражнений, скачки в мелодии, ансамблевый строй, пение скороговорок, анализ средств музыкальной выразительности: штрихи, нюансы, темпы, их закрепление с помощью вокально-хоровых упражнений, освоение ансамбля..инсценировки, песен. **Теория 4 ч.**

Раздел VIII (14 ч. + 4 доп.)

Работа над эмоциональным и артистическим исполнением песен, выполнение творческих заданий.

Практика (12ч). узкие интервалы, исполнение детских песен с элементами двухголосия, ансамблевый строй, анализ средств музыкальной выразительности: штрихи, нюансы, темпы, работа с разнохарактерными и разноплановыми песнями. Закрепление элементов танцевальных движений. **Теория 2 ч.**

Раздел IX (14 ч. + 2 доп.)

Развитие музыкального вкуса и кругозора: информация о проходящих музыкальных спектаклях и концертах, беседы по темам проходящих спектаклей.

Практика (8ч), теория 6 ч. посещение музыкальных и драматических спектаклей, филармонических концертов, беседы о просмотренных спектаклях, впечатление об увиденном, о музыке. Участие в праздниках и

конкурсах, оформление стендов.

Раздел X (4 ч.)

Подведение итогов, диагностика развития. **Практика (2ч), теория (2ч)**
диагностика развития - **опрос** пение с сопровождением и без него, овладение навыками выразительного исполнения в процессе работы над фразами, текстом, характером и стилем вокального произведения, выступления на праздниках, внутренних конкурсах, классных концертах. Оценка - посещение музыкальных спектаклей и филармонических концертов, тестирование уровня музыкального развития.

Основные задачи данного этапа обучения

- увеличение числа музыкально-теоретических знаний, вокальных навыков (высокая певческая позиция, гармонич. вертикаль, *markato* , акцентирование)
- развитие музыкального слуха, памяти (исполнение по нотам наизусть, пение без сопровождения, каноны)
- освоение музыкальных штрихов
- овладение ритмическими структурами (затакт, синкопа, пунктирный ритм)
- освоение разнообразия динамики
- освоение исполнения произведений различных музыкальных стилей
- расширение образно-эмоциональной сферы исполнения.

**Учебно-тематический план
4 год обучения
(4 этап обучения).**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			
		теор.	прак.	доп.	всего
I	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных данных. Родительское собрание.	2	2		4
II	Повторение пройденного материала: звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция	2	6	2	10
III	Основные вокальные данные:	4	12	4	20
	1. чистота интонирования, звукообразование.	2	6	2	10
	2. дирижерский жест - 3 , 4 позиции, певческая установка, чистота интонирования, звукообразования.	2	6	2	10
IV	Метро - ритмические ощущения в движении - хлопки, ходьба, бег, прыжки.	2	6	2	10
V	Русские композиторы и их творчество	6	-	2	8
VI	Приобретение ладовых ощущений.	6	24	9	39
	1 Приобретение ладовых ощущений мажор, темповых изменений (умеренно, спокойно) тип звуковедения - не связно.	2	8	3	13
	2 Приобретение ладовых ощущений (минор), темповых изменений - быстро, тип звуковедения - связно.	2	8	3	13
	3 Приобретение ладовых ощущений (переменный лад), темповых и динамических изменений (тихо, не очень громко, не очень тихо)	2	8	3	13
VII	Развитие музыкальных навыков слуха: унисон, выдержанные звуки. Артикуляционная работа (согласные и гласные в скороговорках).	2	8	2	12
VIII	Формы канона. Продолжение артикуляционной работы.	2	8	2	12
IX	Элементы двухголосия. Артикуляционная гимнастика.	2	8	4	14

X	Сценическая работа: образные и художественные исполнения. Развитие интеллекта и кругозора: посещение концертов филармонических, участие в тематических концертах и праздниках.	4	6	2	12
XI	Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования. Развитие гармонического слуха.	6	22	7	35
	1. - развитие гармонического слуха - интервалы простые - секунда, терция, кварта. Выдержанные звуки на т ступенях лада. Закрепление муз.ладов -мажор и минор. Простейшие метро-ритмические рисунки (ноты целая и половинная).	2	8	3	13
	2. - Развитие гармонического слуха - интервалы квинта, секста ,канон и выдержанные звуки на (устойчивых ступенях лада).	2	8	2	12
	3. - Развитие гармонического слуха, простые интервалы, выдержанные звуки на d устойчивых ступенях лада простейшие метро - ритмические рисунки (ноты четвертная, восьмая).	2	6	2	10
XII	Диагностика вокального уровня детей в развитии.		2		2
Итоговое занятие			2		2
Итого		38	106	36	144

Содержание программы 4 год обучения 4-го этапа обучения.

Раздел I Организационное занятие (4 час)

Теория. (2 ч.) Беседа «О музыке и ее составляющей - пении»:

Практика. (2 ч.) Прослушивание музыкальных данных детей. Проведение родительского собрания: задачи и цели программы 4-го этапа обучения; необходимые наглядные пособия; подготовка к занятиям.

Раздел II Повторение пройденного материала (8 часов + 2 доп.)

Теория Повторение пройденного материала: уточнение понятий звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция,

Практика. Вокально - певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Раздел III Основные вокальные данные (16 часов + 4 доп.)

Теория 4 ч. Знакомство с понятиями основные вокальные навыки: дирижерский жест- 1, 2 позиции, певческая установка, чистота интонирования, звукообразования.

Практика 12ч. Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания. Принцип пофразного дыхания в ансамбле. Контроль за посадкой, выработка короткого бесшумного вдоха, плавного выдоха, подготовка вокального аппарата, упражнения на формирование ощущений резонатора, упражнения для начинающих вокалистов.: вокально-музыкальные упражнения на слово «ля, ле,», «ми, мэ, ма, мо, му. би. бэ, ба. до, ду». музыкальная игра-упражнение «эхо», (см. приложение 2)

Раздел IV Метро- ритмические ощущения в движении (8 часов + 2 доп.)

Теория 2 ч. Проведение беседы «Метро-ритмические ощущения в движениях», понятия и характеристика разницы: ходьба, топот, хлопки,

Практика 6 ч.: под музыку - ходьба, топот, хлопки, освоение несложных ритмических групп на примере изучаемых произведений, пропевание музыкальных упражнений, попевок в умеренном спокойном темпе, «повтори за мной» и др., на примере изучаемых произведений, пропевание музыкальных упражнений, попевок в быстром темпе.

Раздел V Русские композиторы и их творчество (6 часов + 2 доп.)

Теория 6 ч. - Знакомство с русскими композиторами: «Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, могучая кучка» — и их биографией и творчеством.

Раздел VI Приобретение ладовых ощущений (30 часов + 9 доп.)

Теория 6 ч. Знакомство с понятиями и отличительными особенностями: (мажор, минор), примерный лад, тип звуковедения (

несвязно, несвязно), темповые изменения (быстро, умеренно, спокойно) и динамические изменения (тихо, не очень тихо, не очень громко).

Практика 24 ч. Чувство лада, темповые, ритмические ощущения, типы звуковедения на примерах вокальных упражнений на слогах да-а-а-ду, ми-и-и-и-я и т.д. и изучаемых песнях, (см.репертуар и прил. -темпы.)

Раздел VII развитие музыкальных навыков слуха (10 часов + 2 доп.)

Теория 2 ч. Повторение и закрепление понятий: музыкальный слух, память, чувства ритма, унисон, выдержанные звуки.

Практика 8 ч. Освоение вокально-хоровых навыков, частота интонирования, ансамблевый унисон. Исполнение упражнений на выдержанном звуке, пение скороговорок, артикуляционная работа (согласные и гласные в скороговорках), (см. разделы - приложение)

Раздел VIII Формы канонов, продолжение артикуляционной работы (10 часов + 2 доп.)

Теория 2 ч. Закрепление понятия «формы канонов»,

Практика 8 ч. Пение несложных двухголосных канонов. Расширение диапазонов и сглаживание регистров. Пение скороговорок.

(см. приложения, репертуар)

Раздел IX Элементы двухголосия. Артикуляционная гимнастика (10 часов + 4 доп.)

Теория 2 ч. Продолжение знакомства с понятиями и особенностями элементами двухголосья, артикуляционная гимнастика.

Практика 8 ч. Освоение вокально-хоровых навыков, добиваться чистоты интонирования, ансамблевого унисона, пение несложных двухголосных канонов, исполнение упражнений с подголосками и на выдержанном звуке (см. приложение, репертуар).

Раздел X Сценическая работа (10 часов + 2 доп.)

Теория 4 ч. Беседа о понятиях сценическая работа: образное и художественное исполнение, развитие интеллекта и кругозора. Посещение филармонических концертов. Беседа об искусстве.

Практика 6 ч. Конкурсы, игры на лучшее исполнение песни, стихотворений. Слушание различных музыкальных произведений, составление конспектов, посещение филармонических концертов по временам года, отчетных концертов и т.д.

Раздел XI Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования Развитие гармонического слуха (28 часов + 7 доп.)

Тема 1 Приобретение первоначальных навыков сольфеджирования. Развитие гармонического слуха (10 часов + 3 доп.)

Теория 2 ч. Знакомство с понятиями и особенностями сольфеджирования (простые интервалы - секунда, терция, кварта), выдержанные звуки на 1 ступенях лада, закрепление музыкальных ладов — мажор и минор, простейшие метроритмические рисунки (ноты целая и

половинная)).

Практика 8 ч. Построение (в нотной тетради) и пение простых интервалов в вокальных упражнениях. Слуховой анализ построения мелодических оборотов главных т ступенях лада, их вокализация и написание в нотной тетради (см. приложение - интервалы).

Тема 2 Развитие гармонического слуха - простые интервалы (квинта, секста), канон и выдержанные звуки на s ступенях лада (10 часов + 2 доп.).

Теория 2 ч. Знакомство с понятиями квинта, секста, s ступени лада.

Практика 8 ч. Построение (в нотной тетради) и пение простых интервалов в отрывках разучиваемых произведениях, слуховой анализ построения мелодических оборотов главных s ступенях лада и их вокализация, освоение различных типов дыхания с помощью вокальных упражнений «следи за мной и повторяй» (см.приложение).

Тема 3 Развитие гармонического слуха - простые интервалы, выдержанные звуки на d устойчивых ступенях лада, простейшие метроритмические рисунки (ноты четвертная, восьмая) (8 часов + 2 доп.)

Теория 2 ч. Знакомство с понятиями d ступени лада, ноты четвертная, восьмая. Закрепление понятия простые интервалы

Практика 6 ч. Построение (в тетради) и пение простых интервалов в заданных тональностях, слуховой анализ построения мелодических оборотов главных d ступеней лада и их вокализация, (см.прил.).

Раздел XII Диагностика вокального уровня детей в развитии (2 часа).

Практика 2 ч. Итоговая диагностика развития музыкальных способностей. Опрос. Работа с карточками.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов 4-го года обучения. Родительское собрание. Обсуждение плана занятий на следующий год. Задание детям на летний период. Предварительная дата встречи в новом учебном году. Праздничный отчетный концерт. Вручение детям и родителям грамот и благодарственных писем.

**Учебно-тематический план
5 год обучения
(5 этап обучения).**

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			
		теор.	прак.	доп.	всего
I	Организационное занятие. Родительское собрание, цели и задачи 3 года обучения.	2	-		2
II	Повторение пройденного материала. Закрепление понятий: певческая установка, дыхание, округлое формирование гласных и согласных, мягкая и твердая атака звука. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	4	8	2	14
III	Развитие метро - ритмических понятий	4	6	2	12
IV	Ритмическое двухголосие и т.д., понятие "из за такта" "акценты".	4	8	2	14
V	Развитие и закрепление ладового чувства, все простые интервалы.	8	32	12	52
1	все простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта), темповых понятий (спокойно, медленно), динамических (тихо, громко), звуковедение (legato, non-legato)	2	10	4	16
2	простые интервалы - квинта, секста, темповых понятий (умеренно, быстро), динамических (не очень тихо, не очень громко).	4	10	4	18
3	интервалы, звуковедение, развитие музыкального слуха (унисон, элементы двухголосья). интервалы (септима, октава), темповые понятия (оживленно, очень оживленно).	2	12	4	18
VI	Закрепление всего пройденного	4	16	10	30
1	опрос по темам,	1	3	2	6
2	письменный диктанты	1	3	2	6
3	слуховая работа по темам	1	5	3	9
4	закрепление вокальных возможностей	1	5	3	9

VII	Формирование и развитие певческой речи, артикуляционные упражнения, скороговорки, инсценирование песен.	4	10	3	17
VIII	Работа над эмоциональным и артистическим исполнением песен. Музыкально - техническая культура ансамбля.	2	12	3	17
IX	Развитие музыкального вкуса и кругозора: посещение музыкальных и драматических спектаклей, концертов филармонических, участие в праздниках и конкурсах.	6	8	2	16
X	Диагностика развития.	2	2		4
Итоговое занятие			2		2
Итого		40	104	36	144

**Содержание программы
5 год обучения
5-го этапа обучения.**

Раздел I Организационное занятие.

Родительское собрание:

- цели и задачи 5 года обучения
- подготовка к занятиям
- наглядные пособия

Раздел II Повторение пройденного материала (12 часов + 2 доп.)

Теория 4 ч. Воспроизведение в памяти определенных знаний и умений, полученных ранее. Закрепление понятий: певческая установка, дыхание, округлое формирование гласных и согласных, мягкая и твердая атака звуков.

Практика 8 ч. Закреплять понятия певческой позиции, основных этапов дыхания, основных установок воспроизведения звуков, чистое интонирование звукоряда, освоение мягкой и твердой атаки звука, продолжение работы над сглаживанием регистров(игра «динозаврик»), упражнения на вокализацию простых интервалов на различных слогах)(см.темы 1-2 кл) Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Раздел III Развитие метро-ритмических понятий (10 часов + 2 доп.)

Теория 4 ч. Проведение беседы «Метро-ритмические понятия»,

Практика 6 ч. освоение размера 2/4. игра «эхо» написание в нотной тетради-примеры. Изучение материала и закрепление на песенном материале.

Раздел IV Ритмическое двухголосие (12 часов + 2 доп.)

Теория 4 ч. Понятия «из-за такта», «акценты». Практика (8ч). Полифонический вид многоголосия, освоение навыков двухголосия (каноны), упражнения с подголосками с помощью ритмических группировок, вокализация акцента (выделение звука). слушание примеров, освоение на песенном материале.

Раздел V Развитие и закрепление ладового чувства (40 ч.+ 12 доп.)

1 тема. Все простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта), темповых понятий (спокойно, медленно), динамических (тихо, громко), звуковедение (legato, non legato).

Практика (10 ч.) развитие ладового чувства, музыкального слуха, памяти, умение различать на слух темповые понятия (andante, adagio), динамических (piano, forte). интервалы, темпы, динамические оттенки записать в нотной тетради и прослушивать на слух (интервалы) работать с певческим репертуаром для закрепления тем. **Теория 2 ч.**

2 тема. Практика 10 ч. Развитие и закрепление ладового чувства, простые интервалы — квинта, секста, темповых понятий (умеренно, быстро), динамических (не очень тихо, не очень громко).

Теория 4 ч. Квинта, секста - записать в тетради и определять на слух, уметь различать на слух темповые понятия (moderato, allegro) - записать в тетради, звуковедения (legato ,non legato)- записать и понимать, игра «повтори за мной», изучение данных тем на певческом материале.

3 тема. Интервалы, звуковедение, развитие музыкального слуха (унисон, элементы двухголосия). интервалы- септима, октава, темповые понятия-оживленно, очень оживленно.

Практика (12ч). Развитие ладового чувства, музыкального слуха, памяти, умения различать на слух темповые понятия -allegretto, динамических (mezzo piano,mezzo forte)

Теория (2 ч.) Записать в нотной тетради, пение на слоги с названием ступеней, выдержанные звуки на главных ступенях лада в изучаемых песнях, (см песенный материал.)

Раздел VI закрепление пройденного материала, повторение всех предыдущих тем (20 ч. + 10 доп.)

Практика(16ч), теория (4 ч.) методы занятий - беседы, устный и письменный опрос по темам, музыкальные диктанты, определение на слух - интервалы, ступени, vivo,динамических- meno moso, расширение вокальных возможностей, звуковедение скачками, повторение пройденного музыкального материала.

Раздел VII формирование и развитие певческой речи, артикуляционные упражнения, скороговорки, инсценировки песен. (14 ч. + 3 доп.)

Практика (10 ч.), теория (4 ч.) Усложнение вокально-хоровых упражнений, скачки в мелодии, ансамблевый строй, пение скороговорок, анализ средств музыкальной выразительности: штрихи, нюансы, темпы, их закрепление с помощью вокально-хоровых упражнений, освоение ансамбля. Инсценировки песен.

Раздел VIII Работа над эмоциональным и артистическим исполнением песен, выполнение творческих заданий. (14 ч. + 3 доп.)

Практика(12ч), теория (2 ч.) Узкие интервалы, исполнение детских песен с элементами двухголосия, ансамблевый строй, анализ средств музыкальной выразительности: штрихи, нюансы, темпы, работа с разнохарактерными и разноплановыми песнями. Закрепление элементов танцевальных движений.

Раздел IX развитие музыкального вкуса и кругозора. (14 ч. + 2 доп.)

Информация о проходящих музыкальных спектаклях и концертах, беседы по темам проходящих спектаклей.

Практика (8ч), теория (6 ч.) посещение музыкальных и драматических спектаклей, филармонических концертов, беседы о просмотренных спектаклях, впечатление об увиденном, о музыке. Участие в праздниках и конкурсах, оформление стендов.

Раздел IX Диагностика развития (4 ч.)

Практика(2ч), теория (2 ч.) диагностика развития – опрос - пение с

сопровождением и без него, овладение навыками выразительного исполнения в процессе работы над фразами, текстом, характером и стилем вокального произведения, выступления на праздниках, внутренних конкурсах, классных концертах. Оценка - посещение музыкальных спектаклей и филармонических концертов, тестирование уровня музыкального развития.

Подведение итогов. Итоговое занятие. (2 ч.)

Основные задачи данного этапа обучения

- увеличение числа музыкально-теоретических знаний, вокальных навыков (высокая певческая позиция, гармонич. вертикаль, *markato*, акцентирование)
- развитие музыкального слуха, памяти (исполнение по нотам наизусть, пение без сопровождения, каноны)
- освоение музыкальных штрихов
- овладение ритмическими структурами (затакт, синкопа, пунктирный ритм)
- освоение разнообразия динамики-освоение исполнения произведений различных музыкальных стилей -расширение образно-эмоциональной сферы исполнения.

Методическое обеспечение программы.

методический блок

условия реализации программы :

наличие специального кабинета; наличие инструмента фортепиано; столы, стулья, классная доска.

- аптечка.
- вешалка для одежды.
- шкаф для хранения методического материала
- магнитола, cd-проигрыватель, набор аудиокассет, дисков

внешние условия.

контакты с администрацией театров, филармонии.

кадровые условия:

педагоги дополнительного образования; консультанты- педагоги дополнительного образования, работающие по смежным программам.(программа дома детского творчества г.таганрог детско-юношеское вокальное объединение.) использовала - формы и методы обучения, педагогические принципы организации образовательного процесса, методические рекомендации литература для педагога, детей и родителей (см. список литературы) режим занятий -3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 5 и 10 мин. беседы по проходящим темам . конспекты.(составляют дети) приложения.

Дидактический материал,
раздаточный: карточки с нотным станом
ноты различной
длительности
карточки «музыкальная лесенка» (12шт)
демонстрационный материал,
(12 шт)

-портреты композиторов.

- таблицы «длительности», «темпы», «динамические оттенки».

разработки бесед, конкурсов;

режим занятий (количество занятий и часов в неделю, в год,

-форма занятий (групповая, практическая, теоретическая, игра,

беседы, конкурсы)

-дидактические и лекционные материалы;

-формы проведения итогов по каждому разделу и теме.

работа с родителями собрания, встречи совместная подготовка к различным мероприятиям и праздникам, походы в театр.

рекомендации родителям

подбор литературы для взрослых в помощь детям

информация о проходящих в театрах репертуаре.

примерный репертуар.

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

русские народные песни:

«как под наши ворота» обрядовая

«пошла млада за водой» обр. агафонникова.

«ах, вы сени, мои сени»

«вечерком красна девица»

«а я по лугу...», народная песня

Ах, утушка, моя луговая русс. нар. п. обр. тихеевой л

вечерний звон русск. нар. песн. обр.Соколова в.

во поле береза стояла русская народная песня

«чепуха»

«бесконечная»

«птичка летает» а капелла.

«раз в крещенский вечерок»

«поздравляем в новый год»

«3 ивана, 3 Степана», муз.тиличева, ел. викторова.

«начинаем краковяк», муз.чичкова, ел. емельянова.

« жили были», муз.пахмутовой

«песенка поросенка хрюк», муз. б. чайковского, ел. Савельева

«земелюшка-чернозём», народная песня.

«белочки», муз. левина, ел. некрасовой

«катюша», муз. м.блантера, ел. м. исаковског

«здравствуй, детство» из к/ф «чучело-мяучело»

«зелёные ботинки» с.гаврилов, р.алдонин

«зимушка-зима» ел. и муз. алексей воинов

«мурлыка» ел. и муз.илья и елена челиковы

«песенка-чудесенка»

«снеженика» я.дубравин, м.пляцковский

«хомячок» ел и муз. абелян г..

«самая хорошая», муз. в.иванникова, ел.о.Фадеевой.

«веселый колокольчик», муз. в.кикты, сл.в.татаринава.

«новогодний хоровод», сл.н.соловьёвой

«песенка про кузнечика», муз. шаинского, ел. Носова

«мордочка, хвост и четыре ноги», муз. а. кудряшова, ел. заходера.
 «необычный концерт», муз. в.дементьева, ел. и.векшегоновой
 «из чего наш мир состоят», муз.б.Савельева, сл.танича.
 «антошка», муз. в. шаинского, ел. ю. энтина
 белка - хор из оп. «сказка о царе салтане» римский- корс.
 «буратино», муз. а. рыбникова, ел. ю. энтина вместе весело
 шагать шаинский в. пер. яблонева э.
 все мы делим пополам шаинский в \,«где музыка берет начало», муз.
 е. крылатова, ел. ю. энтина .«дважды два - четыре...», муз. в.
 шаинского, ел. м. пляцковского
 . детство - это я и ты чичков ю. . доброта лученок и. н.добрый жук
 спадавекие а «если добрый ты», муз. б.Савельева, ел. пляцковского .зима
 бах и.о. 33 коровы дунаевский м. .«как за доном за рекой», ел. народные .
 «кабы не было зимы», из м/ф
 «зима в простоквашино», сл.е.крылатова, ел. ю.энтина
 .когда мои друзья со мной шаинский в.
 .«крылатые качели», муз. е. крылвтова, ел. ю. энтина
 .кто пасется на лугу Пахмутова а,
 «лапти», народная песня летний
 вальс красен м.
 «лесной олень», муз. е. крылатова, ел. ю. энтина
 .«лучший друг», ел. л. рубальской, муз т. ефимова
 .малиновка бетховен л. . «настоящий друг», муз. б. Савельева, ел. м.
 пляцковского . «не повторяется такое никогда», муз. с. Туликова, ел. м.
 пляцковского
 «небылицы», муз. в. шаинского, ел. ю. энтина
 . новогодняя хороводная островский а.
 .новогодний хоровод», муз. юличкова, ел. м. пляцковского .ночка Рахманинов
 с.
 . «песенка о лете», муз. е. крылдатова, ел. ю. энтина
 .«песня бременских музыкантов», муз. г. гладкова, ел. ю.энтина
 .песня о дружбе Матвеев м.
 .песенка мамонтенка шаинский в.
 .песня о дружбе гладков г. пер. попова в.
 .попутная песня глинка м обр. лицвенко и
 .«планета детства», муз. а. журбина, ел. п. синявского
 .«посою лебеду на берегу...», народная песня
 ..призыы весны гречанинов а.
 .«прекрасное далеко», муз. е. крылатова, ел. ю.энтина
 . «пчелочка золотая...», народная песня
 «расскажи, снегурочка...», муз. г. гладкова, ел. ю.энтина
 .самая хорошая иванников в.
 .со вьюном я хожу рус. нар. песня
 .скворцы прилетели дунаевский и.
 . «танец утят», французская народная песня, пер. ю.энтина тень-тень
 калинников в

Примерная структура занятия

пример урока:

план занятия

цель занятия: ознакомление с жанром - народная песня - ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. освоения своеобразия поэтичности языка сложности в исполнении, особое место в жизни людей, задачи занятия:

освоение особенностей стиля - народная песня-познавательный характер, ее виды, осмысление песен с помощью игровых ситуаций музыкальный материал вечерний звон русск. нар. Песня иллюстративный материал, вечерний звон русск.нар.песн.я

ход занятия: распевания , слушание вечерний звон русск.нар.песн.я

2. «барашеньки-крутороженьки» русская народная песня-скороговорка.-
1.2. -10 мин.
3. рассказ об истории, направлениях и особенности в песенном плане «народной песни»-ее характера, месте в жизни русского народа. 15 мин.
4. работа над песнями -во поле березка стояла, «ах, вы сени, мои сени»
10 мин.
5. отработка эмоциональности исполнения произведения и создание мини-постановки- театрализованности песни 10 мин.
6. итог занятия.

Критерии оценки развития способностей

1 .активность ребенка в процессе подготовки к мероприятиям 2.качество выступления ребенка и взаимное обсуждение детей их исполнения.

3.музыкальные диктанты, работа с карточками

Диагностика результативности и качества образовательного процесса

1. тестовые задания.
2. беседы.
3. наблюдение
4. зачетное занятие.
5. концертные выступления
6. конкурсные мероприятия.
7. анализ

в начале первого года обучения и проводится диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры (тест №1):.

тест №1

критерии диагностики:

- 1 .чистота интонации (пение музыкальных фраз)
1 - балл - звук воспроизводится
- 2-балла - воспроизводится музыкальная фраза в пределах ч.4
3 - балла - точное воспроизведение более распространенной музыкальной фразы.
2. чувство ритма:
1 - балл - очень не точно повторен ритмический рисунок. 2 - балла - допускаются незначительные ошибки.
3 - балла — повторяет без ошибок.
3. музыкальная память
1 - балл - не повторяет музыкальную фразу 2 -балла - частичное повторение.
3 - балла — повторяет точно без ошибок.
4. гармонический слух
1 - балл - слышит из двух одновременно взятых звуков один
2 - балла - слышит оба звука, но не слышит когда звучит количество звуков больше двух, при одновременном звучании.
3 - балла - слышит 1,2, и более одновременно нажатых звука.
- 5.эмоциональная отзывчивость.
1 — балл — не может описать эмоцию. 2 - балла - частично описывает
3 — балла - хорошее описание эмоций.
6. музыкальный кругозор (умение отличить классическую музыку, народную, эстрадную)
1 - балл - не имеет слухового опыта
2 - балла - частично определяет стиль
3 - балла - уверенно отличает стили

тест №2(2 и 3 год обучения)

степени владения музыкально - теоретическими навыками.

Ансамблевое пение - это тип музыкального исполнительства

- - правильно
- - не правильно
- - не знаю

Певческий голос обладает свойствами: сила, тембр, высота

- - правильно
- - не правильно
- - не знаю

Ритмический рисунок определяет эмоциональную сторону исполнения

- - правильно
- - не правильно
- - не знаю

Способ воспроизведение звука на legato - это связно и плавно.

- - правильно
- - не правильно
- - не знаю

Ритмический рисунок музыкального произведения определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- - правильно
- - не правильно
- - не знаю критерии оценки:

1. - на отлично 5 баллов
2. - на хорошо 3-4 балла
3. - удовлетворительно 2 балла
4. - не удовлетворительно 1 балл

тесты второго и третьего этапа обучения составляются педагогом с опорой на знания и умения детей в рамках учебной программы данных этапов.

блиц-опрос

1 устный опрос 2 работа с

карточками 3 музыкальные

ребусы

4 определение на слух мелодий, интервалов

Дидактический блок

Жарова л.м. «начальный этап обучения хоровому пению»

Калугина н.в. методика работы с русским народным хором. 2-е издание м. 1977г.
кампус э. о мюзикле. - м., 1983.

Климов а. «основы русского народного танца» м. 1981г.

Кудрявцева т.е. «исцеляющее дыхание по Стрельниковой а.н.» ооо «ид

«рипол классик», 2006 луканин а., перепел кина а. «вокальные упражнения на

уроках пения в общеобразовательной школе» - м. 1964. м. а. Михайлова, развитие музыкальных способностей детей, м. 1997г. малиина е.м. «вокальное воспитание детей» - м.-л. 1967. мархасев л. в легком жанре. - л., 1984

Подготовка вокального аппарата

физические упражнения.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов, язык должен плотно прилегать к зубам.

сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону,

Слегка сомкните губы и вытяните их вперед, на высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки, выдувание

звука

должно быть очень мягким и близким к губам, при правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение, тем же приемом., не меняя положения губ, проеибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - постепенное движение вверх и обратно).

Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку, сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье, вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(упражнения даются в начале занятия.)

эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется

Интонирование на звуке «м». если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому, важно при этом не напрягать челюсть и язык.

следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

в качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом, наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

упражнение 1.

возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки, нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

упражнение 2. вокальное упражнение.

это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о- о-о-о», «да-а-а-а-а». если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на

«да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

при каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2-3 ноты).

упражнение 3.

после того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки, для этого и рекомендуется это упражнение, споем широкое октавное упражнение, оно успокоит ваш организм, упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания, спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть- чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь. *упражнение 4.*

выполняем упражнение на слог «на», слог «на» как будто немного ленивый, сделаем простое речевое упражнение, для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты, делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво. повторяем слог «на» несколько раз. упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

упражнение 5,

следующее упражнение на беглость, то же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении, произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы - туда и обратно, чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы.*

упражнение 6.

поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией, очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь, энергетически вы должны стремиться к верхней ноте, поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

запомните! успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие), необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения, только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(рекомендуется выполнять 2—3 минуты.) короткий вдох.

во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально, начинать следует с выдоха, выдерживая последующую за этим паузу, надо дожидаться момента, когда естественно захочется вздохнуть, только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

упражнение 1.

короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2, 3,4,

5 и т. д.

с каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный, со счетом, ряд цифр также постепенно увеличивается.

упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом, сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется, нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

выполнение упражнения, распевание чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

прием «эхо».

сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике, таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

прием «перекличка».

педагог делит коллектив на две группы, сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая, в переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

прием «соревнование».

группа поочередно исполняет попевку. педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел, по мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

распевание можно исполнять как на различные открытые слоги - *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами, роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися, если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах: *прима* - «андрей-воробей», «барашеньки-крутороженьки», «дон-дон», «сорока-сорока»;

секунда — «уж как шла лиса по саду»;

терция - «ходит зайка по саду»;

кварта - «куры, гуси да индюшки», «скок-скок-поскок», «савка и гришка» (запев песни);

квинта - «пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «во поле березка стояла» (первая фраза), «со вьюном я хожу» (первая фраза).

для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен - м. красева «елочка», в. Калашникова «тень-тень», вокализированные пьесы э. грига «утро».

кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «милая мама» (четырежды повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми ш ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

упражнение «речевой портрет».

попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей - «чив-чнв», ворона - «ка-а-а-р», дятел - «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты, их нужно организовать, соразмерить, слово ритм и означает «соразмерность», звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок, по этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

упражнение-игра «хлопай в такт».

повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года, вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

упражнение «маршируем под музыку».

устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

шутки-прибаутки.

барашеньки-круторожененьки
по горам ходят, по лесам бродят, в
скрипочку играют,
машу потешают.

понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

приложение 3

потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку, сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент, для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

«рёва»

не плачь, не плачь. куплю
калач не вой, не вой, куплю
другой не реви, не реви, куплю
сухари!

модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами, каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами, предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать", другой вариант: дети жалеют плачущего.

Приложение №4

Краткий словарь музыкальных терминов

аккорд - созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

акцент - силовое выделение отдельного звука.

ансамбль - совместная игра или пение

арпеджио - исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим.

вводные звуки - звуки, окружающие тонику лада (vii и ii ступени) **вокальная**

музыка - музыка для пения к вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения.

гамма - звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

главные ступени лада - первая ступень (тоника) пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

главные трезвучия - трезвучия, построенные на главных ступенях лада:

тоническое трезвучие - на i ступени, доминантовое трезвучие

— на v ступени и субдоминантовое трезвучие - на iv ступени.

диапазон — звуковой объем данного голоса.

динамические оттенки (нюансы) - изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

затакт - неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

звукоряд - ряд звуков, расположенных по высоте.

имитация - подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более

голосах.

канон - вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

кварта - интервал, который содержит четыре ступени, чистая кварта обозначается ч.4.

квинта - интервал, который содержит пять ступеней, обозначается ч.5.

кода - заключительная часть музыкального произведения.

лад - организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

ладовое разрешение интервалов - переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

мажорный лад - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

мажорное трезвучие - трезвучие, которое состоит из большой и малой терций и чистой квинты.

метр - равномерное чередование акцентов в музыке.

минорный лад - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

минорное трезвучие - трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терций и чистой квинты.

музыкальный звукоряд — все звуки, прилиняемые в музыке, расположенные по высоте.

нота - знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

октава - интервал, который содержит шесть тонов.

основные деления длительности звуков - деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть - двум восьмым, восьмая - двум шестнадцатым и т.д.).

параллельные тональности - мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки.

партитура - нотная запись всех голосов музыкального произведения.

пауза - знак молчания.

переменный лад - лад, в котором имеются две нотки.

переменные размеры - размеры, в которых изменяется кол-во долей на протяжении всего произведения или его части.

песня - самый распространенный музыкальный жанр объединяющий музыку и поэтический текст.

полифония - многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

простые интервалы - интервалы, не превышающие по величине октавы.

простые размеры - двух- и трехдольные размеры имеющие две или три доли

2 3 2 3 при одном

акценте(*А л щ*
о) -

размер такта- цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи; они определяют строение такта, числитель дроби указывает на кол-во долей в такте, а знаменательна длительность этих долей.

регистр - часть звуков, объединенных каким - либо признаком, главным образом тембровым, в каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

реприза - знак повторения какой - нибудь части музыкального произведения.

речитатив — музыкальная декламация.

ритм — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

родственные тональности - тональности, имеющие наибольшее число общих звуков, к родственным тональностям относятся: параллельная, су б доминантовая тональность и ее параллельная.

секста - интервал, который содержит шесть ступеней, секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов, секста называется малой, если она состоит из четырех тонов, большая секста обозначается б.б., малая секста- м. б.

секунда - интервал, который содержит две ступени, секунда называется большой, если она состоит из полутона, большая секунда обозначается б. 2, малая секунда - м. 2.

септима - интервал, который содержит семь ступеней с половиной тонов, септима называется малой, если она состоит из пяти тонов, большая септима обозначается б. 7. малая септима - м. 7.

синкопа - перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

сложные размеры - размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.

соло - исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

стаккато - отрывистое исполнение звуков, обозначается точками, поставленными над или под нотами.

субдоминанта - четвертая ступень лада.

субдоминантовое трезвучие - трезвучие, построенное на iv ступени лада.

такт - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

тактовая черта - вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга, тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

тембр - характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

темп - скорость исполнения музыки.

терция - интервал, который содержит три ступени, терция называется большой, если она состоит из двух тонов, терция называется малой,

если она имеет полтора тона, большая терция обозначается б. 3. малая терция м. 3.

тональность — высота лада.

тоника - первая ступень лада.

тоническое трезвучие - трезвучие, построенное на первой ступени лада.

триоль - ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

унисон - точное совпадение двух знаков по высоте.

фактура - способ изложения выразительных средств музыки, основные виды фактуры; вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепьянная и т.д.

фермата - знак, обозначающий произвольное увеличение длительности звука или паузы.

финал - название последней, заключительной части музыкального произведения.

фразировка - отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

цензура - момент расчленения в музыке: короткая, еле заметная пауза между фразами, цензура обозначается при помощи знаков v или ' . приложение №5

обозначение динамических оттенков.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения

итальянские обозначения темпов и характера

исполнения темпом называется скорость исполнения

музыки очень медленные темпы

largo (ларго) - широко *lento* (ленто) -

протяжно *adagio* (адажио) - медленно

медленные темпы

andante (анданте) - не торопясь^ спокойно *sostenuto*

(состенуто) - сдержанно

умеренные темпы

moderato (модерато) - умеренно

andantino (адантинто) - несколько скорее, чем *andante allegretto*

(аллегретто) - несколько медленнее, чем *allegro* быстрые темпы

allegro (аллегро) - скоро *vivace*

(виваче) - живо

presto (престо) - очень скоро

дополнительные слова к обозначениям темпов *piu*

mosso (пиу моссо) - более подвижно *meno mosso*

(мёно моссо) -

менее подвижно *molto* (мольто) - очень *accelerando*

(аччелерандо) - ускоряя *ritenuto* (ритенуто) –

сдерживая

alia marcia (алля марчья) - в духе марша *buffo*

(буффо) - комически

cantabile (кантабилэ) - певуче *capriccioso*

(каприччозо) - капризно
con dolcezza (кон дольчэцца) - нежно, мягко
con espressione (кон эспрессьёнэ) - с выражением con forza
(кон форца) - с силой
con grazia (кон грацья) - с грацией con moto
(кон мото) - подвижно dolce (дольчэ) - мягко,
нежно energico (энэрджико) — энергично
espressivo (эспрессйво) - выразительно leggero
(лэджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) - торжественно, величаво scherzando
(скэрцандо) - шутивно

приложение №6

«Кот и мыши»

жил кот Василий, ленивый был кот! острые
зубы и толстый живот.

очень *тихо* всегда он ходил. *громко*
настойчиво кушать просил. да *чуть потише*
на печке храпел. вот вам и все что он делать
умел.

кот как-то раз видит сон вот такой будто затеял с мышами он бой.

громко крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистой лапой. в страхе
тут мыши *тихо* взмолились:

- ой, пожалей, пощади, сделай милость!

тут *чуть погромче* воскликнул кот «брысь!»- и
врассыпную они понеслись.

пока кот спал, происходило вот что:

мыши *тихонечко* вышли из норки, *громко* хрустя, съели хлебные корки, **потом**
чуть потише смеясь над котом . они ему хвост завязили бантом.

Василий проснулся и громко чихнул; к стене-повернулся и снова заснул, а мыши лентяю
на спину забрались, до вечера громко над ним потешались. звуки

все на свете дети знают, звуки

разные бывают:

журавлей прощальный клекот, самолета

громкий рокот,

гул машины во дворе, лай собаки в конуре, стук колес и шум станка, тихий
шелест ветерка.

это звуки - шумовые.

Только есть еще другие: не

шуршания, ни стуки - музыкальные

есть звуки. клавиши рояля

у рояля много клавиш!

ты их все звучать заставишь.

в крайних слева бас гудит, будто он всегда сердит. в крайних

справа звук высок,

будто птичий голосок.

в средних клавишах как раз тот же голос, что у нас.

скрипичный ключ

как по нотам нам узнать, где на
клавишах играть?

вот задача, вот загадка, но к загадке есть отгадка. ключ к
загадке отыскался,

этот ключ - ключом назвался.

чтобы помнить постоянно: на второй линейке стана завитой,

красивый знак нарисуем мы вот так:

ноты

если нота белая, это нота -
целая.

/

разделим ноту целую на половинки белые, палочкой отметив, чтоб с той не
спутать этих.

в каждой ноте-половинке по две
черных четвертинки.

в каждой четвертушке по две восьмушки, по две чернушки -палочки и точки, на
палочках крючочки.

звук

слушай, слушай, различай звук короткий и протяжный, чувство ритма развивай, это очень,
очень важно!

все вокруг для нас привычно, каждый звук для нас не нов. но послушай как
ритмично ходит маятник часов: тик-так! тик-так! тик-так! тик-так!

вот суворовцы шагают по широкой
мостовой, маршировке помогает
барабанный четкий бой.

ждет их доблесть, ждет их слава, и глядит на
них москва.

левой., .правой., .левой., .правой. раз, два!

раз, два!

раз, два! раз, два!

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-ления, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод
