

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Батик»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: углубленная
Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения — 216 часов
второй год обучения — 216 часов
третий год обучения – 216 часов
четвертый год обучения – 216 часов
пятый год обучения – 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Белянова Н.Г.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Белянова Н.Г.

г. Ростов-на-Дону
2024

2. Пояснительная записка

Исторические сведения. Обоснование выбора батика как наиболее интересного вида декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Развитие творческих способностей сегодня важно, как никогда. Оно является решающим фактором успешности современного человека в обществе. Творчески развитые люди более гибки в решении проблем, их решения отличаются большей глубиной, оригинальностью, эффективностью. Творцы экспериментируют, больше видят возможностей и перспектив, более быстры и эффективны в ситуациях, требующих появления принципиально нового подхода, идеи, продукта. Они более яркие и нестандартны. Изначально в каждом ребенке заложены разные возможности (от природы), их огромное количество, открывается обычно 1/3. Развитие – это процесс выявления и становления этих возможностей (по Ш.А. Амонашвили). Это основная задача и основного и дополнительного образования. Главной задачей дополнительного образования является многостороннее развитие детей на основе практической деятельности любого кружка или студии. Причем неважно, будут ли в дальнейшем дети заниматься этой деятельностью профессионально или это останется в их жизни как хобби. Наиболее полно можно раскрыть творческие способности детей через искусство батика.

Это обусловлено многообразием различных видов деятельности при изготовлении работы в технике батик, а также почти неограниченным числом техник этого вида ДПИ и огромными возможностями применения в реальной жизни. Батик и художественная роспись по ткани являются одним из видов декоративно прикладного искусства. ДПИ – самое древнее искусство, оно возникло еще в первобытные времена, как только люди захотели украсить свой быт и свою одежду. Это произошло около 3000 лет до н.э., когда в Древнем Египте, Индии и Китае появились первые ткани: лен, хлопок и шелк, а также первые растительные краски для ткани: желтая, голубая, коричневая. Родиной батика считается Индонезия, где он имеет ритуальное, символическое значение,

которое заключается в изображении древних орнаментальных мотивов на одежде и ни один обряд жизненного цикла человека не обходится без батика как философско-символического предмета материальной культуры народа.

Батик - это не только название техники росписи, но и название расписанных тканей. В то же время батик самое молодое современное искусство, т.к. необходимо человеку в его жизни, в быту (одежда, интерьер). Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности традиционных художественных техник, таких как графика, акварель, витраж. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. В наше время художественная роспись ткани стоит на границе между изобразительным и прикладным искусством: чуть больше декора и кусок ткани превращается в платок, оформили на подрамник – и это панно в интерьере, чуть больше философии, смысла - и это станковая работа: картина. Отсюда и огромные возможности развития художественного мышления и использования батика в самых разных областях. Согласно ФГОС роль дополнительного образования возрастает, т.к. оно дает возможность самореализации обучающихся, в данном случае в овладении техникой батика и достижения личностных и метапредметных результатов. Ученики студии не только овладевают искусством батика, но и учатся действовать, чувствовать, принимать решения, т.е. творчески подходить к решению любого вопроса. Результатами этого решения являются конкретные изделия: панно, платки, шарфы, и др.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Направленность программы – художественная. Предмет изучения – это усовершенствование классических видов росписи, приемов и техник, а также овладение новыми техниками.

Новизна программы:

- 1) обучение использованию различных фактур, благодаря определенным техникам и приемам;
- 2) акцент обучения делается на выразительности рисунка и живописного решения;
- 3) унификация подхода в обучении любой техники, т.е. определенная методика обучения, независимая от техники росписи;
- 4) общение с другими студиями батика, совместная выставочная деятельность, проведение мастер-классов;
- 6) использование современных материалов и методик, благодаря сотрудничеству с Российскими и зарубежными компаниями.

Актуальность:

1) поддержать желание ребенка рисовать в любом возрасте является актуальным. Это желание пропадает в 9-10 лет из-за неумения «правильно» цель: развитие творческих способностей через обучение росписи по ткани и батик, задачи обучить техникам, приемам, владением инструментами, оформлению работы основам композиции рисунка живописи развить фантазию, образное мышление, наблюдательность креативность, стремление к саморазвитию воспитать интерес к культурному наследию России и других стран через ДПИ; культуру на бытовом уровне изобразить то, что он видит. Часто взрослые говорят,

что он не умеет рисовать. В то время, как с точки зрения психологии, очень важно выразить свои эмоции в рисунке. «Рисунки, как и слова, имеют смысл - зачастую невыразимый словами, но, тем не менее, бесценный для того, чтобы сделать хаос наших чувственных впечатлений постижимым» - Бетти Эдвардс;

2) учась рисовать, человек учится видеть по-другому, а это улучшает его способности к творческому мышлению, что в наше время актуально. Т.к. в любой специальности, прежде всего, приветствуется креатив, нестандартный подход к решению проблем (творчество), в этом прогресс, движение вперед;

3) ребенок получает практические навыки в одной из областей декоративно-прикладного искусства. В наше время умение изготовить своими руками реальную вещь: панно, шелковый платок, шарф и т.п. дает возможность, делать шикарные подарки своим близким, дополнительного заработка и т.о. достойно жить. Иначе говоря, дети получают возможность самореализации в определенном виде практической деятельности;

4) у современных детей достаточно сложная и напряженная жизнь. В рисунках всегда можно отразить свое душевное состояние, переживания и эмоции. Эмоции определяют выбор цвета и направление линий. Выплёскивание эмоций на ткань или бумагу помогает расслабиться, успокоиться, отбросить все тревоги и обрести внутренне равновесие. Занятия батиком решают в какой-то мере задачи арт-терапии, а именно: выражение накопившихся отрицательных эмоций в социально приемлемой манере; разрядка напряжения; выражение внутренних и подсознательных переживаний посредством образов; повышение самооценки; обретение внутренней гармонии; самопознание. Во время групповых занятий происходит общение и обмен опытом. Ребенок, взаимодействуя с другими членами группы, помимо участия в творчестве получает колоссальный опыт общения с разными людьми. Батик, как творчество, приносит положительные эмоции, хорошее настроение, радость и удовольствие.

Данная программа:

- создает условия для творческого развития личности ребенка, приобщает к общечеловеческим художественным ценностям, создает условия для социального,

культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- развивает специальные способности: художественный вкус, творческое воображение, зрительно-образное мышление, владение образным языком ДПИ, способность чувствовать фактуру материала; а также индивидуальные профессиональные способности: найти свою технику, свой материал, придумать свои способы и приемы росписи, посмотреть на окружающий мир с точки зрения художника и трансформировать это видение в свои работы. Очень важно сформировать творческое отношение к жизни, т.е. умение посмотреть на любую проблему по-новому и придумать свое собственное решение. В своей работе хорошо использовать методы сотрудничества, совместного творчества, подводить ребенка к решению задачи, но ответ он должен найти сам, он должен почувствовать, что сам справился, что имеет право сказать: «Я сделал это!».

Педагогическая целесообразность

Программа создает условия для самореализации ребенка, как творческой личности, дает возможность почувствовать состояние успеха, т.к. каждый ребенок создает эксклюзивное произведение – панно или платок, участвует в выставках разного уровня, чувствует, что им гордятся родители. Он может пополнить свои знания в других предметах: русской и испанской литературе, истории, биологии, географии, т.к. каждая конкретная тема занятия связана с предварительным изучением проблемы со всех сторон.

Принципы обучения.

Основной принцип: сотворчество. Это собеседование на заданную тему, поиск материалов, совместное размышление, подведение к окончательному композиционному и колористическому решению, обсуждение подходящей техники, приборов и материалов.

Принцип успешности обучения. Каждый ребенок достигает практического успеха в изготовлении панно или уникального изделия. Его произведение эксклюзивно. Обязательно демонстрируется как минимум на выставке ДДТ, часто на областных, городских, международных выставках и конкурсах.

Эвристический принцип – подведение обучающегося к самостоятельному открытию или «переоткрытию» (то, что он открывает впервые для себя). Это возможно из-за загадочности батика, когда до последнего момента неизвестен результат (такова технология).

Принцип наглядности осуществляется через демонстрацию росписи самим учителем, через видеофильмы и видеоролики в youtube, посещение выставок батика, каталоги и буклеты, «Энциклопедию батика».

2.1. Возрастная категория обучающихся: дети (мальчики и девочки) от 9 до 16 лет.

Учебные группы формируются как разновозрастные, в процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к обучающимся. Практика показывает, что это удобно, т.к. старшие воспитанники помогают младшим на бытовом уровне.

2.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель — развитие творческих способностей детей через практическое обучение росписи по ткани в технике батика.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, умения работать в коллективе;
- развитие нравственных и эстетических чувств, заботливого и бережливого отношения к природе.

Развивающие:

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать результат своей деятельности практически значимым;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- формирование умения самостоятельно планировать порядок выполнения деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать.

Образовательные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного и абстрагированного художественного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей, фантазии, аккуратности, формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;
- знакомство с видами и технологическими приемами батика, а так же с материалами и инструментами необходимыми для росписи, формирование практических умений и навыков в процессе создания «продукта» творчества;
- совершенствование умений и навыков в создании произведения: законы композиции и колорита, приемы стилизации и декора, приемы создания декоративной композиции;
- познакомить детей с историей возникновения и развития декоративной росписи тканей;
- познакомить со специальной терминологией: выкраска, монохромный, хроматический, ахроматический, насыщенность, светлота, контраст, лессировка, декор, орнамент, мотив, ритм, символизм, симметрия, асимметрия, отрисовка, эскиз, пропорции, стилизация, композиционный центр, цветовое решение, стилевое единство, контраст, тон, декор, и др.;
- обучить основам технологий узелкового и холодного батика, приёмам работы с кисточкой и красками, подготовки тканевой поверхности;
- познакомить детей с основными правилами колористики и построения различных композиции к любой форме (или повторить на сложных эскизах);

- обучить владению материалами и инструментами для росписи по ткани;
- обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием для росписи по ткани;
- способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков воспитанников, пространственного мышления, восприятия и цветоощущения;

2.3. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения, во время которых будут изучены теоретические и практические основы по всем основным техникам батика, каждая из которых имеет свой развивающий тематический цикл.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов основных композиционных приемов и основ колористики.

Предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности. Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ребенка. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта.

Уровень освоения программы – базовый.

2.4. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: дети (мальчики и девочки) 9-17 лет.

2.5. Наполняемость групп: до 20 человек в группе.

2.6. Форма обучения: очная групповая, очная с применением дистанционных технологий

2.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

программа рассчитана на 5 лет обучения, 864 академических часа. 1 год – 216 академических часов, 2 год – 216 академических часов, 3 год – 216 академических часов, 4 год – 216 академических часов, 5 год – 216 академических часов.

2.8. Формы занятий: групповые.

2.9. Режим занятий: первый год обучения предполагает занятия в группе по 15 человек 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов за учебный год.

В группы *первого года* обучения приходят дети без специальной подготовки, не имеющие знаний и навыков.

Второй год обучения предполагает занятия в группе по 12-15 человек 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов за учебный год.

Третий, четвертый и пятый год обучения предполагают занятия в группе по 15 человек 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов за учебный год.

Уровень подготовки воспитанников, поступающих в группы 2-го года обучения определяется личными достижениями или для новичков - собеседованием.

2.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Обучающиеся должны знать:

- историю художественной росписи ткани, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- виды ДПИ России - основы изобразительной грамоты;
- технику классического холодного батика;
- технику шибори;
- технику горячего батика (штампование и кракле по холодной росписи);
- основы композиции, особенности текстильной композиции;
- приемы декоративности композиции, орнамент - особенности композиции при росписи платков и шарфов;
- как оформляется панно - современное ДПИ - технику незамкнутой графики;
- технику свободной росписи;

- технику графики по свободной росписи;
- трафаретную технику - аэрография;
- технику многослойной росписи (холодный батик);
- виды экспериментальной техники шибори 5-6 видов;
- технику набрызга по трафаретам, как изготовить и использовать трафарет; - технику росписи валиками;
- технику поливки воском;
- технику изготовления кракелюров по методу С. Давыдова.
- технику набойки;
- базовые принципы декоративной композиции;
- основы живописи.

Знать технику – значит знать последовательность выполнения работы, особенности данной техники, какие приборы и материалы могут использоваться при росписи.

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать собственный замысел креативно;
- проявлять фантазию, образное мышление при создании работы;
- расписывать ткань, согласно законам цветоведения;
- сделать эскиз по законам композиции и шаблон для росписи;
- изготовить панно и платок в технике классического холодного батика;
- изготовить панно в технике витражной росписи;
- расписать шейный платок или шарф в технике шибори; - изготовить панно в смешанной технике (кракле по холодной росписи);
- расписать платок в технике штампования;
- оформить панно на картоне;
- подготовить рабочее место, а в конце занятия убрать его;
- правильно закрепить ткань на раме;
- аккуратно и ответственно вести работу;
- экономно использовать расходные материалы;
- бережно обращаться с приборами и инструментами;

- сотрудничать друг с другом (помогать, проявлять заинтересованное отношение к чужой работе);
- определить в какой технике и в какой последовательности выполнена работа современного художника-батикиста (уметь читать работу);
- выполнить эскиз, используя знания по изограмоте;
- проявить творческий подход к работе: создать свой образ в рисунке и цвете, продумать в какой технике будет выполнена роспись;
- расписать панно или платок в технике незамкнутой графики; - расписать панно или платок в технике свободной росписи; - грунтовать ткань соевым раствором;
- изготовить трафарет и пользоваться внешней и внутренней его стороной;
- расписать панно или платок в трафаретной технике;
- расписать панно в многослойной технике (холодный батик);
- расписать шарф в технике шибори с использованием брусков, трубы, длинного бруска, сшивания, предварительно правильно подготовив и закрепив ткань на каждом из предметов;
- выполнить выставочную работу большого размера (60x80см)

2.11. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения: занятия проводятся в кабинете пл. 20 м². Естественная освещенность рабочих мест достаточная, с возможностью дополнительного освещения в пасмурные дни.

- перечень оборудования и инструментов: подрамники для росписи (20шт.) Столы для занятий - 3 больших стола. Ткань белая «Мадапалам» (50 м.), красители и резервы для холодного и горячего батика.

2.11.1. Информационное обеспечение

- интернет-источники: видео-экскурсии, музеи, подборки фотоматериалов; фильмы - по теме занятий.

- экспозиционные фонды объединения (батики, скатерти, салфетки, шторы,...) – изготовленные кружковцами и руководителем объединения в прежние годы;
- литературные источники из фондов библиотек по темам программы объединения

Способы определения результативности

— педагогическое наблюдение.

— педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения обучающимися заданий, участия воспитанников в мероприятиях (выставках, конкурсах), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

— мониторинг. (Приложение №1)

2.12 . Формы подведения итогов реализации программы.

Формы и методы контроля, критерии оценок:

- контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает мини-выставку (освоение практических навыков изготовления батика), само - и взаимооценку, рейтинговое голосование (рефлексия, умение работать в команде), тест-игру (комплексная оценка предметных и межпредметных знаний);

- промежуточную аттестацию (проводится в форме тестирования, включая графу личностных достижений (участие в выставках и мероприятиях – по 1 баллу за участие) и анализа творческих портфолио. По результатам, внесенным в лист оценки, ставится зачет).
- итоговую аттестацию (итоговая аттестация учитывает: выставки работ различного уровня (вернисаж, районные, городские, областные, российские).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- «отлично» – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.
- «хорошо» – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- «удовлетворительно» – ставится, если работа выполнена руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», призвана содействовать развитию объемно-пространственного мышления и сенсомоторики, совершенствованию координации движений, последовательности и точности выполнения действий, формированию волевой сферы личности ребенка (произвольного внимания, усидчивости, умения планировать свою деятельность и ориентироваться на конечный результат, выполнять рутинные действия, необходимые для достижения поставленной цели). Все это призвано помочь учебной деятельности ребенка в школе и его успешной социализации (формированию положительной самооценки и доброжелательных отношений с окружающими).

Большое внимание на занятиях уделяется индивидуальной работе, так как каждый без исключения ребенок нуждается в практической помощи педагога.

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и, диагностики, контроля
		теория	практика	количество часов		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.1. История росписи по ткани и батика.	3		3	Беседа	Тестирование
2	Выразительные возможности художественных материалов			30		
	Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	3	9	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
	Тема 2.2. Холодный и горячий батик.	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
3	Основы композиции			162		
	Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
	Тема 3.2. Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение).	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
	Тема 3.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
	Тема 3.4. Контраст и соотношение форм	3	27	30	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание

	Тема 3.5. Эмоциональное восприятие формы».	6	30	36	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
	Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция). Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
4	Самостоятельная работа в различных видах декоративно-прикладного творчества	6	24	32	Практическое занятие	Творческое задание
5	Итоговое занятие	3			Практическое занятие, опрос	Тестирование
	ИТОГО:	39	177	216		

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.1. История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве.

Теория. История возникновения развития росписи по ткани и техники батик: Юго - Восточная Азия. Индонезия. Материалы, красители, способы и приемы росписи по ткани. Цветовая гамма и способы закрепления. Традиционные мотивы, узоры, сюжеты росписи. Китай. Япония. Особенности развития.

Развитие техники батика в Европе, Англии, Америке и России.

В настоящее время батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков.

Показ приёмов работы одним из материалов: трафаретная роспись по ткани - трафаретная, набивная техника.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с сильнодействующими, ядовитыми и легковоспламеняющимися веществами. Нельзя забывать о том, что все красители и химические вещества весьма токсичны. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с ядовитыми растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками.

Заниматься изготовлением химических и красильных составов надо только в хорошо вентилируемом помещении, желательно с открытыми окнами либо с вытяжным шкафом. Начинающему мастеру для работы рекомендуется заранее приобрести полиэтиленовый фартук, защитные очки и резиновые перчатки. Эти вещи помогут защититься от случайных брызг щелочей, кислот и красителей. Используя порошковые красители лучше надеть защитную маску, чтобы исключить их попадание в дыхательные пути. Сухие краски всегда следует добавлять в воду, но ни в коем случае наоборот.

Кислоты требуют особого бережного обращения. Попадание на кожу может привести к сильнейшим ожогам. Поэтому хранить кислоты необходимо только в плотно закрытой стеклянной ёмкости с яркой этикеткой. В случае, если кислота случайно попала на кожу, нужно немедленно тщательно смыть её водой, а затем промыть слабым раствором соды. Как и порошковые красители, кислоты добавляют в воду, но никак не наоборот.

Резиновый клей, бензин и парафин (компоненты резервного состава) считаются вредными, взрывчатыми и легковоспламеняющимися веществами. Поэтому при изготовлении контурных резервов нужно быть предельно осторожными. Варить такие смеси необходимо только на закрытом огне, в хорошо проветриваемом помещении, не допуская чрезмерного кипения. Кроме перчаток и очков желательно пользоваться защитной маской (респиратором), предохраняющей от вдыхания выделяемых вредных испарений.

В случае, если воск начинает дымиться, следует быстро уменьшить нагрев, а при воспламенении – пламя немедленно накрывается крышкой и отключается источник нагрева. Категорически нельзя гасить воск водой, а также передвигать или поднимать сосуд с разгоревшимся воском. Попадание раскалённой капли парафина или воска в холодную воду спровоцирует появление брызг, которые могут сильно обжечь глаза и кожу. Ещё опаснее, если в кипящий воск упадёт капля воды, – может случиться взрыв. Ёмкость с горячим воском всегда должна находиться под пристальным вниманием.

Кастрюльки, баночки, мисочки, чашечки, мерные ложечки, используемые в работе, следует хранить в специально отведённом месте, отдельно от пищевых принадлежностей и кухонной утвари. Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Правила техники безопасности.

Практика. Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.

Раздел 2. Выразительные возможности художественных материалов

Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Материалы, применяемые в росписи:

раздвижная рама, подрамники, палитры;

стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; воск; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

Основы цветоведения. Использование в композиции теплых цветов.

Создание композиции «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель). Знакомство с принципом разделения плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом.

Резерв — состав, применяемый для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону.

Практика. Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).

Тема 2.2. Холодный и горячий батик.

Теория. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Практика. Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик, например, на тему «Золотая рыбка», «Подводный мир» (пяльцы или подрамник 20x30).

Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).

Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка» (пяльцы или подрамник 20x30). Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.

Теория. Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с

помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях. Роль стилизации как художественного метода. Основы цветоведения. Практика. Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, формат, например 40x50 и др.

Декоративная композиция (витражное или модульное построение). Тема: «Букет с цветами». Эскиз - гуашь, формат например 40x50 и др. Особое внимание следует обратить на аккуратность нанесения резерва.

Тема 3.2. Пропорции и масштаб. Пропорции в художественном произведении - это соотношения величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.

Соблюдение пропорции - это одно из самых важных правил композиционного построения.

Размерные соотношения элементов формы - та основа, на которой строится вся композиция. Пропорционирование - это творческий процесс. Любое объемное сооружение, пластическое изделие или плоскостное изображение представляет собой целую систему размерных отношений, определяющую функциональное и эстетическое назначение композиции.

Декоративная композиция (витражное построение). Примерные темы: «Дома и люди», «Узор на вазе» и т.п. Эскиз - гуашь, формат, например 40x50 и более. Особое внимание следует обратить на аккуратность нанесения резерва.

Тема 3.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Соль часто применяется в росписи для создания различных живописных эффектов, которые другим способом получить практически невозможно. Наиболее интересные эффекты дает каменная соль крупного помола.

Создание декоративной композиции. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40x60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров.

Тема 3.4. Контраст и соотношение форм.

Закон контрастов - один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает разницу в характеристиках, противоположность сторон. Контраст размеров, форм, цвета и т.д.

Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40x50), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани.

Тема 3.5. Эмоциональное восприятие формы.

Знакомство с техникой горячего батика. Основные приемы росписи воском. История. Инструменты и материалы для росписи. Способы росписи горячим батиком (простой, сложный, работа от пятна, эффект кракле). Создание композиции «Букет цветов». Формат 40x50 и более, эскиз-гуашь.

Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция).

Композиция (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

Примерные темы для композиций: «Подводный мир», «Инопланетяне» и т.п. Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки. «Акварельная техника» – ткань расписывается «по-сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями «по-сухому». Формат 40х50 и более, эскиз-гуашь.

Раздел 4. Самостоятельная работа в различных видах декоративно-прикладного творчества. Подготовка работ к итоговой выставке и просмотру работ.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов работы, планирование на следующий учебный год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы диагности ки, аттестац ии, кониrolя
		теория	практик а	Количест во часов		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3		3	Беседа, лекция, демонстрац ионный показ, практическ ое занятие	Опрос
	Тема 1.1. Основные приемы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.	3	9	12		
2	Основы цветоведения					
	Тема 2.1. Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Разнофактурность материала, свойства техник холодного и горячего батика.	9	39	48	Беседа, лекция, демонстрац ионный показ, практическ ое занятие	Творческ ое задание, опрос
	Тема 2.2. Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани.	3	24	27	Беседа, лекция, демонстрац ионный показ, практическ ое занятие	Творческ ое задание, опрос
	Тема 2.3. Интенсификация цвета. Придание тусклых оттенков.	6	24	30	Беседа, лекция, демонстрац ионный показ, практическ ое занятие	Творческ ое задание, опрос
	Тема 2.4. Произвольное цветное пятно	3	27	30	Беседа, лекция, демонстрац ионный показ, практическ ое занятие	Творческ ое задание, опрос

	Тема 2.5. Целостное колористическое решение. Диптих. «Прием «кракле».	9	36	45	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
3	Цветочная композиция. Нахождение композиционного решения. Стилизация.	3	15	18	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
4	Итоговое занятие.	3		3	Выставка работ	Тестирование, творческое задание
	Итого:	42	174	216		

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.1. Основные приемы росписи.

Теория. Классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.

Классический батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, который расписывается в один слой.

Многослойный батик создается также по витражному принципу, но при этом используются несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

Незамкнутая графика батик расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Практика. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20x30, пальцы).
Примерные темы: «Комнатный цветок», «Щенок», «Паук». Правила техники

безопасности.

Раздел 2. Основы цветоведения

Тема 2.1. Свойства и природа цвета.

Теория. Влияние цвета на человека. Цвет Люшера. Теплые и холодные цветовые гаммы. Цвет и его значение в производстве.

Практика. Натюрморты в теплой и холодной гамме. Создание двух композиций. Работа с натуры и по памяти (по представлению, воображению). Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60x70).

Тема 2.2. Оттенки цветов.

Теория. Смещение цветов при росписи ткани. Правила, приемы.

Практика. Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50x60 и более, эскиз - гуашь.

Тема 2.3. Интенсификация цвета.

Теория. Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Холодный батик, свободная акварельная техника. Применение соли для передачи изящной структуры рисунка.

Практика. Примерные темы: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70x90 и более.

Тема 2.4. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.

Теория. Эмоциональное восприятие формы. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору

Практика. Примерные темы для композиций: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. (эскиз - гуашь 60x70).

Тема 2.5. Целостное колористическое решение.

Теория. Применение полученных ранее знаний и навыков в технике батик. Дополнительные приемы в росписи, декоративный прием «кракле».

Кракле ([франц.](#) craquele) - узор из тонких трещинок на поверхности.

Диптих.

Практика. Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка», «Солнечное настроение»; «Волшебный лес»;

Орнаментальная композиция на свободную тему с использованием эффекта кракле.

Декоративные открытки с использованием вставок из расписанной ткани на тему «Лето». Панно «Море». Панно на свободную тему в смешанной технике.

Декоративная композиция на тему животного мира.

Раздел 3. Цветочная композиция.

3.1. Нахождение композиционного решения.

Теория. Наброски с натуры. Стилизация. Цветовое решение. Перенос рисунка на ткань. Выполнение работы в смешанной технике.

Практика. Выполнение батика – цветочная композиция «Анютины глазки»; «Ромашки»; «Полевые цветы» Материалы: Шелк, атлас, резерв, трубочки,

4. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка работ. Просмотр.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Опрос
2	Выполнение салфетки	3	6	9	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
3	Выполнение композиции холодного батика «Сказочный персонаж»	18	18	36	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
4	Выполнение холодного батика бесцветным резервом по окрашенному фону	9	15	24	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
5	Выполнение сувенирного экрана – ширмы для новогодней свечки. Горячий батик	9	18	27	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
6	Выполнение горячего батика «Зимняя ночь»	18	30	48	Беседа, лекция, демонстрационный показ,	Творческое задание, опрос

					практическое занятие	
7	Выполнение композиции «Букет»	12	21	33	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
8	Выполнении орнаментальной салфетки	12	21	33	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
9	Годовой просмотр работ	3		3	Выставка работ	Тестирование просмотра работ
	ИТОГО:	87	129	216		

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выполнение салфетки. Теория. Шейные платочки. Роспись по цветной основе с использованием цветового пятна и контуров.

Практика. Примерные мотивы: «Цветы», «Орнаментальные мотивы», «Стилизованные животные» и т.п. Выполнение предварительных зарисовок, эскизов.

Помимо завязывания узлов, в узелковой [технике батика](#) также используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

Практика. Изготовление платка в определенном колорите на основе применения разных фактур. Выполнение эскиза в масштабе.

3. Выполнение батика «Сказочный герой»

Теория. Выполнение эскиза холодного батика. Выбор персонажа и композиционное решение. Колористическое решение. Проработка деталей эскиза.

Практика. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервом. Заливка цветом по эскизу

Раздел 3. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.

Тема 3.2. Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения.

Теория. Лессировка – техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Практика. Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления.

Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 70х90 и более. Эскиз - акварель.

Раздел 4. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик.

Тема 4.1. Форма и контур.

Теория. В изобразительном искусстве форма — это очертание, наружный вид, контур предмета. Характер и особенности формы.

Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров. Скрытые контуры.

Практика. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы. Примерные темы: «Сказочный цветок», «Динозавр», «Чудорыба» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 90х90 и т.п.).

Тема 4.2. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.

Теория. Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания выразительности образа.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе впечатлений от сказок.

Практика. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в

стране чудес» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, 70x90 и более).

Раздел 5. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.

Тема 5.1. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика.

Теория. Композиционное и колористическое решение. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины, поиском целостного колористического решения.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка, поиск колористического решения).

Практика. Примерные темы: «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками» (эскизы в масштабе - гуашь, формат подрамника -70x90 и более).

Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

Раздел 6. Создание творческой композиции на основе изученного материала и полученных навыков.

Практика. Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выставка работ.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество Часов			Формы организации занятий	Формы диагностики, аттестации, конироля
		теория				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Опрос
2	Мармурирование.	1	2	3	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
3	Выполнение холодного батика. «Дни поздней осени».	3	21	24	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
4	Выполнение горячего батика от пятна. Батик «Лимоны»	2	22	24	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
5	«Снежная карусель». Свободный выбор технологии.	2	13	15	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
6	Использование нескольких техник при выполнении батика «Кто живет в моем лесу»	3	21	24	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
7.	Полугодовой просмотр работ	3		3	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
8	Выполнение росписи платка	3	21	24	Беседа,	Творческо

	акриловыми красителями. Платок «Березы».				лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	е задание, опрос
9	Техника холодного батика с использованием дополнительного декорирования. «Матрешки»	3	15	18	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
10	«По волнам моей памяти» Пейзаж с архитектурным мотивом	3	21	24	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
11	Роспись декоративного батика (шарф) «Маки». Сочетание холодного и горячего батика	3	15	18	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
12	Итоговая работа в технике по желанию обучающегося	2	31	33	Беседа, лекция, демонстрационный показ, практическое занятие	Творческое задание, опрос
13	Итоговое занятие. Годовой просмотр работ.			3	Выставка работ	Тестирование просмотра работ
	<u>ИТОГО</u>			216		

Содержание программы 4-го года обучения

1. Тема: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Мармурирование. Теория: Технология мармурирования - ее еще называют мраморирование, - достаточно новая техника декорирования для России. Такое странное название - из-за калькирования заграничных названий: по-немецки мрамор - der Marmor, по-испански - el marmor, по-английски - marble и так далее. Название непростое, интересная техника, а вот краски здесь простые - акриловые для мармурирования. Современные краски от различных производителей, как правило, универсальны, а значит подходят для любых

поверхностей. Продаются они как отдельными тонами в небольших баночках, так и в наборах. Кроме основных, можно приобрести цвета с металлическим блеском, а также золото и серебро. Высокоглянцевые жидкие эмалевые краски на основе алкидных смол и воды быстро сохнут, устойчивы к воздействию воды и истиранию.

Практика. Выполнение горячего батика. Упражнение по заданной теме.

3. Выполнение холодного батика.

Теория. Приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Практика. Батик «Дни поздней осени». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, наводка резервом, заливка цветом.

4. Выполнение горячего батика от пятна.

Теория. Приёмы и методы работы с горячим батиком. Особенности техники горячего батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань.. Перенос рисунка на ткань.

Практика. Батик «Лимоны». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, послойное нанесение воска.

5. «Снежная карусель». Свободный выбор технологии.

Теория. Самостоятельный выбор техники выполнения батика.

Практика. Батик «Снежная карусель». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, выполнение в выбранной технике.

6 Использование нескольких техник при выполнении батика «Кто живет в моем лесу»

Теория. Особенности выполнения работы при использовании различных техник батика.

Практика. Батик «Кто живет в моем лесу». Выбор «героя» композиции- птица или

животное. Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, выполнение в выбранной технике.

7. Полугодовой просмотр работ.

Оценка работ обучающихся педагогами школы.

8. Выполнение росписи платка акриловыми красителями.

Теория. Выполнение росписи платка акриловыми красителями

Акриловые краски обладают несколькими преимущественными качествами:

- акриловые краски могут использоваться практически на всех поверхностях, исключая некоторые виды пластмасс;
- имеют яркие, насыщенные цвета;
- быстро сохнут, приобретая нерастворимость как в воде, так и во многих растворителях;
- экологичны — имеют слабый запах, не раздражают дыхательные пути, работать с ними комфортно и безопасно;
- обладают повышенной устойчивостью к внешним воздействиям, не тускнеют со временем;
- универсальны и многогранны — используются множеством приёмов, отлично комбинируются с другими материалами;
- имеют длительный срок эксплуатации;
- даже после высыхания остаются гибкими и прочными, не трескаются и не ломаются.

➤ *Акриловые краски очень быстро сохнут.* Если в работе необходимо создать плавные переходы цвета, необходимо делать это сразу и быстро, цвет хорошо растягивается, не оставляя границ, но времени на это немного.

➤ *Акриловые краски обладают хорошей укрывистостью.* Поэтому, если с первой попытки не удалось добиться нужного эффекта и краска уже высохла, вы можете смело пробовать снова прямо поверх первого слоя.

➤ *Акриловые краски высыхают необратимо.* Несмотря на долгий срок хранения, краски в баночках всё-таки со временем густеют, и, спустя

определенный промежуток времени, они окончательно засохнут. Особенно часто так происходит, когда краски используются редко.

- *Акриловые краски водорастворимые.* Водорастворимые они до момента полного высыхания.
- *При работе с акриловыми красками используйте холодную воду.* Горячая вода заметно увеличит итак короткий срок высыхания краски.
- *Акриловая краска хорошо проникает в текстуры.* Если для основы используется картон, тканевый холст или другой материал, обладающий высокой степенью проникновения, перед использованием краски необходимо покрыть основу грунтовкой. Для росписи одежды в качестве грунта необходимо использовать слой разведенной белой краски, она проникает в волокна ткани, прочно закрепляясь в них, также создает основу для последующих слоев краски, предотвращая растекание и неравномерное впитывание.
- *Акриловые краски имеют внушительную палитру цветов.*
- Основные моменты остаются такие же. Акриловые краски по ткани при работе ведут себя примерно так же, как и акриловые краски по дереву, стеклу, керамике, обычные для живописи на холсте.
- При работе с одеждой - есть свои особенности.
- Перед тем, как приниматься за роспись, поверхность должна быть чистой и обезжиренной. Поэтому изделие необходимо постирать, высушить и проутюжить, даже если оно новое.

Практика. Разработка эскиза «Березы». Перенос рисунка на ткань. Закрепление рисунка резервом. Выполнение по эскизу. Цветовая и тоновая растяжка.

9. Техника холодного батика с использованием дополнительного декорирования.

Теория. Выполнение эскиза, трафаретов. Серия мини-батик «Матрешки».

Практика. Батик «Матрешки». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, нанесение резерва, заливка цветом.

10. «По волнам моей памяти». Пейзаж с архитектурным мотивом.

Выполнение эскиза. Развитие композиционн-сочинительских умений. Развитие графических навыков по данному виду оформлений ткани. Освоение практических навыков. Применение полученных знаний. Выполнение работы по эскизу.

Техника росписи «разорванная линия» - по контуру рисунка наводим резервные линии, но не замыкаем их как в классической технике, а наоборот, разрываем в определенных местах- приступаем к росписи. В этой технике необходимо расписывать всю ткань сразу, это гораздо сложнее, чем вести роспись отдельных элементов рисунка. Необходимо смочить водой всю ткань и подготовленными заранее красками начать роспись с одного угла, постепенно продвигаясь к противоположному углу, при этом один цвет должен плавно перетекать, входить в другой цвет согласно замыслу и рисунку. Роспись надо вести уверенно и быстро и успеть закончить до высыхания шелка. Если шелк в противоположном от начала росписи углу высохнет раньше, чем до него можно добраться, то на ткани получатся очень не симпатичные затеки.

Незамкнутая графика.

Холодный батик «Незамкнутая графика» создается методом разрыва в некоторых местах резервирующей линии и вхождения цвета одной плоскости в цвет другой в процессе росписи. Этот прием отличает холодный батик «Незамкнутая графика» от холодного батика «Классический» и «Многослойный», в основе которых лежит витражный принцип создания замкнутых цветовых плоскостей.

Шаблон. При создании шаблона необходимо учитывать специфику техники, делая в нужных местах разрывы. Шаблон рисуется четкой линией на бумаге или кальке.

Наводка резервирующей линии. Наведите резервирующую линию, либо переведя предварительно рисунок шаблона на ткань, либо непосредственно по шаблону, прикрепив его скотчем или булавками к обратной стороне ткани

рисунком вверх. Обратите внимание на то, чтобы резервирующая линия была одной ширины, без разрывов, капель и утолщений.

Роспись. Роспись производится в один слой, поэтому предварительно нужно составить все колеры, разные по насыщенности. Роспись может производиться с применением приема растяжки из цвета в цвет и солевой техники. Не дожидаясь высыхания красителя, необходимо подвергнуть роспись термообработке. Для этого под раму с натянутой тканью поместите фен. Включите его и направьте струю горячего воздуха на фрагмент росписи с расстояния 5 -10 см от шелка. Одновременно сверху капайте на обрабатываемый участок росписи спирт. В результате соединения спирта, красителя и солевого раствора под воздействием горячего воздуха получается очень живописная фактура. Обработку необходимо продолжать до полного высыхания фрагмента росписи.

В процессе росписи необходимо вовремя сыпать соль на расписанные ранее участки композиции, чтобы солевая техника получилась эффективной.

Живописного эффекта не получится, если — капать спирт ни уже высохшую поверхность ткани,— капать спиртом на влажную поверхность, но не сушить феном.

11. Роспись декоративного батика (шарф) «Маки». Сочетание холодного и горячего батика

Выполнение эскиза. Выполнение работы на ткани. Выполнение работы по эскизу. Выполнение работы с применением свободной росписи. Завершение и оформление работы.

12. Итоговая работа в технике по желанию обучающегося

Выбор темы. Выполнение эскиза. Композиционное решение. Колористическое и тоновое решение. Выполнение работы на выбранную тему. Применение полученных знаний. Перенос рисунка на ткань. Выполнение работы в выбранной технике. Применение растяжки цвета и тона. Применение солевой техники и цветного резерва. Завершение и оформление работы.

Холодный батик можно представить тремя техниками:

- «Классический» — создается методом наводки резервирующих линий,

ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой;

- «Многослойный» — создается также по витражному принципу, но при этом используется несколько наложений цветовых тонов друг на друга;

- «Незамкнутая графика» расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой;

Свободная роспись включает в себя следующие техники:

- «Акварельная техника» — ткань расписывается по «сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями по «сухому»;

- «Трафаретная техника» — рисунок создается с помощью трафаретов, густых красок для текстиля или специальных баллончиков для распыления красителя;

13. Итоговое занятие. Годовой просмотр работ.

Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик.

2.1 Травление. "Цветущая ветка" "Букет из сухих цветов" "Хризантемы"

«Травная» роспись. Роспись изделия: Разработка травного орнамента.

- Нанесение красителей
- Проработка деталей и нюансов

Техника травления с использованием соли. Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды в этой технике буквально завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Результат зависит от величины кристаллов соль.

Этапы работы в солевой технике:

1 этап: на влажную расписанную в свободной технике ткань посыпается соль.

2 этап: важно не перестараться, соль посыпается там, где цветочное пятно

необходимо обогатить интересной фактурой.

3 этап: после полного высыхания красок аккуратно удалите кристаллы соли.

Выполнение работ: "Цветущая ветка"; "Букет из сухих цветов"; "Хризантемы" – в технике травление.

3.2. Выполнение росписи "разорванная линия".

4.2 Выполнение итоговой работы в технике по выбору.

Приемы росписи.

Роспись на шелке — одна из наиболее востребованных и эффектных техник в декоративном искусстве. Роспись на шелке отличается от традиционного батика — создания красочных композиций на ткани с помощью расплавленного воска — способом нанесения красителя, а вместо воска используются другие материалы: резерв, солевой раствор. Для этого направления характерны техники, позволяющие создать различные эффекты. Роспись на шелке включает в себя два вида: так называемый холодный батик и свободную роспись.

Холодный батик можно представить тремя техниками:

- «Классический» — создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой;
- «Многослойный» — создается также по витражному принципу, но при этом используется несколько наложений цветовых тонов друг на друга;
- «Незамкнутая графика» расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой;

Свободная роспись включает в себя следующие техники:

- «Акварельная техника» — ткань расписывается по «сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями по «сухому»;
- «Графаретная техника» — рисунок создается с помощью трафаретов, густых красок для текстиля или специальных баллончиков для распыления красителя;

• **«Графика по свободной росписи»** — создается с применением солевой техники и наводки графики резервом.

«Узелковая техника» - рисунок создается способом завязывания ткани в узлы с последующим окрашиванием.

Использование данных техник, наиболее полно отражают безграничные возможности росписи на шелке и позволяет выполнить итоговую работу.

Выполнение итоговой работы.

Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ раздела	Название разделов и тем	теория	практика	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3
2	Выразительные возможности художественных материалов.	2	10	12
3	Основы цветоведения. Теплые цвета. Композиция «Осенний марафон»	3	18	21
4	Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве	2	22	24
5	Использование в композиции контрастных цветов. Композиция «Привет зима! Сверкающее чудо!»	2	19	21
6	Эмоциональное восприятие формы. Выполнение абстрактной композиции в соответствии с идеей. Создание художественного образа.	3	21	24
7.	Композиция «Настроение»	3	12	15
8	Формирование навыков творческой организации пространства. Создание художественного образа.	3	15	18
9	Создание композиции «Подводный мир», «Дома и люди» Передача основного замысла композиции.	3	21	24
10	Использование знаний основ цветоведения. Применение техник и материалов для оформления изделия.	3	21	24
11	Итоговая работа. Выбор темы. Композиционное решение. Выбор формата. Выбор техники.	3	21	24
12	Подготовка к выставке.	3	3	3
13	Годовой просмотр.	3		3
	ИТОГО	216	33	183

Содержание программы 5-го года обучения.

1. Тема; Введение. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема; Выразительные возможности художественных материалов.

Материалы применяемые в росписи – рамы, подрамники, кисти, ткани, Воск для батика, емкости для плавления, чантинг, штампы, краски, фен, баночки для воды, палитры, маркеры по ткани. Материалы для осздания фактуры – курная и мелкая соль, мочевиная и т.п., материалы для эскизов.

3. Основы цветоведения.

Использование в композиции теплых или холодных цветов.

Создание композиции Осенний марафон. Основные приемы и методы росписи ткани. Правила наводки резерва.

4. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-- - прикладном искусстве и технике батика.

Декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью изменения форм, цветовых отношений.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразном мотивом узора.

Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения личности и эпохи. Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях.

Роль стилизации как художественного метода.

Создание композиции Привет зима! Сверкающее чудо!

5. Использование в композиции контрастных цветов.

Понятия – цветовой круг, цветовая гармония, гармонический сочетания, монохромные гармонические сочетания, родственные гармонические сочетания,

контрастные гармонические сочетания. **Гармония контрастных (дополнительных, противоположных) цветов** создаются посредством использования двух цветов, которые расположены друг напротив друга в цветовом круге. Понятие «Триада» - это гармоничное сочетание основывается на трёх равноудалённых друг от друга цветах цветового круга. **Контраст** — это сильно выраженное различие свойств, как цвета материала, так и пространственных форм, данное в их сопоставлении.

Композиция «Привет зима! Сверкающее чудо!»

6. Эмоциональное восприятие цвета. Знакомство с понятием абстрактной композиции.

Каждый цвет – больше, чем цвет, он несет в себе много информации, вызывает разные ассоциации и чувства. Самые сильные, универсальные и устойчивые ассоциации — температурные и пространственные. Эмоциональные ассоциации. Активные, стимулирующие цвета. Пассивные и успокаивающие цвета. Воздушные и земные цвета. Другие ассоциации.

Абстракционизм (лат. *abstraction* — удаление, отвлечение) или *нефигуративное* или *беспредметное* направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи, графике и скульптуре. Построение абстрактной композиции в живописи - на двух началах: цвете и форме. Геометрические фигуры - предпосылка появления Сезанна и кубистов. Возникновение лучизма, супрематизма и некоторых других направлений. Абстрактная композиция в живописи – отсутствие в изображении воспроизведении окружающего мира и его существования. Основоположник абстрактной композиции русский художник Кандинский. Законы абстрактной живописи.

7. Композиция «Настроение»

8. Формирование навыков творческой организации пространства. Создание художественного образа.

В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного

произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел. Идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

9. Создание композиции: «Подводный мир». Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, солевой, трафаретов или штампов.

10. Использование знаний основ цветоведения. Применение техник и материалов для оформления изделия.

11.Итоговая работа.

В этой работе учащийся показывает знания основных видов батика и технологии их исполнения. Умение применять различные техники и материалы батика, умение самостоятельно выполнять изделие. Знание основных признаков декоративной композиции. Самостоятельно составлять рисунок для батика. Выполнять работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями.

12. Подготовка к выставке.

13. Годовой просмотр.

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний детьми. Важно

вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджеры WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное он-лайн занятие, он-лайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Формы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролирующие (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

Методическое обеспечение программы

1.Таблицы и плакаты	2. Предметно-наглядный материал	3.Тематические папки, альбомы (подборки материалов)	4.Папка с рекомендациями по конкретным видам деятельности
<p>1.Комплекты плакатов по ТБ, ПБ, ПДД «Техника безопасности при работе со швейным инструментом», «Пожарная безопасность» «Правила поведения в пути»</p> <p>2. Плакаты-образцы схем для «Узелкового батика»</p> <p>3. Плакат-схема Этапов «Горячего» батика</p> <p>4 Плакаты-образцы набивного батика.</p>	<p>1. Альбом образцов упражнений в технике «Узелковый» батик</p> <p>2.Образцы упражнений в технике «Горячий» батик.</p>	<p>1.Тематические папки: - «Узелковый» батик - «Холодный» батик - «Горячий» батик</p> <p>2. Рефераты «История возникновения батика», «Современные художники - батичисты».</p>	<p>1.Рекомендации по организации личного инструментального набора и рабочего места.</p> <p>2.Рекомендации По проведению практического занятия «узелковый батик».</p> <p>3.Рекомендации по проведению практического занятия «Горячий батик».</p> <p>4.Рекомендации по созданию презентации или рекламы своего творческого проекта.</p>

Методические материалы:

Визуальные: книги, альбомы, буклеты и сайты художников - батикистов, репродукции произведений искусства, предметы декоративно-прикладного искусства; фотоматериалы: фотографии произведений ДПИ и народного искусства, фото памятников архитектуры разных стран, художественные фотографии явлений и деталей природы, видеоматериалы: видео ролики из You Tube, видеофильмы по ДПИ и мастер-классам по батик, слайд-фильмы современных выставок ДПИ, компьютерные презентации звуковые материалы: записи звучания музыкальных инструментов, звуки моря, голоса птиц.

Методические работы – батик: детские работы, как примеры выполнения творческих заданий, работы педагога.

Средства и методы обучения

Средства

- словесные: книги, учебники, статьи из интернета;
- визуальные: реальные предметы, подходящие к изучаемой теме, например, цветы, вазы, кувшины, фрукты, овощи и т.п. – для натюрмортов; видеоролики, видеофильмы;
- звуковые: музыка, голоса птиц, звуки моря и проч.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение преподавателя с демонстрацией различных материалов, инструментов, работ в технике батик, приемов работы с различными инструментами;
- наглядный для развития наблюдательности: рассматривание и обсуждение явлений природы, изображаемых предметов, фото и видеоматериалов, работ преподавателя, детских работ;
- *практический*: изготовление панно, шейного платка, ширмы, браслета. Как правило, на занятиях используется методика дифференцированного обучения: новый материал излагается всем одинаково, а для практической деятельности ученику предлагается работа в зависимости от способностей и уровня подготовки.
- *проектный* для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода: обычно это исследование какой-то проблемы и воплощение ее в живописное произведение в технике батик. Проект осуществляется интегрировано с каким-либо школьным предметом.

Тематический план на летний период 2024-2025 учебного года
программы «Батик»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов					примечания
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	
1	Рисование по памяти и воображению.	Рисование сюжетов и событий из жизни	3	3	3	3	3	
2		Рисование пейзажа по памяти. Эскиз	3	3	3	3	3	
3		Работа над пейзажем в цвете	3	3	3	3	3	
4		Городской пейзаж. Рисунок карандашом	3	3	3	3	3	
5		Работа в цвете	3	3	3	3	3	
6		Проработка деталей	3	3	3	3		
7	Рисование на фантазийную тему	Игра «Кляксография»	3	3	3	3	3	
8		Разработка эскизов к рисункам	3	3	3		3	
9		Рисование работы в нетрадиционных техниках рисования	3	3	3	3	3	
10		Проработка мелких деталей	3	3	3	3	3	
11		Конкурс лучших рисунков	3	3	3	3	3	
12	Рисунок зоопарка	Рисунок животных для зоопарка	3	3	3	3	3	
13		ИТОГО	36	36	36	36	36	

6. Список использованной литературы

Методическая литература

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992;
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008;
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001;
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003;
6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001;
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002;
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001;
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003;
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1;
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981;
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978;
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000;
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994;
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004;
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001;
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002

18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000

Интернет ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org>

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Батик»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка открытого занятия (*или мастер-класса*)
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (фото лучших работ обучающихся предыдущих лет)

Приложения к образовательной программе

Приложение №1

1. Контрольно – измерительные материалы

Для оценки эффективности реализации программы «Батик», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в апреле по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости, психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут

даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные кроссворд, тесты, задания).

Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах проведения оценки, разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации.

1-ый критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись (узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С. Андрияки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И. Билибина)

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников.

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (незнание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры
3. Пропорции фигуры человека
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека
5. Что такое батик
6. Где зародился батик, история его развития
7. Назовите основные виды батика
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете

Вариант 2.Контрольные задания

1. Составьте схему «Виды батика»
2. Изобразите схему «Пропорции человека»
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку
4. Найдите соответствие (художник – его работа): Ван Гог, К. Коровин, С. Андрияка, В.М. Васнецов, И. Машков, И. Билибин.
- 2.«Три богатыря», «Подсолнухи», пейзажи акварелью, иллюстрации к сказкам «Аленушка», натюрморты.

Вариант 3.

Тест

1. Что такое батик?
 - а) художественная техника росписи по ткани
 - б) вид ДПИ

в) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика?

а) свободная роспись

б) горячий батик

в) узелковый батик

г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам?

а) сказочники

б) баснописцы

в) мультипликаторы

г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы?

а) Что ближе к нам, то изображаем крупнее;

б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее;

в) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте.

г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте.

д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения.

5. Определите художников-иллюстраторов:

а) С. Андрияка

б) К. Коровин

в) В. Васнецов

г) И. Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика:

а) карандаши цветные

б) ткань

в) акриловые краски

г) стеклянная трубочка

д) гуашь

е) кисти

з) восковые мелки

ж) бархатная бумага

7. Где зародился батик:

а) о. Ява

б) Япония

в) Китай

8. Пропорции фигуры человека:

а) голова человека составляет $1/7$ или $1/8$ всей высоты

б) руки доходят до линии талии

в) размер кисти = размеру лица

г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы

д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

а) отсутствие на эскизе мелких деталей

б) эскиз должен быть выполнен в цвете

в) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

Контрольно – измерительные материалы для 1-го критерия.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Назовите виды батика

2. Перечислите техники росписи ткани

3. В чем заключается техника монотипии?

4. Что такое лессировка?

5. Чем техника монотипии отличается от лессировки

6. Опишите последовательность работы в технике «бандана»

7. Какие декоративные эффекты можно делать в батике?

8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком

9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения

10. Назовите правила построения эскиза

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи
2. Изобразите схему «виды свободной росписи»
3. Нарисуйте эскиз на тему «животные» (занятие 31), учитывая правила создания эскиза
4. Найдите соответствие между техникой (1) и материалами, инструментами (2):

1. Свободная роспись по сырому:

Техника работы с воском

Монотипия

Лессировка

Кракле

Травление солью

Бандана

2. Ткань, нитки, красители

Штампы, густые красители, кисти

Свечка, вода, красители, кисти

Расплавленный воск, черный краситель

Ткань, вода, соль, кисти

Только ткань, вода, кисти, красители

Резервирующий состав, красители, ткань

Вариант 3. Тест

1. Что такое батик

а) художественная техника росписи по ткани

б) вид ДПИ

в) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант относится к свободной росписи

а) роспись по - сырому

- б) горячий батик
- в) узелковый батик
- г) холодный батик
- д) эффект мрамора

3. Монотипия – дословно переводится...

- а) печать
- б) один отпечаток
- в) множество отпечатков

4. Лессировка

- а) послойная живопись
- б) роспись по - сырому
- в) рисование леса

5. Определите художников-иллюстраторов

- а) С. Андрияка
- б) К. Коровин
- в) В. Васнецов
- г) И. Билибин

6. Выберите материалы необходимые для холодного батика

- а) цветные карандаши
- б) ткань
- в) резервирующий состав
- г) стеклянная трубочка
- д) гуашь

7. Отличие контуров от резервирующего состава

- а) разнообразие цвета
- б) контуры не проникают вглубь ткани
- в) контуры можно наносить кистью

8. Чем свиток отличается от панно

- а) свиток крепится на 2 перекладины и его можно свернуть
- б) размеры свитка меньше чем размеры панно

в) свитки выполняют только одним цветом (монохромны)

9. Эффект кракеле заключается в...

а) заливке фона черным красителем

б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины»

в) в исправлении допущенных ошибок

10. Способы закрепления красителей

а) паровая баня

б) сушка феном

в) проглаживание утюгом

2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика

2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит?

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 - 1- выполнение изображения в цвете
 - 2- создание эскиза
 - 3 - определение композиции изображения
 - 4 - перевод эскиза на ткань
 - 5 - оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года.

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батик
2. Рисунок, выполненный в холодном батике, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике холодного батика
4. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
5. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
6. Способы закрепления красителей
7. Для чего необходимо закрепление красителей и всегда ли оно применяется
8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с цветными контурами
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с декоративными эффектами
3. Выполните мини панно «Попугаи» только цветными контурами

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.

Вариант 3 Упражнения

1. Используя контуры, выполните именную салфетку
 2. Подготовьте основу для свитка в технике холодный батик
 3. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему космос
 4. Нарисуйте ветку сакуры в технике холодного батика
 5. Выполните рисунок рыбы в технике холодный батик контурами
- 3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по -
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

Вариант 2 Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись

2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный

3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по – ткани:

1- смачивание ткани водой

2- проработка мелких деталей

3- определение композиции изображения

4- выполнение изображения в цвете

5- оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3 Упражнения

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сырому

2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сухому

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике

свободной росписи

2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или

3. Опишите принцип работы в технике лессировка

4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик

5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи

6. Техника монотипия, принцип работы

7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур

8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора

9.Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной

Вариант 2 Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
 2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
 3. Выполните салфетку в технике гармошка
 4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике
- Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3 Упражнения

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по – сухому.

Приложение №2

Оценочные материалы

Групповой лист

№	Фамилия, имя, ребенка	Результаты тестирования	Самооценка	Взаимооценка	Портфолио	Учччаение в выставках ДДТ	Учаение в городских выставках	Учаение в областных, всероссийских выставках	Баллы
1									
2									
3									

Критерии анализа портфолио:

1. Оформление (аккуратность, наличие личных данных) 2 балла

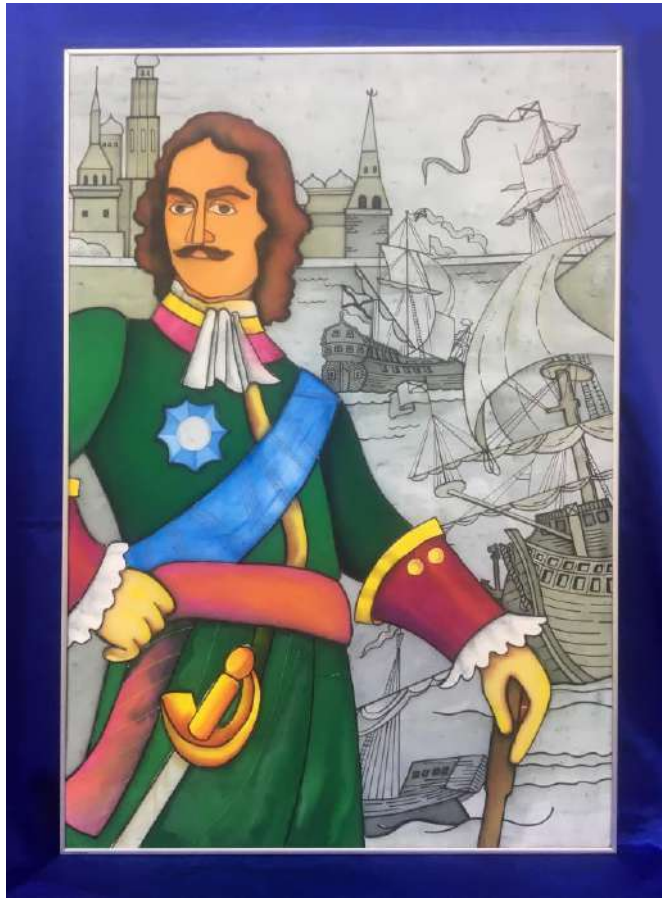
2 Отражение проделанной за год работы:

• эскизы декоративного панно по 1 баллу

• иллюстрации и отзывы о творчестве современных художников по ткани по 2 балла

• фотографии произведений батика / или изделия (плоскостные варианты) по 2 балла

• грамоты, сертификаты за участие в выставках по 3 балла



В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Батик»

на **2023-2024 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка рекомендуемого блока занятий для электронной формы работы;
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (банк учебных работ обучающихся).