

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Батик»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: углубленная
Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения — 216 часов
второй год обучения — 216 часов
третий год обучения – 216 часов
четвертый год обучения – 216 часов
пятый год обучения – 216 часов
Форма реализации программы: очная
Разработчик: педагог
дополнительного образования
Белянова Н.Г.

г. Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	57
2.3. Методическое обеспечение	57
2.4. Формы аттестации	59
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	60
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	60
Повторить и обобщить знания об осени: осенние месяцы, приметы осени, дары осени, названия овощей, грибов, ягод	61
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	65
Приложение 1	65
Приложение 2	66
Приложение 3	68

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Изменения в подходе к современному общему образованию оказывают значительное влияние на тенденции развития дополнительного образования детей. Компетентностный подход в образовании предполагает освоение учащимися способности действовать и достигать требуемых результатов в новых, неопределенных, проблемных ситуациях, для которых нельзя выработать соответствующие средства решения заранее, а необходимо находить в процессе разрешения данных ситуаций.

Различные виды художественных промыслов, которым можно обучиться в системе дополнительного образования, привлекают большое количество детей. Основным стимулом для них является то, что во время обучения создаются предметы, имеющие не только художественную ценность, но и практический характер. С первого задания учащиеся выполняют завершённые изделия декоративно-прикладного искусства.

Технология росписи ткани позволяет выполнять художественные текстильные изделия различного назначения и раскрывать широкий спектр в зависимости от этапа обучения и сложности задания. При определении индивидуальной темы композиции изделия учитываются возрастные и условия восприятия детьми темы задания, художественные склонности, интересы и навыки каждого ребёнка.

Подготовка к участию в выставках, посвящённых русскому декоративно-прикладному искусству, культуре, традициям, природе России расширяет познания детей в области национальных видов искусства, развивает их интерес и чувство уважения к родному краю, русской культуре и её истокам.

Отличительные особенности программы. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ колористики. Предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности. Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ученика. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта.

Программа составлена так, что ряд заданий можно выполнить, создавая изделия различного характера. Это могут быть элементы одежды, аксессуары, предметы декора интерьера: панно, абажуры, скатерти, салфетки и т.д. Технология позволяет работать на различных текстильных материалах, что развивает фантазию ребёнка, расширяет дизайнерские возможности, создаёт полифункциональную сферу применения изделий художественной росписи ткани.

Педагогическая целесообразность программы. Программа создает условия для самореализации ребенка, как творческой личности, дает возможность почувствовать состояние успеха, т.к. каждый ребенок создает эксклюзивное произведение – панно или платок, участвует в выставках разного уровня, чувствует, что им гордятся родители. Он может пополнить свои знания в других предметах: русской и испанской литературе, истории, биологии, географии, т.к. каждая конкретная тема занятия связана с предварительным изучением проблемы со всех сторон.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (для танцевальных и спортивных), без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость групп от 12 до 15 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

Учебные группы формируются как разновозрастные, в процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к обучающимся. Практика показывает, что это удобно, т.к. старшие воспитанники помогают младшим на бытовом уровне.

7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового

возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов

15-17 лет. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения программы: 5 лет, количество часов по программе: 1080 часов, первый год обучения — 216 часов, второй год обучения — 216 часов, третий год обучения — 216 часов, четвертый год обучения — 216 часов, пятый год обучения — 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1080 часов, 5 лет, углубленный уровень.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы, выставки.

Перечень форм подведения итогов: педагогическая диагностика выставка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через практическое обучение росписи по ткани в технике батика.

Задачи:

развивающие (личностные)

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать результат своей деятельности практически значимым;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формирование умения самостоятельно планировать порядок выполнения деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать.

воспитательные (метапредметные)

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, умения работать в коллективе;
- развитие нравственных и эстетических чувств, заботливого и бережливого отношения к природе.

образовательные (предметные)

- ознакомить детей с краткой историей декоративно-прикладного искусства и историей художественной росписи ткани;
- обучить общим основам композиции текстильных изделий;
- формировать навыки работы с инструментами;
- обучить приёмам работы с резервирующими составами и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;
- формировать навыки собственных изделий, композиций;
- формировать навыки выполнения основных технологических этапов работы.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план
«Батик»
(наименование программы)
1 год обучения

№	Содержание	количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История росписи по ткани и батика.	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
3	Холодный и горячий батик.	3	36	39	Педагогическое наблюдение
4	Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение).	3	21	24	Педагогическое наблюдение
5	Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.	3	21	24	Педагогическое наблюдение
6	Контраст и соотношение форм	3	27	30	Педагогическое наблюдение

№	Содержание	количество часов			Форма
7	Панно в технике холодного батика с эффектом кракле	6	30	36	Педагогическое наблюдение
8	Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.	3	21	24	Педагогическое наблюдение
9	Самостоятельная работа в различных видах декоративно-прикладного творчества	3	12	15	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие. Выставка		3	3	Выставка. Педагогическая диагностика
	Всего	30	186	216	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История росписи по ткани, 3 ч.

Теория, 3 ч. История возникновения развития росписи по ткани и техники батик. Техника безопасности.

2. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, 18 ч

Теория, 3 ч. Изучение материалов, применяемых в батике: раздвижная рама, подрамники, пальцы; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; воск; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

Практика, 15 ч. Основы цветоведения. Использование в композиции теплых цветов. Создание композиции «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель). Знакомство с принципом разделения плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом.

3. Холодный и горячий батик, 39 ч

Теория, 3 ч. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика и горячего батика.

Практика, 36 ч. Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик, например, на тему «Золотая рыбка», «Подводный мир» Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Выполнение упражнения или мини-композиция в технике горячий батик

«Золотая рыбка». Разработка эскиза (акварель, восковые мелки). Работа с красками. Заливка цветом. Основные приемы росписи воском

4. Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение), 24 ч

Теория, 3 ч. Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

Размерные соотношения элементов формы - та основа, на которой строится вся композиция. Пропорционирование - это творческий процесс. Любое объемное сооружение, пластическое изделие или плоскостное изображение представляет собой целую систему размерных отношений, определяющую функциональное и эстетическое назначение композиции.

Практика, 21 ч. Использование в композиции контрастных цветов. «Дома и люди», Эскиз – гуашь, бумага, выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань.

Закрепление рисунка резервирующим составом. Заливка цветом. Цветовая и тоновая растяжка. Завершение и оформление работы.

5. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве, 24 ч

Теория, 3 ч. Изучение понятия ритм. Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Практика, 21 ч. Создание декоративной композиции. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40х60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Соль часто применяется в росписи для создания различных живописных эффектов, которые другим способом получить практически невозможно. Наиболее интересные эффекты дает каменная соль крупного помола.

6. Контраст и соотношение форм, 30ч

Теория, 3 ч. Изучение понятия контраст. Закон контрастов - один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает разницу в характеристиках, противоположность сторон. Контраст размеров, форм, цвета и т.д.

Практика, 27 ч. Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани.

7. Панно в технике холодного батика с эффектом кракле, 36 ч

Теория, 6 ч Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с «эффектом кракле». Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной композиции, а так же цветового решения.

Практика, 30 ч Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Декоративное панно в технике холодного батика Выполнить цветочные пятна и линии на х/б ткани. Выполнить цветочные пятна и линии на шелке или смесовой ткани. Способы художественной выразительности в батике. Упражнение на передачу цветовой гаммы. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.

8. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.

Теория, 3 ч. Композиция (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

Примерные темы для композиций: «Подводный мир», «Инопланетяне» и т.п. Использование знаний основ цветоведения.

Практика, 21 ч. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки. «Акварельная техника» – ткань расписывается «по-сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями «по-сухому». Формат 40х50 и более, эскиз-гуашь.

9. Самостоятельная работа в различных видах декоративно-прикладного творчества, 15 ч

Теория, 3 ч. Повторение теоретических знаний

Практика, 12 ч. Разработка эскиза на свободную тему, работа в цвете

10. Итоговое занятие, 3 ч, выставка работ. Педагогическая диагностика.

Учебный план
«Батик»
(наименование программы)
2 год обучения

№ раздел а	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	Количество во часов	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Основные приемы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.	3	9	12	Педагогическое наблюдение
3	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Разнофактурность материала, свойства техник холодного и горячего батика	9	39	48	Педагогическое наблюдение
4	Оттенки цветов. Смещение цветов при росписи ткани	3	24	27	Педагогическое наблюдение
5	Интенсификация цвета. Придание тусклых оттенков.	6	24	30	Педагогическое наблюдение
6	Произвольное цветовое пятно	3	27	30	Педагогическое наблюдение
7	Целостное колористическое решение. Диптих. «Прием «кракле».	9	36	45	Педагогическое наблюдение
8	Нахождение композиционного решения. Стилизация.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие. Выставка		3	3	Выставка
	Итого:	39	177	216	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, 3 ч

Теория, 3 ч. Техника безопасности.

2. Основные приемы росписи, 12 ч

Теория, 3ч. Классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.

Классический батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, который расписывается в один слой.

Многослойный батик создается также по витражному принципу, но при

этом используются несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

Незамкнутая графика батик расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Практика, 9 ч. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы). Примерные темы: «Комнатный цветок», «Щенок», «Паук». Правила техники безопасности.

3. Свойства и природа цвета, 48 ч

Теория, 9 ч. Влияние цвета на человека. Цвет Люшера. Теплые и холодные цветовые гаммы. Цвет и его значение в произведении.

Практика, 39 ч. Натюрморты в теплой и холодной гамме. Создание двух композиций. Работа с натуры и по памяти (по представлению, воображению). Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).

4. Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани, 27 ч

Теория, 3 ч. Смешение цветов при росписи ткани. Правила, приемы.

Практика, 24 ч. Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50х60 и более, эскиз - гуашь.

5. Интенсификация цвета, 30 ч

Теория, 6 ч. Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Практика, 24 ч. Примерные темы: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70х90 и более. Холодный батик, свободная акварельная техника. Применение соли для передачи изящной структуры рисунка.

6. Произвольное цветовое пятно, 30 ч

Теория, 3 ч. Эмоциональное восприятие формы. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору

Практика, 27 ч. Примерные темы для композиций: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. (эскиз - гуашь 60х70).

7. Целостное колористическое решение, 45 ч

Теория. 9 ч. Применение полученных ранее знаний и навыков в технике батик. Дополнительные приемы в росписи, декоративный прием «кракле».

Кракле (франц. craquele) - узор из тонких трещинок на поверхности. Диптих.

Практика, 36 ч. Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка», «Солнечное настроение»; «Волшебный лес»; Орнаментальная композиция на свободную тему с использованием эффекта кракле.

Декоративные открытки с использованием вставок из расписанной ткани на тему «Лето». Панно «Море». Панно на свободную тему в смешанной технике. Декоративная композиция на тему животного мира.

8. Нахождение композиционного решения, 18 ч

Теория, 3 ч. Наброски с натуры. Стилизация. Цветовое решение.

Практика, 15 ч. Перенос рисунка на ткань. Выполнение работы в смешанной технике. Выполнение батика – цветочная композиция «Анютины глазки»; «Ромашки»; «Полевые цветы» Материалы: Шелк, атлас, резерв, трубочки,

9. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка работ, 3 ч.
Педагогическая диагностика.

Таблица 3

Учебный план
«Батик»
(наименование программы)
3 год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Выполнение салфетки	3	6	9	Педагогическое наблюдение
3	Выполнение композиции холодного батика «Сказочный персонаж»	18	18	36	Педагогическое наблюдение
4	Свободная роспись	9	15	24	Педагогическое наблюдение
5	Выполнение работы в технике лессировка	9	18	27	Педагогическое наблюдение
6	Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы	18	30	48	Педагогическое наблюдение
7	Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика	12	21	33	Педагогическое наблюдение
8	Создание творческой композиции	12	21	33	Педагогическое наблюдение
9	Годовой просмотр работ		3	3	Выставка
	ИТОГО:	84	132	216	

Содержание учебного плана 3-ого года обучения

1. Вводное занятие, 3 ч

Теория, 3 ч, Инструктаж по технике безопасности

2. Выполнение салфетки, 9 ч

Теория, 3 ч. Шейные платочки. Роспись по цветной основе с использованием

цветового пятна и контуров.

Практика, 6 ч. Примерные мотивы: «Цветы», «Орнаментальные мотивы», «Стилизованные животные» и т.п. Выполнение предварительных зарисовок, эскизов.

Помимо завязывания узлов, в узелковой технике батика также используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

3. Выполнение батика «Сказочный герой», 36 ч

Теория, 18 ч. Выполнение эскиза холодного батика. Выбор персонажа и композиционное решение. Колористическое решение. Проработка деталей эскиза.

Практика, 18 ч. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервом. Заливка цветом по эскизу.

4. Свободная роспись, 24 ч

Теория, 9 ч. Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «аля-прим». Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Роспись по мокрой ткани. Своеобразие растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани. Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов.

Практика, 15 ч. Рисунки на бумаге акварелью разными техниками на свободные темы. Композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель и краски по батiku. Подготовка рабочего места. Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками). Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, В подводном царстве

5. Выполнение работы в технике лессировка, 27 ч

Теория, 9 ч. Лессировка – техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета. Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления. Разработка эскиза.

Практика, 18 ч. Композиция на тему «Утренний луг», разработка эскиза

Перенос эскиза ткань. Работа с красителями от светлого к темному. Прорисовка мелких деталей контурами

6. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы, 48 ч

Теория, 18 ч. Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания выразительности образа.

Практика, 30 ч. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе впечатлений от сказок. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, 70х90 и более).

7. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика, 33 ч

Теория, 12 ч. Композиционное и колористическое решение. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины, поиском целостного колористического решения.

Практика, 21 ч. Примерные темы: «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками» (эскизы в масштабе - гуашь, формат подрамника - 70х90 и более).

Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка, поиск колористического решения).

8. Создание творческой композиции, 33 ч

Теория, 3 ч. Повторение изученного материала.

Практика, 30 ч. Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.

9. Итоговое занятие. Выставка работ, 3 ч

Таблица 4

Учебный план «Батик» (наименование программы) 4 год обучения

№ разде ла	Название разделов и тем	Количество Часов			Формы контроля и аттестации
		теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Мраморирование.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3	Выполнение холодного батика. «Дни поздней осени».	3	21	24	Педагогическое наблюдение
4	Выполнение горячего батика от пятна. Батик «Лимоны»	3	21	24	Педагогическое наблюдение
5	«Снежная карусель». Свободный выбор технологии.	3	12	15	Педагогическое наблюдение
6	Использование нескольких техник при выполнении батика «Кто живет в моем лесу»	3	21	24	Педагогическое наблюдение
7	Выполнение росписи платка акриловыми красителями. Платок «Березы».	3	21	24	Педагогическое наблюдение
8	Техника холодного батика с использованием дополнительного декорирования. «Матрешки»	3	15	18	Педагогическое наблюдение
9	«По волнам моей памяти» Пейзаж с архитектурным мотивом	3	21	24	Педагогическое наблюдение
10	Роспись декоративного батика (шарф) «Маки». Сочетание холодного и	3	15	18	Педагогическое наблюдение

	горячего батика				
11	Итоговая работа в технике по желанию обучающегося	3	30	33	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие. Годовой просмотр работ.		3	3	Выставка
	ИТОГО	33	183	216	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, 3 ч

Теория, 3 ч. Инструктаж по технике безопасности

2. Марморирование, 6 ч.

Теория, 3 ч. Технология марморирования - ее еще называют мраморирование, - достаточно новая техника декорирования для России. Такое странное название - из-за калькирования заграничных названий: по-немецки мрамор - der Marmor, по-испански - el marmor, по-английски - marble и так далее. Название непростое, интересная техника, а вот краски здесь простые - акриловые для марморирования. Современные краски от различных производителей, как правило, универсальны, а значит подходят для любых поверхностей. Продаются они как отдельными тонами в небольших баночках, так и в наборах. Кроме основных, можно приобрести цвета с металлическим блеском, а также золото и серебро. Высокоглянцевые жидкие эмалевые краски на основе алкидных смол и воды быстро сохнут, устойчивы к воздействию воды и стиранию.

Практика, 3 ч. Выполнение горячего батика. Упражнение по заданной теме.

3. Выполнение холодного батика, 24 ч

Теория, 3. Приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Практика, 24 ч. Батик «Дни поздней осени». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, наводка резервом, заливка цветом.

4. Выполнение горячего батика от пятна, 24 ч

Теория, 3 ч. Приёмы и методы работы с горячим батиком. Особенности техники горячего батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань.

Практика, 21 ч. Батик «Лимоны». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, послойное нанесение воска.

5. «Снежная карусель». Свободный выбор технологии, 15 ч

Теория, 3 ч. Самостоятельный выбор техники выполнения батика.

Практика, 12 ч. Батик «Снежная карусель». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, выполнение в выбранной технике.

6. Использование нескольких техник при выполнении батика «Кто живет в моем лесу», 24 ч

Теория, 3 ч. Особенности выполнения работы при использовании различных техник батика.

Практика, 21 ч. Батик «Кто живет в моем лесу». Выбор «героя» композиции-птица или животное. Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, выполнение в выбранной технике.

7. Выполнение росписи платка акриловыми красителями, 24 ч

Теория, 3 ч. Выполнение росписи платка акриловыми красителями

Акриловые краски обладают несколькими преимущественными качествами:

- акриловые краски могут использоваться практически на всех поверхностях, исключая некоторые виды пластмасс;
- имеют яркие, насыщенные цвета;
- быстро сохнут, приобретая нерастворимость как в воде, так и во многих растворителях;
- экологичны — имеют слабый запах, не раздражают дыхательные пути, работать с ними комфортно и безопасно;
- обладают повышенной устойчивостью к внешним воздействиям, не тускнеют со временем;
- универсальны и многогранны — используются множеством приёмов, отлично комбинируются с другими материалами;
- имеют длительный срок эксплуатации;
- даже после высыхания остаются гибкими и прочными, не трескаются и не ломаются.
- *Акриловые краски очень быстро сохнут.* Если в работе необходимо создать плавные переходы цвета, необходимо делать это сразу и быстро, цвет хорошо растягивается, не оставляя границ, но времени на это немного.
- *Акриловые краски обладают хорошей укрывистостью.* Поэтому, если с первой попытки не удалось добиться нужного эффекта и краска уже высохла, вы можете смело пробовать снова прямо поверх первого слоя.
- *Акриловые краски высыхают необратимо.* Несмотря на долгий срок хранения, краски в баночках всё-таки со временем густеют, и, спустя определенный промежуток времени, они окончательно засохнут. Особенно часто так происходит, когда краски используются редко.
- *Акриловые краски водорастворимые.* Водорастворимые они до момента полного высыхания.
- *При работе с акриловыми красками используйте холодную воду.* Горячая вода заметно увеличит итак короткий срок высыхания краски.
- *Акриловая краска хорошо проникает в текстуры.* Если для основы используется картон, тканевый холст или другой материал, обладающий высокой степенью проникновения, перед использованием краски необходимо покрыть основу грунтовкой. Для росписи одежды в качестве грунта необходимо использовать слой разведенной белой краски, она

проникает в волокна ткани, прочно закрепляясь в них, также создает основу для последующих слоев краски, предотвращая растекание и неравномерное впитывание.

- *Акриловые краски имеют внушительную палитру цветов.*
- Основные моменты остаются такие же. Акриловые краски по ткани при работе ведут себя примерно так же, как и акриловые краски по дереву, стеклу, керамике, обычные для живописи на холсте.

Практика, 21 ч. Разработка эскиза «Березы». Перенос рисунка на ткань. Закрепление рисунка резервом. Выполнение по эскизу. Цветовая и тоновая растяжка.

8. Техника холодного батика с использованием дополнительного декорирования, 18 ч

Теория, 3 ч. Выполнение эскиза, трафаретов. Серия мини-батик «Матрешки».

Практика, 15 ч. Батик «Матрешки». Выполнение эскиза, композиционное решение, колористическое решение, перенос рисунка на ткань, нанесение резерва, заливка цветом.

9. «По волнам моей памяти». Пейзаж с архитектурным мотивом, 24 ч

Теория, 3 ч. Выполнение эскиза. Развитие композиционно-сочинительских умений. Развитие графических навыков по данному виду оформлений ткани. Освоение практических навыков. Применение полученных знаний. Выполнение работы по эскизу.

Практика, 21 ч. Техника росписи «разорванная линия» - по контуру рисунка наводим резервные линии, но не замыкаем их как в классической технике, а наоборот, разрываем в определенных местах - приступаем к росписи. В этой технике необходимо расписывать всю ткань сразу, это гораздо сложнее, чем вести роспись отдельных элементов рисунка. Необходимо смочить водой всю ткань и подготовленными заранее красками начать роспись с одного угла, постепенно продвигаясь к противоположному углу, при этом один цвет должен плавно перетекать, входить в другой цвет согласно замыслу и рисунку. Роспись надо вести уверенно и быстро и успеть закончить до высыхания шелка. Если шелк в противоположном от начала росписи углу высохнет раньше, чем до него можно добраться, то на ткани получатся очень не симпатичные затеки.

10. Роспись декоративного батика (шарф) «Маки». Сочетание холодного и горячего батика, 18 ч

Теория, 3 ч. Повторение изученного материала

Практика, 15 ч. Выполнение эскиза. Выполнение работы на ткани. Выполнение работы по эскизу. Выполнение работы с применением свободной росписи. Завершение и оформление работы.

11. Итоговая работа в технике по желанию обучающегося, 33 ч

Теория, 3 ч. Выбор темы. Выполнение эскиза. Композиционное решение. Колористическое и тоновое решение.

Практика, 30 ч. Выполнение работы на выбранную тему. Применение полученных знаний. Перенос рисунка на ткань. Выполнение работы в выбранной технике. Применение растяжки цвета и тона. Применение солевой техники и цветного резерва. Завершение и оформление работы.

Холодный батик можно представить тремя техниками:

- «Классический» — создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой;
- «Многослойный» — создается также по витражному принципу, но при этом используется несколько наложений цветовых тонов друг на друга;
- «Незамкнутая графика» расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой;

Свободная роспись включает в себя следующие техники:

- «Акварельная техника» — ткань расписывается по «сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями по «сухому»;
- «Трафаретная техника» — рисунок создается с помощью трафаретов, густых красок для текстиля или специальных баллончиков для распыления красителя;

12. Итоговое занятие. Выставка работ.

Таблица 5

Учебный план
«Батик»
(наименование программы)
5 год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	теория	практика	Всего	Форма контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Трафаретный рисунок на футболке с любым изображением	3	9	12	Педагогическое наблюдение
3	Основы цветоведения. Теплые цвета. Композиция «Осенний марафон»	3	18	21	Педагогическое наблюдение
4	Композиция «Любимые животные». Стилизованное изображение животных.	3	21	24	Педагогическое наблюдение
5	«Впечатление». По мотивам художников-импрессионистов. Панно в технике горячего батика	3	18	21	Педагогическое наблюдение
6	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация	3	21	24	Педагогическое наблюдение
7.	Смешанный батик	3	12	15	Педагогическое наблюдение

8	Японская техника узелкового батика «Шибори»	3	15	18	Педагогическое наблюдение
9	Сухой батик	3	21	24	Педагогическое наблюдение
10	Декоративная подушка с любым изображением в технике горячий батик	3	21	24	Педагогическое наблюдение
11	Итоговая работа. Выбор темы. Композиционное решение. Выбор формата. Выбор техники.	3	24	27	Педагогическое наблюдение
12	Годовой просмотр.	3		3	Выставка
	Итого	36	180	216	

Содержание программы 5-го года обучения.

1. Введение. Техника безопасности, 3 ч

Теория, 3 ч. Инструктаж по технике безопасности.

2. Трафаретный рисунок на футболке с любым изображением, 12 ч

Теория 3 ч, Как и где применяется трафаретная роспись, какие ещё существуют способы изготовления работы в этой технике. Технология изготовления трафаретной росписи, материалы необходимые для этой техники поэтапное выполнение.

Практика, 9 ч. Выполнение трафаретной росписи на футболке. Работа выполняется акриловыми красками по ткани.

3. Основы цветоведения, 21 ч

Теория, 3 ч. Использование в композиции теплых или холодных цветов. Создание композиции Осенний марафон.

Практика, 18 ч. Основные приемы и методы росписи ткани. Правила наводки резерва. Разработка эскиза. Работа в цвете.

4. Композиция «Любимые животные». Стилизованное изображение животных. 24 ч

Теория, 3 ч. Привлечение внимания к миру животных: уметь увидеть характер, выразительность позы животного. Создание образа животного путём сознательного усиления эффекта декоративной выразительности. Но стилизовать и утрировать рекомендуется в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем. Использование в работе атласов, фотографий видеоматериалов. Практика, 21 ч. Выполнение композиции в технике горячий батик «Любимые животные», стилизованное изображение животных.

5. «Впечатление». По мотивам художников-импрессионистов. Панно в технике горячего батика, 24 ч

Теория, 3 ч. Роспись панно в соответствии с эскизом в технике горячего батика, допускается графическая Прорисовка. Знакомство с творчеством художников-импрессионистов. Демонстрация презентации. Беседа о особенностях

изображения мира при помощи живописи.

Практика, 18 ч. Составление композиции на заданную тему, возможно копирование работ импрессионистов. Выполнение эскизов гуашевыми красками выполнение эскиза в натуральную величину, перевод рисунка на ткань, работа резервом Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом. Использование техники свободной росписи, холодного и горячего батика, спецэффектов.

6. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация, 24 ч

Теория, 3 ч. Знакомство с жанром натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент. Использование в работе посуды различной формы и материалов, альбомов, фотографий.

Практика, 21 ч. Создание стилизованного натюрморта. Композиция «Натюрморт с кувшином». Работа выполняется в технике горячий батик.

7. Смешанный батик, 15 ч

Теория, 3 ч. Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практика, 12 ч. Упражнения в смешанной технике. Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Райские птицы.

8. Японская техника узелкового батика «Шибори», 18 ч

Теория, 3 ч, История возникновения. Разновидности техники. Приспособления.

Практика, 15ч. Выполнение узла в технике «бадан» (мелкие элементы в три цвета). Выполнение узла в технике «бадан» (центрические круги разной величины). Выполнение изделия в технике «бадан». Шарфик.

9. Сухой батик, 24 ч

Теория, 3 ч. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика, 21 ч, Подготовка ткани для росписи, Подготовка краски с помощью загусток, Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

10. Декоративная подушка с любым изображением в технике горячий батик, 24 ч

Теория, 3 ч. Предметы изделия служащие украшением интерьера. Что такое интерьер? Как украсить интерьер, и какими вещами?

Практика, 21 ч. Выполнение подушки в технике горячий батик.

Использование знаний основ цветоведения. Применение техник и материалов для оформления изделия.

11.Итоговая работа, 27 ч

Теория, 3 ч. Повторение пройденного материала.

Практика, 24 ч. В этой работе учащийся показывает знания основных видов батика и технологии их исполнения. Умение применять различные техники и материалы батика, умение самостоятельно выполнять изделие. Знание основных признаков декоративной композиции. Самостоятельно составлять рисунок для батика. Выполнять работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями.

12. Годовой просмотр, 3 ч

Выставка 3 ч.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани
- ориентирование на самоанализ и самоконтроль при достижении результат
- адекватное реагирование на наличие иного мнения, замечания и комментарии окружающих;
- стремление к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении

Метапредметные:

Познавательные:

- осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения работ, с помощью традиционных и альтернативных источников, в том числе - в контролируемом пространстве Интернет;
- выбирать и использовать различные способы росписи ткани и их сочетания для решения поставленных художественных задач;
- анализировать собственные и чужие творческие работы, определять тему, творческий замысел, способы его реализации, соответствие ему выбранных средств и т.д.;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные:

- допускать наличие различных точек зрения и право оппонента их иметь;
- формировать и аргументировано отстаивать собственное мнение и позицию, опираясь как на личный творческий, так и чужой опыт;
- эффективно работать в группе, договариваться и приходить к общему решению, идти на компромисс;
- уважать оппонентов (педагога и других учащихся) и соблюдать корректность в высказываниях;

Регулятивные:

- учитывать обозначенные педагогом ориентиры действий по поставленной творческой задаче;

- планировать свои действия по реализации творческого проекта, различать промежуточные (этапные) и конечные результаты деятельности;
- осуществлять поэтапный и итоговый контроль деятельности по созданию творческого проекта.
- адекватно воспринимать оценку педагога и соучеников;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Предметные

- знания о правилах охраны труда и личной гигиены; правила организации рабочего места; правила безопасной работы с красителями, резервом.
- знания истории возникновения батика;
- знать виды материалов, с которыми была организована работа, их особенности и свойства;
- знать технологию холодного, горячего и узелкового батика.
- уметь применять на практике правила безопасной работы с инструментами, правила личной гигиены и организации рабочего места;
- уметь создать эскиз для росписи ткани в технике «холодный» батик.
- расписать панно в технике «Горячий» батик.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 6

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября 2025	31 мая 2026	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Таблица 7

Календарный учебный график «Батик», 1 год обучения (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Набор в группу	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
2.		Набор в группу	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
3.		Набор в группу	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
4.		Инструктаж по ТБ История росписи по ткани и батика	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
5.		Выразительные возможности художественных материалов	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
6.		Основы цветоведения. Разработка эскиза	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
7.		Создание композиции «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

8.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
9.		Знакомство с принципом разделения плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
10.		Проработка деталей	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
11.		Основные приёмы и методы росписи по ткани.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
12.		Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка»	3		.Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
13.		Эскиз (акварель, восковые мелки).	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
14.		Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
15.		Выполнение работы 1	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
16.		Проработка контурами	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
17.		Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью изменения форм, цветовых отношений	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
18.		Роль стилизации как художественного	3		Объяснение. Практическая	КШИ, Урицкого	Педагогическое

		метода.			ая работа	67 а	наблюдение
19.		Декоративная композиция «Букет с цветами». Эскиз - гуашь	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
20.		Нанесения резерва.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
21.		Работа с красками	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
22.		Заливка цветом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
23.		Цветовая и тоновая растяжка. Завершение и оформление работы.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
24.		Пропорции в художественном произведении	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
25.		Размерные соотношения элементов формы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
26.		Декоративная композиция	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
27.		«Дома и люди», т.п. Эскиз - гуашь	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
28.		Выполнение эскиза	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
29.		Перенос рисунка на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
30.		Закрепление рисунка резервирующим составом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

31.		Заливка цветом. Цветовая и тоновая растяжка	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
32.		Изучение ритма в декоративно- прикладном творчестве	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
33.		Эскиз к композиции «Бабочки»	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
34.		Перенос рисунка при помощи кальки.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
35.		Обводка резервом	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
36.		Заливка цветом	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
37.		Работа в цвете	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
38.		Роспись с использованием кристаллов соли	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
39.		Проработка мелких деталей	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
40.		Закон контрастов	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
41.		Контраст размеров, форм, цвета	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
42.		Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40х50)	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
43.		Перенос рисунка при помощи кальки.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
44.		Применение контуров по ткани	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение

45.		Упражнения по правильному наложению живописных мазков	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
46.		Работа по сырой и сухой ткани	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
47.		Цветовая и тоновая растяжка	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
48.		Проработка контурами	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
49.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
50.		Вступительная беседа об этапах росписи	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
51.		Знакомство с эффектом кракле	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
52.		Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
53.		Декоративное панно в технике холодного батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
54.		Выполнить цветочные пятна и линии на х/б ткани.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
55.		Выполнить цветочные пятна и линии на шелке или смесовой ткани	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
56.		Способы художественной выразительности в батике	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

57.		Упражнение на передачу цветовой гаммы.	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
58.		Составление колера.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
59.		Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
60.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
61.		Дополнительное декорирование	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
62.		Проработка деталей	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
63.		Изучение композиции на примере батика	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
64.		Эскиз к композиции «Инопланетяне»	3		Объяснение. Практическ ая работа Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
65.		Перенос рисунка при помощи кальки	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
66.		Использование акварельной техники в росписи	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
67.		Роспись ткани с подсушиванием в определенных местах	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
68.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
69.		Работа в цвете. Проработка деталей	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение

70.		Завершение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
71.		Итоговая работа в технике по желанию обучающегося. Выбор темы. Выполнение эскиза.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
72.		Композиционное решение. Колористическое и тоновое решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
73.		Выставка	3	12.30-14.50	Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Выставка

Таблица 8

Календарный учебный график
«Батик», 2 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
2.		Классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
3.		Упражнения в небольшом формате «Комнатный цветок»,	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

4.		Упражнения в небольшом формате «Щенок»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
5.		Упражнения в небольшом формате «Паук»	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
6.		Влияние цвета на человека. Цвет Люшера	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
7.		Теплые и холодные цветовые гаммы.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
8.		Цвет и его значение в произведении	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
9.		Выполнение эскиза композиции холодной цветовой гамме	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
10.		Колористическое решение	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
11.		Перенос рисунка на ткань	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
12.		Закрепление рисунка резервирующим составом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
13.		Заливка цветом.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
14.		Цветовая и тоновая растяжка.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
15.		Выполнение эскиза горячего батика "Павлин"	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
16.		Цветовое решение.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
17.		Перенос рисунка на ткань.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого	Педагогическое

						67 а	наблюдение
18.		Последовательность выполнения работы.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
19.		Работа в материале	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
20.		Соблюдение технологии горячего батика	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
21.		Завершение и выполнение работы.	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
22.		Смешение цветов при росписи ткани	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
23.		Правила, приемы работы	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
24.		Создание композиции в технике горячий батик.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
25.		Примерные темы: «Букет цветов», «Маки» (роспись от пятна)	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
26.		Выполнение эскиза к композициям, колористическое решение	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
27.		Перенос эскиза на ткань	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
28.		Работа с красками	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
29.		Работа с красками	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

30.		Завершение работы, проработка контурами	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
31.		Придание тусклых оттенков.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
32.		Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
33.		Холодный батик, свободная акварельная техника.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
34.		Применение соли для передачи изящной структуры рисунка.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
35.		Эскиз «Осенний вечер», «За окном дождь»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
36.		Колористическое решение эскиза.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
37.		Перенос изображения на ткань	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
38.		Закрепление рисунка резервирующим составом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
39.		Заливка цветом. Работа с цветом	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
40.		Проработка контурами, оформление работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
41.		Эмоциональное восприятие	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

		формы.					
42.		Изучение разнофактурнос ти материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
43.		Эскизы «Ежик в тумане», «Рыжий кот»	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
44.		Колористическое решение эскиза.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
45.		Перенос изображения на ткань	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
46.		Заливка цветом.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
47.		Работа с цветом	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
48.		Работа в материале	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
49.		Проработка контурами,	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
50.		Оформление работы	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
51.		Теоретическое изучение техники кракле в батике	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
52.		Практическое освоение техники кракле	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
53.		Орнаментальная композиция на свободную тему с	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение

		использованием эффекта кракле.					
54.		Разработка эскиза	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
55.		Колористическое разработка будущей композиции	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
56.		Перенос эскиза	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
57.		Цветовая заливка композиции	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
58.		Применение кракле в композиции	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
59.		Что такое диптих. Темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
60.		Разработка эскиза	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
61.		Перенос на ткань	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
62.		Проработка контурами	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
63.		Заливка в цвете	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
64.		Декоративные открытки с использованием вставок из расписанной ткани на тему «Лето».	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
65.		Декоративные открытки с использованием вставок из	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение

		расписанной ткани на тему «Лето».					
66.		Стилизация. Цветовое решение.	3		Объяснение. Практическ ая работа Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
67.		Перенос рисунка на ткань.	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
68.		Выполнение работы в смешанной технике.	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
69.		Выполнение батика –цветочная композиция «Анютины глазки»«Ромашки »; «Полевые цветы»	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
70.		Выполнение батика –цветочная композиция «Анютины глазки»«Ромашки »; «Полевые цветы»	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
71.		Выполнение батика –цветочная композиция «Анютины глазки»«Ромашки »; «Полевые цветы»	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
72.		Выставка	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Выставка

Таблица 8

Календарный учебный график
«Батик», 3 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
2.		Выполнение салфетки. Роспись на цветной основе с использованием цветного пятна	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
3.		Выполнение эскизов	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
4.		Работа в цвете	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
5.		Композиция «Сказочный герой». Выбор персонажа	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
6.		Колористическо е решение.	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
7.		Выполнение эскиза	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
8.		Перенос рисунка на ткань	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
9.		Закрепление рисунка резервирующим составом.	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
10.		Заливка цветом.	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение

11.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
12.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
13.		Цветовая и тоновая растяжка.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
14.		Цветовая и тоновая растяжка	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
15.		Проработка мелких деталей контурами	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
16.		Завершение и оформление работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
17.		Понятие «Свободная ропись»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
18.		Техника акварельной рописи «по сырому»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
19.		Рисунки на бумаге акварелью разными техниками	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
20.		Разработка эскиза на темы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
21.		Подготовка ткани к росписи	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
22.		Роспись в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
23.		Композиция «Свободная ропись» с предварительным эскизом	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

24.		Завершение оформления работы и	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
25.		Изучение понятия Лессировка	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
26.		Особенности наложения красок	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
27.		Особенности смешения и закрепления	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
28.		Разработка эскиза «Утренний луг»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
29.		Перенос изображения на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
30.		Работа с красителями от светлого к темному	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
31.		Прорисовка мелких деталей	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
32.		Оформление и завершение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
33.		Повторение изученного материала	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
34.		Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

		выразительность и образа.					
35.		Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
36.		Развитие воображения на основе впечатлений от сказок.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
37.		Разработка эскиза «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
38.		Перенос изображения на ткань	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
39.		Работа с резервом	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
40.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
41.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
42.		Элементы работы с солевым эффектом	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
43.		Элементы работы с эффектом кракле	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
44.		Продолжение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

45.		Работа с цветным резервом	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
46.		Продолжение работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
47.		Прорисовка контурами	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
48.		Проработка деталей	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
49.		Оформление работы	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
50.		Композиционное и колористическое решение при работе с батиком	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
51.		Последовательность выполнения работы.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
52.		Правила работы с горячим батиком	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
53.		Изучение понятий композиция, колорит	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
54.		Разработка эскиза «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
55.		Перенос рисунка на ткань.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
56.		Цветовое решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

57.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
58.		Работа с воском и выпаривание	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
59.		Соблюдение технологии горячего батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
60.		Завершение работы и выпаривание воска	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
61.		Итоговая работа в технике по желанию обучающегося	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
62.		Выбор темы.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
63.		Выполнение эскиза.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
64.		Композиционное решение.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
65.		Колористическое и тоновое решение	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
66.		Выполнение работы на выбранную тему	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
67.		Перенос рисунка на ткань.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
68.		Выполнение работы в выбранной технике	3		Объяснение. Практическая работа Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
69.		Применение растяжки цвета и тона.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

70.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
71.		Проработка мелких деталей	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
72.		Оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
73.		Завершение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
74.		Выставка	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Выставка

Таблица 9

Календарный учебный график
«Батик», 4 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности.	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
2.		Изучение понятия мраморирование	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
3.		Выполнение упражнения на тему	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
4.		Приемы и методы рописи по ткани. Особенности техники холодного батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
5.		Выполнение эскиза	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

6.		Закрепление рисунка резервирующим составом.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
7.		Колористическое решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
8.		Заливка цветом.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
9.		Заливка в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
10.		Цветовая и тоновая растяжка.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
11.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
12.		Приемы и метода работы с горячим батиком	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
13.		Выполнение горячего батика "Лимоны"	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
14.		Цветовое решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
15.		Перенос рисунка на ткань	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
16.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
17.		Последовательность выполнения работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
18.		Соблюдение технологии горячего батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
19.		Выпаривание воска	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

20.		Завершение и выполнение работы.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
21.		Выполнение работы "Снежная карусель» в выбранной технике.	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
22.		Выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
23.		Выполнение работы	3		Беседа Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
24.		Дополнительное декорирование	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
25.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
26.		Особенности выполнения работы при использовании различных техник батика	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
27.		Выбор "героя" композиции (животное, птица)	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
28.		Разработка эскиза	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
29.		Перенос на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
30.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
31.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

32.		Выполнение работы и декорирование	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
33.		Завершение и оформление работы.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
34.		Выполнение элементов одежды (платка) акриловыми красителями. "Березы" холодный батик	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
35.		Выполнение эскиза "Березы".	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
36.		Перенос рисунка на ткань	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
37.		Закрепление рисунка резервом	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
38.		Выполнение по эскизу	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
39.		Цветовая и тоновая растяжка	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
40.		Проработка мелких деталей контурами	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
41.		Завершение работы.	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
42.		Выполнение эскиза и трафаретов	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
43.		Подготовка трафаретов	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
44.		Перенос резерва на ткань	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
45.		Заливка цветом	3		Практическ ая работа	КШИ, Урицкого	Педагогическ ое

						67 а	наблюдение
46.		Выполнение работы в технике холодного батика с использованием трафаретной техники	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
47.		Выполнение работы по технологии	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
48.		Завершение оформления. и	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
49.		Развитие графических навыков на примере архитектурного пейзажа	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
50.		Выполнение эскиза " По волнам моей памяти»	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
51.		Освоение новых знаний по данному виду оформления ткани.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
52.		Развитие композиционно-сочинительских умений	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
53.		Выполнение работы по эскизу	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
54.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
55.		Проработка деталей	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
56.		Завершение оформления работы и	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

57.		Повторение изученного материала.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
58.		Выполнение работы по эскизу	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
59.		Роспись декоративного батика (шарф) "Маки". Сочетание холодного и горячего батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
60.		Выполнение работы на ткани	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
61.		Выполнение работы с применением свободной росписи.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
62.		Завершение и оформление работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
63.		Итоговая работа в технике по желанию обучающегося.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
64.		Выбор темы. Выполнение эскиза	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
65.		Композиционное решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
66.		Колористическое и тоновое решение	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
67.		Перенос рисунка на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
68.		Перевод рисунка при помощи резерва	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

69.		Выполнение работы на выбранную тему	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
70.		Применение растяжки цвета и тона	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
71.		Завершение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
72.		Выставка	3		Выставка	КШИ, Урицкого 67 а	Выставка

Таблица 10

Календарный учебный график
«Батик», 5 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности.	3		Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
2.		Изучение трафаретной росписи на одежде	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
3.		Технология изготовления трафаретной росписи, материалы необходимые для росписи	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
4.		Выполнение трафаретной росписи на футболке	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
5.		Работа с красками	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

6.		Цветоведение. Использование в композиции теплых или холодных цветов.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
7.		Создание композиции «Осенний марафон»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
8.		Основные приемы и методы росписи ткани.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
9.		Правила наводки резерва.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
10.		Работа в цвете.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
11.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
12.		Проработка деталей. Завершение работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
13.		Изучение понятия «Стилизация»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
14.		Разработка эскиза «Любимое животное»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
15.		Разработка эскиза в цвете	3		Беседа. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
16.		Перенос изображения на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
17.		Работа в цвете и с воском	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
18.		Работа в цвете и с воском	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

19.		Выпаривание воска	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
20.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
21.		Роспись панно в соответствии с эскизом в технике горячего батика, допускается графическая Прорисовка	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
22.		Знакомство с творчеством художников-импрессионистов. Демонстрация презентации	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
23.		Выполнение эскизов гуашевыми красками выполнение эскиза в натуральную величину	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
24.		Перевод рисунка на ткань	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
25.		Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
26.		Использование техники свободной росписи и горячего батика, спецэффектов.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
27.		Проработка деталей	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
28.		Завершение и оформление работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
29.		Знакомство с жанром натюрморта.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

30.		Изучение предметов быта для натюрмортов	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
31.		Создание стилизованного натюрморта.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
32.		Эскиз в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
33.		Перенос изображения на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
34.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
35.		Покрывание воском и выпаривание	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
36.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
37.		Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик».	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
38.		Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
39.		Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
40.		Упражнения в смешанной технике. « Райские птицы»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
41.		Продолжение работы «Райские птицы»	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

42.		История возникновения шибори.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
43.		Разновидности техники. Приспособления	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
44.		Выполнение узла в технике «бадан» (мелкие элементы в три цвета)	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
45.		Выполнение узла в технике «бадан» (центрические круги разной величины)	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
46.		Выполнение изделия в технике «бадан». Шарфик.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
47.		Выполнение изделия в технике «бадан». Шарфик.	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
48.		Понятие сухой батики.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
49.		Способы грунтовки ткани.	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
50.		Материалы и инструменты для сухого батика	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
51.		Подготовка ткани для росписи	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
52.		Творческая работа «Сирень». Эскиз	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
53.		Подготовка краски с помощью загусток	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
54.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

55.		Завершение и оформление работы	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
56.		Что такое интерьер?	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
57.		Как украсить интерьер, и какими вещами?	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
58.		Выполнение подушки в технике горячий батик	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
59.		Разработка эскиза	3		Объяснение. Беседа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
60.		Перенос изображения на ткань	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
61.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
62.		Работа в цвете	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
63.		Завершение и оформление работы	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
64.		Повторение пройденного материала.	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
65.		Разработка эскиза к самостоятельной работе	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
66.		Перенос эскиза	3		Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
67.		Перевод резервом	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение
68.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическое наблюдение

69.		Работа в цвете	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
70.		Продолжение работы	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
71.		Использование разных эффектов	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
72.		Проработка мелких деталей	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
73.		Завершение работы	3		Объяснение. Практическ ая работа	КШИ, Урицкого 67 а	Педагогическ ое наблюдение
74.		Выставка	3		Выставка	КШИ, Урицкого 67 а	Выставка. Педагогическ ая диагностика

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Помещение. Кабинет, адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели). Методические пособия (плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурный реквизит.

Перечень оборудования Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

Перечень инструментов Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Перечень материалов:

- материалы для эскизов (бумага, краски, кисти, тушь, перо, карандаш);
- ткани, шнуры, трафареты;
- мел, акриловые красители;
- стеклянные трубки, перчатки резиновые, клеенки для столов, емкости для красителей;
- вата, соль морская;
- мочевины, клей ПВА;
- ножницы, булавки, кнопки, бисер;
- блокноты для записи, фломастеры;

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы

- принцип доступности,
- принцип творческого развития,
- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

Методы работы: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектный

Педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

- информационно-коммуникативные технологии.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

Практические занятия - основной вид занятий, направленный на формирование практических умений и навыков по росписи ткани. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у обучающихся умений применять теоретические знания к решению практических задач. Обучающиеся приобретают знания и практические навыки обращения с материалами и инструментами по батику. Задача педагога - методически правильно организовать выполнение обучающимися практических работ, умело направить деятельность, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалами и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Дети на первых годах обучения получают конкретные инструкции и алгоритм работы: что сначала нужно выполнить эскиз, как правильно его построить, как закомпоновать. Как затем перенести эскиз на ткань, какую ткань взять, чтобы у новичка получилась работа. Педагог объясняет с чего начинать роспись, какие цвета сочетаются, как вести кисть и выполнять приемы росписи, как оформить готовый батик. В дальнейшем обучающиеся научатся сами выбирать краски, ткань. Будут знать алгоритм работы и смогут составить свой. Важно также при проведении практических работ ставить перед обучающимися вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Педагог осуществляет контроль за работой каждого обучающегося, оказывает помощь тем, кто в этом нуждается, дает индивидуальные консультации, всемерно поддерживает активную познавательную деятельность всех обучающихся.

Теоретические занятия используются для объяснения основ предмета. При прослушивании лекции обучающийся конспектирует, интерпретирует материал, находясь в умственном напряжении. При помощи лекции объясняется теоретическая часть предмета: что такое батик, определение, виды, техники, основы рисунка, композиции и цветоведение.

Методические материалы к темам и разделам программы:

Визуальные: книги, альбомы, буклеты и сайты художников - батикистов, репродукции произведений искусства, предметы декоративно-прикладного искусства; фотоматериалы: фотографии произведений ДПИ и народного искусства, фото памятников архитектуры разных стран, художественные фотографии явлений и деталей природы, видеоматериалы: видео ролики из YouTube, видеофильмы по ДПИ и мастер-классам по батику, слайд-фильмы современных выставок ДПИ, компьютерные презентации звуковые материалы: записи звучания музыкальных инструментов, звуки моря, голоса птиц. Методические работы – батик: детские работы, как примеры выполнения творческих заданий, работы педагога.

Дидактический материал: Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео кассеты, компакт-диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры..., методическая литература.

Электронные образовательные ресурсы

- <https://ru.pinterest.com/explore/роспись-по-ткани> сайт креативных идей и мастер классов
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik> сайт «Ярмарка мастеров», сайт о батике, пособиях по рисованию, мастер классах
- <http://irenabatik.ru/> сайт «Батик и я» сайт о батике, технологии батика, мастер классах
- <http://rusprogram.ru/> сайт о русской культуре, лекции и публикации, пословицы и поговорки

Информационные технологии: видеоматериалы о мастер-классах, передачи о батике, фильмы, повествующие о народной культуре

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

- входной контроль: диагностика.
- текущий контроль: анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, участие в конкурсах и мини-выставках.
- итоговый контроль: диагностика, защита проекта, выставка работ обучающихся

Входной контроль – проводится в начале учебного года. Дает оценку стартового уровня теоритических знаний, творческих возможностей учащихся и практических навыков. Теоритические знания по программе проверяются тестом, составленным педагогом (Приложение 1). Практические навыки обучающихся выявляются педагогом через просмотр домашних работ и работ, выполненных на первых занятиях.

Формы проведения текущего контроля: просмотры работ по окончанию темы.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого модуля или года обучения): Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация (итоговая аттестация учитывает: выставки работ различного уровня (вернисаж, районные, городские, областные, российские).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностический инструментарий, позволяющий отследить личностные результаты:

- анализ текущей и итоговой успеваемости
- методики изучения развития познавательных процессов личности ребенка
- мониторинговые обследования
- педагогическое наблюдение

Перечень методик с указанием автора:

Каргина З.А. Об диагностики воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, No 4

Диагностический инструментарий, позволяющий отследить предметные результаты:

- стартовая диагностика
- текущая диагностика
- мониторинг предметных результатов;
- итоговая комплексная работа

Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся проводится по методике Н.А. Лепской «5 рисунков» (приложение 2).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи воспитательного процесса

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся

Планируемые результаты:

- воспитание творческой, интеллектуально развитой личности с разнообразным культурным багажом, умеющей взаимодействовать с разными людьми;
- привить детям интерес к участию в воспитательных мероприятиях, развить культурные, семейные ценности.

Приоритетные направления воспитания: творческое и культурное развитие.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий:

- участие в выставках, конкурсах и мастер-классах;
- исторические и интеллектуальные беседы;
- здоровьесберегающие игры.

Методы воспитательного взаимодействия

- художественно-эстетическое развитие,
- социально-коммуникативное развитие,
- физическое развитие

Таблица 11

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Традиции моей семьи»	Воспитание патриотических чувств, воспитывать уважение к родным, расширить знания о малой Родине	Беседа о семейных традициях. Просмотр семейных фотографий	Беседа, фотовыставка	Сентябрь	Белянова Н.Г.
2	«Золотая осень»	Повторить и обобщить знания об осени: осенние месяцы, приметы осени, дары осени, названия овощей, грибов, ягод.	Рассказ о золотой осени. Чтение стихов русских поэтов. Рисование рисунка на тему «Золотая осень»	Конкурс рисунков	Октябрь	Белянова Н.Г.
3	«Россия - моя Родина»	Формировать у детей представления о своей стране. Развивать интерес и уважение к людям, их деятельности, культуре.	Беседа об истории России	Беседа	Ноябрь	Белянова Н.Г.
4	«К нам приходит Новый год»	Изготовить сувениры к празднику	Рассказ о празднике Новый год. Изготовление сувениров в технике декупаж.	Мастер-класс	Декабрь	Белянова Н.Г.
5	«Зеленый календарь планеты»	Сформировать знания о планете Земля	Беседа о планете Земля. Экологическая викторина, загадывание загадок	Конкурс загадок	Январь	Белянова Н.Г.
6	«Масленица к нам	Знакомство с историей	Рассказ о празднике.	Чаепитие	Февраль	Белянова

	приходит»	празднования Масленицы, приобщение детей к духовным ценностям наших предков	Просмотр видеофильмов. Чаепитие с блинами			Н.Г.
7	«Мамочка моя любимая»	Знакомство с праздником 8-е марта	Мероприятие, посвященное Международн ому женскому дню. Проводится для мам и бабушек. Чтение стихов	Конкурс стихов	Март	Белянова Н.Г.
8	«Междунаро дный день птиц»	Изготовить кормушки для птиц	Беседа о птицах родного края. Изготовление кормушки	Творческая работа	Апрель	Белянова Н.Г.
9	«День Победы»	Воспитывать чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.	Историческая беседа о празднике 9 Мая. Просмотр учащимися фотографий ветеранов.	Беседа, выставка «Бессмертны й полк»	Май	Белянова Н.Г.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Арманд Т. «Орнаментация тканей». 1992;
2. Аллаhverдова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008;
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001;
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003;
6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001;
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002;
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001;
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003;
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1;
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981;
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978;
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000;
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994;
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004;
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001;
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000

Интернет ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkgantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
<http://www.vestiario.ru/articles/>
<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
<http://wikipedia.org>

Литература для обучающихся

1. Брита Хансен. «Роспись по шёлку для начинающих.» М.; Внешсигма, 1997.
2. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998.
3. Голубева О.П. Основы композиции. М.; Изобретательное искусство, 2001.
4. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Давыдов С.П. “Батик” (энциклопедия), - М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
7. Синеглазова М.А, «Распишем ткань сами.» – М.: Профиздат, 2000.
8. Синеглазова М.А, «Батик.» М.; Издательский дом МСП, 2002.
9. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.
10. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Приложение 1. Тест на теоритические знания по программе «Батик»

1. Дайте определение, что такое батик

2. Назовите виды батика, дайте им краткую характеристику

3. Назовите материалы и инструменты для батика которые вы знаете, дайте краткую характеристику

4. Назовите изобразительные средства

5. Назовите основные параметры цвета и дайте им краткую характеристику

6. Назовите основные законы композиции

7. Назовите средства композиции которые вы знаете

8. Назовите основные народные праздники и кратко охарактеризуйте их традиции

Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Описание методики определения уровня творческой активности учащихся. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2. 1. Опросник «Чувство новизны». Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту (0);
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную (2); б) трудную (1); в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое (1);
 - б) точное (0);
 - в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще (0);
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);

- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали (1);
 - б) было весело (0);
 - в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей (0);
 - б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
 - в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
 - б) создавал бы новые блюда (2);
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» (0);
 - б) «Поле чудес» (1);
 - в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут (0);
 - б) неизведанный маршрут (2);
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).
2. Опросник «Критичность».
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
 - б) не согласен – 2;
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

Оценочные материалы

Групповой лист

№	Фамилия, имя, ребенка	Результаты тестирования	Самооценка	Взаимооценка	Портфолио	Участие в выставках ДДТ	Участие в городских выставках	Участие в областных, всероссийских выставках	Баллы
1									
2									
3									

Критерии анализа портфолио:

1. Оформление (аккуратность, наличие личных данных) 2 балла
- 2 Отражение проделанной за год работы:
 - эскизы декоративного панно по 1 баллу
 - иллюстрации и отзывы о творчестве современных художников по ткани по 2 балла
 - фотографии произведений батика / или изделия (плоскостные варианты) по 2 балла
 - грамоты, сертификаты за участие в выставках по 3 балла

**Актуализация
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Батик» на 2025-2026**

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Батик» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- добавлен новый раздел «Рабочая программа воспитания»;
- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;
- в раздел «Приложения» добавлены приложения:
 - Тест на теоретические знания по программе «Батик»
 - Диагностика уровня творческой активности обучающихся
 - Оценочные материалы