

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бисероплетение»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: углубленный
Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет
Срок реализации: 6 лет, 1296 часов
первый год обучения — 216 часов
второй год обучения — 216 часов
третий год обучения – 216 часов
четвертый год обучения – 216 часов
пятый год обучения – 216 часов
шестой год обучения – 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Барабашова Т.В.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Барабашова Т.В.

г. Ростов-на-Дону
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа носит **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать.

Изделия из бисера сегодня представляют огромный интерес. В последнее десятилетие появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Нормативная документация:

Дополнительная развивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Актуальность программы заключается в том, что она отражает тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье.

Цель: Развитие личности ребенка, обучение навыкам работы с бисером. Воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, формирование специальных умений и навыков в освоении искусства бисероплетения.

Задачи программы:

Обучающие – формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

Воспитательные - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Развивающие - развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса.

Форма обучения: очная групповая, очная с применением дистанционных технологий

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 6 лет детьми разных возрастных групп: 7—16 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, учебный план на год составляет 216 часов.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет

творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

Результаты обучения по данной программе дифференцируются по следующим знаниям и умениям:

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- технику безопасности при работе с бисером;
- основы композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техник плетения змейка, ромбик, крестик, цветочек;
- особенности техники ажурного плетения;
- особенности техники «Коралл»;

Учащиеся должны уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках (змейка, ромбик, крестик, цветочек, ажурная, кораллы);

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с бисером;
- способы перевода рисунка на ткани;
- виды орнаментов;
- особенности техники вышивки бисером;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- приемы техники плетения –полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно « в крестик», полосы, колечки.
- Технику выполнения элементов в стиле «бонсай».

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- переводить рисунок на ткань для вышивки бисером;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять схемы;
- использовать навыки в технике плетения полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно « в крестик», полосы, колечки;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;

- владеть навыком работы в бисероплетении и вышивке бисером .

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения, последовательность изготовления изделий из бисера,;
- условные обозначения, правила ухода и хранения изделий из бисера.

Учащиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки;
- самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, панно дерева и плетение на станке, на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам самостоятельное изготовление станка и умение работать с ним.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- Основы техники безопасности и пожарной безопасности.
- Историю бисероплетения;
- технологию выполнения изделий в разных техниках;
- правильно пользоваться схемами;
- технику французского плетения;
- технику выполнения основ для плетения (папье –маше; парафиновые формы);
- технологии выполнения топиариев.

Учащиеся должны уметь:

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- плести изделия в разных техниках;
- плести изделия из бисера в разных техниках;
- выполнить изделие в технике французского плетения;
- выполнить заготовку формы для оплета (в технике папье-маше, парафин).

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

- типоразмеры бисера;
- приемы составления композиций, гармонично использовать цвет, выбирать размер и сочетание элементов;

- приемы выполнения сетчатого и многослойного плетения;
- технологию выполнения бонсай;
- правила выполнения объемного и сетчатого плетения.

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать и изготавливать изделия с использованием различных приемов плетения, выполнять творческие проекты;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции, согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, книг и альбомов по бисероплетению;
- составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения средней степени сложности;
- выполнять сборку изделий;
- вышивать бисером;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения.;
- выполнять изделия в различных техниках, по схемам.

По окончании полного курса обучающиеся должны

знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми уже познакомились в течении обучения ранее, и новые – “станок”, “пальца”);

технологические этапы изготовления изделий из бисера.

должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок” , “коралловое” и др;

творчески применять приёмы, изученные ранее;

применять приемы: “вышивка”, “ткачество”;

самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам;

составить рисунок и продумать композицию изделия.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- участие в выставках на внутриучрежденческом, районном областном уровне в течение учебного года;
- систематический мониторинг образовательного процесса: тестирование, анкетирование
- защита творческих проектов выпускников;
- выставки обучающихся;

Система оценки образовательных и личностных результатов

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

2.8. Подведение итогов.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3
2	Материаловедение.	2	4	6
3	Понятие композиции. Цветоведение. Цветовая гамма. Цветосочетание.	2	4	6
4	Основы техники плетения цепочек из бисера на леске. Плетение цепочек из бисера одной и двумя иглами.	3	21	24
5	Параллельное плетение на проволоке. Игольчатое плетение на проволоке.	9	36	45
6	Панно из бисера.	9	30	39
7	Объемные миниатюрные композиции на проволоке из бисера.	6	33	39
8	Техника оплета формы.	5	19	24
9	Объемная пластика из бисера. Составление цветочных композиций.	5	22	27
10	Итоговая выставка работ воспитанников. Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	45	171	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Тема 1.

Вводное занятие.

Теория. Декоративно-прикладное искусство России. Русский бисер. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Нанизывание бисера с фурнитурой.

Тема 2.

Материаловедение.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества. Материалы и приспособления для бисероплетения.

Практика. Зарисовка схем. Плетение браслета с чередованием.

Тема 3.

Понятие о композиции.

Теория. Цветоведение. Цветовая гамма. Цветосочетание.

Понятие о композиции плоскостного изделия. Принципы построения орнамента в полосе. Цветовая гамма. Цветосочетание.

Практическая работа. Графическое выполнение орнамента в полосе. Тематическая композиция в квадрате, круге.

Тема 4.

Основы техники плетения цепочек из бисера на леске.

Плетение цепочек из бисера одной иглой и двумя иглами.

Практическая работа. Техника плетения:

Змейка, ромбик, крестик, цветочек, сетка. Одноигольная техника плетения. Добавление нити в процессе работы (различные способы). Соединение концов цепочки, закрепление нити или лески. Выполнение образцов цепочек по схеме. Закрепление нитей. Выполнение нескольких работ в техниках: змейка, ромбик, крестик, цветочек, сетка.

Тема 5.

Параллельное плетение на проволоке. Игольчатое плетение на проволоке.

Теория. Техника параллельного плетения, особенности данной техники.

Техника игольчатого плетения и выполнение тычинок и чашелистиков.

Практическая работа.

Выполнение цветов из бисера: пролески, ромашки, лилия, фиалка.

Выполнение насекомых из бисера: бабочка, стрекоза, божья коровка, паучок.

Выполнение животных из бисера: панда, рысь, тигр.

Выполнение птиц из бисера: лебедь, павлин, попугай.

Выполнение плетения: снежинка, елочка.

Тема.6 Панно из бисера.

Теория. Технология изготовления панно. Выполнение элементов панно в технике параллельного и игольчатого плетения. Составление эскиза панно.

Практическая работа.

Выполнение элементов панно по мотивам русских народных сказок: «Колобок», «Золотая рыбка», «Курочка Ряба», «Репка». Составление композиций по теме.

Выполнение элементов панно -рыбки, водоросли, морская звезда, морской конек, краб, коралл. Составление композиции «Подводный мир».

Тема 7. Объемные миниатюрные композиции на проволоке из бисера.

Теория. Технология выполнения объемных элементов и деталей изделия. Особенности сборки в готовое изделие.

Практическая работа.

Плетение сосновой ветки, сосновой шишки, елки (серебряной, золотой, зеленой, белой).

Тема 8. Техника оплета формы.

Теория. Выбор орнамента. Техника оплета формы. Плетение одной и двумя иглами, а также применение тканых фрагментов.

Практическая работа. Оплет сосуда, сетка. Расчет орнамента для замкнутой формы. Выполнение всего изделия, закрепление нитей.

Тема 9. Объемная пластика из бисера.

Теория. Техники плетения цветов, особенности сборки, плетение сердцевин. Синтез нескольких элементов и техник плетения в одном изделии.

Практическая работа.

Плетение цветов -хризантема, подсолнух, ветка мимозы, фиалки, ромашка. Составление цветочных композиций.

Тема 10. Итоговая выставка работ воспитанников. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Планирование работы на новый учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теори я	практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3
2	Мелкая пластика из бисера.	6	27	33
3	Виды орнаментов. Цветоведение. Растительный и геометрический орнамент. Традиционный русский орнамент. Стилизация орнамента.	6	24	30
4	Сувениры и поделки из бисера	6	30	36
5	Стиль «БОНСАИ»	6	30	36
6.	Пасхальное яйцо	6	24	30
7	Заколки для волос, аксессуары.	3	18	21
8.	Салфетки из бисера	6	18	24
9	Итоговое занятие. Итоговая выставка работ воспитанников.	3	-	3
	Итого:	45	171	216

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. План занятий 2 года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности в работе с колющими, режущими инструментами и клеем ПВА, работе и хранении сыпучих материалов (бисер, стеклярус, бусы), ПДД, ППБ.

Тема 2. Мелкая пластика из бисера.

Теория . Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок. Техника выполнения туловища, крылышек, лапок.

Практическая работа .

Зарисовка эскизов, схем плетения. Составление схем, элементов композиции по эскизу.

Плетение по схемам: параллельная техника плетения- ящерица, заяц, белочка, медведь, сова, бабочка, кошка.

Тема 3. Виды орнаментов. Цветоведение

Теория. Растительный и геометрический орнамент. Традиционный русский орнамент. Стилизация орнамента.

Практическая работа

Плетение изделия (кошелек, переплёт альбома) Русский орнамент, листик. Стилизация. Сувениры и поделки из бисера. Плетение на леске- объёмная техника: брелок ягода-малина, арбуз, апельсин, мишка. Плетение российского флага. Плетение гитара, кубик, брелок-снежинка, Дед Мороз, снеговик, снегурочка.

Тема 4. Сувениры и поделки из бисера.

Брелоки. Ручки. Основные правила конструирования, сочетание различных техник плетения.

Открытки. Игрушки. Способы украшения открыток бисером. Вышивка. Аппликация. Плетение.

Практическая работа.

Составление эскизов, построение схем плетения. Плетение по схемам. Изготовление брелоков, ручек, открыток, игрушек.

Тема 5. Стилль «БОНСАИ».

Теория. Понятие «бонсай». Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий в стиле «бонсай»: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов в стиле «бонсай». Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Использование «бонсай» для оформления интерьера.

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов «бонсай». Плетение рябинки в снегу. Составление композиций. Сборка и закрепление композиции «бонсай». Плетение мимоза. Сборка и закрепление композиции «бонсай». Плетение березка. Сборка и закрепление композиции «бонсай».

Тема 6. Пасхальное яйцо.

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные техники оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Разработка орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа.

Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.

Оплетение пасхального яйца в технике полотно-пейзаж.

Оплетение пасхального яйца в технике мазайки-храм.

Оплетение пасхального яйца в технике кирпичик-тюльпан.

Тема 7. Заколки для волос, аксессуары.

Теория. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Виды основ. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа.

Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов-лилия, ромашка, розочка, незабудка.

Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Тема 8. Салфетки из бисера.

Теория. Просмотр образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа.

Плетение салфетки на основе изученных приёмов.

Плетение салфетки паутинка. Закрепление нитей.

Плетение салфетки виноградная лоза. Закрепление нитей.

Плетение салфетки дубовый лист. Закрепление нитей.

Плетение салфетки маки. Закрепление нитей.

Плетение салфетки василек. Закрепление нитей.

Тема 9 . Итоговое занятие.

Подведение итогов работы, выставка работ воспитанников детского объединения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения.

№	Название темы	Количество часов		
		теори я	практик а	всег о
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
2	Французская техника плетения. Основные техники плетения.	6	27	33
3	Бисер в интерьере. Основные техники плетения на проволоке.	3	21	24
4	Цветные деревья из бисера.	6	21	27
5	Эксклюзивные подарки.	3	15	18
6	Вышивка по сетке «Колечки»	3	24	27
7	Сетчатое плетение.	6	15	21
8	Мозаичное плетение.	3	21	24
9	Сувениры, с использованием различных техник плетения.	6	18	24
10	Ткачество.	3	9	12
11	Итоговая выставка работ воспитанников. Итоговое занятие. Творческий отчет.	3	-	3
	ИТОГО:	43	173	216

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема 1.

Вводное занятие. Теория. План занятий 2 года обучения.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности в работе с колющими, режущими инструментами и клеем ПВА, работе и хранении сыпучих материалов (бисер, стеклярус, бусы), ПДД, ППБ.

Тема 2.

Французская техника плетения. Изучение цветовой гаммы; изучение основных видов плетения.

Практическая работа. Рассмотрение более подробно на выполнении каждого элемента плетения. Плетение цветов: анемоны, каллы, фуксия.

Тема 3.

Бисер в интерьере. Цветовое решение – один из важнейших элементов дизайна. Основные техники плетения на проволоке.

Практическая работа. Изучение основ техники плетения на проволоке: - игольчатое, петельное, параллельное, по кругу; изготовление изделий.

Гвоздики из стекляруса. Плетение колокольчиков в петельной и игольчатой техники. Плетение лилии в параллельной техники плетения. Плетение ландышей в круговой технике.

Тема 4.

Цветные деревья из бисера. Цветовое оформление интерьера – гармония различных цветов и оттенков

Практическая работа. Изготовление изделий соблюдая гармонию оттенков и цветов.

Сиреневая глициния в петельной и параллельной техниках. Плетение розовой глицинии в параллельной технике. Плетение цветущего бонса в петельной технике.

Тема 5.

Эксклюзивные подарки. Изучение схем изделий самостоятельное создание

Практическая работа. Удивительные поделки следуя приведенным схемам. «Глоксиния» в дуговой техники плетения. Панно «Клематисы», в ступенчатой техники плетения. Березовая ветка в петельной технике плетения.

Тема 6.

Вышивка по сетке «Колечки» Повторение техники оплета цепочки «Фенечка»

Практическая работа. Изготовление основы браслета и др. изделий; вышивка основы изделия. Однотонная фенечка «Восточная», фенечка «Модерн», ажурная фенечка «Звездное небо», ажурная фенечка «Русская кадриль», комплект «Аметистовый»

Тема 7.

Сетчатое плетение. Повторение техники; самостоятельное выполнение схемы изделий.

Практическая работа. Изготовление изделий по схемам.. Колье «Солнышко» в сетчатой. Плетение колье «Рябиновые зори» в сетчатой технике. Плетение колье «Осенний сон». Плетение колье «Вечерний вальс»

Тема 8.

Мозаичное плетение. Выполнение схем изделий; приготовление инструментов к занятию

Практическая работа. Изготовление основы шкатулки; оплетение шкатулки Изготовление колье «Огонек».

Тема 9.

Сувениры, с использованием различных техник плетения.

Самостоятельное выполнение схем изделий.

Практическая работа. Реализация фантазии и творческих способностей. Плетение резинки для волос украшенная цветами из бисера. Медальон «Сердечная тайна». Плетение заколки «Смородинка», заколка «Ландыши», брошь «Земляничка».

Тема 10.

Ткачество. Изучение техники плетения на станке.

Практическая работа. Самостоятельное изготовление станка; плетение на станке браслета «Бабочка». Браслет «Сердце». Браслет «Мое имя».

Тема 11.

Итоговая выставка работ воспитанников. Итоговое занятие. Творческий отчет. Подведение итогов работы за учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертого года обучения.

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила Т/Б, ППБ, ПДД.	3		3
2	Технология плетения бисером. Упражнения по плетению.	3	12	15
3	Аксессуары. Элементы одежды с использованием бисера.	3	18	21
4	Ткачество. Технология плетения на станке.	6	15	21
5	Снежные фантазии Плетение плоских игрушек. Плетение объемных игрушек. Плетение снежинок, Деда мороза, снегурочки.	3	18	21
6	Плетение цветов	3	18	21
7	Французская техника плетения цветов	3	18	21
8	Бисерные деревья	3	18	21
9	Топиарии	3	21	24
10	Декоративные яйца	3	18	21
11	Декоративные украшения.	3	21	24
12	Заключительное занятие. Подведение итогов работы.	3		3
	ИТОГО:	54	162	216

СОДЕРЖАНИЕ программы 4-й год обучения.

Тема 1.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила Т/Б, ППБ. ПДД. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты.

Тема 2.

Теория. Технология плетения бисером. Техника нбели.

Практическая работа. Упражнения по плетению украшений. Выбор изделия, подготовка фурнитуры, зарисовка эскиза. Плетение брошки.

Тема 3. АКСССУАРЫ.

Беседа: «Язык и символика цвета». Демонстрация изделий. Подготовка материала. Зарисовка схем.

Практическая работа. Сергии, броши, заколки, кулоны. Плетение воротника на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

Тема 4 . ТКАЧЕСТВО.

Теория. Технология плетения на станке. Подготовка основы. Выполнение эскиза. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Плетение браслета. Плетение подвески, кольцо «Кораллы». Выполнение основы, выбор цветовой гаммы, оформление изделия.

Тема 5. СНЕЖНЫЕ ФАНТАЗИИ.

Теория. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов.

Практическая работа. Плетение объемных миниатюр: дед –мороз, снегурочка, снеговик, ель, животные. Символ года. Промежуточная аттестация учащихся.

Тема 6. ПЛЕТЕНИЕ ЦВЕТОВ.

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления цветов: Параллельное, игольчатое, петельное, плетение дугами.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка и закрепление дерева в вазе.

Тема 7. Французская техника плетения цветов.

Знакомство с французской техникой плетения. Комбинирование приемов.

Практическая работа. Плетение цветов- гортензия, плюмерия, горох, хризантемы. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка и закрепление дерева в вазе.

Тема 8. БИСЕРНЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

Теория. Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы плетения.

Комбинирование приемов. Выбор материала. Цветовое решение.

Практическая работа. Плетение деревьев – ива, дуб, тополь, апельсиновое дерево. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка изделия.

Тема 9. ТОПИАРИИ.

Теория. Исторический экскурс. Технология выполнения. Анализ образцов.

Подготовка основы. Цветовое решение.

Практическая работа. Топиарий в подарок маме

Выполнение дерева счастья. Изготовление основы. Выполнение отдельных элементов. Наклеивание на основу. Оформление.

Плетение Яблоневый цвет. Изготовление основы. Выполнение отдельных элементов. Наклеивание на основу. Оформление.

Тема 10. ДЕКОРАТИВНЫЕ ЯЙЦА.

Теория. Исторический экскурс. Приемы плетения, используемые для оплетения яиц: полотно, мозаика, крестик, кирпичный стежок.

Различные варианты оплетения яиц. Виды основ: папье-маше, парафин, дерево. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчет плотности плетения. Оплетение, украшение яиц. Составление орнамента. Оплетение яйца «Колокола». Составление орнамента. Оплетение яйца «Храм».

Тема 11. ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ.

Теория. Анализ образцов. Цветовое решение. Освоение изученных приемов.

Выбор бисера. Техника выполнения. Практическая работа. Плетение украшений. Колье: «Нежность», колье «Маки», колье «Вечернее» - плетение, сборка, оформление. Плетение сережек «Березка» Выбор материала, цветовой гаммы.

Тема 12.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. Подведение итогов работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятого года обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила Т/Б, ППБ, ПДД.	3		3
2	Технология плетения бисером. Упражнения по плетению.	1	5	6
3	Цветы из бисера	12	39	51
	Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев	3		3
	Плетение цветов из бисера «нарцисс» - «незабудка» - «ромашка» - «колокольчик» - «крокус» - «вьюнок» - «анютины глазки» - «георгин» - «фуксия»	1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 5 5 5 5 5	3 3 3 3 6 6 6 6 6
	Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов		6	6
4	Бонсай	11	40	51
	Выполнение отдельных элементов бонсай: -«Бузина» -«Лесная мальва» - «Плакучая ива» - «Ветки граната» - «Персиковое дерево» - «Рождественская елка» - Плетение сосновой ветви и шишки.	3 1 1 1 1 1 1 1		3 6 6 6 3 6 9 6
	Сборка бонсай	1	5	6
5	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения на леске.	7	44	51

	Правила выполнения сетчатого и объемного плетения. Анализ схем.	3		3
	Выполнение воротников:			
	- «Соты»	1	11	12
	- «Нежность»	1	11	12
	-«Чаровница»	1	11	12
	- колье «Яблоневый цвет»	1	11	12
6.	Салфетка	3	21	24
	Последовательность выполнения салфетки. Орнамент. Плетение салфеток на основе изученных приемов.	3	21	24
7.	Вышивка бисером и блестками.	3	27	30
	Способы пришивания бисера, блесток к ткани. Вышивка приемом «ажурная шнуровка»	3	21	24
8	Итоговое занятие.	3		3
	ИТОГО:	43	173	216

Содержание программы 5-го года обучения.

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила Т/Б, ППБ, ПДД.

2. Технология плетения бисером. Упражнения по плетению. Повторение ранее изученных техник плетения.

3. Цветы из бисера.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение цветов из бисера

Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Лютик». «Ромашка», «Колокольчик», «Крокус», «Вьюнок», «Анютины глазки», «Георгин», «Фуксия», «Роза». Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов

4. Бонсай.

Понятие «бонсай». Исторический экскурс.

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов.

Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай.

Теоретические сведения. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Выполнение приемов бонсай.

Выполнение отдельных элементов «бонсай».

«Бузина», «Лесная мальва», «Ветки граната», «Плакучая ива»,

«Персиковое дерево», «Рождественская елка».

Практическая работа. Составление композиций.

Теоретические сведения. Гармония цвета и формы. Выбор дополнительного материала (ракушек, декоративных камешков и т.д.)

Практическая работа. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

5. Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.

Правила выполнения объемного и сетчатого плетения. Анализ схем. Теоретические сведения. Правила выполнения сетчатого плетения. Выбор бисера. Зарисовка схем. Цветовое решение.

Практическая работа. Отдельные элементы сетчатого объемного плетения. Объемное плетение- объемные цветы на леске.

Выполнение воротников.

Теоретические сведения. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплектов украшений на основе изученных приемов. Воротник «Соты», кольцо «Яблоневый цвет»,

воротник «Нежность», воротник «Чаровница». Способы наращивания лески. Оформление. Прикрепление застежки.

6. Салфетка.

Последовательность выполнения салфетки. Орнамент.

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов орнамента.

Практическая работа. Плетение салфеток на основе изученных приемов.

Плетение салфеток на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

Использование салфеток для оформления интерьера.

7. Вышивка бисером и блестками.

Способы пришивания бисера и блесток к ткани

История развития вышивки. Способы пришивания бисера и блесток к ткани.

Современные мотивы и узоры вышивок. Последовательность выполнения вышивки. Заготовка схем.

Практическая работа. Вышивка сумочек блестками и бисером.

Изготовление петельной бахромы и кисточек (витой шнур, кисточки из трех петель, одинарная бахрома, стразы в оправе и без нее).

Вышивка приемом «ажурная шнуровка». Способы пришивания бисера и

блесток к ткани. Вышивка приемом «ажурная (решетчатая) шнуровка».

Вышивка «розетка». Построение узора и выполнение мотива «розетка».

Моделирование узоров. Аппликация и вышитые мотивы. Вышивка

бисером и блестками и стеклярусом предметов одежды. Модель

«звездная спираль». Модель «султан».

8. Итоговая аттестация . Выставка работ учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН шестого года обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила Т/Б, ППБ, ПДД.	3		3
2	Вышивка броши из бисера	3	24	27
3	Украшение брошь-булавка	6	24	30
4	Украшения из бисера и макраме	6	21	27
5	Сутажная вышивка	9	21	30
6	Техника станочного ткачества Ткачество прямоугольного полотна	9	39	48
7	Жгуты из бисера. Разновидности жгутов.	9	39	48
8	Итоговая аттестация			3
	ИТОГО:			216

СОДЕРЖАНИЕ программы 6-й год обучения.

Тема 1.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила Т/Б, ППБ. ПДД. Демонстрация изделий.

2. Вышивка броши из бисера. Украшения, современные аксессуары.

Приемы бисероплетения, используемые для изготовления Теоретические сведения. Брошь – украшение нетипичное для двух последних десятилетий, поскольку в России оно было дискредитировано в советский период истории нашей страны как предмет роскоши. Старинные броши, инкрустированные драгоценными камнями, остались в музеях, а их место заняли значки. Камей, россыпь искусственного жемчуга и ограненных пластмассовых бусин, детские брошки в виде веточек, цветочков и животных.

Практическая работа. Технология вышивки броши. Подготовка основы, вырезание, вышивка мононитью с использованием бисера и бусин. Вышивание брошей: сова; бабочка; стрекоза; кошки; ветки; птицы.

3. Украшение брошь-булавка

Брошь-булавка - это оригинальное модное украшение. Его основу составляет булавка, которая может иметь весьма нетрадиционный вид, при этом на нее навешиваются различные мелкие детали, которые и определяют стиль аксессуара.

Наиболее популярна брошь-булавка с подвесками. В качестве дополнительных элементов могут выступать: кулон; цепочка; бусины; камни; металлические фигурки животных, растений, птиц и прочих мелких и

крупных предметов

Практическая работа.

Выполнение броши, соединение деталей, прикрепление подвесов, элементов декора. Выполнение изделий: розочки, ключик, листики, бабочки, стразы, ангелочки

4. Украшения из бисера и макраме.

Украшения из бисера и макраме поражают своим разнообразием и оригинальностью. Соединение этих двух техник, придает изделию нежность и изящество, смешанное с некой загадочностью и этничностью. Вы можете сплести из нитей с добавлением бисера не только сережки, браслеты и нашейные украшения, но даже сумку или ремень. Приемы выполнения украшений из бисера и макраме.

Практическая работа. Технология выполнения изделий из деревянных бусин с широкими отверстиями, отрезки сутаж, капроновой лески, бусин. Выполнение браслетов, кулонов, косметички, чехлов для телефона.

5. Сутажная вышивка бисером и полудрагоценными камнями.

Сутажная вышивка - техника, которая зародилась во Франции в первой половине XIV века. Данная техника использовалась как при производстве женского платья, так и украшений. В своё время к ней приложили руку голландские мастера и появилась техника, напоминающая знаменитое русское ленточное плетение. Процесс "производства" - очень кропотливая работа с использованием сутажного шнура, драгоценных и полудрагоценных камней, бисера и бусин.

Способы сутажной вышивки бисером.

Последовательность выполнения вышивки. Заготовка схем.

Практическая работа. Вышивка колье, броши, серьги, браслеты, сумочки, веера, запонки.

Выполнение изделий: сутажно-бисерный кулон "Равновесие";

"Фиолет в серебре"; колье "Белоснежное серебро»; кулончик "Сова"- колье "Нежность"; кулон на шарфике и серьги; сутажное колье "Великолепие"; комплект-браслет,серьги; сутажная брошь.

6. Техника станочного ткачества. Ткачество прямоугольного полотна.

Ткачество бисером было очень популярно в Англии в викторианскую и эдвардианскую эпохи.. Каждый цвет бисера, используемого в изделии, имел свое значение, а их сочетание позволяло как бы разговаривать на языке цвета. Ткачество прямоугольного полотна.

Практическая работа. Приемы работы на станке реечной конструкции. Способы натягивания нитей основы. Сшивание полотен, выполнение отверстий в полотне, комбинирование формы, раздвоение и сужение полотна. Заделка нитей, соединение частей изделия.

Станочное ткачество (герданы, браслет из бисера) .

Схемы для станочного и ручного ткачества бисером. браслет в технике ткачества. Тканый браслет из бисера. Украшения с объемными цветами и кабашонами.

7. Жгуты из бисера. Разновидности жгутов.

Турецкие. Подобные жгуты делают при помощи вязального крючка.

Плетение выполняют по определенной схеме, применяя бисер со стеклярусом. В результате получается довольно оригинальное украшение.

Африканские жгуты. Витые жгуты, состоящие из разного количества бисерных спиралей. Считается одним из старейших способов бисероплетения.

Американские. Этот красивые и несложные в исполнении шнуры, заслужившие свою популярность среди американских мастериц.

Плоские. Это плоские ленты из бисера в сочетании с другими декоративными материалами.

Мозаичные. Такие жгуты являются самыми распространенными, а схема их выполнения довольно проста даже для новичков.

Скрученные или спиральные. Считается, что это самое красивое плетение, особенно если выполнено в контрастных цветах. Из крученых жгутов бисера обычно плетут объемные кольца, часто комбинируя их с ажурным плетением для оригинальности.

Квадратные или четырехгранные жгуты. Это достаточно сложный вид плетения, поэтому подойдет только профессионалам. Но четырехгранная форма изделия выглядит довольно оригинально и отлично подойдет для украшения сложной конструкции, с вставками из натуральных камней.

Ажурные. Такие жгуты плетутся с зазорами, за счет которых изделие становится более гибким и выглядит легким и невесомым.

Мохнатые. Уже из названия можно сделать вывод, что подобные жгуты выглядят сложно, объемно, пушисто. Но это только добавляет им привлекательности. Они отлично смотрятся при сочетании бисера разных форм и размеров с другой фурнитурой – бусинами, листиками, цветами.

Практическая работа.

Плетение плотного жгута, ажурного жгута; плетение жгута со стеклярусом; плетение объемного жгута с лепестками.

8. Итоговая аттестация . Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы детского объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджер WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное он-лайн занятие, он-лайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х\б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы, ножи сапожные, брусок для заточки;
- нитковдеватель;
- пальцы для вышивки (квадратные);
- клеи «Момент», ПВА;
- проволока тонкая;
- предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, яйца, шары и др.;
- бумага, кисти, краски, линейка металлическая, циркуль;

Тематический план работы на летний период 2024-2025 учебного года к программе
«Бисероплетение»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов						Приложение
			1 г.о	2 г.о	3 г.о	4 г.о	5 г.о	6 г.о	
1	Работа с ниткой и иглой	Элементы плетения бижутерии	3	3	3	3	3	3	
2		Виды цепочек	3	3	3	3	3	3	
3		Цепочка с «Пупырышками»	3	3	3	3	3	3	
4		Цепочка с «Бугорками»	3	3	3	3	3	3	
5		Цепочка с «петельками»	3	3	3	3	3	3	
6		Цепочка «зигзаг»	3	3	3	3	3	3	
7		Цепочка «цветы»	3	3	3	3	3	3	
8		Плетение в технике «мозаика»	3	3	3	3	3	3	
9		Цепочка «змейка»	3	3	3	3	3	3	
10		Плетение подвесок	3	3	3	3	3	3	
11		Ажурное плетение	3	3	3	3	3	3	
12	Выставка работ		3	3	3	3	3	3	
		ИТОГО	36	36	36	36	36	36	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 1999.
2. Брокман Ю.Ф. Карманный сборник стильных мотивов. – М., 1904.
3. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
4. Зотова М. Бисер. – М., 1999.
5. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М., 2000.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. – СПб., 1998 (серия).
7. Лукина М. Бисер. – М., 1999.
8. Ляукина М. Бисер. – М., 2004.
9. Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII-XX века. – Л., 1990.
10. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л., 1971.
11. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
12. Юрова Е.С. Старинные русские изделия из бисера. – М, 1995.
13. Юрова Е. С. Эпоха бисера в России. – М., 2003.

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Бисероплетение»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка открытого занятия (*или мастер-класса*)
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (фото лучших работ обучающихся предыдущих лет)

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь				
май				

Общий вывод _____

