

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

Подпрограмма
«Волшебная кисточка»
социально-гуманитарной направленности
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Центра раннего развития и социальной адаптации детей
дошкольного возраста «Детское время»

Подвид программы: разноуровневая
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года
количество часов по программе - 144 часа
первый год обучения — 72 часа
второй год обучения — 72 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Василишина К.Ю.
Программу реализуют: педагоги
дополнительного образования
Василишина К.Ю., Казарян С.А.

г. Ростов-на-Дону
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	28
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...	30
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы.....	47
2.3. Методическое обеспечение.....	48
2.4. Формы аттестации.....	56
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	57
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69
Приложение 1. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы первого года обучения.	69
Приложение 2. Таблица результатов диагностики первого года обучения...	70
Приложение 3. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей второго года обучения.	71
Приложение 4. Таблица результатов диагностики второго года обучения...	72

I. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

(основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы:

Программа дополнительного образования «Волшебная кисточка» является модифицированной, имеет социально-педагогическую направленность, ориентирована социальную и творческую активность детей средствами художественно-эстетического развития, обогащение его духовного мира. Программа разработана на основе парциальных программ И.А. Лыковой «Умные пальчики. Художественный труд», «Цветные ладошки» и в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Актуальность и целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изобразительной деятельности детей, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы «Волшебная кисточка» является то, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются нетрадиционные методы рисования, природные и бросовые материалы для рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов, в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Еще одной немаловажной особенностью программы является выделение для каждого возраста специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Этот акцент, как и методические приемы, принципиально меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие от существующих программ. Обучение детей по этой программе позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят

творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость групп - до 20 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей, обучающихся в соответствии с возрастом.

Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Предметы, которые дети лепят, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы: 144 часа, 2 года,
1 год обучения — 72 часа 2 год обучения — 72 часа

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 144 часа, 2 года,
стартовый уровень.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: игровые занятия

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: тестирование, педагогическая диагностика, игровая викторина.

Форма реализации программы — традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Форма обучения — очная форма, предполагает посещение обучающимися занятий, проводимых в учреждении, в объеме, предусмотренном учебным планом.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Одно из главных условий успеха обучения — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, парных, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Индивидуальные работы важны для того, чтобы сам ребенок и его родители увидели, что малыш может сделать что-то красивое и удивительное для близких своими руками (при разумно организованной помощи взрослых).

Групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание).

Коллективная - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Художественный и ручной труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Формы занятий:

- вводное;
- ознакомительное;
- с натуры;
- по памяти;
- занятие импровизация;
- комбинированное;
- проверочное;
- конкурсное;
- итоговое.

Перечень форм подведения итогов

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: опрос, конкурс, творческая работа, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал входного, текущего и итогового контроля, материал анкетирования и тестирования, грамота или диплом, практическая работа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Социально-коммуникативное, всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в ходе конструктивной и художественной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие (Личностные):

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные (Метапредметные):

- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание дружеских взаимоотношений в процессе деятельности.

Обучающие (Предметные):

- обучать техническим приёмам и способам изображения, с использованием различных нетрадиционных материалов;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить с различными приёмами работы и видами материалов;
- знакомить детей с основными понятиями;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями.

Задачи 1 года обучения

Развивающие (личностные):

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

Воспитательные (метапредметные):

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Обучающие (предметные):

- обучать приемам работы с инструментами и материалами;
- изучать свойства различных материалов;

Задачи 2 года обучения

Развивающие (личностные):

- развивать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;

Воспитательные (метапредметные):

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

Обучающие (предметные):

- учить самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона;

- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме.

1.3 Содержание программы

Учебный план по программе «Волшебная кисточка» 1 год обучения

Таблица 1

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие	1		1
	Входящая диагностика.		1	1
1	Модуль «Эмоциональное обогащение впечатлений детей»	2	3	5
2	Модуль «Природные и декоративные материалы»	2	3	5
3	Модуль «Работа с бумагой и картоном»	5,5	12,5	18
4	Модуль «Рисование»	5	14	19
5	Модуль «Рисование. Нетрадиционные техники»	2	9	11
6	Модуль «Лепка. Работа с пластичными материалами»	3,5	6,5	10
7	Модуль «Работа с тканью и нитками»	1	1	2
	Всего часов	22	50	72

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос.
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Тестирование
Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 5 ч.					
1.1	Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени.	1	1		Опрос.
1.2	Демонстрация репродукций работ русских художников	2	1	1	
1.3	Наблюдения в природе	2		2	
Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.					
2.1	«Художественный труд. Природный материал»	1	0,5	0,5	Обсуждение
2.2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев»	1	0,5	0,5	Обсуждение.
2.3	«Художественный труд. Бросовый материал»	2	1	1	Обсуждение
2.4	«Аппликация. Бросовый материал»	1		1	Обсуждение
Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 18 ч.					
3.1	«Объемная аппликация»	4	1	3	Обсуждение
3.2	«Аппликация. Мозаика»	1		1	Обсуждение
3.3	«Художественный труд.	1	0,5	0,5	Обсуждение

	Оригами»				
3.4	«Аппликация с использованием шаблонов»	5	1	4	Обсуждение
3.5	«Аппликация. Бумагопластика».	3	1	2	Обсуждение
3.6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги»	2	1	1	Обсуждение
3.7	«Аппликация обрывная»	2	1	1	Обсуждение
Модуль 4. «Рисование» - 19 ч.					
4.1	«Рисование по представлению»	3	0,5	2,5	Просмотр. Обсуждение
4.2	«Предметное рисование»	1	0,5	0,5	Выставка
4.3	«Рисование с натуры»	2	1	1	Обсуждение
4.4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	3	1	2	Обсуждение
4.5	«Рисование декоративное»	6	1	5	Выставка
4.6	«Рисование с элементами аппликации»	4	1	3	Обсуждение
Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 11 ч.					
5.1	«Рисование. Акватипия».	3	1,5	1,5	Обсуждение
5.2	«Рисование. Примакивание».	2	1	1	Обсуждение
5.3	«Рисование. Набрызг».	1	0,3	0,7	Обсуждение
5.4	«Рисование. Отпечатывание».	1	0,3	0,7	Обсуждение
5.5	«Рисование. Кляксография»	1	0,3	0,7	Обсуждение
5.6	«Рисование. Смешанная техника»	1	0,3	0,7	Обсуждение
5.7	«Рисование. Экспериментирование»	2	0,5	1,5	Обсуждение
Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 ч.					
6.1	«Лепка предметная. Пластилин».	2	1	1	Просмотр Обсуждение
6.2	«Лепка. Соленое тесто».	4	1	3	Просмотр Обсуждение
6.3	«Лепка рельефная».	1	0,5	0,5	Просмотр Обсуждение
6.4	«Лепка. Сюжетная композиция».	1	0,5	0,5	Просмотр Обсуждение
6.5	«Лепка. Пластилинография».	2	0,5	1,5	Просмотр Обсуждение
Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» - 2ч.					
7.1	«Художественный труд. Работа с тканью и нитками»	1		1	Просмотр Обсуждение
7.2	«Художественный труд. Узор». Итоговая диагностика.	1		1	Обсуждение
Итого		72	23,2	48,8	

Содержание работы первого года обучения

Вводное занятие – 1 ч. Теория. Ознакомительная беседа. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятии.

Опрос по соблюдению правил безопасности.

Входящая диагностика — 1 ч. Практическое тестирование.

Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 5 ч.

Теория – 2,5 ч. практика – 2,5 ч.

Тема 1.1: Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени. - 1 ч.

Теория – 1 ч.

Теория. Беседа. Чтение стихов «...Ходит-бродит осень» Е. Трутнева, «Осень» З. Федоровская.

Тема 1.2: Демонстрация репродукций работ русских художников И.И.

Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Левитана. - 2 ч. Теория -1 ч., практика- 1 ч.

Теория. Рассматривание картин. Беседа после просмотра картин.

Практика. *Рисование с использованием контурного шаблона.* Выполнение работы «Ходит-бродит осень...»

Тема 1.3: «Наблюдения в природе»-2 ч. Теория -1 ч., практика- 1 ч.

Теория. Беседа о природе: конец осени и начало зимы. Использование стихов, загадок, отрывков из художественных произведений.

Практика. Разучивание стихов об осени.

Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.

Теория – 2,5 ч. практика – 2,5 ч.

Тема 2.1: Художественный труд. Природный материал. - 1 ч.

Теория – 0,5ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Знакомство детей с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика. Создание композиции из семян «Осенние картины».

Тема 2.2: Аппликация из сухих листьев - 1 ч. Теория – 0,5ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Изучение листьев деревьев. Наглядные пособия.

Практика. Аппликация. Композиция из сухих листьев. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев и клея.

Тема 2.3: Художественный труд. Бросовый материал - 2 ч.

Теория – 1 ч. практика – 1 ч.

Теория. Почему мы используем бросовый материал? Изготовление бус для мамы из пищевой фольги. Для экономии фольги внутрь вкладываются кусочки ваты. Бусины протыкаются шпажкой и нанизываются на нитку.

Практика. Выполнение работы «Бусы».

Тема 2.4: Художественный труд из бросового материала - 1 ч.

Теория – 0,5ч., практика – 0,5 ч.

Теория. Почему мы используем бросовый материал?

Практика. Практика. «Скворечник».

Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 18 ч.

Теория – 5,5 ч. теория – 12,5 ч.

Тема 3.1: Объёмная аппликация. - 4 ч. Теория – 1ч., практика – 3 ч.

Теория. Работа с полосками цветной бумаги.

Практика. Выполнение работы «Новогодняя игрушка».

Объёмная аппликация.

Теория. Открытка. Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.

Практика. «Открытка для мамы к 8 Марта!».

Объёмная аппликация.

Теория. Техника торцевания.

Практика. Выполнение работы «Ветка сирени». По контурному шаблону при помощи пластилина, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Объёмная аппликация.

Теория. Работа с бумажными салфетками.

Практика. Выполнение работы «Весёлые цыплята».

Тема 3.2: Аппликация. Мозаика. – 1 ч. Теория – 0.5 ч., практика – 0.5 ч.

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона.

Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Снегири».

Тема 3.3: Художественный труд оригами-1 ч. Теория -0.5 ч., практика 0.5

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Выполнение практической работы по выбранной схеме.

Тема 3.4: Аппликация с использованием шаблона. – 5 час.

Теория – 1 ч., практика – 4 ч.

Теория. Работа с использованием заготовленных деталей, с элементами оригами. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Выполнение работы «Ёж», «Совушка-сова».

Аппликация с использованием шаблонов.

Теория. Демонстрация изображения морских судов. Обсуждение.

Практика. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем.

Выполнение работы «По морям, по волнам».

Аппликация с использованием шаблонов.

Теория. Продолжение знакомства с натюрмортом.

Демонстрация репродукций работ: П. Кончаловского, И. Машкова, В. Нестеренко.

Практика. Выполнение работы «Красивая ваза». Работа по шаблону, индивидуальная подборка цвета и украшение вазы.

Аппликация с использованием шаблонов.

Теория. Составление композиции из бумаги, с нанесенным рисунком.

Практика. Выполнение работы «Птицы прилетели».

Аппликация с использованием шаблонов.

Теория. Беседа о «Вечном огне», о памяти людей по погибшим солдатам.

Демонстрация фото с изображением «Вечного огня».

Практика. Выполнение работы «Вечный огонь». Составление композиции из готовых деталей.

Тема 3.5: Аппликация. Бумагопластика-3 ч. Теория – 1 ч., практика – 2 ч.

Теория. Изготовление самодельных открыток с сюрпризом (симметричным способом).

Практика. Выполнение работы «Елочки-красавицы».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Аппликация предметно-декоративная. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.

Практика. «Галстук для папы».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов.

Практика. Выполнение работы «Моей любимой маме».

Тема 3.6: Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги. – 2 ч.

Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Знакомство с конусными игрушками. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Рождественский ангел».

Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги.

Теория. Конусные игрушки Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Сказочные герои».

Тема 3.7: Аппликация обрывная-2 ч. Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Знакомство с техникой обрывной аппликации.

Выполнение работы: «Осеннее дерево».

Аппликация обрывная.

Теория. Беседа о «Дне космонавтики». Обрывная аппликация с использованием контурного шаблона.

Практика. Выполнение работы «Ракета».

Модуль 4. «Рисование» -19 ч. Теория – 5 час., практика – 14 час.

Тема4.1: Рисование по представлению-3 ч. Теория – 0.5 ч., практика – 2.5 ч.

Теория. Беседа на тему: «Сбор урожая».

Практика. Рисование овощей по их описанию «Загадки с грядки».

Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Теория. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Практика. «Портрет папы».

Рисование по представлению.

Теория. Беседа о маме. Чтение стихотворений, посвященных маме: Э. Успенский «Поздравительная песенка», В. Степанов «Подарок маме».

Практика. Выполнение работы красками «Что любит мама».

Тема 4.2: Рисование предметное (дидактическое)-1 ч.

Теория – 0.5 ч., практика –0.5 ч.

Тема 4.3: Рисование с натуры-2 ч. Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Рисование гуашью, жесткой кистью ветки и снега.

Практика. Выполнение работы «Зимняя ветка».

Рисование с натуры.

Теория. Рисование с натуры одиночного предмета простой геометрической формы.

Практика. Выполнение работы.

Тема 4.4: Рисование с использованием контурного шаблона. – 3 ч.

Теория – 1 ч., практика – 2 ч.

Теория. Беседа с детьми на тему: «Солдат – защитник Отечества».

Практика. Выполнение работы «Я хочу стать солдатом».

Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы красками «Великий Май».

Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа о «Правилах дорожного движения».

Практика. «Дорожные знаки» Рисование с использованием контурного шаблона.

Тема 4.5: Рисование декоративное-6 ч. Теория – 1 ч., практика – 5 ч.

Теория. Создание беспредметных абстрактных композиций; составление осенней цветовой палитры.

Практика. Создание абстрактных композиций на тему: «Город».

Рисование декоративное.

Теория. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика. «Волшебные снежинки».

Рисование декоративное.

Теория. Беседа о «Дымковской игрушке». Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. «Узор».

Декоративное рисование на объёмной форме.

Теория. Знакомство с видами узоров дымковской росписи. Демонстрация наглядных пособий.

Практика. Составление декоративного узора на объемной форме.

Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Теория.

Теория. Знакомство с хохломской росписью. «Золотая хохлома». Демонстрация наглядных пособий.

Практика. «Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)».

Рисование декоративное.

Теория. Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Практика. Выполнение работы «Солнышко, покажись!»

Тема 4.6: Рисование с элементами аппликации– 4 ч.

Теория – 1 ч., практика – 3 ч.

Теория. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Практика. «Новый день календаря».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Практика. Выполнение работы «Кошки на окошке».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Практика. Выполнение работы «Военная техника».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Беседа «На дороге будь внимателен».

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Наши друзья: светофор и дорожные знаки».

Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 11 ч.

Теория – 2 час., практика – 9 час.

Тема 5.1: Рисование. Акватипия-3 ч. Теория – 1.5 ч., практика – 1.5 ч.

Теория. Беседа о пейзаже, как вида живописи. Демонстрация работ русских художников: А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина. Акватипия.

Практика. Выполнение работы «Весенний пейзаж».

Тема 5.2: Рисование. Примакивание-2 ч. Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Нетрадиционные техники. Техника «Примакивание». Чтение стихотворений: В. Берестова «Новогоднее происшествие», С. Михалкова «В снегу стояла елочка».

Практика. Выполнение работы «Новогодняя елка».

Рисование. Примакивание.

Теория. Нетрадиционные техники. Техника «Примакивание». Беседа о первых весенний цветах.

Практика. Выполнение работы «Тюльпаны».

Тема 5.3: Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг. – 1 ч.

Теория – 0.3 ч., практика – 0.7 ч.

Теория. Знакомство с техникой «Набрызг».

Практика. Выполнение работы «Зимние деревья!».

Тема 5.4: Рисование. Отпечатывание-1 ч. Теория – 0.3 ч., практика – 0.7 ч.

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания.

Практика. Выполнение работы «Сказочный образ зимы».

Тема 5.5: Рисование. Кляксография-1 ч. Теория – 0.3 ч., практика – 0.7 ч.

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.

Практика. Выполнение работы «Осенний пейзаж».

Тема 5.6: Рисование. Смешанная техника. – 1 ч.

Теория – 0.3 ч., практика – 0.7 ч.

Теория. Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «Далёкий Космос».

Тема 5.7: Рисование-экспериментирование-2 ч.

Теория – 0.5 ч., практика – 1.5 ч.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение осенней палитры. Практика. Выполнение работы «Листопад».

Рисование-экспериментирование.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).

Практика. «Солнечный цвет».

Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 ч.

Теория – 3,5 ч. практика – 6,5 ч.

Тема 6.1: Лепка предметная. Пластилин– 2 ч. Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Беседа на тему «Натюрморт». Лепка фруктов из пластилина. Практика. Выполнение работы «Осенний натюрморт».

Лепка предметная. Пластилин.

Теория. Беседа о форме игрушек.

Практика. Лепка из пластилина «Лошадка». Лепка лошади из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.

Тема 6.2: Лепка. Солёное тесто-4 ч. Теория – 1 ч., практика – 3 ч.

Теория. Основы работы с солёным тестом.

Практика. Выполнение работы «Бабочки. Жуки».

Лепка. Солёное тесто.

Теория. Освоение новых приемов работы с соленым тестом, картоном.

Практика. Выполнение работы: «фоторамка для папы с элементами военной атрибутики».

Лепка. Солёное тесто.

Теория. Изучение строения цветка розы. Соленое тесто. Изготовление розы двумя приёмами.

Практика. Выполнение поделки «Цветок в вазе».

Лепка. Солёное тесто.

Теория. Соленое тесто, новые приемы при работе с тестом.

Практика. Использование шаблона, изготовление листьев. «Яблоня в цвету».

Тема 6.3: Лепка рельефная-1 ч. Теория – 0.5 ч., практика – 0.5 ч.

Теория. Продолжение работы с соленым тестом.

Практика. Выполнение работы из соленого теста «Снеговички».

Тема 6.4: Лепка сюжетная– 1 ч. Теория – 0.5 ч., практика – 0.5 ч.

Теория. Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.

Практика. Выполнение работы «Хоровод в лесу».

Тема 6.5: Лепка. Пластилинография– 2 ч. Теория – 0.5 ч., практика – 1.5 ч.

Теория. Понятие морской пейзаж. Русские маринисты: И.К. Айвазовский, А.К. Беггров.

Практика. Выполнение работы «Ветер по морю гуляет». Лепка пластилином на картоне. Методом закрашивания пластилином фона, и дальнейшей проработки деталей более объемно.

Лепка. Пластилинография.

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы «Салют Победы». Лепка пластилином на картоне методом растирания.

Модуль 7. «Работа с тканью и нитками»-2 ч. Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Тема 7.1: Художественный труд. Работа с тканью и нитками. – 2 ч.

Теория – 1 ч., практика – 1 ч.

Теория. Особенности работы с тканью и выкройками. Разработка платья для Снежной королевы. Оформление на картоне.

Практика. Выполнение работы «Снежная королева».

Художественный труд. Работа с тканью и нитками.

Теория. Использование нитей разной толщины и состава.

Практика. Выполнение работы «Птичка».

Итоговая диагностика.

Таблица 2

Учебный план
(второго года обучения)

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие	1		1
	Входящая диагностика.		1	1
1	Модуль «Эмоциональное обогащение впечатлений детей»	1	2	3
2	Модуль «Природные и декоративные материалы»	2	3	5
3	Модуль «Работа с бумагой и картоном»	5	9	14
4	Модуль «Рисование»	5	21	26
5	Модуль «Рисование. Нетрадиционные техники»	2	8	10
6	Модуль «Лепка. Работа с пластичными материалами»	3,5	6,5	10
7	Модуль «Работа с тканью и нитками»	1	3	4
	Всего часов	19,5	52,5	72

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос.
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Тестирование
	Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 3 ч.				
1.1	Чтение стихов. Отгадывание	3	1	2	Опрос.

	загадок. Рассматривание картин.				
	Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.				
2.1	«Художественный труд. Природный материал».	1	0,5	0,5	Обсуждение
2.2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев и плодов».	1	0,5	0,5	Обсуждение.
2.3	«Художественный труд. Бросовый материал».	2	0,5	1,5	Обсуждение
2.4	«Аппликация. Бросовый материал».	1	0,5	0,5	Обсуждение
	Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 14 ч.				
3.1	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	Обсуждение
3.2	«Аппликация. Мозаика».	2	1	1	Обсуждение
3.3	«Художественный труд. Оригами».	1	0,5	0,5	Обсуждение
3.4	«Аппликация силуэтная».	3	1	2	Обсуждение
3.5	«Аппликация. Бумагопластика».	5	1	4	Обсуждение
3.6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги».	1	0,5	0,5	Обсуждение
3.7	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	Обсуждение
	Модуль 4. «Рисование» - 26 ч.				
4.1	«Рисование по представлению»	4	1	3	Обсуждение
4.2	«Предметное рисование»	2	0,5	1,5	Обсуждение
4.3	«Рисование с натуры»	4	1	3	Обсуждение
4.4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	2	0,5	1,5	Обсуждение
4.5	«Рисование декоративное»	6	0,5	5,5	Обсуждение
4.6	«Рисование с элементами аппликации»	7	1	6	Обсуждение
4.7	«Рисование. По замыслу»	1	0,5	0,5	Обсуждение
	Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 10 ч.				
5.1	«Рисование. Акватипия».	1		1	Просмотр Обсуждение
5.2	«Рисование. Тычок».	1		1	Просмотр Обсуждение
5.3	«Рисование. Набрызг».	1		1	Просмотр Обсуждение
5.4	«Рисование. Отпечатывание».	1		1	Просмотр Обсуждение
5.5	«Рисование. Кляксография»	2	0,5	1,5	Обсуждение
5.6	«Рисование. Смешанная техника»	2	0,5	1,5	Обсуждение
5.7	«Рисование. Экспериментирование»	2	1	1	Обсуждение
	Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 ч.				
6.1	«Лепка предметная. Пластилин».	3	1	2	Просмотр Обсуждение
6.2	«Лепка рельефная».	3	1	2	Просмотр Обсуждение
6.3	«Лепка. Сюжетная композиция».	3	1	2	Просмотр

					Обсуждение
6.4	«Лепка. Пластилинография».	1	0,5	0,5	Просмотр Обсуждение
Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» - 4 ч.					
7.1	«Художественный труд. Конусные игрушки».	1		1	Просмотр Обсуждение
7.2	«Художественный труд. Работа с тканью»	2	1	1	Обсуждение
7.3	Итоговая диагностика.	1		1	Опрос.
Итого		72	19,5	52,5	

Содержание работы второго года обучения:

Вводное занятие -1 ч.

Теория. Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием.

Практика. Игра «Пожарная безопасность».

Входная диагностика – 1 час.

Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 3 ч.

Теория – 1 час., практика – 2 час.

Тема 1.1: Чтение стихов о временах года. Отгадывание загадок- 3 ч.

Теория – 1 час., практика – 2 час.

Теория. Чтение стихов, отгадывание загадок. Наблюдения в природе: «Как меняется природа в разное время года». Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Демонстрация репродукций.

Теория. Рассматривание картин. Обсуждение.

Практика. Изображение веток и плодов. Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.

Теория – 2 ч. практика – 3 ч.

Тема 2.1: Художественный труд. Природный материал. - 1 ч.

Теория – 0.5 час., практика – 0.5 час.

Теория. Работа с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика. Создание композиции из семян «Осенний натюрморт».

Тема 2.2: Аппликация из сухих листьев и плодов. - 1 ч.

Теория – 0.5 час., практика – 0.5 час.

Теория. Изучение листьев деревьев и плодов по наглядным пособиям и образцам.

Практика. Композиция из сухих листьев и плодов. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев, засушенных плодов и клея.

Тема 2.3: Художественный труд. Бросовый материал. - 2 ч.

Теория – 0.5 ч. практика – 1.5 ч.

Теория. Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбы, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Практика. Выполнение работы «Игрушки-мобили».

Художественный труд. Бросовый материал.

Теория. Продолжение работы с бросовыми материалами. Крафт-бумага.

Практика. «Цирк Шапито».

Тема 2.4: Аппликация. Бросовый материал-1 ч. Теория-0.5 ч. практика 0.5 ч.

Теория. Создание образов разных летательных (космических) аппаратов.

Практика. Выполнение работы «Ракета».

Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 14 час.

Теория – 5 ч. практика – 9 ч.

Тема 3.1: Объёмная аппликация-1 ч. Теория – 0,5 ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Создание цветка гвоздики с использованием контурного шаблона, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Практика. Выполнение работы «Цветок гвоздики».

Тема 3.2: Аппликация. Мозаика-2 час. Теория – 1 ч. практика – 1 ч.

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона.

Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Солнце».

Аппликация. Мозаика.

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона.

Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Пёс».

Тема 3.3: Художественный труд оригами-1 ч. Теория-0,5 ч. практика-0,5 ч.

Теория. Работа в технике оригами.

Практика. Выполнение работы «Лесные жители».

Тема 3.4: Аппликация силуэтная-3 ч. Теория – 1 ч. практика – 2 ч.

Теория. Создание сюжетной композиции из силуэтов животных. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Практика. Выполнение работы на тему: «Кто в лесу живет?»

Аппликация силуэтная.

Теория. Беседа о «Подвиге неизвестного солдата», о памяти людей по погибшим солдатам. Демонстрация фото с изображением.

Практика. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам. Выполнение работы «Солдаты».

Аппликация силуэтная.

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Практика. Выполнение аппликации «Летят в небе самолёты».

Тема 3.5: Аппликация. Бумагопластика -5 ч. Теория – 1 ч. практика – 4 ч.

Теория. Беседа «Профессии. Кто такой учитель?»

Практика. Аппликация на тему: «Букет для учителя своими руками».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. *Творческая мастерская*. Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов.

Практика. Выполнение работы «Моей любимой маме».

Аппликация. Бумагопластика (с элементами дизайна).

Теория. Создание интереса к изготовлению элементов костюма

Практика. «Одежда для куклы».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Создание объемных игрушек.

Практика. «Новогодние игрушки».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления рубашки из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.

Практика. «Рубашка для папы».

Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Открытка. Создание подарка своими руками в технике «Аппликация. Бумагопластика».

Практика. «Открытка для мамы к 8 Марта!»

Тема 3.6: Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги. - 1 ч.

Теория – 0,5 ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Конусные игрушки. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Сказочные герои. Лисица».

Тема 3.7: Объемная аппликация-1 ч. Теория – 0,5 ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Открытка. Создание подарка своими руками в технике «Объемная аппликация».

Модуль 4. «Рисование»-26 ч. Теория – 5 ч. практика – 21 ч.

Тема 4.1: Рисование по представлению -4 ч. Теория – 1 ч., практика – 3 ч.

Теория. Беседа о «Достопримечательностях города Ростова-на-Дону».

Практика. Выполнение работы: «Мой город».

Рисование по представлению.

Теория. Беседа о Единстве народов России. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Рисование силуэтов людей.

Практика. Выполнение работы красками «Народ России».

Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Теория. Какие птицы остаются зимовать? Рисование зимующих птиц.

Практика. «Снегири на ветке».

Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Теория. Отражение в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Практика. «Мы с папой». Рисование парного портрета в профиль.

Тема 4.2: Рисование предметное (дидактическое)– 2 ч.

Теория – 0,5 ч. практика – 1,5 ч.

Практика. Выполнение работы «Животное».

Рисование предметное (дидактическое). Педагогическая диагностика.

Тема 4.3: Рисование с натуры – 4 ч. Теория – 1 ч. практика – 3 ч.

Теория. Рисование с натуры веток хвойных деревьев с шишкой.

Практика. Выполнение работы «Ель».

Рисование с натуры.

Теория. Рисование с натуры.

Практика. Выполнение работы «Растение в горшке».

Рисование с натуры.

Теория. Рисование с натуры. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение работы «Портрет».

Рисование с натуры.

Теория. Рисование с натуры. Беседа о ботанической иллюстрации

Практика. Выполнение работы «Цветок».

Тема 4.4: Рисование с использованием контурного шаблона. – 2 ч.

Теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы красками «Парад Победы!».

Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа о «Правилах дорожного движения».

Практика. «Дорожные знаки» Рисование с использованием контурного шаблона.

Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа: «Кто такой турист?».

Практика. Выполнение работы «Туристы в горах» с использованием графических контурных шаблонов.

Тема 4.5: Рисование декоративное-6 ч. Теория – 0,5 ч. практика – 5,5 ч.

Теория. «Дымковская игрушка (оформление лепных поделок)». Освоение узора в зависимости от формы поделок.

Практика. «Нарядный индюк».

Рисование декоративное по мотивам народной росписи.

Теория. Знакомство с промыслом «Гжель». Демонстрация наглядных пособий.

Практика. «Рисование узоров из растительных элементов (роза «Агашка»).

Рисование декоративное.

Теория. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика. «Мороз в окошке».

Рисование декоративное.

Теория. Чтение сказки Л.Н. Толстого «Лиса и тетерев». Знакомство с «Городецкой росписью». Создание условий для рисования детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи.

Практика. Выполнение работы «Тетеревушка».

Рисование декоративное.

Теория. Беседа-ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Практика. Рисунок «Чудо-писанка».

Рисование декоративное на объемной форме.

Теория. Способы переноса рисунка на объемную форму.

Практика. Перенос рисунка на объемную форму. Роспись деревянного яйца. «Чудо-писанка».

Тема 4.6: Рисование с элементами аппликации. – 7 ч.

Теория – 1 ч. практика – 6 ч.

Теория. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разном времени суток.

Практика. «Домики».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Практика. Выполнение работы «Кошки на окошке».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Практика. Выполнение работы «23 февраля».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Зимний сказочный лес».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Перо Жар-птицы».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Осторожно! Огонь!».

Рисование с элементами аппликации.

Теория. Беседа «На дороге будь внимателен».

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Пешеходы».

Тема 4.7: Рисование по замыслу-1 ч. Теория – 0,5 ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Беседа о «Зиме». Рассматривание картин с зимним сюжетом. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Практика. «Дремлет лес под сказку сна».

Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 10 ч.

Теория -2 ч., практика – 8 ч.

Тема 5.1: Рисование. Акватипия. - 1 ч. Теория -0 ч. практика – 1 ч.

Демонстрация изображения морских судов. Обсуждение.

Практика. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем. Выполнение работы «В море».

Тема 5.2: Рисование. Тычок- 1 ч. Теория -0 ч. практика – 1 ч.

Нетрадиционные техники рисования.

Практика. Выполнение работы в технике «Тычок» на тему: «Лесные жители».

Тема 5.3: Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг. - 1 ч.

Теория -0 ч. практика – 1 ч.

Нетрадиционные техники рисования.

Практика. «Весенний пейзаж».

Тема 5.4: Рисование. Отпечатывание-1 ч. Теория -0 ч., практика – 1 ч.

Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени.

Практика. Выполнение работы на тему: «Виноград».

Тема 5.5: Рисование. Кляксография- 2 ч. Теория -0,5 ч. практика – 1,5 ч.

Теория. Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание.

Практика. Выполнение работы «Бабье лето».

Рисование. Кляксография.

Теория. Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание.

Практика. Выполнение работы «Весна».

Тема 5.6: Рисование. Смешанная техника-2 ч. Теория -0,5 ч. практика-1,5 ч.

Теория. Беседа о традициях, праздниках. Создание образа различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «Рождество».

Рисование. Смешанная техника.

Теория. Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «В Космосе»

Тема 5.7: Рисование. Экспериментирование-2 ч. Теория -1 ч. практика-1 ч.

Теория. Цвета осени: желтый, оранжевый, красный. Смешивание цветов.

Практическая работа.

Рисование-экспериментирование.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Практика. «Весенняя гроза».

Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 ч.

Теория – 3,5 ч. практика – 6,5 ч.

Тема 6.1: Лепка предметная (на каркасе)-3 ч. Теория – 1 ч. практика- 2 ч.

Теория. Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием.

Практика. Выполнение работы «Светофор».

Лепка предметная (на каркасе).

Теория. Продолжение работы с соленым тестом.

Практика. Выполнение работы из соленого теста «Зимние превращения Пугала»

Лепка предметная. Пластилин.

Теория. Беседа о форме игрушек.

Практика. Лепка из пластилина «Индюк». Лепка и украшение по мотивам дымковской игрушки.

Тема 6.2: Лепка рельефная- 3 ч. Теория – 1 ч. практика – 2 ч.

Теория. Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции.

Практика. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».

Лепка рельефная.

Теория. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Практика. Выполнение работы Изразец «Чудо-цветок».

Лепка рельефная.

Теория. Лепка из солёного теста или выдавливание формочками для выпечки плоских фигурок животных и бытовых предметов.

Практика. Выполнение работы «Ёлкины игрушки».

Тема 6.3: Лепка. Сюжетная композиция- 3 ч. Теория – 1 ч. практика – 2 ч.

Теория. Освоение новых приемов работы с соленым тестом, картоном.

Практика. Выполнение работы: «фоторамка для папы с элементами военной атрибутики».

Лепка. Сюжетная композиция.

Теория. Лепка фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

Практика. Выполнение работы «Дрессированные животные».

Лепка. Сюжетная композиция.

Теория. Беседа о птицах, уточнение представление о внешнем виде птиц.

Лепка фигурок, объединение в композицию.

Практика. Выполнение работы «Птенцы в гнезде».

Тема 6.4: Лепка. Пластилинография -1 ч. Теория – 0,5 ч. практика – 0,5 ч.

Теория. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...».

Освоение новых способов рисования пластилином.

Практика. Выполнение работы на пластике «У Лукоморья дуб зеленый...».

Обратная лепка.

Модуль 7. «Работа с тканью и нитками»- 3 ч.Теория – 1 ч. практика – 2ч.

Тема 7.1: Художественный труд. Конусные игрушки. - 1 ч.

Теория – 0 ч. практика – 1 ч.

Теория. Продолжение знакомства с конусными игрушками. Работа с тканью.

Практика. «Петрушка».

Тема 7.2: Художественный труд. Работа с тканью-2 ч.

Теория – 1 ч. практика – 1 ч.

Теория. Особенности работы с тканью и выкройками. Оформление на картоне.

Практика. Выполнение работы «Кокошник».

Художественный труд. Работа с тканью.

Теория. Работа по образцу. Наклеивание заготовленных деталей на салфетку, продевание нитей в прорези.

Практика. Выполнение работы: «Узор».

Тема 7.3: Итоговая диагностика – 1 ч.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения:

Личностные результаты:

- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Метапредметные результаты:

дети овладеют:

- универсальными предпосылками учебной деятельности – научатся работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке и т.д.;
- умением находить способы решения поставленных задач;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

к концу первого года обучения дети получают представление:

- о назначении инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, кисти для красок, для клея, стеки, шаблоны), приёмами и правилами пользования ими;
- о разнообразных материалах: красках, бумаге разного качества, природном и бросовом материале, с их элементарными свойствами, использованием, применением и доступными способами обработки.

Будут уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- владеть различными способами работы с пластилином, лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы;
- лепить объёмные и полу объёмные фигуры;

- правильно и грамотно изготавливать несложные поделки из бумаги, картона, салфеток, природного материала;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и несложные композиции, используя разнообразные приёмы обрезания, а также обрывания.

2 год обучения

Личностные результаты:

- проявление фантазии и творческого мышления в изготовлении поделок;
- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Метапредметные результаты: дети овладеют:

- умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

Предметные результаты: Дети будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- основные виды работ: вырезание, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование.

Будут уметь: - правильно и грамотно изготавливать сложные поделки из бумаги, природного материала;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию;
- при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, сказочности;
- иметь навыки оформления поздравительных открыток, составление букетов, оформления выставок своих работ;
- владеть различными приемами преобразования материалов;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 3.

1 год обучения:

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	Комплектование групп			4	4	
1	Модуль1. 17.09.24	Модуль1. 01.10.24	2,5	5	5	2 раза в неделю по 1 часу
2	Модуль2. 03.10.24	Модуль2. 17.10.24	2,5	5	5	2 раза в неделю по 1 часу
3	Модуль3. 22.10.24	Модуль3. 19.12.24	9	18	18	2 раза в неделю по 1 часу
4	Модуль4. 24.12.24	Модуль4. 04.03.25	9,5	19	19	2 раза в неделю по 1 часу
5	Модуль5. 06.03.25	Модуль5. 10.04.25	5,5	11	11	2 раза в неделю по 1 часу
6	Модуль6. 17.04.25	Модуль6. 22.05.25	5	10	10	2 раза в неделю по 1 часу
7	Модуль7. 27.05.25	Модуль7. 29.05.25	2	4	4	2 раза в неделю по 1 часу

Таблица 4.

2 год обучения:

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	Вводное занятие.			1	1	
1	Модуль1. 03.09.24	Модуль1. 10.09.24	1,5	3	3	2 раза в неделю по 1 часу
2	Модуль 2. 12.09.24	Модуль 2. 26.09.23	2,5	5	5	2 раза в неделю по 1 часу
3	Модуль 3. 01.10.24	Модуль 3. 14.11.24	7	14	14	2 раза в неделю по 1 часу

4	Модуль 4. 19.11.24	Модуль 4. 20.02.25	13	26	26	2 раза в неделю по 1 часу
5	Модуль 5. 25.02.25	Модуль 5. 27.03.25	5	10	10	2 раза в неделю по 1 часу
6	Модуль 6. 01.04.25	Модуль 6. 06.05.25	5	10	10	2 раза в неделю по 1 часу
7	Модуль 7. 13.05.25	Модуль 7. 29.05.25	2	4	4	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график.
(первого года обучения)

Таблица 5.

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место заняти я	Форма контроля
Сентябрь				8		Центр «Д.В.»	
1	3,5,10,12			4	Комплектование групп		
2	17.09.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте.		Опрос.
3	19.09.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	«Наблюдения в природе» чем отличается лето от осени.		Опрос.
4	24.09.23	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование декоративное. Создание абстрактных композиций на тему: «Город».		Выставка
5	26.09.23	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени. Рисование с испо- льзованием контурного шаблона. Выполнение работы «Ходит-бродит осень...»		Опрос. Диагностика
Октябрь				10		Центр «Д.В.»	
6	01.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Рисование с элементами аппликации. Беседа «На дороге будь внимателен». Выполнение работы «Наши друзья: светофор и дорожные знаки».		Обсуждение
7	03.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	Демонстрация репродук- ций работ русских худож- ников И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Левитана. Изображение разноцветных осенних		Опрос. Диагностика

					листьев.		
8	08.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация обрывная. Выполнение работы: «Осеннее дерево».		Обсуждение
9	10.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение. Работа по представлению	1	Рисование по представле- нию. Рисование овощей по их описанию «Загадки с грядки».		Просмотр. Обсуждение
10	15.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Лепка предметная. Плас- тилин. Выполнение рабо- ты «Осенний натюрморт».		Просмотр. Обсуждение
11	17.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация из сухих листьев. Изучение листьев деревьев. Выполнение работы Композиция из сухих листьев.		Обсуждение
12	22.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Занятие - игра	1	Рисование. Кляксография. Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Практика. Выполнение работы «Осенний пейзаж».		Обсуждение
13	24.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Практическое занятие	1	Художественный труд. Природный материал. Создание композиции из семян «Осенние картины».		Обсуждение
14	29.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение	1	Рисование-эксперименти- рование. Выполнение работы «Листопад».		Обсуждение
15	31.10.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Художественный труд оригами. Знакомство с техникой оригами. Прак- тика. Выполнение практи- ческой работы по выбран- ной схеме.		Обсуждение
Ноябрь				8		Центр «Д.В»	
16	05.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация с использова- нием шаблона. Выполнение работы «Ёж», «Совушка-сова».		Обсуждение
17	07.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Лепка сюжетная. Выполнение работы «Хоровод в лесу».		Просмотр. Обсуждение
18	12.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование декоративное. Знакомство с дымковской игрушкой. Выполнение работы «Узор».		Выставка
19	14.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Лепка предметная. Беседа о форме игрушек. Выпол- нение работы «Лошадка».		Просмотр. Обсуждение
20	19.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Декоративное рисование на объёмной форме. Вы- полнение работы «Состав- ление декоративного узора		Выставка

					на объемной форме».		
21	21.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение. Работа по представлению	1	Рисование по представлению. Выполнение работы красками «Что любит мама».		Просмотр. Обсуждение
22	26.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Выполнение работы «Моей любимой маме».		Обсуждение
23	28.11.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Художественный труд. Узор. Работа по образцу с тканью и фетром. Выполнение работы: «Салфетка для мамы».		Обсуждение
Декабрь				8		Центр «Д.В.»	
24	03.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	«Наблюдения в природе». Беседа о природе: конец осени и начало зимы. Педагогическая диагностика. Мониторинг.		Опрос. Диагностика
25	05.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Экспериментирование	1	Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг. Знакомство с техникой. Выполнение работы «Зимние деревья!»		Обсуждение
26	10.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Рисование. Примакивание. Выполнение работы «Новогодняя елка».		Обсуждение
27	12.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Экспериментирование	1	Рисование. Отпечатывание. Выполнение работы «Сказочный образ зимы».		Обсуждение
28	17.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование декоративное. Выполнение работы «Волшебные снежинки».		Выставка
29	19.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация. Бросовый материал. Аппликация из фольги и фантиков. Выполнение работы «Звездочки и снежинки в окошке»		Обсуждение
30	24.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Показ. Объяснение	1	Лепка рельефная. Выполнение работы из соленого теста «Снеговички».		Просмотр. Обсуждение
31	26.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Объемная аппликация. Работа с полосками цветной бумаги.		Просмотр. Обсуждение
32	31.12.24	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Выполнение работы «Новогодняя игрушка».		Просмотр. Обсуждение
Январь				7		Центр «Д.В.»	
33	09.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Изготовление открытки. Выполнение работы «Елочки-красавицы».		Обсуждение
34	14.01.25	11:50-12:15;	Работа по	1	Рисование с элементами		Обсуждение

		17:20-17:45; 18:00-18:25	образцу		аппликации. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. «Новый день календаря».		
35	16.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа с использованием схем	1	Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги. Знакомство с конусными игрушками. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками. Практика. Выполнение работы «Рождественский ангел».		Обсуждение
36	21.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Творческая мастерская	1	Художественный труд. Работа с тканью и нитками. Выполнение работы «Снежная королева».		Просмотр. Обсуждение
37	23.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование с натуры. Рисование гуашью, жесткой кистью ветки и снега. Выполнение работы «Зимняя ветка».		Обсуждение
38	28.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Аппликация. Мозаика. Выполнение работы «Снегири».		Обсуждение
39	30.01.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Творческая мастерская	1	Художественный труд. Работа с тканью и нитками. Выполнение работы «Птичка».		Просмотр. Обсуждение
Февраль				8		Центр «Д.В.»	
40	04.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа с использованием схем	1	Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги. Работа с выкройками. Выполнение работы «Сказочные герои».		Обсуждение
41	06.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Рисование с элементами аппликации. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Выполнение работы «Кошки на окошке».		Обсуждение
42	11.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование с использованием контурного шаблона. Беседа с детьми на тему: «Солдат – защитник Отечества». Выполнение работы «Я хочу стать солдатом».		Обсуждение
43	13.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение. Работа по представлению	1	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Выполнение работы «Портрет папы».		Просмотр. Обсуждение
44	18.02.25	11:50-12:15;	Объяснение.	1	Аппликация. Бумагопла-		Обсуждение

		17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа		тика. Аппликация предметно-декоративная. Выполнение работы «Галстук для папы».		
45	20.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Рисование с элементами аппликации. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Выполнение работы «Военная техника».		Обсуждение
46	25.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Лепка. Солёное тесто. Выполнение работы: «фото-рамка для папы с элементами военной атрибутики»		Просмотр. Обсуждение
47	27.02.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа с использованием шаблонов	1	Аппликация с использованием шаблонов. Демонстрация изображения морских судов. Выполнение работы «По морям, по волнам».		Обсуждение
Март				8		Центр «Д.В.»	
48	04.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение. Работа по представлению	1	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Выполнение работы «Портрет любимой мамочки».		Просмотр. Обсуждение
49	06.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Объёмная аппликация. Открытка. Выполнение работы «Открытка для мамы к 8 Марта!».		Просмотр. Обсуждение
50	11.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Наблюдение	1	«Наблюдения в природе» Беседа о природе: весна. Выполнение работы «Травинки и первоцветы».		Опрос. Диагностика
51	13.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Выполнение работы «Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)».		Выставка
52	18.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Работа по образцу	1	Рисование. Примакивание. Беседа о первых весенних цветах. Выполнение работы «Тюльпаны».		Обсуждение
53	20.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Занятие-игра	1	Рисование. Акватипия. Беседа о пейзаже. Демонстрация работ русских художников: А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина. Выполнение работы «Весенний пейзаж».		Обсуждение
54	25.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение	1	Рисование-экспериментирование. Экспериментальное (опытное) освоение цвета. Выполнение работы		Обсуждение

					«Солнечный цвет».		
55	27.03.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Объёмная аппликация. Ра- бота с бумажными салфет- ками. Выполнение работы «Весёлые цыплята».		Просмотр. Обсуждение
Апрель				9		Центр «Детско е время»	
56	01.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Наблюдение. Работа по представлению	1	Рисование по представле- нию. Беседа о цирке (дрес- сированные животные). Работа гуашью. Выполне- ние работы «Бим и Бом».		Просмотр. Обсуждение
57	03.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Рисование по представлению	1	Рисование. Смешанная техника. Беседа о «Космо- се». Выполнение работы «Далёкий Космос».		Обсуждение
58	08.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Аппликация обрывная. Беседа о «Дне космонав- тики». Выполнение работы «Ракета».		Обсуждение
59	10.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование декоративное. Выполнение работы «Солнышко, покажись!»		Выставка
60	15.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Художественный труд. Бросовый материал. Выполнение работы «Бусы».		Обсуждение
61	17.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа с использованием шаблонов	1	Аппликация с использо- ванием шаблонов. Выполне- ние работы «Птицы прилетели».		Обсуждение
62	22.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Художественный труд из бросового материала. Выполнение работы «Скворечник».		Обсуждение
63	24.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа с использованием шаблонов	1	Аппликация с использо- ванием шаблонов. Работа по шаблону, индивидуаль- ная подборка цвета и ук- рашение вазы. Выполне- ние работы «Красивая ваза».		Обсуждение
64	29.04.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Лепка. Солёное тесто. Изучение строения цветка розы. Выполнение работы «Цветок в вазе».		Просмотр. Обсуждение
Май				7		Центр «Д.В.»	
65	06.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование с использо- ванием контурного шаблона. Беседа на патриотическую тему, посвященная Вели- кой Победе в ВОВ. Вып- олнение работы красками «Великий Май».		Обсуждение

66	13.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Лепка. Пластилинография. Беседа на патриотическую тему, посвященная Вели- кой Победе в ВОВ.Выпол- нение работы «Салют Победы».		Просмотр. Обсуждение
67	15.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Практическая работа с использованием шаблонов	1	Аппликация с использова- нием шаблонов. Беседа о «Вечном огне», о памяти людей по погибшим сол- датам. Демонстрация фото с изображением «Вечного огня». Выполнение рабо- ты «Вечный огонь». Составление композиции из готовых деталей.		Обсуждение
68	20.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Объёмная аппликация. Техника торцевания. Выполнение работы «Ветка сирени».		Просмотр. Обсуждение
69	22.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Беседа. Практическая работа	1	Лепка. Солёное тесто. Выполнение работы «Яблоня в цвету».		Просмотр. Обсуждение
70	27.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование с использова- нием контурного шаблона. Беседа о «Правилах доро- жного движения». Выполнение работы на тему: «На дороге будь внимателен!». Лепка. Пластилинография. Поня- тие морской пейзаж. Рус- ские маринисты: И.К. Ай- вазовский, А.К. Бегтров. Практика. Выполнение работы «Ветер по морю гуляет».		Обсуждение
71	29.05.25	11:50-12:15; 17:20-17:45; 18:00-18:25	Объяснение. Практическая работа	1	Рисование с натуры. Вы- полнение работы. Рисова- ние предметное. Педаго- гическая диагностика. Мониторинг.		Просмотр. Обсуждение
Всего часов				74			

Календарный учебный график.
(второго года обучения)

Таблица 6

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
Сентябрь				8		Центр «Д.В.»	
1	03.09.24	11:10- 11:40	Беседа, игра	1	Водное занятие. Вводный инструктаж по соблюде- нию правил техники безо-		Опрос

					пасности на рабочем месте. Игра «Пожарная безопасность».		
2	05.09.24	11:10-11:40	Беседа, чтение стихов, практическая работа	1	Чтение стихов о временах года. Отгадывание загадок. Наблюдения в природе: «Как меняется природа в разное время года». Педагогическая диагностика.		Тестирование
3	10.09.24	11:10-11:40	Беседа, наблюдение	1	Рисование с элементами аппликации. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушевки цветными карандашами «Осторожно! Огонь!»		Просмотр, обсуждение
4	12.09.24	11:10-11:40	Беседа, демонстрация репродукций, практическая работа	1	Демонстрация репродукций. Рассматривание картин. Обсуждение. Выполнение работы «Изображение веток и плодов».		Просмотр, обсуждение
5	17.09.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Рисование по представлению. Беседа о «Достопримечательностях города Ростова-на-Дону». Выполнение работы: «Мой город».		Просмотр, обсуждение
6	19.09.24	11:10-11:40	Беседа, чтение стихов, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатление о разном времени суток. Выполнение работы «Домики».		Просмотр, обсуждение
7	24.09.23	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Рисование с использованием контурного шаблона. Кто такой турист? Выполнение работы «Туристы в горах».		Просмотр, обсуждение
8	26.09.23	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Мозаика. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратов на шаблоне. Выполнение работы «Пёс»		Просмотр, обсуждение
Октябрь				10		Центр «Д.В.»	
9	01.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая	1	Рисование. Экспериментирование. Цвета осени: желтый, оранжевый, крас-		Просмотр, обсуждение

			работа		ный. Смешивание цветов.		
10	03.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Беседа «Профессии. Кто такой учитель?» Аппликация на тему: «Букет для учителя своими руками».		Просмотр, обсуждение
11	08.10.24	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование. Отпечатывание. Выполнение работы «Виноград».		Просмотр, обсуждение
12	10.10.24	11:10-11:40	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа	1	Аппликация из сухих листьев и плодов. Изучение листьев деревьев плодов. Композиция из сухих листьев и плодов. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев, засушенных плодов и клея.		Просмотр, обсуждение
13	15.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Рисование предметное (дидактическое). Практика. Выполнение работы «Животное».		Просмотр, обсуждение
14	17.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Художественный труд оригами. Работа в технике оригами. Выполнение работы «Лесные жители».		Просмотр, обсуждение
15	22.10.24	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование. Кляксография. Выполнение работы «Бабье лето».		Просмотр, обсуждение
16	24.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Беседа «На дороге будь внимателен» Выполнение работы «Пешеходы».		Просмотр, обсуждение
17	29.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Лепка предметная (на каркасе). Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Выполнение работы «Светофор».		Просмотр, обсуждение
18	31.10.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика (с элементами дизайна). Создание интереса к изготовлению элементов костюма «Одежда для куклы».		Просмотр, обсуждение
Ноябрь				8		Центр «Д.В.»	
19	05.11.24	11:10-11:40	Беседа, Объяснение, демонстрация детских работ, практическая	1	Рисование по представлению. Беседа о Единстве народов России. Рисование по представлению или с опорой на фотогра-		Просмотр, обсуждение

			работа		фию. Рисование силуэтов людей. Выполнение работы красками «Народ России».		
20	07.11.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, демонстрация наглядных материалов, практическая работа	1	Художественный труд. Природный материал. Работа с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников. Создание композиции из семян «Осенний натюрморт».		Просмотр, обсуждение
21	12.11.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка рельефная. Совершенствование техники многофигурной и сложн-цветной рельефной лепки при создании композиции. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».		Просмотр, обсуждение
22	14.11.24	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Лепка предметная. Пластилин. Беседа о форме игрушек. Лепка из пластилина «Индюк» мотивам дымковской игрушки.		Просмотр, обсуждение
23	19.11.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование декоративное. «Дымковская игрушка (оформление лепных поделок)». Освоение узора в зависимости от формы поделок. «Нарядный индюк».		Просмотр, обсуждение
24	21.11.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Творческая мастерская. Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов. Выполнение работы «Моей любимой маме».		Просмотр, обсуждение
25	26.11.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование с натуры. Пропорции лица человека. Выполнение работы «Портрет».		Просмотр, обсуждение
26	28.11.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, демонстрация наглядных материалов, практическая работа	1	Аппликация силуэтная. Создание сюжетной композиции из силуэтов животных. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам. Выполнение работы на тему: «Кто в лесу живет?»		Просмотр, обсуждение
Декабрь				8		Центр «Д.В.»	
27	03.12.24	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая	1	«Наблюдения в природе» Беседа о природе: конец осени и начало зимы.		Опрос Тестирование

			работа		Педагогическая диагностика.		
28	05.12.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Знакомство с промыслом «Гжель». Демонстрация наглядных пособий. «Рисование узоров из растительных элементов (роза «Агашка»)		Просмотр, обсуждение
29	10.12.24	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Лепка предметная (на каркасе). Продолжение работы с соленым тестом. Выполнение работы из соленого теста «Зимние превращения Пугала».		Просмотр, обсуждение
30	12.12.24	11:10-11:40	Беседа, чтение стихов, практическая работа	1	Рисование. Тычок. Нетрадиционные техники рисования. Выполнение работы в технике «Тычок» на тему: «Лесные жители».		Просмотр, обсуждение
31	17.12.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Рисование зимующих птиц. Выполнение работы: «Снегири на ветке».		Просмотр, обсуждение
32	19.12.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование по замыслу. Беседа о «Зиме». Рассмотрение картин с зимним сюжетом. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев: «Дремлет лес под сказку сна».		Просмотр, обсуждение
33	24.12.24	11:10-11:40	чтение отрывка из сказки, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Создание объемных игрушек. «Новогодние игрушки».		Просмотр, обсуждение
34	26.12.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка рельефная из солёного теста или выдавливание формочками для выпечки плоских фигурок животных и бытовых предметов: «Ёлкины игрушки».		Просмотр, обсуждение
35	31.12.24	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка рельефная из солёного теста или выдавливание формочками для выпечки плоских фигурок животных и бытовых предметов: «Ёлкины игрушки».		Просмотр, обсуждение

Январь				7		Центр «Д.В.»	
36	09.01.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование. Смешанная техника. Беседа о традициях, праздниках. Создание образа различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами «Рождество».		Просмотр, обсуждение
37	14.01.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование декоративное. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам: «Мороз в окошке».		Обсуждение, просмотр
38	16.01.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование с натуры. Рисование с натуры веток хвойных деревьев с шишкой. Выполнение работы «Ель».		Беседа, обсуждение
39	21.01.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушевки цветными карандашами «Зимний сказочный лес».		Просмотр, обсуждение
40	23.01.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Художественный труд. Работа с тканью. Особенности работы с тканью и выкройками. Оформление на картоне. Выполнение работы «Кокошник».		Обсуждение, просмотр
41	28.01.25	11:10-11:40	беседа, практическая работа	1	Рисование декоративное. Чтение сказки Л.Н. Толстого «Лиса и тетерев». Знакомство с «Городецкой росписью». Создание условий для рисования детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи. Выполнение работы «Тетеревушка».		Обсуждение, просмотр
42	30.01.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги. Конусные игрушки. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками. Выполнение		Обсуждение, просмотр

					работы «Сказочные герои. Лисица».		
Февраль				8		Центр «Д.В»	
43	04.02.25	11:10-11:40	Чтение стихов. Объяснение, практическая работа	1	Лепка. Пластилинография. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...». Освоение новых способов рисования пластилином: «У Лукоморья дуб зеленый...» Обратная лепка.		Обсуждение, просмотр
44	06.02.25	11:10-11:40	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. «Перо Жар-птицы».		Просмотр, обсуждение
45	11.02.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование. Акватипия. Демонстрация изображения морских судов. Обсуждение. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем. Выполнение работы «В море».		Просмотр, обсуждение
46	13.02.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Выполнение работы «23 февраля».		Просмотр, обсуждение
47	18.02.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Отражение в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы): «Мы с папой». Рисование парного портрета в профиль.		Просмотр, обсуждение
48	20.02.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления рубашки из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета: «Рубашка для папы».		Просмотр, обсуждение,
49	25.02.25	11:10-11:40	Беседа, демонстрация детских работ, практическая	1	Аппликация силуэтная. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Вырезание по контуру		Обсуждение

			работа		бумаги, сложенной пополам. Выполнение аппликации «Летят в небе самолёты».		
50	27.02.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Лепка. Сюжетная композиция. Освоение новых приемов работы с соленым тестом. Выполнение работы: «Фоторамка для папы с элементами военной техники».		Просмотр, обсуждение
Март				8		Центр «Д.В.»	
51	04.03.25	11:10-11:40	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа	1	Художественный труд. Работа с тканью. Работа по образцу с тканью и фетром. Наклеивание заготовленных деталей на салфетку, продевание нитей в прорези. Выполнение работы: «Узор».		Просмотр, обсуждение
52	06.03.25	11:10-11:40	Беседа, демонстрация репродукций, практическая работа	1	Аппликация. Бумагопластика. Творческая мастерская. Открытка. Создание подарка своими руками в технике «Открытка для мамы к 8 Марта!»		Просмотр, обсуждение
53	11.03.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка рельефная. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Изразец «Чудо-цветок».		Просмотр, обсуждение
54	13.03.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование с натуры. Рисование с натуры «Растение в горшке».		Просмотр, обсуждение
55	18.03.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Аппликация. Мозаика. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне. Выполнение работы «Солнце»		Просмотр, обсуждение
56	20.03.25	11:10-11:40	Объяснение, наглядные пособия, практическая работа	1	Рисование-экспериментирование. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры. Выполнение работы на тему: «Весенняя гроза».		Просмотр, обсуждение
57	25.03.25	11:10-11:40	Объяснение, наглядные пособия, практическая работа	1	Рисование. Кляксография. Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание. Выполнение работы «Весна»		Просмотр, обсуждение

58	27.03.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Составление композиции из бумаги, с нанесенным рисунком. Выполнение работы «Первые насекомые».		Просмотр, обсуждение
Апрель				9		Центр «Д.В.»	
59	01.04.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Художественный труд. Бросовый материал. Продолжение работы с бросовыми материалами. Крафт-бумага. Выполнение работы «Цирк Шапито».		Просмотр, обсуждение
60	03.04.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка. Сюжетная композиция. Лепка фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. «Дрессированные животные».		Просмотр, обсуждение
61	08.04.25	11:10-11:40	Беседа, демонстрация репродукций, практическая работа	1	Художественный труд. Конусные игрушки. Продолжение знакомства с конусными игрушками. Работа с тканью. «Петрушка».		Просмотр, обсуждение
62	10.04.25	11:10-11:40	Объяснение, наглядные пособия, практическая работа	1	Рисование. Смешанная техника. Создание образа Космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. «В Космосе»		Просмотр, обсуждение
63	15.04.25	11:10-11:40	Беседа, наглядные пособия, практическая работа	1	Аппликация. Бросовый материал. Создание образов разных летательных (космических) аппаратов. Выполнение работы «Ракета».		Беседа, просмотр, обсуждение
64	17.04.25	11:10-11:40	Объяснение, демонстрация наглядного пособия, практическая работа	1	Лепка. Пластилинография. Изображение пластическими, графическими средствами разных невиданных существ и способов их перемещения в космическом пространстве. «Невиданные существа».		Просмотр, обсуждение
65	22.04.25	11:10-	Объяснение,	1	Рисование с элементами		Просмотр,

		11:40	наглядные пособия, практическая работа		аппликации. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия. Выполнение работы «Кошки на окошке».		обсуждение
66	24.04.25	11:10-11:40	Объяснение, практическая работа	1	Лепка. Сюжетная композиция. Лепка фигурок, объединение в композицию. Выполнение работы «Птенцы в гнезде».		Просмотр, обсуждение
67	29.04.25	11:10-11:40	Беседа, объяснение, практическая работа	1	Рисование декоративное. Рисунок «Чудо-писанка». Декоративное рисование на объемной форме. Перенос рисунка на объемную форму. Роспись деревянного яйца. «Чудо-писанка»		Просмотр, обсуждение
Май				7		Центр «Д.В.»	
68	06.05.25	11:10-11:40	Беседа, объяснение, демонстрация наглядного материала, практическая работа	1	Рисование с использованием контурного шаблона. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ. Выполнение работы красками «Парад Победы».		Просмотр, обсуждение
69	13.05.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Аппликация силуэтная. Беседа о «Подвиге неизвестного солдата», о памяти людей по погибшим солдатам. Демонстрация фото с изображением. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам. Выполнение работы «Солдаты».		Просмотр, обсуждение
70	15.05.25	11:10-11:40	Объяснение, демонстрация наглядных пособий, практическая работа	1	Объемная аппликация. Создание цветка гвоздики с использованием контурного шаблона, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов. Выполнение работы «Цветок гвоздики».		Просмотр, обсуждение
71	20.05.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование с использованием контурного шаблона. Беседа о «Правилах дорожного движения». «На дороге будь внимателен!»		Просмотр, обсуждение
72	22.05.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Рисование с элементами аппликации. Беседа «На дороге будь внимателен». Выполнение аппликации с элементами рисования.		Просмотр, обсуждение

					«Осторожно! Пешеход».		
73	27.05.25	11:10-11:40	Беседа, практическая работа	1	Художественный труд. Бросовый материал. Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов. Выполнение работы «Игрушки-мобили».		Просмотр, обсуждение
74	29.05.25	11:10-11:40	Дидактическая игра, объяснение, практическая работа	1	Рисование. Набрызг. Нетрадиционные техники рисования. «Весенний пейзаж». Рисование предметное (дидактическое). Педагогическая диагностика.		Просмотр, обсуждение Тестирование
Всего часов				74			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для успешного освоения программы необходима специально оборудованная комната для занятий.

Оборудование:

Количество (штук) зависит от наполняемости групп

- столы учебные;
- стулья;
- шкафы для хранения методических пособий, книг, картин, игрушек, стимульного материала и т.д;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
- магнитофон;
- демонстрационная настенная магнитная доска;
- мольберты;
- раковины для мытья рук.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

1. Альбом для рисования.
2. Простой карандаш трехгранный, НВ или В.
3. Карандаши цветные.
4. Бумага для акварели (оптимально плотность 200 г/м²).
5. Гуашь.
6. Акварель медовая.
7. Кисть «Пони» № 6.
8. Цветная двусторонняя бумага.
9. Картон белый.

10. Фломастеры.
11. Мелки восковые.
12. Карандаши цветные.
13. Клей-карандаш.
14. Пластилин.
15. Салфетка из микрофибры.
16. Бумага офисная, плотность 80 г/м²
17. Ножницы с безопасными лезвиями.
18. Стакан-непроливайка.

Для работы в нетрадиционных техниках в течение года используются:

фольга пищевая, ватные палочки и диски, старые файлы, пластиковые коктейльные трубочки, поролоновые губки, природные материалы: шишки, жёлуди, листья; зубная щётка, пластиковые вилки.

Помещение

Реализация программы «Волшебная кисточка» проходит в кабинете, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, он обеспечен правильным освещением и вентиляцией. Также он отвечает требованиям техники безопасности

Кадровое обеспечение. По программе работают педагоги дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отвечающие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда, и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Достижению цели и задач программы «Волшебная кисточка» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.
- Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.

- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объемная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Принципы работы:

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Методы работы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический - изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух.

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку

максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Объяснительно-иллюстративные методы - демонстрация поделок, иллюстрации.

Исследовательские методы (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, беседа, рассказ
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации художественной деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Педагогические технологии

На занятиях используются стандартные педагогические технологии:

Игровое обучение (обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность): игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

Во все занятия включены всевозможные игры:

- занимательные упражнения,
- графические упражнения и т.д.

Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Технология деятельностного подхода – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей).

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях.

Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка.

Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности, позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, и, как следствие – желанию учиться.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий:

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу. Кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая

гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого обучающегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Создание условий для проявления инициативы, самостоятельности в выборе различных техник изображения, экспериментирование с художественными материалами.

Методические материалы к темам и разделам программы

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.
- Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

1. Альбом для рисования.

2. Простой карандаш трехгранный, HB или B.
3. Карандаши цветные.
4. Бумага для акварели (оптимально плотность 200 г/м²).
5. Гуашь.
6. Акварель медовая.
7. Кисть «Пони» № 6.
8. Цветная двусторонняя бумага.
9. Картон белый.
10. Фломастеры.
11. Мелки восковые.
12. Карандаши цветные.
13. Клей-карандаш.
14. Пластилин.
15. Салфетка из микрофибры.
16. Бумага офисная, плотность 80 г/м²
17. Ножницы с безопасными лезвиями.
18. Стакан-непроливайка.

Для работы в нетрадиционных техниках в течение года используются:
 фольга пищевая, ватные палочки и диски, старые файлы, пластиковые коктейльные трубочки, поролоновые губки, природные материалы: шишки, жёлуди, листья; зубная щётка, пластиковые вилки.

Электронные образовательные ресурсы:

Презентации:

Твой ребенок: презентации. <http://tvoyrebenok.ru/>

Детские электронные презентации и клипы. <https://viki.rdf.ru/>

<http://infourok.ru>

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Видеоуроки:

Видео уроки рисования для детей. <http://risuemdoma.com/video>

Видеоуроки для детей <https://risuemdoma.com/video/flowers>

Обучающие платформы:

Электронный журнал: <http://pedmir.ru>

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>

uaua.info <https://www.uaua.info/ot-1-do-3/razvitie-ot-1-do-3/news-44782-chem-zanyat-deteydoma>

AdMe.ru:

<https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/11-klassnyh-igrushek-kotorye-vy-mozheteizgotovits-detmi-pryamo-sejchas-1411465/>

Мультиурок. multiurok.ru

Родная тропинка. [Аппликация с детьми: мастер-классы, идеи занятий, примеры \(rodnaya-tropinka.ru\)](http://rodnaya-tropinka.ru)

Тут Мастер <https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/>

Иharrymama:

<http://ihappymama.ru/poshagovyyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
<https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-7interesnyhigrushekiz-područnyh-sredstv-154972.htm>
<https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>
<http://ihappymama.ru/poshagovyyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
<https://www.colady.ru/15-luchshix-uprazhnenij-dlya-rebenka-shkolnika-7-10-let-vdomashnixusloviyax.htm>

Информационные технологии

Информационные и коммуникационные технологии значительно расширяют возможности занятия по изо-деятельности. Для получения реальных результатов в эстетическом воспитании на основе погружения ребят в мир эмоций требуется два условия: педагог, владеющий в должной мере компьютерными технологиями, и оборудованное современной техникой помещение для занятий. Художественное восприятие детей сформируется полнее, если взрослый будет иметь в своем распоряжении компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Дошкольный возраст отличается предметно-образным и наглядно-образным способом познания. Перенос наблюдаемого изображения с обычной картинки на экран даст возможность воспринять предмет в более высоком качестве. У педагога появляется возможность демонстрировать предмет в разных ракурсах, совмещать несколько изображений для сравнения и анализа. Демонстрируемый материал можно подавать в различных формах и с различными сопровождающими эффектами в зависимости от цели занятия и возраста воспитанников.

Особую новизну занятиям придают мультимедийные презентации. Постепенно сменяющиеся изображения, проходя перед глазами дошкольников, делают восприятие более полным и пробуждают познавательный интерес. Инновационный подход не потребует больших временных затрат от педагога. Овладев программой PowerPoint, он сможет выстраивать занятие максимально эффективно. Структурируя подаваемый материал в нужном порядке, он может воздействовать на чувственный мир детей, не только закладывать в память зрительные образы, но и создавать эмоциональный ассоциативный ряд.

Применение электронных учебных материалов на занятиях не только знакомит детей с предметным миром, но и способствует развитию их информационной компетентности и коррекции познавательной сферы. Использование мультимедийных презентаций, интерактивных досок целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом этапе занятия. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Наглядность материала повышает его усвоение детьми, так как задействованы все каналы восприятия информации – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Информационные технологии очень эффективны для проведения индивидуальной работы,

поскольку выполнение практических заданий может осуществляться в индивидуальном темпе, упражнения могут быть разного уровня сложности с учетом психофизических особенностей ребёнка, кроме того, презентационный экран можно использовать для подачи яркого, запоминающегося демонстрационного материала. Оптимальное сочетание компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования информационных технологий в работе педагога. Применение компьютерных технологий позволяет сделать образовательный процесс привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию обучения.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Формы подведения итогов реализации программы:

ИЗО-викторины,

ИЗО- конкурсы,

участие в выставках различного уровня.

Вводный контроль – диагностические задания по критериям с целью выявления начального уровня развития ребенка. Диагностика проводится индивидуально или с подгруппой детей в форме игровых упражнений или тестовых заданий. В соответствии с результатами диагностики содержание программного материала корректируется.

Текущий контроль проводится по итогам каждой темы в форме опроса, игровых упражнений, дидактических игр.

Промежуточный контроль проводится по критериям с целью проверки качества усвоения знаний детьми по итогам полугодия.

Итоговый контроль проводится по итогам выполнения программы у детей по критериям, в форме тестовых заданий и игровых упражнений.

Формы проведения текущего контроля

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий.

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся:

- опрос, тестирование, анализ выполнения заданий, которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе, промежуточном этапе и в конце обучения. карты.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого модуля или года обучения)

Промежуточный контроль – в конце 1 полугодия проводится срез, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности.

Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, ответы на занятиях, участие в конкурсах. По окончании обучения – анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого обучающегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение творческих заданий;
- открытые занятия (по графику);
- выступления, участие в конкурсах;
- обсуждение с детьми результатов деятельности.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1 год обучения

Оценочные материалы:

1 год обучения

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С. (*Приложение 1*)

- выделение композиционного центра в рисунке;
- использование цвета;
- чередование элементов;
- соблюдение симметрии;
- аккуратность.

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (*Приложение 2*)

2 год обучения

Методика проведения диагностического обследования детей

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов. (Приложение 3)

В процессе наблюдения следует выявить ручную умелость и способность реализовать замысел: умение принять цель деятельности; выбрать инструмент, организовать рабочее место; владение действиями самоконтроля; результативность и самостоятельность в достижении результата

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (Приложение 4)

2.6. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей таким образом, чтобы личность каждого ребенка развивалась, формировала модели поведения, ценности, чувства, как в процессе совместной деятельности с людьми, так и в ходе общения с ними.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Цель воспитательного процесса – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи воспитательного процесса:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;

- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры для 1 года обучения:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах художественной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах художественной деятельности, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Целевые ориентиры для 2 года обучения:

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- нахождение адекватных выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;

- ребёнок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;
- имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- демонстрирует высокую техническую грамотность.

Приоритетные направления воспитания:

Главная задача педагога - организовать жизнь детского коллектива, чтобы обучающиеся добровольно, с желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя.

Для решения этой задачи воспитательная работа была построена по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание:

Формирование ценностного отношения обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням.

Духовно-нравственное воспитание:

Проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентирование на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Правила безопасной жизнедеятельности:

Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально трудовых ролях.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия **Формы проведения мероприятий.**

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста обучающихся. Форму проведения объединяют с названием мероприятия.

Традиционные формы:

- Творческая мастерская
- Выставки
- Викторины.
- Конкурсы
- Игровые программы
- Развлекательные программы

Методы и приёмы, используемые в ходе мероприятия:

Это подбор педагогом методов, направленных на ожидаемые результаты, активность, эмоции обучающихся с целью непосредственного воздействия на них в соответствии с возрастом. В одном воспитательном мероприятии педагог может использовать несколько методов и приемов.

Пример: беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, ролевая игра, презентация, проектирование, поиск, диалог.

Методы осуществления воспитательных мероприятий достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания мероприятия можно использовать:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

Технология организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Педагогика сотрудничества.

Целевыми ориентациями данной технологии являются:

- Переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- Гуманно – личностный подход к ребёнку;
- Единство обучения и воспитания.

Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха

Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт обучающихся во время проведения мероприятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления обучающихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

Личностно ориентированное воспитание – конкретная технология гуманистической педагогики, в центре внимания которой – личность

Личностно- ориентированная технология основана на диагностике, сотрудничестве, сотворчестве, ситуации выбора, на приспособлении к возможностям ребёнка и направлена на стимулирование его развития.

Здоровьесберегающие технологии построены на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью обучающихся; создать благоприятный психологический климат на занятии; обеспечить охрану здоровья и пропагандировать здоровый образ жизни.

Содержание деятельности:

1 год обучения

№	Направление:	Мероприятия:
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Творческая мастерская «День Учителя» Выставка рисунков «Традиции Рождества» Выставка творческих работ «День защитника Отечества» Выставка творческих работ «День Победы!»
2	Духовно-нравственное воспитание	Творческая мастерская «День Матери» Творческая мастерская «С 8 Марта!»

3	Эстетическое воспитание	Выставка рисунков «Мир вокруг нас» Выставка творческих работ «Снежная зима» Выставка творческих работ «Золотая осень» Выставка рисунков «Весенний пейзаж» Выставка работ «В Космосе»
4	Правила безопасной жизнедеятельности	Творческая мастерская «Правила дорожного движения» Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!». Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»

2 год обучения

№	Направление:	Мероприятия:
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Творческая мастерская «День Учителя» Выставка творческих работ «День Победы!» Выставка рисунков «Традиции Рождества» Выставка творческих работ «День защитника Отечества» Выставка работ «В Космосе»
2	Духовно-нравственное воспитание	Творческая мастерская «День Матери» Творческая мастерская «С 8 Марта!»
3	Эстетическое воспитание	Выставка рисунков «Мир вокруг нас» Выставка творческих работ «Снежная зима» Выставка творческих работ «Золотая осень» Выставка рисунков «Весенний пейзаж»
4	Правила безопасной жизнедеятельности	Творческая мастерская «Правила дорожного движения» Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!» Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».

1 год обучения:

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	27.09.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
2	Творческая мастерская «Правила дорожного движения»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	22,24.09.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
3	Выставка творческих работ	Поддерживать стремление	Организация выставки	Выставка рисунков.	20,24.10.24	Василишина К.Ю

	«Золотая осень»	самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	рисунков.			Казарян С.А.
4	Творческая мастерская «День Учителя» .	Создание предпраздничной атмосферы.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	03.10.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
5	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	23,26.11.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
6	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	27.12.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
7	Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Самостоятельное композиционное построение.	Конкурсная программа	05.12.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
8	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Воспитывать чувство патриотизма, основанное на русских традициях, духовно нравственные качества: доброту, миролюбие, всепрощение.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	16.01.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
9	Выставка творческих работ «День защитника Отечества»	Создание предпраздничной атмосферы.	Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей.	Выставка рисунков.	18,20.02.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.

10	Выставка рисунков «Весенний пейзаж»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Особенности передачи формы и колористики весенних деревьев в аппликационной технике. Использование приёма многослойного изображения.	Выставка рисунков.	21.03.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
11	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создание предпраздничной атмосферы.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	04,05.03.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
12	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	10.04.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
13	Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	15.05.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
14	Выставка творческих работ «День Победы!»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков	06.05.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.

2 год обучения:

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Изображение пейзажа по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Выставка рисунков.	27.09.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.

2	Творческая мастерская «Правила дорожного движения»,	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	22,24.09.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
3	Выставка творческих работ «Золотая осень»	Мотивировать детей на эмоциональный отклик красоте природы посредством творческой деятельности.	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания атмосферы золотой осени.	Выставка рисунков.	20,24.10.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
4	Творческая мастерская «День Учителя» .	Развивать любознательность и интерес к новым знаниям, учебной деятельности, желание учиться.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	03.10.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
5	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	23,26.11.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
6	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	27.12.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
7	Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания ситуации.	Конкурсная программа	05.12.24	Василишина К.Ю Казарян С.А.
8	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Создание предпраздничной атмосферы.	Придумывание веселого рождественского образа. Самостоятельное декорирование с использованием смешанной техники.	Выставка рисунков.	16.01.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
9	Выставка творческих работ «День защитника	Поддерживать стремление самостоятельно	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	18,20.02.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.

	Отечества»	сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.				
10	Выставка рисунков «Весенний пейзаж»	Развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе.	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания весеннего пейзажа	Выставка рисунков.	21.03.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
11	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	04,05.03.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
12	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания космической атмосферы.	Выставка рисунков.	10.04.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
13	Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Беседа. Игровые упражнения. Рисование по замыслу. Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	15.05.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.
14	Выставка творческих работ «День Победы!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей.	Выставка рисунков.	06.05.25	Василишина К.Ю Казарян С.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. А. В. Белошистая, О. Г. Жукова «Бумажные фантазии. Лес»- М.: «Просвещение», 2010. - 132 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008, - 151с.
3. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87с.
4. Никитина А.В. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

Список литературы для детей и родителей

1. Браун Дэвид «Учитесь рисовать кошек» Изд-во «Попурри», Минск, 2004г, -
<https://www.litmir.me/bd/?b=189332>
2. Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>
3. Снегирева Н. «Рисуем технику» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189042>
4. Ветрова Г. «Великие полотна» Изд-во «Белый город» Москва, 2003г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193510>
5. Тилтон Билл «Рисуем животных» Изд-во «Попурри», Минск, 2003г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189150>
6. Снегирева Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189040>

Приложения

Приложение 1

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 1 года обучения.

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С.

- выделение композиционного центра в рисунке;
- использование цвета;
- чередование элементов;
- соблюдение симметрии;
- аккуратность.

Для проведения исследовательской работы предлагается задание **«Нарисуй орнамент»** (индивидуальное)

(Источник: Программа дополнительного образования. Автор Соломенникова О.А. Радость творчества: ознакомление детей 5 - 6 лет с народным декоративно - прикладным искусством)

Цель: Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15х15 см); прямоугольник (8х22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8х26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3 - № 4, печатка-тычка (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Таблица №1. Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании

Параметры развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
симметрия	Левая и правая сторона рисунка уравнены	Испытывает затруднения в симметрии	Пользуется помощью педагога.
центр	Намечает содержание рисунка, рисует с центра.	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
ритм	Соблюдает повторяемость одних и тех же компонентов рисунка	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
цвет	Использует всю цветовую гамму самостоятельно работает с оттенками	Использует всю цветовую гамму	Использует не более 2-3 цветов
Технические навыки владения письмом	Полностью владеет техническими навыками и умениями	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умении	Пользуется помощью педагога

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Инструкция к проведению задания

Предлагаем ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выбрал фигуры, спрашиваем:

«Как называются эти геометрические формы?

На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?»

Затем предлагаем ребенку украсить геометрические фигуры растительным орнаментом. После выполнения задания опрашиваем ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов:

Показатель - умение рисовать орнамент из растительных элементов в различных геометрических формах.

В процессе использования каждой из конкретных методик обращаем внимание на ряд общих моментов.

Понимание ребенком инструкции. Перед предъявлением любого задания важно установить, как воспринимает ребенок инструкцию, понимает ли ее, а если нет, то делает ли попытки понимать.

Характер деятельности при выполнении задания. Важно установить выполняет ли ребенок предложенное задание с интересом или формально. Обратить внимание на степень устойчивости интереса. Особое значение имеют такие показатели, как целенаправленность деятельности, способы решения предложенных ребенку задач, сосредоточенность и работоспособность ребенка, умение в случае необходимости пользоваться предложенной ему помощью.

Реакция ребенка на результаты, общая эмоциональная реакция на факт обследования. Фиксируются отношения к работе, реакции на похвалу или неодобрение. Эти наблюдения позволяют подойти к результатам обследования неформально, дают возможность проанализировать структуру деятельности ребенка, вскрыть ее особенности.

Приложение 2

Таблица результатов диагностики первого года обучения.

Таблица № 2 Диагностическая карта обследования уровня художественного развития детей старшего дошкольного возраста в декоративно - прикладном рисовании.

№ п./п	ФИ ребёнка	Симметрия	Центр	Ритм	Цвет	Технические навыки	Средний показатель

Высокий уровень

Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на

палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы -- точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения используют печатку-тычок.

Средний уровень

Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего

Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм и испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

Приложение 3

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 2 года обучения.

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов.

Приложение 4

Диагностическая карта для детей второго года обучения.

№ п./п	Ф.И. ребенка	Параметры диагностики					Средний показатель
		Художественно-эстетическое развитие	Чувство формы, цвета	Способность реализовать свой замысел	Самостоятельность	Владение ручными умениями (ножницы, клей, бумага и др)	

Критерии оценки по каждому параметру:

Высокий - владеет и может применять самостоятельно.

Средний - знает и владеет.

Низкий уровень - имеет знания на уровне представлений.

Показатели владения ручными умениями:

- умеет сгибать лист бумаги пополам в одну и другую стороны, сворачивать по диагонали.
- правильно держит ножницы. Умеет резать по прямой. Плавно срезать и закруглять углы.
- может делать постройки конструктивным способом из бумаги в соответствии с заданием взрослого.
- может лепить, опираясь на образец, по представлению пластическим, конструктивным способами, использовать стеку.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень

Дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень

В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень

Дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

**Критерии качества освоения ребенком ручного труда,
самостоятельность:**

Высокий уровень

При выполнении работы придерживается определённой последовательности, контролирует по образцу правильность производимой работы.

Ребёнок выполняет работу до конца. Самостоятельно, без напоминания взрослого убирает своё рабочее место.

Ребёнок самостоятельно находит ошибки в своей работе.

Ребёнок умеет работать с ножницами: берёт ножницы правой рукой, средний и большой пальцы вставляет в кольца, указательным поддерживает нижнее кольцо, безымянный палец и мизинец прижимает к ладони. При выполнении прямого разреза ребёнок держит лезвия ножниц по линии разметки, широко разводя их и не сводя до конца. Сжатие рычагов ножниц при этом плавное и медленное с одновременным продвижением незакрытых лезвий вперёд.

Средний уровень

Ребёнок складывает лист бумаги в разных направлениях, но не чётко совмещает стороны и углы листа бумаги, слабо проглаживает сгиб.

Ребёнок испытывает затруднения в ориентировке на листе бумаги и относительно себя, прибегает к помощи взрослого, задавая ему вопросы относительно правильного размещения деталей.

С помощью наводящих вопросов взрослого способен вспомнить последовательность предстоящей работы, но при выполнении обычно не придерживается ее, действует методом проб и ошибок, проверить качество работы чаще забывает.

Ребёнок забывает убрать своё рабочее место, но при напоминании взрослого это делает.

Низкий уровень

Ребёнок имеет слабую координацию движений, плохо развитые мышцы пальцев и кистей рук, что затрудняет овладение техникой складывания бумаги пополам; обведение контура по шаблонам; правильной хватки ножниц и овладение приёмами резания ими.

Ребёнок не способен выполнять работу до конца, при малейшей неудаче, прекращает попытки выполнить задание.

Ребёнок часто отвлекается от работы на другие виды деятельности, чаще игру, и не возвращается к поделке.

Ввиду слабо развитой мелкой моторики ребёнок склеивает отдельные детали неряшливо: обильно смазывает поверхность клеем; промазывает только по уголкам или узкими полосками по краям, отчего работы получаются сморщенными.