

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

Принято

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

Согласовано

Методическим советом
МБУ ДО ДДТ

протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДДТ
Н.Н. Андреева

приказ от «31» августа 2023г.
№ 276

**Подпрограмма
«Волшебная кисточка»**

социально-гуманитарной направленности

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Центра раннего развития и социальной адаптации детей
дошкольного возраста
«Детское время»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:

разноуровневая

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

первый год обучения — 72 часа

второй год обучения — 72 часа

полное освоение программы - 144 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования – Василишина К.Ю.

г. Ростов-на-Дону
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	
III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.	
IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	
V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	
VI.ПРИЛОЖЕНИЯ.	
Приложение 1. Контроль усвоения знаний блока дистанционного обучения.	
Приложение 2. Условия реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий.	
Приложение 3. Учебные планы для дистанционного обучения.	
Приложение 4. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы первого года обучения.	
Приложение 5. Таблица результатов диагностики первого года обучения.	
Приложение 6. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей второго года обучения.	
Приложение 7. Таблица результатов диагностики второго года обучения.	

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Отличительные особенности программы.

В современном обществе одним из приоритетных направлений образования становится позитивная социализация и происходит перенос акцента образовательной деятельности на индивидуализацию в целях развития уникальной личности: активной, творческой, готовой к успешной самореализации. Нацеленность современного образования на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, обуславливает важность художественно-эстетического воспитания для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник, занимает особенное место в развитии личности ребёнка. Развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять и ценить красоту окружающего мира. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. Лепка, рисование, аппликация, бумагопластика активизируют мыслительные процессы, стимулируют развитие памяти, творческого и пространственного воображения, художественного вкуса, способствуют концентрации внимания и самодисциплине, конструктивного мышления, прививают эстетические чувства.

Программа **«Волшебная кисточка»** является модифицированной, интегрированной, объединяет в себе ***социально-гуманитарную и художественную направленности***, ориентирована, прежде всего, на социализацию дошкольников, средствами художественно-эстетической деятельности и творческого развития ребёнка. Программа разработана на основе парциальных программ И.А. Лыковой «Умные пальчики. Художественный труд», «Цветные ладошки» и в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных методов и способов развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность и целесообразность программы. В детстве особенно важно научиться работать руками. Давно известно, что мелкая моторика пальцев рук активно развивает мышление. Аккуратная, мелкая и тонкая работа

руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, хорошо организует и дисциплинирует мышление. Кроме того, если выполненная ребенком работа, обладает высоким качеством, то этот труд приносит маленькому мастеру ни с чем не сравнимые удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развивают фантазию, интерес. А в итоге делают личность маленького человека богаче, ярче, целеустремленной.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является частое использование коллективной творческой деятельности. Плюсы коллективной творческой деятельности заключаются в коллективно-ориентированном подходе, в ходе которого дети учатся взаимодействовать, общаться в процессе совместной деятельности, создавая какую-либо общую коллективную работу. При этом реализовать общий замысел намного легче коллективными стараниями, чем в одиночку. Это безусловно объединяет и сплачивает детский коллектив, способствует успешной социализации дошкольников. Кроме того, коллективное художественное творчество формирует у детей коммуникативные способности, то есть способности общаться друг с другом, а также способствуют более свободному общению ребенка со взрослыми. Особенно ценно, что совместное коллективное творчество позволяет детям, которые испытывают определенные трудности при общении с другими детьми, быстрее наладить диалог с ними, снизить конфликтность, агрессивность, повышенную эмоциональность, замкнутость, застенчивость. В процессе выполнения коллективных работ дети учатся договариваться о выполнении совместной работы, учатся уступать друг другу, помогать, подсказывать по ходу работы.

Еще одной немаловажной особенностью программы является выделение для каждого возраста специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Этот акцент, как и методические приемы, принципиально меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие от существующих программ. Обучение детей по этой программе позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Тип программы: общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения: ознакомительный

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Социально-коммуникативное, всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в ходе конструктивной и художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить с различными приёмами работы и видами материалов;
- знакомить детей с основными понятиями;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение;
- развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать дружеские взаимоотношения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- обучать приемам работы с инструментами и материалами;
- изучать свойства различных материалов.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- учить самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона;
- учить использовать при изготовлении поделок разные по фактуре материалы;
- закреплять умение работать по схеме.

Развивающие:

- развивать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

1.3.Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Первый год обучения:

Предметные результаты:

к концу первого года обучения дети получают представление:

- о назначении инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, кисти для красок, для клея, стеки, шаблоны), о приёмах и правилах пользования ими;
- о разнообразных материалах: красках, бумаге разного качества, природном и бросовом материале; об их элементарных свойствах; об их использовании, применении и доступных способах обработки.

Будут уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- владеть различными способами работы с пластилином, лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы;
- лепить объёмные и полу объёмные фигуры;
- правильно и грамотно изготавливать несложные поделки из бумаги, картона, салфеток, природного материала;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и несложные композиции, используя разнообразные приёмы обрезания, а также обрывания.

Метапредметные результаты:

дети овладеют:

- универсальными предпосылками учебной деятельности – научатся работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке и т.д.;
- умением находить способы решения поставленных задач;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты:

- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

2 год обучения

Предметные результаты:

Дети будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- основные виды работ: вырезание, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование.

Будут уметь:

- правильно и грамотно изготавливать сложные поделки из бумаги, природного материала;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию;
- при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, сказочности;
- иметь навыки оформления поздравительных открыток, составление букетов, оформления выставок своих работ;
- владеть различными приемами преобразования материалов;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Метапредметные результаты:

дети овладеют:

- умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве;

Личностные результаты:

- проявление фантазии и творческого мышления в изготовлении поделок;
- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Срок реализации программы — 2 года

Режим занятий в неделю:

Первый год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

Второй год обучения - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

Полное освоение программы: 144 часа

Продолжительность занятия — дети 1го года обучения — 25 минут

дети 2го года обучения — 30 минут

Наполняемость групп – 1го и 2го года обучения – 15- 20 человек

Срок реализации программы — 2 года

Уровень реализации программы - ознакомительный

Форма реализации программы — традиционная

Форма обучения – очная, групповая, очная с применением дистанционных технологий (при необходимости).

Тип занятий — комбинированный (сочетаются теоретические и практические).

Адресат программы - дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

На программу принимаются все дети данного возраста без ограничения.

Возраст 5 — 7 лет – это значимый этап в развитии и воспитании личности ребенка. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование у дошкольников художественного вкуса, оценочного отношения к художественным произведениям, осознание ими чувства прекрасного.

Психологи выделяют 3 основных направления психического развития детей данного возраста:

1. Формирование личности.

Ребенок начинает осознавать свое«я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать; усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

2. Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

3. Интенсивное познавательное развитие.

Происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания.

Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Б. Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни». Автор

подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

В возрасте от 5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Одно из главных условий успеха обучения – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, парных, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребёнок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

1.4. Формы контроля и аттестации.

Вводный контроль – диагностические задания по критериям с целью выявления начального уровня развития ребенка. Диагностика проводится индивидуально или с подгруппой детей в форме игровых упражнений или тестовых заданий. В

соответствии с результатами диагностики содержание программного материала корректируется.

Текущий контроль проводится по итогам каждой темы в форме опроса, игровых упражнений, дидактических игр.

Промежуточный контроль проводится по критериям с целью проверки качества усвоения знаний детьми по итогам полугодия.

Итоговый контроль проводится по итогам выполнения программы у детей по критериям, в форме тестовых заданий и игровых упражнений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках различного уровня.

**Контроль усвоения знаний блока обучения с применением
образовательных дистанционных технологий.**

(Приложение1)

II. Учебный план.

Таблица 1

2.1 Учебный план (первого года обучения)

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос.
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Тестирование
Раздел 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 5 час.					
1	«Наблюдения в природе».	5	2	3	Опрос.
Раздел 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 час.					
1	«Художественный труд. Природный материал»	1	0,5	0,5	Анализ работ
2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев»	1	0,5	0,5	Анализ работ
3	«Художественный труд. Бросовый материал»	2	1	1	Анализ работ
4	«Аппликация. Бросовый материал»	1		1	выставка
Раздел 3. «Работа с бумагой и картоном» - 18 час.					
1	«Объемная аппликация»	4	1	3	Анализ работ
2	«Аппликация. Мозаика»	1		1	Анализ работ
3	«Художественный труд. Оригами»	1	0,5	0,5	Анализ работ
4	«Аппликация с использованием шаблонов»	5	1	4	Анализ работ
5	«Аппликация. Бумагопластика».	3	1	2	Анализ работ
6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги»	2	1	1	Анализ работ
7	«Аппликация обрывная»	2	1	1	выставка
Раздел 4. «Рисование» - 22 час.					
1	«Рисование по представлению»	5	0,5	4,5	Анализ работ
2	«Предметное рисование»	1	0,5	0,5	Выставка
3	«Рисование с натуры»	2	1	1	Анализ работ
4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	4	1	3	Анализ работ
5	«Рисование декоративное»	6	1	5	Выставка
6	«Рисование с элементами аппликации»	4	1	3	Анализ работ
Раздел 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 9 час.					
1	«Рисование. Акватипия».	1	0,5	0,5	Анализ работ
2	«Рисование. Примакивание».	2	1	1	Анализ работ
3	«Рисование. Набрызг».	1	0,3	0,7	Анализ работ
4	«Рисование. Отпечатывание».	1	0,3	0,7	Анализ работ
5	«Рисование. Кляксография»	1	0,3	0,7	Анализ работ

6	«Рисование. Смешанная техника»	1	0,3	0,7	Анализ работ
7	«Рисование. Экспериментирование»	2	0,5	1	выставка
Раздел 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 час.					
1	«Лепка. Соленое тесто».	4	1	3	Анализ работ
2	«Лепка рельефная».	1	0,5	0,5	Анализ работ
3	«Лепка. Сюжетная композиция».	1	0,5	0,5	Анализ работ
4	«Лепка. Пластилинография».	2	0,5	1,5	выставка
Раздел 7. «Работа с тканью и нитками» - 3 час.					
1	«Художественный труд. Работа с тканью и нитками»	2	1	1	Анализ работ
2	«Художественный труд. Узор».	1		1	Анализ работ
3	Итоговая диагностика	1		1	Конкурс творческих работ
Итого		72	23,7	48,3	

Таблица 2

2.2 Учебный план (второго года обучения)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос.
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Тестирование
Раздел 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 3 час.					
1	Чтение стихов. Отгадывание загадок. Рассматривание картин.	3	1	2	Опрос.
Раздел 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 час.					
1	«Художественный труд. Природный материал».	1	0,5	0,5	Анализ работ
2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев и плодов».	1	0,5	0,5	Анализ работ
3	«Художественный труд. Бросовый материал».	2	0,5	1,5	Анализ работ
4	«Аппликация. Бросовый материал».	1	0,5	0,5	Выставка
Раздел 3. «Работа с бумагой и картоном» - 14 час.					
1	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	Анализ работ
2	«Аппликация. Мозаика».	2	1	1	Анализ работ
3	«Художественный труд. Оригами».	1	0,5	0,5	Анализ работ
4	«Аппликация силуэтная».	3	1	2	Анализ работ
5	«Аппликация. Бумагопластика».	5	1	4	Анализ работ
6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги».	1	0,5	0,5	Анализ работ
7	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	выставка
Раздел 4. «Рисование» - 26 час.					

1	«Рисование по представлению»	4	1	3	Анализ работ
2	«Предметное рисование»	2	0,5	1,5	Анализ работ
3	«Рисование с натуры»	4	1	3	Анализ работ
4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	2	0,5	1,5	Анализ работ
5	«Рисование декоративное»	6	0,5	5,5	Анализ работ
6	«Рисование с элементами аппликации»	7	1	6	Анализ работ
7	«Рисование. По замыслу»	1	0,5	0,5	выставка
Раздел 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 10 час.					
1	«Рисование. Акватипия».	1		1	Анализ работ
2	«Рисование. Тычок».	1		1	Анализ работ
3	«Рисование. Набрызг».	1		1	Анализ работ
4	«Рисование. Отпечатывание».	1		1	Анализ работ
5	«Рисование. Кляксография»	2	0,5	1,5	Анализ работ
6	«Рисование. Смешанная техника»	2	0,5	1,5	Анализ работ
7	«Рисование. Экспериментирование»	2	1	1	выставка
Раздел 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 11 час.					
1	«Лепка предметная. Пластилин».	2	1	1	Анализ работ
2	«Лепка рельефная».	2	1	1	Анализ работ
3	«Лепка. Сюжетная композиция».	3	1	2	Анализ работ
4	«Лепка. Пластилинография».	1	0,5	1,5	выставка
Раздел 7. «Работа с тканью и нитками» - 3 час.					
1	«Художественный труд. Конусные игрушки».	1		1	Анализ работ
2	«Художественный труд. Работа с тканью»	2	1	1	Анализ работ
3	Итоговая диагностика.	1		1	Конкурс творческих работ
Итого		72	23,7	48,3	

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

(Приложение 2)

Учебные планы для дистанционного обучения.

(Приложение 3)

III. Содержание программы:

3.1. Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие – 1 ч.

Теория. Ознакомительная беседа. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятии. Опрос по соблюдению правил безопасности.

Входящая диагностика — 1 ч. Практическое тестирование.

Раздел 1: «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 5 час.

Теория – 2,5 час., практика – 2,5 час.

Тема. Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени.

Теория. Чтение стихов «...Ходит-бродит осень» Е. Трутнева, «Осень» З. Федоровская.

Практика. Рисование с использованием контурного шаблона. Выполнение работы «Ходит-бродит осень...»

Тема. Демонстрация репродукций работ русских художников И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Левитана. Теория.

Теория. Рассматривание картин. Беседа после просмотра картин.

Практика. Изображение разноцветных осенних листьев.

Тема. «Наблюдения в природе». Беседа о природе: конец осени и начало зимы. Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Тема. «Наблюдения в природе» Теория. Беседа о природе: весна.

Практика. «Травинки и первоцветы».

Раздел 2. «Природные и декоративные материалы»

Теория – 2,5 час., практика – 2,5 час.

Тема. Художественный труд. Природный материал.

Теория. Знакомство детей с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика. Создание композиции из семян «Осенние картины».

Тема. Аппликация из сухих листьев.

Теория. Изучение листьев деревьев. Наглядные пособия.

Практика. Аппликация. Композиция из сухих листьев. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев и клея.

Тема. Художественный труд. Бросовый материал.

Теория. Почему мы используем бросовый материал? Изготовление бус для мамы из пищевой фольги. Для экономии фольги внутрь вкладываются кусочки ваты. Бусины протыкаются шпажкой и нанизываются на нитку.

Практика. Выполнение работы «Бусы».

Тема. Художественный труд из бросового материала.

Теория. Почему мы используем бросовый материал?

Практика. Практика. «Скворечник».

Тема. Аппликация. Бросовый материал. Теория. Аппликация из фольги и фантиков. Особенности работы с бросовым материалом.

Практика «Звездочки и снежинки в окошке».

Раздел 3. «Работа с бумагой и картоном» - 18 час.

Теория – 5,5 час., теория – 12,5 час.

Тема. *Объёмная аппликация.* Теория. Работа с полосками цветной бумаги.

Практика. Выполнение работы «Новогодняя игрушка».

Тема. *Объёмная аппликация.*

Теория. Открытка. Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.

Практика. «Открытка для мамы к 8 Марта!».

Тема. *Объёмная аппликация. Теория.* Теория. Техника торцевания.

Практика. Выполнение работы «**Ветка сирени**». По контурному шаблону при помощи пластилина, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Тема. *Объёмная аппликация. Теория.*

Теория. Работа с бумажными салфетками.

Практика. Выполнение работы «Весёлые цыплята».

Тема. *Аппликация. Мозаика.*

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Снегири».

Тема. *Художественный труд оригами.* Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Выполнение практической работы по выбранной схеме.

Тема. *Аппликация с использованием шаблона.*

Теория. Работа с использованием заготовленных деталей, с элементами оригами. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Выполнение работы «Ёж», «Совушка-сова».

Тема. *Аппликация с использованием шаблонов.*

Теория. Демонстрация изображения морских судов. Обсуждение.

Практика. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем. Выполнение работы «По морям, по волнам».

Тема. *Аппликация с использованием шаблонов.*

Теория. Продолжение знакомства с натюрмортом.

Демонстрация репродукций работ: П. Кончаловского, И. Машкова, В. Нестеренко.

Практика. Выполнение работы «Красивая ваза». Работа по шаблону, индивидуальная подборка цвета и украшение вазы.

Тема. *Аппликация с использованием шаблонов.*

Теория. Составление композиции из бумаги, с нанесенным рисунком.

Практика. Выполнение работы «Птицы прилетели».

Тема. *Аппликация с использованием шаблонов.* Теория.

Теория. Беседа о «Вечном огне», о памяти людей по погибшим солдатам. Демонстрация фото с изображением «Вечного огня».

Практика. Выполнение работы «Вечный огонь». Составление композиции из готовых деталей.

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Изготовление самодельных открыток с сюрпризом (симметричным способом).

Практика. Выполнение работы «Елочки-красавицы».

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Аппликация предметно-декоративная. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.

Практика. «Галстук для папы».

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов. Практика. Выполнение работы «Моей любимой маме».

Тема. Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги.

Теория. Знакомство с конусными игрушками. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Рождественский ангел».

Тема. Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги.

Теория. Конусные игрушки Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Сказочные герои».

Тема. Аппликация обрывная.

Теория. Знакомство с техникой обрывной аппликации.

Выполнение работы: «Осеннее дерево».

Тема. Аппликация обрывная. Теория. Беседа о «Дне космонавтики». Обрывная аппликация с использованием контурного шаблона.

Практика. Выполнение работы «Ракета».

Раздел 4. «Рисование»- 22 час.

Теория – 5 час., практика – 17 час.

Тема. Рисование по представлению. Теория. Беседа на тему: «Сбор урожая».

Практика. Рисование овощей по их описанию «Загадки с грядки».

Тема. Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Теория. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Практика. «Портрет папы».

Тема. Рисование по представлению.

Теория. Беседа о маме. Чтение стихотворений, посвященных маме: Э. Успенский «Поздравительная песенка», В. Степанов «Подарок маме».

Практика. Выполнение работы красками «Что любит мама».

Тема. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Теория. Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего

вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).

Практика. «Портрет любимой мамочки».

Тема. *Рисование по представлению.*

Теория. Беседа о цирке (дрессированные животные). Работа гуашью.

Практика. Выполнение работы «Бим и Бом».

Тема. *Рисование предметное* (дидактическое). Педагогическая диагностика.

Тема. *Рисование с натуры.* Теория. Рисование гуашью, жесткой кистью ветки и снега.

Практика. Выполнение работы «Зимняя ветка».

Тема. *Рисование с натуры.*

Теория. Рисование с натуры одиночного предмета простой геометрической формы.

Практика. Выполнение работы.

Тема. *Рисование с использованием контурного шаблона.*

Теория. Беседа с детьми на тему: «Солдат – защитник Отечества».

Практика. Выполнение работы «Я хочу стать солдатом».

Тема. *Рисование с использованием контурного шаблона. Теория.*

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы красками «Великий Май».

Тема. *Рисование с использованием контурного шаблона. Теория.*

Теория. Беседа о «Правилах дорожного движения».

Практика. «Дорожные знаки» Рисование с использованием контурного шаблона.

Тема. *Рисование с использованием контурного шаблона. Теория.*

Теория. Беседа о «Правилах дорожного движения». Рисование с использованием контурного шаблона.

Практика. Выполнение работы на тему: «На дороге будь внимателен!».

Тема. *Рисование декоративное.* Теория. Создание беспредметных абстрактных композиций; составление осенней цветовой палитры.

Практика. Создание абстрактных композиций на тему: «Город».

Тема. *Рисование декоративное.*

Теория. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика. «Волшебные снежинки».

Тема. *Рисование декоративное. Теория.*

Теория. Беседа о «Дымковской игрушке». Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. «Узор».

Тема. *Декоративное рисование на объёмной форме.*

Теория. Знакомство с видами узоров дымковской росписи. Демонстрация наглядных пособий.

Практика. Составление декоративного узора на объемной форме.

Тема. *Рисование декоративное* по мотивам народной росписи. Теория.
Теория. Знакомство с хохломской росписью. «Золотая хохлома». Демонстрация наглядных пособий.

Практика. «Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)».

Тема. *Рисование декоративное. Теория.*

Теория. Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Практика. Выполнение работы «Солнышко, покажись!»

Тема. *Рисование с элементами аппликации.*

Теория. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Практика. «Новый день календаря».

Тема. *Рисование с элементами аппликации.*

Теория. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Практика. Выполнение работы «Кошки на окошке».

Тема. *Рисование с элементами аппликации.*

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Практика. Выполнение работы «Военная техника».

Тема. *Рисование с элементами аппликации.* Теория. Беседа «На дороге будь внимателен».

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Наши друзья: светофор и дорожные знаки».

Раздел 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 9 час.

Теория – 3,2 час., практика – 5,8 час.

Тема. *Рисование. Акватипия.*

Теория. Беседа о пейзаже, как виде живописи. Демонстрация работ русских художников: А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина. Акватипия.

Практика. Выполнение работы «Весенний пейзаж».

Тема. *Рисование. Примакивание.* Теория. Нетрадиционные техники. Техника «Примакивание». Чтение стихотворений: В. Берестова «Новогоднее происшествие», С. Михалкова «В снегу стояла елочка».

Практика. Выполнение работы «Новогодняя елка».

Тема. *Рисование. Примакивание.* Теория. Нетрадиционные техники. Техника «Примакивание». Беседа о первых весенних цветах.

Практика. Выполнение работы «Тюльпаны».

Тема. *Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.*

Теория. Знакомство с техникой «Набрызг».

Практика. Выполнение работы «Зимние деревья!».

Тема. *Рисование. Отпечатывание.*

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания.

Практика. Выполнение работы «Сказочный образ зимы».

Тема. *Рисование. Кляксография.*

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.

Практика. Выполнение работы «Осенний пейзаж».

Тема. Рисование. Смешанная техника.

Теория. Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «Далёкий Космос».

Тема. Рисование-экспериментирование.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение осенней палитры.

Практика. Выполнение работы «Листопад».

Тема. Рисование-экспериментирование.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).

Практика. «Солнечный цвет».

Раздел 6: «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 час.

Теория – 3,5 час., практика – 6,5 час.

Тема. Лепка предметная. Пластилин.

Теория. Беседа на тему «Натюрморт». Лепка фруктов из пластилина. Практика. Выполнение работы «Осенний натюрморт».

Тема. Лепка. Солёное тесто. Теория. Основы работы с солёным тестом.

Практика. Выполнение работы «Бабочки. Жуки».

Тема. Лепка. Солёное тесто. Теория. Освоение новых приемов работы с соленым тестом, картоном.

Практика. Выполнение работы: «фоторамка для папы с элементами военной атрибутики».

Тема. Лепка. Солёное тесто. Теория. Изучение строения цветка розы. Соленое тесто. Изготовление розы двумя приёмами.

Практика. Выполнение поделки «Цветок в вазе».

Тема. Лепка. Солёное тесто.

Теория. Соленое тесто, новые приемы при работе с тестом.

Практика. Использование шаблона, изготовление листьев. «Яблоня в цвету».

Тема. Лепка рельефная. Теория. Продолжение работы с соленым тестом.

Практика. Выполнение работы из соленого теста «Снеговички».

Тема. Лепка сюжетная.

Теория. Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.

Практика. Выполнение работы «Хоровод в лесу».

Тема. Лепка. Пластилинография.

Теория. Понятие морской пейзаж. Русские маринисты: И.К. Айвазовский, А.К. Беггров. Практика. Выполнение работы «Ветер по морю гуляет». Лепка

пластилином на картоне. Методом закрашивания пластилином фона, и дальнейшей проработки деталей более объемно.

Тема. Лепка. Пластилинография.

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы «Салют Победы». Лепка пластилином на картоне методом растирания.

Раздел 7. «Работа с тканью и нитками» - 3 час.

Теория – 1 час., практика – 2 час.

Тема. Художественный труд. Работа с тканью и нитками.

Теория. Особенности работы с тканью и выкройками. Разработка платья для Снежной королевы. Оформление на картоне.

Практика. Выполнение работы «Снежная королева».

Тема. Художественный труд. Работа с тканью и нитками.

Теория. Использование нитей разной толщины и состава.

Практика. Выполнение работы «Птичка».

Тема. Художественный труд. Узор.

Теория. Работа по образцу с тканью и фетром. Наклеивание заготовленных деталей на салфетку.

Практика. Выполнение работы: «Салфетка для мамы».

Итоговая диагностика – 1 час. Конкурс творческих работ.

3.2 Содержание работы второго года обучения:

Вводное занятие -1 час.

Теория. Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием.

Практика. Игра «Пожарная безопасность». Входная диагностика – 1 час.

Раздел 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 3 час.

Теория – 1 час., практика – 2 час.

Тема. Чтение стихов о временах года. Отгадывание загадок

Теория. Чтение стихов, отгадывание загадок. Наблюдения в природе: «Как меняется природа в разное время года». Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Тема. Демонстрация репродукций. Теория. Рассматривание картин. Обсуждение.

Практика. Изображение веток и плодов. Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Раздел 2: «Природные и декоративные материалы» - 5 час.

Теория – 2 час., практика – 3 час.

Тема. Художественный труд. Природный материал.

Теория. Работа с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика. Создание композиции из семян «Осенний натюрморт».

Тема. Аппликация из сухих листьев и плодов.

Теория. Изучение листьев деревьев и плодов по наглядным пособиям и образцам.

Практика. Композиция из сухих листьев и плодов. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев, засушенных плодов и клея.

Тема. Художественный труд. Бросовый материал.

Теория. Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Практика. Выполнение работы «Игрушки-мобили».

Тема. Художественный труд. Бросовый материал.

Теория. Продолжение работы с бросовыми материалами. Крафт-бумага.

Практика. «Цирк Шапито».

Тема. Аппликация. Бросовый материал.

Теория. Создание образов разных летательных (космических) аппаратов.

Практика. **Выполнение работы «Ракета».**

Раздел 3. «Работа с бумагой и картоном» - 14 час.

Теория – 5,5 час., практика – 8,5 час. Тема. Объёмная аппликация. Теория. Создание цветка гвоздики с использованием контурного шаблона, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Практика. Выполнение работы «Цветок гвоздики».

Тема. Аппликация. Мозаика.

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Солнце».

Тема. Аппликация. Мозаика.

Теория. Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика. Выполнение работы «Пёс».

Тема. Художественный труд оригами. Теория. Работа в технике оригами.

Практика. Выполнение работы «Лесные жители».

Тема. Аппликация силуэтная.

Теория. Создание сюжетной композиции из силуэтов животных. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Практика. Выполнение работы на тему: «Кто в лесу живет?»

Тема. Аппликация силуэтная.

Теория. Беседа о «Подвиге неизвестного солдата», о памяти людей по погибшим солдатам. Демонстрация фото с изображением.

Практика. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам. Выполнение работы «Солдаты».

Тема. Аппликация силуэтная.

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Практика. Выполнение аппликации «Летят в небе самолёты».

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Беседа «Профессии. Кто такой учитель?»

Практика. Аппликация на тему: «Букет для учителя своими руками».

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. *Творческая мастерская.* Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов.

Практика. Выполнение работы «Моей любимой маме».

Тема. Аппликация. Бумагопластика (с элементами дизайна).

Теория. Создание интереса к изготовлению элементов костюма

Практика. «Одежда для куклы».

Тема. Аппликация. Бумагопластика. Теория. Создание объемных игрушек.

Практика. «Новогодние игрушки».

Тема. Аппликация. Бумагопластика. Теория. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления рубашки из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.

Практика. «Рубашка для папы».

Тема. Аппликация. Бумагопластика.

Теория. Открытка. Создание подарка своими руками в технике «Аппликация. Бумагопластика».

Практика. «Открытка для мамы к 8 Марта!»

Тема. Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги.

Теория. Конусные игрушки. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика. Выполнение работы «Сказочные герои. Лисица».

Раздел 4: «Рисование» - 26 час. Теория – 5 час., практика – 21 час.

Тема. Рисование по представлению.

Теория. Беседа о «Достопримечательностях города Ростова-на-Дону».

Практика. Выполнение работы: «Мой город».

Тема. Рисование по представлению.

Теория. Беседа о Единстве народов России. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Рисование силуэтов людей.

Практика. Выполнение работы красками «Народ России».

Тема. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Теория.

Теория. Какие птицы остаются зимовать? Рисование зимующих птиц. Практика. «Снегири на ветке».

Тема. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Теория.

Теория. Отражение в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Практика. «Мы с папой». Рисование парного портрета в профиль.

Тема. Рисование предметное (дидактическое).

Практика. Выполнение работы «Животное».

Тема. Рисование предметное (дидактическое). Педагогическая диагностика. Мониторинг.

Тема. Рисование с натуры. Теория. Рисование с натуры веток хвойных деревьев с шишкой.

Практика. Выполнение работы «Ель».

Тема. Рисование с натуры. Теория. Рисование с натуры.

Практика. Выполнение работы «Растение в горшке».

Тема. Рисование с натуры. Теория. Рисование с натуры. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение работы «Портрет».

Тема. Рисование с натуры. Теория. Рисование с натуры. Беседа о ботанической иллюстрации

Практика. Выполнение работы «Цветок».

Тема. Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика. Выполнение работы красками «Парад Победы!».

Тема. Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа о «Правилах дорожного движения».

Практика. «Дорожные знаки» Рисование с использованием контурного шаблона.

Тема. Рисование с использованием контурного шаблона.

Теория. Беседа: «Кто такой турист?».

Практика. Выполнение работы «Туристы в горах» с использованием графических контурных шаблонов.

Тема. Рисование декоративное.

Теория. «Дымковская игрушка (оформление лепных поделок)». Освоение узора в зависимости от формы поделок.

Практика. «Нарядный индюк».

Тема. Рисование декоративное по мотивам народной росписи.

Теория. Знакомство с промыслом «Гжель». Демонстрация наглядных пособий.

Практика. «Рисование узоров из растительных элементов (роза «Агашка»).

Тема. Рисование декоративное.

Теория. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика. «Мороз в окошке».

Тема. Рисование декоративное.

Теория. Чтение сказки Л.Н. Толстого «Лиса и тетерев». Знакомство с «Городецкой росписью». Создание условий для рисования детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи.

Практика. Выполнение работы «Тетеревушка».

Тема. Рисование декоративное.

Теория. Беседа-ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-

прикладному искусству.

Практика. Рисунок «Чудо-писанка».

Тема. *Рисование декоративное* на объемной форме.

Теория. Способы переноса рисунка на объемную форму.

Практика. Перенос рисунка на объемную форму. Роспись деревянного яйца. «Чудо-писанка».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разном времени суток.

Практика. «Домики».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Практика. Выполнение работы «Кошки на окошке».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Практика. Выполнение работы «23 февраля».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*. Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Зимний сказочный лес».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Перо Жар-птицы».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Практика. «Осторожно! Огонь!».

Тема. *Рисование с элементами аппликации*.

Теория. Беседа «На дороге будь внимателен».

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Пешеходы».

Тема. *Рисование по замыслу*.

Теория. Беседа о «Зиме». Рассматривание картин с зимним сюжетом. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Практика. «Дремлет лес под сказку сна».

Раздел 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 10 час.

Теория - 2 час., практика – 8 час.

Тема. *Рисование. Аквастилия*.

Теория. Демонстрация изображения морских судов. Обсуждение.

Практика. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем. Выполнение работы «В море».

Тема. 2. Рисование. Тычок. Теория. Нетрадиционные техники рисования.

Практика. Выполнение работы в технике «Тычок» на тему: «Лесные жители».

Тема. Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.

Теория. Нетрадиционные техники рисования.

Практика. «Весенний пейзаж».

Тема. Рисование. Отпечатывание.

Теория. Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени.

Практика. Выполнение работы на тему: «Виноград».

Тема. Рисование. Кляксография. Теория.

Теория. Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание.

Практика. Выполнение работы «Бабье лето».

Тема. Рисование. Кляксография.

Теория. Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание.

Практика. Выполнение работы «Весна».

Тема. Рисование. Смешанная техника.

Теория. Беседа о традициях, праздниках. Создание образа различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «Рождество».

Тема. Рисование. Смешанная техника.

Теория. Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика «В Космосе»

Тема. Рисование. Экспериментирование.

Теория. Цвета осени: желтый, оранжевый, красный. Смешивание цветов. Практическая работа.

Тема. Рисование-экспериментирование.

Теория. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Практика. «Весенняя гроза».

Раздел 6: «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 11 час.

Теория – 3,5 час., практика – 7,5 час.

Тема. Лепка предметная (на каркасе).

Теория. Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием.

Практика. Выполнение работы «Светофор».

Тема. Лепка предметная (на каркасе).

Теория. Продолжение работы с соленым тестом.

Практика. Выполнение работы из соленого теста «Зимние превращения Пугала»

Тема. Лепка предметная. Пластилин. Теория. Беседа о форме игрушек.

Практика. Лепка из пластилина «Индюк». Лепка и украшение по мотивам дымковской игрушки.

Тема. Лепка рельефная.

Теория. Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции.

Практика. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».

Тема. Лепка рельефная.

Теория. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Практика. Выполнение работы Изразец «Чудо-цветок».

Тема. Лепка рельефная.

Теория. Лепка из солёного теста или выдавливание формочками для выпечки плоских фигурок животных и бытовых предметов.

Практика. Выполнение работы «Ёлкины игрушки».

Тема. Лепка. Сюжетная композиция. Теория.

Теория. Освоение новых приемов работы с соленым тестом, картоном.

Практика. Выполнение работы: «фоторамка для папы с элементами военной атрибутики».

Тема. Лепка. Сюжетная композиция.

Теория. Лепка фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

Практика. Выполнение работы «Дрессированные животные».

Тема. Лепка. Сюжетная композиция.

Теория. Беседа о птицах, уточнение представление о внешнем виде птиц. Лепка фигурок, объединение в композицию.

Практика. Выполнение работы «Птенцы в гнезде».

Тема. Лепка. Пластилинография.

Теория. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...».

Освоение новых способов рисования пластилином.

Практика. Выполнение работы на пластике «У Лукоморья дуб зеленый...».

Обратная лепка.

Тема. Лепка. Пластилинография.

Теория. Изображение пластическими, графическими средствами разных невиданных существ и способов их перемещения в космическом пространстве.

Практика. «Невиданные существа».

Раздел 7. «Работа с тканью и нитками» - 3 час.

Теория – 1 час., практика – 2 час.

Тема. Художественный труд. Конусные игрушки.

Теория. Продолжение знакомства с конусными игрушками. Работа с тканью. Практика. «Петрушка».

Тема. Художественный труд. Работа с тканью.

Теория. Особенности работы с тканью и выкройками. Оформление на картоне. Практика. Выполнение работы «Кокошник».

Тема. Художественный труд. Работа с тканью.

Теория. Работа по образцу. Наклеивание заготовленных деталей на салфетку, продевание нитей в прорези.

Практика. Выполнение работы: «Узор».

Итоговая диагностика – 1 час. Конкурс творческих работ.

IV. Методическое обеспечение.

4.1. Методы и приемы работы.

Педагогические технологии.

На занятиях используются стандартные педагогические технологии:

Игровое обучение (обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность): игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

Во все занятия включены всевозможные игры:

- занимательные упражнения,
- графические упражнения и т.д.

Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Технология деятельностного подхода – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей).

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях.

Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка.

Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности, позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, и, как следствие - желанию учиться.

Методы и приемы учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, беседа, рассказ
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно – иллюстративный –обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный –обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации художественной деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;

- творческие работы и т.д.

4.2.Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. И квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

4.3.Материально-техническое обеспечение программы:

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.
- Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

- альбом для рисования;
- простой карандаш трехгранный, НВ или В.; карандаши цветные;
- бумага для акварели (оптимально плотность 200 г/м²);
- гуашь; акварель медовая.
- кисть «Пони» № 6; цветная двусторонняя бумага;
- картон белый; фломастеры; мелки восковые; клей-карандаш; пластилин;
- салфетка из микрофибры; бумага офисная, плотность 80 г/м²;
- ножницы с безопасными лезвиями; стакан-непроливайка.

Для работы в нетрадиционных техниках в течение года используются: фольга пищевая, ватные палочки и диски, старые файлы, пластиковые коктейльные трубочки, поролоновые губки, природные материалы: шишки, жёлуди, листья; зубная щётка, пластиковые вилки.

4.4. Диагностический инструментарий

Оценочные материалы:

1 год обучения

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся:

- опрос, тестирование, анализ выполнения заданий, которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе, промежуточном этапе и в конце обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностические карты.

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С.

- *выделение композиционного центра в рисунке;*
- *использование цвета;*
- *чередование элементов;*
- *соблюдение симметрии;*
- *аккуратность.*

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (*Приложение 4-5*)

2 год обучения

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся: опрос, тестирование, анализ выполнения заданий, которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе, промежуточном этапе и в конце обучения.

Методика проведения диагностического обследования детей

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов. (*Приложение 6*)

В процессе наблюдения следует выявить ручную умелость и способность реализовать замысел: умение принять цель деятельности; выбрать инструмент, организовать рабочее место; владение действиями самоконтроля; результативность и самостоятельность в достижении результата

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (*Приложение 7*)

V. Список литературы.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.17.02.2023);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред.27.09.2017);
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 02.02.2021г.);
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Умные пальчики парциальная программа М: «Карпуз – Дидактика», 2015 г.
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности/ Изд. "Цветной мир" М.2015-144с.-илл.
5. Лыкова И.А., Буренина А.И. и др. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.

Цифровые ресурсы:

Презентации:

Твой ребенок: презентации. <http://tvoyrebenok.ru/>

Детские электронные презентации и клипы. <https://viki.rdf.ru/>

<http://infourok.ru>

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Видеоуроки:

Видео уроки рисования для детей. <http://risuemdoma.com/video>

Видеоуроки для детей <https://risuemdoma.com/video/flowers>

Обучающие платформы:

Электронный журнал: <http://pedmir.ru>

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>

uaua.info <https://www.uaua.info/ot-1-do-3/razvitie-ot-1-do-3/news-44782-chem-zanyat-deteydoma>

AdMe.ru:

<https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/11-klassnyh-igrushek-kotorye-vy-mozheteizgotovits-detmi-priamo-sejchas-1411465/>

Мультиурок. multiurok.ru

Родная тропинка. [Аппликация с детьми: мастер-классы, идеи занятий, примеры \(rodnaya-tropinka.ru\)](http://rodnaya-tropinka.ru)

Тут Мастер <https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/>

Ihappymama:

<http://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>

[https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-](https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-7interesnyhigrushekiz-podruchnyh-sredstv-154972.htm)

[7interesnyhigrushekiz-podruchnyh-sredstv-154972.htm](https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-7interesnyhigrushekiz-podruchnyh-sredstv-154972.htm)

<https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>

<http://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>

<https://www.colady.ru/15-luchshix-uprazhnenij-dlya-rebenka-shkolnika-7-10-let-vdomashnixusloviyax.htm>

VI. Приложения

Приложение 1

Контроль усвоения знаний блока обучения с применением образовательных дистанционных технологий.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий.

Посредством дистанционного обучения ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. Основная цель задания – проверка и закрепление пройденного материала. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Проверка осуществляется через социальный мессенджер WhatsApp, электронную почту, платформу Zoom.

Используются занятия контроля и проверки знаний:

- 1) Творческая работа, выполненная ребёнком.
- 2) Задания, разработанные педагогом (должны быть небольшого объема, адаптированы для возрастной группы, удобны для оценивания обучающимися и могут относиться одновременно к нескольким темам).
- 3) Задания, размещённые на образовательных порталах, платформах.
- 4) Подведение итогов.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджер WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное онлайн занятие, онлайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Технология организации электронно-дистанционного обучения:

При реализации образовательной программы дошкольного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, в образовательных организациях применяются разные модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Рекомендации для родителей могут размещаться на сайте образовательной организации и в социальных сетях, специально организованных группах и сообществах. А также на специально созданных сайтах педагогов.

Деятельность педагога в системе дистанционного обучения.

Условия проведения дистанционного обучения могут отличаться по режиму взаимодействия педагога и обучающегося.

Существуют два вида режима:

Offline - местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме;

Online – обучающийся с родителем (законным представителем), и педагог находится у автоматизированного рабочего места.

Для проведения педагогом дистанционного занятия в любом из режимов необходимо:

- выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка за счет возможности выбора уровня и вида представления материала и согласовать его с заказчиком;
- разработать конспекты занятий и подготовить демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- разработать и осуществить социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработка совместной политики общения.

Необходимо продумать и выбрать наиболее удобный способ доставки учебного материала. С родителями (законными представителями) обговаривается заранее каким образом им будет доставляться учебный материал к данному занятию.

Занятие с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей. Дистанционное обучение не должно рассматриваться только как многочасовое включение ребенка в онлайн-работу. Необходимо помимо онлайн-обучения активно использовать другие формы дистанционной работы и чередовать разные виды деятельности.

Продолжительность применения компьютерной программы: 10 минут для дошкольников.

**Учебно-тематический план
блока обучения с применением дистанционных технологий**

№	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
Блок «Весёлые превращения»						
1	Конструирование из бумаги «Столикая маска»	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с поделкой
2	Рисование ладошками «Сова»	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с рисунком.
3	Животные из пластилина. Весёлый утёнок.	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с поделкой
4	Аппликация из ниток.	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с рисунком
5	Рисование пальцами «Маки»	1	0,5	0,5	Практическое задание	Тестирование по теме.
6	Аппликация из конфетти.	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с рисунком
7	Животные из пластилина. Лисичка.	1	0,5	0,5	Практическое задание	Видеоотчёт с поделкой
8	Детский дизайн: придумываем узор.	1	0,5	0,5	Практическое задание	. Видеоотчёт с рисунком
Всего часов:		8	4	4		

**Содержание программы блока обучения с применением образовательных
дистанционных технологий**

Тема: Конструирование из бумаги «Столикая маска»

Теория: Игровое упражнение «Найди одинаковые», «Дорисуй», определение эмоций по картинкам. Просмотр обучающего материала.

Практика: Выполнение маски по схеме.

Тема: Рисование ладошками «Сова»

Теория: Познавательный рассказ о совах, стихи, загадки. Просмотр обучающего материала.

Практика: Рисование ладошками.

Тема: Животные из пластилина. Весёлый утёнок.

Теория: Придумывание истории «Приключения утёнка», рассматривание картинок и иллюстраций по теме. Просмотр обучающего материала.

Практика: Лепка с опорой на схемы последовательности выполнения работы.

Тема: Аппликация из ниток.

Теория: Игровое упражнение «Цветы», рассматривание картинок и иллюстраций с цветами. Просмотр обучающего материала.

Практика: Схематичное изображение цветов, заполнение контура нитями.

Тема: Рисование пальцами «Маки»

Теория: Игровое упражнение «Найди по описанию», использование стихов и загадок. Просмотр обучающего материала.

Практика: Рисование пальцами.

Тема: Аппликация из конфетти.

Теория: Придумывание сказки «Волшебная страна», игровое упражнение «Я волшебник», «Волшебные превращения». Просмотр обучающего материала.

Практика: Выполнение аппликации из конфетти.

Тема: Животные из пластилина. Лисичка.

Теория: Придумывание истории о лисе, игровое упражнение «Опиши какая она», использование загадок и стихов. Просмотр обучающего материала.

Практика: Лепка с опорой на схемы последовательности выполнения работы.

Тема: Детский дизайн: придумываем узор.

Теория: Рассматривание растительных и геометрических узоров (использование картинок), игровое упражнение «Оживи рисунок».

Практика: Рисование простого узора

Электронные информационные ресурсы:

Название	Содержание	Ссылка
Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере искусства и культуры	Каталог интернет ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств. Дошкольное отделение: цикл образовательных телепрограмм для детей дошкольного возраста "Шишкина школа". Рисование. Рукоделие.	Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (iroski.ru)
Детский портал «Солнышко»	Портал ориентирован на три основных группы посетителей: на детей (игры, конкурсы, сказки, раскраски, детский журнал, виртуальная школа, форумы); на родителей (on-line консультации по воспитанию, раннему развитию и образованию детей, обмен опытом, форумы); на педагогов (копилка дидактического и сценарного материала, авторские методики и разработки)	http://www.solnet.ee
ua.ua.info	Сайт для родителей. 15 советов как занять ребёнка дома. Забавные рисунки и коллажи из подручных материалов, поделки из цветной бумаги, игры и поделки из подручного материала, фильмы, книги, стихи.	https://www.ua.ua.info/ot-1-do-3/razvitie-ot-1-do-3/news-44782-chem-zanyat-deteydoma
Детские электронные презентации и клипы	Многообразие тем презентаций. На их основе родители могут вести беседы и рассказы.	https://viki.rdf.ru/

Электронные образовательные ресурсы:

Название	Содержание	Ссылка
AdMe.ru	Подборка нехитрых советов по изготовлению игрушек; изготовление игрушек из подручных средств.	https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/11-klassnyh-igrushek-kotorye-vy-mozheteizgotovits-detmi-priamo-sejchas-1411465/
Мультиурок	Конструирование из бумаги.	Конструирование из бумаги "Столикая маска". (multiurok.ru)
Видео уроки рисования для детей	Простые поэтапные уроки рисования для детей. Доходчивые описания позволят быстро и без труда освоить технику рисунка и раскрашивания зверей, птиц, предметов. Уроки рассчитаны на детей от 2 до 10 лет, подборки по темам, возрастам и материалам.	http://risuemdoma.com/video
Родная тропинка	Аппликация с детьми, в рубрике мастер-классы для детей по трем разным видам аппликаций: предметным, сюжетным, декоративным.	Аппликация с детьми: мастер-классы, идеи занятий, примеры (rodnaya-tropinka.ru)
Иаппрутата	Лепка из пластичного материала (глины, пластилина, теста, мастики)	http://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 1 года обучения.

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С.

- выделение композиционного центра в рисунке;
- использование цвета;
- чередование элементов;
- соблюдение симметрии;
- аккуратность.

Для проведения исследовательской работы предлагается задание

«Нарисуй орнамент» (индивидуальное)

(Источник: Программа дополнительного образования. Автор Соломенникова О.А. Радость творчества: ознакомление детей 5 - 6 лет с народным декоративно - прикладным искусством)

Цель: Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15х15 см); прямоугольник (8х22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8х26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3 - № 4, печатка-тычка (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Таблица №1. Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании

Параметры развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
симметрия	Левая и правая сторона рисунка уравнены	Испытывает затруднения в симметрии	Пользуется помощью педагога.
центр	Намечает содержание рисунка, рисует с центра.	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
ритм	Соблюдает повторяемость одних и тех же компонентов рисунка	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
цвет	Использует всю цветовую гамму самостоятельно работает с оттенками	Использует всю цветовую гамму	Использует не более 2-3 цветов
Технические навыки владения письмом	Полностью владеет техническими навыками и умениями	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умении	Пользуется помощью педагог

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Инструкция к проведению задания

Предлагаем ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выбрал фигуры, спрашиваем:

«Как называются эти геометрические формы?

На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?»

Затем предлагаем ребенку украсить геометрические фигуры растительным орнаментом. После выполнения задания опрашиваем ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов:

Показатель - умение рисовать орнамент из растительных элементов в различных геометрических формах.

В процессе использования каждой из конкретных методик обращаем внимание на ряд общих моментов.

Понимание ребенком инструкции. Перед предъявлением любого задания важно установить, как воспринимает ребенок инструкцию, понимает ли ее, а если нет, то делает ли попытки понимать.

Характер деятельности при выполнении задания. Важно установить выполняет ли ребенок предложенное задание с интересом или формально. Обратить внимание на степень устойчивости интереса. Особое значение имеют такие показатели, как целенаправленность деятельности, способы решения предложенных ребенку задач, сосредоточенность и работоспособность ребенка, умение в случае необходимости пользоваться предложенной ему помощью.

Реакция ребенка на результаты, общая эмоциональная реакция на факт обследования. Фиксируются отношения к работе, реакции на похвалу или неодобрение. Эти наблюдения позволяют подойти к результатам обследования неформально, дают возможность проанализировать структуру деятельности ребенка, вскрыть ее особенности.

Приложение 5

Таблица результатов диагностики первого года обучения.

Таблица № 2 Диагностическая карта обследования уровня художественного развития детей старшего дошкольного возраста в декоративно - прикладном рисовании.

№ п./п	ФИ ребёнка	Симметрия	Центр	Ритм	Цвет	Технические навыки	Средний показатель

Высокий уровень

Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на

палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы -- точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения используют печатку-тычок.

Средний уровень

Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего

Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм и испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

Приложение 6

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 2 года обучения.

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов.

Приложение 7

Диагностическая карта для детей второго года обучения.

№ п./п	Ф.И. ребенка	Параметры диагностики					Средний показатель
		Художественно-эстетическое развитие	Чувство формы, цвета	Способность реализовать свой замысел	Самостоятельность	Владение ручными умениями (ножницы, клей, бумага и др)	

Критерии оценки по каждому параметру:

Высокий - владеет и может применять самостоятельно.

Средний - знает и владеет.

Низкий уровень - имеет знания на уровне представлений.

Показатели владения ручными умениями:

- умеет сгибать лист бумаги пополам в одну и другую стороны, сворачивать по диагонали.
- правильно держит ножницы. Умеет резать по прямой. Плавно срезать и закруглять углы.
- может делать постройки конструктивным способом из бумаги в соответствии с заданием взрослого.
- может лепить, опираясь на образец, по представлению пластическим, конструктивным способами, использовать стеку.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень

Дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень

В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень

Дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Критерии качества освоения ребенком ручного труда, самостоятельность:

Высокий уровень

При выполнении работы придерживается определённой последовательности, контролирует по образцу правильность производимой работы.

Ребёнок выполняет работу до конца. Самостоятельно, без напоминания взрослого убирает своё рабочее место.

Ребёнок самостоятельно находит ошибки в своей работе.

Ребёнок умеет работать с ножницами: берёт ножницы правой рукой, средний и большой пальцы вставляет в кольца, указательным поддерживает нижнее кольцо, безымянный палец и мизинец прижимает к ладони. При выполнении прямого разреза ребёнок держит лезвия ножниц по линии разметки, широко разводя их и не сводя до конца. Сжатие рычагов ножниц при этом плавное и медленное с одновременным продвижением незакрытых лезвий вперёд.

Средний уровень

Ребёнок складывает лист бумаги в разных направлениях, но не чётко совмещает стороны и углы листа бумаги, слабо проглаживает сгиб.

Ребёнок испытывает затруднения в ориентировке на листе бумаги и относительно себя, прибегает к помощи взрослого, задавая ему вопросы относительно правильного размещения деталей.

С помощью наводящих вопросов взрослого способен вспомнить последовательность предстоящей работы, но при выполнении обычно не придерживается ее, действует методом проб и ошибок, проверить качество работы чаще забывает.

Ребёнок забывает убрать своё рабочее место, но при напоминании взрослого это делает.

Низкий уровень

Ребёнок имеет слабую координацию движений, плохо развитые мышцы пальцев и кистей рук, что затрудняет овладение техникой складывания бумаги пополам; обведение контура по шаблонам; правильной хватки ножниц и овладение приёмами резания ими.

Ребёнок не способен выполнять работу до конца, при малейшей неудаче, прекращает попытки выполнить задание.

Ребёнок часто отвлекается от работы на другие виды деятельности, чаще игру, и не возвращается к поделке.

Ввиду слабо развитой мелкой моторики ребёнок склеивает отдельные детали неряшливо: обильно смазывает поверхность клеем; промазывает только по уголкам или узкими полосками по краям, отчего работы получаются сморщенными.