

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фантазия»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: углубленный
Целевая группа (возраст): от 6 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения — 216 часов
второй год обучения — 216 часов
третий год обучения – 216 часов
четвертый год обучения – 216 часов
пятый год – 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Житнова Е.С.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Житнова Е.С.

г. Ростов-на-Дону
2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Тематический план 1-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия».....	9
Тематический план 2-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия».....	8
Тематический план 3-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия».....	9
Тематический план 4-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия».....	10
Тематический план 5-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия».....	11
Содержание программы	
Первый год обучения.....	14
Второй год обучения.....	18
Третий год обучения.....	21
Четвертый год обучения.....	24
Пятый год обучения.....	27
Методическое обеспечение программы.....	
Диагностика.....	33
Педагогическая оценка творческой одаренности учащихся.....	
Педагогическая оценка художественной (изобразительной) одаренности учащихся.....	37
Список литературы.....	38
Литература для детей.....	39

Пояснительная записка

Актуальность

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства играют важную роль в духовном развитии человека, отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировоззрение, историческую память. Они влияют на эстетическое воспитание детей, на формирование у них художественного вкуса. Декоративно-прикладное искусство неразрывно связано с жизнью человека и окружает его повсюду. Его изучение сочетает в себе элементы трудового обучения (работа с материалами) и основ изобразительного искусства (создание эскизов).

Представленная программа направлена на создание благоприятных условий для более гармоничного процесса социализации личности ребенка и обеспечение социальной защиты и прав детей в соответствии с Конвенцией ООН о правах ребенка.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является направленность на комплексное изучение нескольких видов декоративно-прикладного искусства:

- батика,
- изделий из кожи,
- изделий из гипса;
- поделок из фетра, ткани, кружев, ниток;
- поделок из природных материалов;
- изделий в технике скрапбукинг.

Каждый из этих разделов дети последовательно изучают все пять лет, постепенно углубляясь и раскрывая каждый вид творчества с разных сторон.

Все эти виды декоративного искусства отличаются своими особенностями, которые зависят от технологии и характера материала, в котором они воплощены. Батик несет в себе живописное и графическое начало, кожа, фетр, шерстяные нитки в зависимости от изделия графическое (плоскостное панно) или пластическое (объемные формы), гипс - пластическое, скрапбукинг - графическое. Изучая столь разные виды ДПИ дети учатся видеть, чувствовать взаимосвязь формы и материала – одного из основных критериев декоративно-прикладного искусства.

Эти виды ДПИ сочетают в себе как эстетическую, так и функциональную ценность. Дети смогут создавать художественные произведения с практическим назначением – украшения, заколки, шкатулки из кожи и гипса, расписывать одежду, салфетки, скатерти, шторы, делать открытки,

мини-альбомы, оформлять фотографии, делать топиарии для украшения интерьера..

В настоящее время, несмотря на развитие индустриального производства, огромного выбора изделий декоративно-прикладного назначения, возникло и расширилось стремление к изучению этнического искусства, ремесленничества, использованию их приемов в создании уникальных, выполненных вручную произведений. В настоящее время вещи, сделанные своими руками, так называемый hand-made, очень актуальны. Об этом свидетельствует появление нескольких Интернет-сайтов, журналов, книг, передач, посвященных hand-made, коллекции одежды и аксессуаров для дома, где часто используются эффекты батика и отделка кожей.

В процессе обучения батик, кожа, гипс, фетр, природные материалы могут сочетаться друг с другом (например, при создании панно в смешанной технике), меняться местами, для того чтобы разнообразить занятия и поддержать интерес детей. Соединение различных областей декоративно-прикладного искусства выбрано не случайно. Знание техники и технологии изготовления изделий одного из видов декоративно-прикладного искусства часто используется в работе с другими его видами. Одни и те же важные вопросы также часто применяются в разных областях художественного труда, давая детям возможность видеть и понимать, какие общие принципы лежат в основе решения многих задач.

Все части тематических планов каждого года обучения могут варьироваться между собой . «Стилизация», «Композиция» - это не самостоятельные блоки изучения, а важные составляющие таких тем, как «Батик», «Изделия из гипса», «Скрапбукинг» и других.

Цель данной программы:

1. Познакомить детей с основами декоративно-прикладного творчества, развить у них творческое видение, эмоциональность, художественный вкус и воображение.

Задачи программы:

Обучающие

1. Познакомить детей с основами декоративной композиции (продуманность формы, целесообразность пропорций, стилистическое единство всех элементов).
2. Обучить началам цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит).
3. Развить умение стилизовать предметы реального мира.
4. Научить техникам росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись).

5. Научить основам работы с кожей, фетром.
6. Научить создавать изделия из гипса.
7. Преподавать основы скрапбукинга.

Воспитательные

1. Воспитать у детей умение работать в творческой группе, как индивидуально, так и в сотрудничестве.
2. Привить умение грамотно анализировать свои и чужие работы.

Развивающие

1. Развить художественное видение, расширить цветовое восприятие.
2. Развить восприятие и понимание абстрактных и стилизованных форм.

Программа состоит из практической и теоретической части.

Теоретические знания даются в обзорных лекциях, беседах с использованием наглядных примеров, готовых работ, эскизов, игр, направленных на развитие воображения.

Практическая работа состоит из создания эскизов, подготовки необходимого материала (исходя из особенностей того или иного вида декоративно-прикладного творчества) и непосредственной работы над изделием.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Первый год предполагает подробное рассмотрение теоретического материала, знакомство с основами декоративной композиции, цветоведением, стилизацией, с материалами (гипсом, кожей, тканями, красками для батика, бумагой, фетром) и более простыми технологиями изготовления (холодный батик, плоскостное панно из кожи, небольшое украшение из гипса, открытки, коллажи).

Второй год рассчитан на развитие полученных знаний, на изучение усложненных технологий, предусматривающих определенный опыт – горячий батик, объемные изделия из кожи, мелкая пластика из гипса.

Третий год подразумевает более сложные многофигурные композиции, более углубленное изучение знакомых техник и материалов, использование смешанных техник.

Четвертый и пятый год обучения предполагают усовершенствование полученных навыков в изученных видах декоративно-прикладного искусства, знакомство с новыми видами рукоделия (роспись по дереву, флористика, декупаж, игрушки из фетра и ткани и другие).

Форма обучения: очная групповая, очная с применением дистанционных технологий. Занятия проходят два раза в неделю по 3 часа. Группа состоит из 10-12 человек. Возраст детей – 6-12 лет.

После первого года обучения дети будут знать и применять на практике:

- основы декоративной композиции,
- колористические особенности декоративной композиции,

- стилизацию предметов реального мира,
- техники холодного батика (с резервирующими линиями, солевая техника, «бандан», монотипия, набойка, свободная роспись)
- плоскостные панно из кожи и фетра с использованием природного материала,
- основы работы с гипсом (лепка модели украшения, создание формы, заливка формы, зачистка и роспись изделия);
- основы техники скрапбукинг, умение создавать открытки на основе этих знаний.

После второго года обучения дети будут знать и уметь применять на практике:

- дополненные сведения о декоративной композиции, стилизации, колористике.
- технику горячего батика и его декоративные эффекты (виды кракле),
- объемные изделия из кожи, фетра, шерстяных ниток, природных материалов (украшения, шкатулки),
- мелкую пластику из гипса.
- мини-альбомы и оформление фотографий в технике скрапбукинг.

После третьего года обучения дети будут знать и уметь применять на практике:

- расширенные сведения о декоративной композиции, стилизации, колористике;
- многофигурные композиции с использованием различных материалов и техник;
- создание декоративных деревьев (топиариев), домиков из различных материалов.
- приемы коллажа в батике;
- альбомы, открытки в различных техниках и стилях скрапбукинга.

После четвертого года обучения дети будут знать и уметь применять на практике:

- различные виды декоративно-прикладного искусства;
- техники батика на хорошем уровне;
- техники скрапбукинга;
- основы декоративной флористики;
- сложные многофигурные коллажи в различных техниках и с использованием всевозможных материалов;
- различные виды росписи дерева.

После пятого года обучения дети будут знать и уметь:

- основы декоративно-прикладной композиции и свободное использование ее во всевозможных видах декоративно-прикладного искусства;
- особенности всех изученных видов декоративно-прикладного искусства: батика, работы с кожей и гипсом, скрапбукинга, росписи дерева, декоративной флористики, коллажей из различных материалов.

Подведение итогов включает в себя несколько этапов – просмотры, итоговые работы, участие в выставках, конкурсах.

После каждого занятия проводятся мини-просмотры работ обучающихся, на которых выявляются достоинства и даются необходимые рекомендации. Важно, чтобы дети принимали активное участие в обсуждениях, тем самым формируя способность анализировать выразительные средства и особенности художественной вещи. Те обучающиеся, кто прошел весь курс, выполняют итоговые работы по одному из изученных видов декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирая тематику, технологию выполнения, цветовое и композиционное решение. Также немаловажным является участие в районных, городских, всероссийских и международных выставках и конкурсах. Они стимулируют творческую активность детей, дают ощущение значимости своих произведений

Тематический план 1-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия»

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. ТБ	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Основы композиции	6	21	27
4	Стилизация	6	18	24
5	Разработка индивидуальных эскизов	3	21	24
6	Основы скрапбукинга	6	21	27
7	Создание аппликаций из кожи	3	21	24
8	Техника росписи «холодный батик»	6	60	66
9.	Создание украшений из гипса	6	12	18
	Итого:	40	176	216

Тематический план 2-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия»

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. ТБ	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Основы композиции	7	11	18
4	Разработка индивидуальных эскизов	5	25	30
5	Стилизация	3	15	18
6	Мелкая пластика из гипса, природных и других материалов	6	24	30
7	Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой	6	15	21
8	Создание объемных изделий из кожи, ткани, фетра	6	24	30
9	Техника росписи «горячий батик»	9	54	63
	Итого:	46	170	216

Тематический план 3-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия»

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. ТБ	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Основы композиции	7	11	18
4	Разработка индивидуальных эскизов	5	25	30
5	Стилизация	3	15	18
6	Топиарии и венки из проволоки, ниток природных и других материалов	6	24	30
7	Создание многофигурных композиций из фетра, ниток, дерева и других материалов	9	24	33
8	Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой	6	15	21
9	Смешанные техники росписи ткани	9	54	63
	Итого:	46	170	216

Тематический план 4-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия»

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. ТБ	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Основы композиции	7	11	18
4	Разработка индивидуальных эскизов	5	25	30
5	Стилизация	3	15	18
6	Различные виды росписи дерева	6	24	30
7	Коллажи с использованием флористического материала	9	24	33
8	Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой	6	15	21
9	Всевозможные техники батика	9	54	63
	Итого:	46	170	216

Тематический план 5-го года обучения детского творческого объединения «Фантазия»

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. ТБ	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Основы композиции	7	11	18
4	Разработка индивидуальных эскизов	5	25	30
5	Стилизация	3	15	18
6	Игрушки из фетра, ткани, кожи, декорированные кружевом, тесьмой и другими материалами	6	24	30
7	Создание многофигурных расписных композиций из дерева	9	24	33
8	Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой	6	15	21
9	Панно из батика	9	54	63
	Итого:	46	170	216

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Общее представление о работе объединения. Рассказ об основных творческих направлениях: батике, аппликации из кожи, ткани, поделках из фетра, ниток, бумаги, поделках из гипса. Объяснение правил техники безопасности, касающихся работы с красками, резервом, колюще-режущими предметами, гипсом, кожей, тканью, бумагой, фигурными дыроколами.

2. Материалы и инструменты.

Знакомство с материалами, необходимыми для работы: красками, резервом, стеклянной трубочкой, образцами ткани, фетра, подрамниками, кистями, разными видами кожи, клеем, шилом, перфоратором, фигурными дыроколами, пластилином, гипсом, разными видами бумаги.

Практика:

Дети учатся натягивать ткань на подрамник, пользоваться стеклянной трубочкой с резервом, разводить краски, пробуют работать перфоратором, фигурными дыроколами.

3. Основы композиции.

Теория:

Понятие о декоративной композиции, композиционном центре, способах его построения, о выборе формата, о ритме. Основы цветоведения: холодные и теплые цвета, цветовые контрасты и нюансы, дополнительные и основные цвета, локальный цвет, смешение цветов.

Практика:

Создание карандашом небольших простых набросков (например, «Цветок и птица») с различными композиционными центрами и форматами. Затем выполнение двух из них в цвете - в холодной и теплой гамме с использованием локальных и смешанных цветов.

Рисование орнаментальных полос с использованием цветового (основанного на цветовых контрастах или нюансах) и линейного ритма.

4. Стилизация.

Теория:

Знакомство со стилизацией. Показ иллюстративного материала по стилизации природных форм, архитектурных объектов и т.п.

Практика:

Поэтапная стилизация отдельных природных форм – ракушки, цветы, деревья, шишки, ягоды, фрукты, листья и т.д. Создание небольшой стилизованной композиции на тему «Город».

Представление о различных способах стилизации расширяется и на последующих занятиях, непосредственно в ходе работы детей над индивидуальными эскизами.

5. Разработка индивидуальных эскизов.

Теория:

Объяснение всех этапов работы над эскизом (выбор темы, создание различных вариантов, выбор удачного композиционного решения, поиск цветового решения, выполнение эскиза в натуральную величину).

Практика:

Каждое из дальнейших заданий предусматривает создание различных эскизов, учитывающих особенности материала, назначение изделия. Все эскизы обсуждаются (детьми и преподавателем) с эмоциональной и художественной точки зрения.

6. Техника росписи «холодный» батик.

Теория:

Краткая история росписи ткани.

Показ того, как эскиз переносится на ткань, как рисуются контурные линии. Демонстрируется заливка плоскостей рисунка красителями.

Объяснение каким образом можно сделать плавные цветовые переходы, как постепенно насыщать цвет, делать его ярким и чистым.

Знакомство с различными специальными эффектами, которые получаются с помощью соли и мочевины.

Постепенный показ всех техник холодного батика: бандан (узелковая техника), свободная роспись по, предварительно покрытому соевым раствором, фону, монотипия, создание рисунков с помощью различных штампов.

Ознакомление с различными способами оформления батика.

Практика:

Панно в технике свободной росписи на тему «Лесной пейзаж» в теплой и холодной цветовой гамме.

Натюрморт в двух вариациях – построенный на цветовых контрастах и нюансах.

Панно на тему «Сказочный город» с использованием солевых эффектов.
Панно на тему «Зимняя сказка» с применением эффекта мочевины.
Салфетки в технике «бандан» с использованием различных способов складывания.
Панно «Цветочная композиция» с использованием холодной росписи и техники «бандан».
Абстрактная композиция в технике монотипии.
Абстрактная композиция с применением штампов различной формы.
Роспись на свободную тему предметов одежды (шарф, платок).
Декоративные открытки с использованием вставок из расписанной ткани.
Панно в смешанной технике на тему «Сновидения».
Панно в смешанной технике «Цирк».

7. Создание аппликаций из кожи.

Теория:

Показ различных видов кожи (замша, набук, лакированная кожа и т.д.)
Знакомство с изготовлением заготовок для панно, их соединением, склеиванием, выравниванием.
Объяснение принципа работы перфоратора и его необходимости, демонстрация того, каким образом он может помочь украсить работу.
Демонстрация того, как панно из кожи можно декорировать бусинами, бисером, кожаными шнурками, пайетками, пуговицами.

Практика:

Аппликация на тему «Геометричный натюрморт» с использованием крупных бусин и пуговиц.
Аппликация «Городской пейзаж».
Аппликация «Фруктовое изобилие».
Плоскостные украшения «Рыбки» с использованием, кожаных шнурков, бисера и пайеток.

8. Создание украшений из гипса.

Теория:

Объяснение этапов работы над гипсовым украшением: создание модели из пластилина, заливка ее жидким гипсом, сушка, зачистка формы, смазывание ее вазелином, заливка формы гипсом, сушка, зачистка украшения, его роспись акрилом или гуашью смешанной с клеем ПВА.

Практика:

Медальон на свободную тему.
Украшение из гипсовых бусин.
Небольшая плакетка на тему «Восточный орнамент».

9. Основы скрапбукинга

Теория:

Знакомство с техникой скрапбукинга.

Демонстрация различных видов бумаги.

Показ всевозможных фигурных дыроколов. Особенности работы с ними.

Рассказ об основных стилях скрапбукинга, особенностях оформления открыток и фотографий.

Практика:

Открытка «Осенний букет».

Оформление любимой фотографии.

Создание новогодней открытки сложной формы («гармошка», «каскад»).

Оформление страницы с фотографиями на тему «Праздник».

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил техники безопасности, касающихся работы с красками, резервом, колюще-режущими предметами, гипсом, кожей, тканью, клеем, фигурными дыроколами. Рассказ о предстоящей работе объединения.

2. Материалы и инструменты.

Теория:

Ознакомление с новыми материалами – жидким воском, «паровой баней» и электрической плиткой, необходимыми для горячего батика и объемных изделий из кожи, специальными гипсовыми формами для создания мелкой пластики.

Практика:

Дети учатся растапливать воск в «паровой бане», наносить его на ткань кистью, нагревать кусочки кожи для получения объема, пользоваться шилом, скреплять гипсовые формы.

3. Основы композиции.

Теория:

Расширение сведений о декоративной композиции (симметричная и ассиметричная, закрытая и открытая). Виды орнамента (антропоморфный, зооморфный, растительный, ихтиологический и т.д.)

Практика:

Эскиз симметричной декоративной композиции на тему «Русские узоры». Эскиз ассиметричной композиции на тему «Ягодная россыпь». Карандашные эскизы различных видов орнамента.

4. Стилизация.

Теория:

Углубление знаний о стилизации. Показ иллюстративного материала по различным видам стилизации в декоративных композициях.

Практика:

Поэтапная стилизация животных, предметов и людей. Небольшая стилизованная композиция на тему «Портрет дамы». Также как и на первом году обучения представление о различных способах стилизации расширяется и на последующих занятиях, непосредственно в ходе работы детей над индивидуальными эскизами.

5. Разработка индивидуальных эскизов.

Теория:

Повторение всех этапов работы над эскизом. Объяснение значимости эскизов.

Практика:

Также как и на первом году обучения каждое из дальнейших заданий предусматривает создание различных эскизов, учитывающих особенности материала, назначение изделия. Все эскизы обсуждаются (детьми и преподавателем) с эмоциональной и художественной точки зрения.

6. Техника росписи «горячий» батик.

Теория:

Рассказ об особенностях горячей росписи ткани. Показ этапов работы: заливка ткани самым светлым красителем, просушка, покрытие жидким воском тех мест, которые должны по эскизу остаться светлыми; снова заливка красителем более насыщенного оттенка, сушка, покрытие воском и т.д. до необходимого результата. Демонстрация того, как надо удалять воск с ткани, как можно получить дополнительные эффекты (кракелюры) путем сминания ткани, покрытой воском и дальнейшей заливкой трещин темным красителем.

Практика:

Орнаментальная композиция на свободную тему.

Панно «Богатый урожай» в теплой цветовой гамме.

Орнаментальная композиция на свободную тему с использованием эффекта кракле.

Панно «Волны» в холодной цветовой гамме со свободным нанесением капель воска.

Панно «Танец огня» с использованием эффекта кракле.

Роспись аксессуаров для дома (декоративные подушки, скатерть, полотенца, прихватки и т.д.)

Панно «Африка» в ограниченной цветовой гамме (2-3 цвета).

Декоративные открытки с использованием вставок из расписанной ткани на тему «Весна».

Панно «Загадки неба».

Панно на свободную тему в смешанной технике («бандан» и горячий батик).

7. Создание объемных изделий из кожи, фетра, ткани.

Теория:

Показ обтяжки шкатулки, маски, бутылки и т.п. тонкой кожей. Демонстрация создания складок на коже, аккуратная состыковка кусочков кожи, их склеивание. Рассказ о том, каким образом сделать объемные цветы из кожи, бахрому, листики и как ими можно украсить шкатулку, бутылку или сделать из них заколку, украшение, медальон.

Практика:

Заколка, кольцо и браслет «Подарки осени».

Небольшая шкатулка на свободную тему с использованием кожаных драпировок.

Декоративная бутылка «Мотивы модерна» с использованием объемных элементов из кожи, ткани, фетра.

8. Работа над мелкой пластикой из гипса.**Теория:**

Рассказ о том, как сделать модель из пластилина или глины, которую можно отлить в форме из двух частей. Сведения об изготовлении формы из двух половинок, ее скреплении, промазывании вазелином, заливки гипсом в предварительно сделанное отверстие, раскрытие формы. Показ зачистки и доработки изделия.

Практика:

Изготовление трех одинаковых фигур на тему «Любимое животное» и их различная роспись.

9. Техника скрапбукинг и другие виды работы с бумагой**Теория:**

Углубление знаний о скрапбукинге, его разновидностях и особенностях. Знакомство с новыми инструментами и материалами: люверсами, брадсами, чипбордами, силиконовыми штампами.

Практика:

Создание мини-альбома «Моя семья».

Изготовление новогодних открыток с использованием фетра, лент, кружев.

Оформление фотографии «Мамин портрет» в стиле «шебби-шик».

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил техники безопасности, касающихся работы с красками, резервом, колюще-режущими предметами, гипсом, кожей, тканью, клеем, фигурными дыроколами. Рассказ о предстоящей работе объединения.

2. Материалы и инструменты

Теория:

Напоминание об основных материалах и инструментах, с которыми работали в прошлом году. Демонстрация новых фигурных дыроколов, палочек для тиснения, заготовок из дерева, папье-маше, пенопласта.

Практика:

Дети осваивают новые инструменты: учатся работать с палочкой для тиснения, с заготовками для декорирования из разных материалов. Рисуют маркерами для ткани.

3. Основы композиции.

Теория:

Знакомство с понятием «многофигурная композиция». Изучение линейной и воздушной перспективы. Орнаменты разных стран.

Практика:

Эскизы для многофигурной композиции из различных материалов на тему «Парк аттракционов».

Рисование различных видов орнаментов: кельтский орнамент, восточная вязь, орнаменты народов Африки, орнаменты Крайнего Севера.

4. Стилизация.

Теория:

Углубление знаний о стилизации. Показ иллюстративного материала по различным видам стилизации в декоративных композициях.

Практика:

Рисунки натюрморта в китайском стиле.

Рисование эскизов платков в русском стиле.

Создание стилизованных портретов.

5. Разработка индивидуальных эскизов.

Теория:

Повторение всех этапов работы над эскизом. Объяснение значимости эскизов.

Практика:

Также как и на первом и втором году обучения каждое из дальнейших заданий предусматривает создание различных эскизов, учитывающих особенности материала, назначение изделия. Все эскизы обсуждаются (детьми и преподавателем) с эмоциональной и художественной точки зрения.

6. Смешанные техники работы с тканью.

Теория:

Повторение основных этапов работы над холодным и горячим батиком. Особенности декорирования батика: контурами для ткани, пайетками, объемными цветами из ткани, лентами, бусинами. Батик с использованием элементов коллажа (использование в работе кружев, тесьмы, декоративной ткани и т.д.)

Практика:

Создание батика в смешанной технике «Осеннее настроение».
Батик с использованием элементов коллажа на тему «Дворец Снежной королевы».
Изготовление новогодних открыток со вставками из батика.
Батик в горячей технике с декорированием кожаными орнаментами на тему «Первобытные танцы».
Роспись футболки (свободная тема).
Батик в смешанной технике с элементами коллажа на тему «Изумрудный город».

7. Топиарии и венки из проволоки, ниток природных и других материалов

Теория:

Понятие о топиарии, история его возникновения. Различные виды топиариев. Особенности работы с проволокой, природными материалами (шишками, листьями, каштанами, желудями).

Практика:

Венок из ниток, проволоки и различных природных материалов «Осеннее убранство».

Топиарий «Зимняя сказка» с использованием шишек, орехов, палочек корицы, кофейных зерен.

Топиарий «Весенняя музыка», декорированный лентами, кружевами, бусинами, бумажными или шелковыми цветами.

8. Создание многофигурных композиций из фетра, ниток, дерева и других материалов

Теория:

Понятие о многофигурной композиции. Повторение особенностей работы с фетром, шерстяными нитками, лентами и т.д.

Практика:

Новогодняя композиция «Подарки у елки» (изготовление елки и сказочных героев из фетра и шерстяных ниток, составление из них единой композиции).

Многофигурная композиция «Карусель», составленная из фигурок из ткани, фетра, кожи.

9. Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой

Теория:

Особенности изготовления тисненной бумаги ручной работы. Знакомство с техникой папье-маше. Повторение различных стилей скрапбукинга. Новые способы изготовления цветов из бумаги и ткани (квиллинг, канзаши и др.) Понятие «шадоубокс» и основные этапы его создания.

Практика:

Шкатулка из скрап-картона, оформленная в стиле винтаж.

Открытки к Новому году и к Рождеству с использованием бумаги ручной работы.

Создание шадоубокса на тему «Мои увлечения».

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил техники безопасности, касающихся работы с красками, резервом, колюще-режущими предметами, гипсом, кожей, тканью, клеем, фигурными дыроколами. Рассказ о предстоящей работе объединения.

2. Материалы и инструменты

Теория:

Напоминание об основных материалах и инструментах, с которыми работали в прошлом году. Демонстрация новых фигурных дыроколов, палочек для тиснения, заготовок из дерева, папье-маше, пенопласта, красок, деревянных заготовок.

Практика:

Дети осваивают новые инструменты: учатся работать с палочкой для тиснения, с заготовками для декорирования из разных материалов. Рисуют маркерами для ткани.

3. Основы композиции.

Теория:

Повторение понятия «многофигурная композиция», изучение декоративной композиции на примере различных видов росписи по дереву (пермогорская, городецкая, мезенская, полхов-майданская).

Практика:

Создание эскизов разделочных дощечек с элементами различных видов росписи по дереву.
Композиционные зарисовки для коллажа из флористических материалов.

4. Стилизация.

Теория:

Углубление знаний о стилизации. Показ иллюстративного материала по различным видам стилизации в декоративных композициях.

Практика:

Рисунки натюрморта в восточном стиле.
Рисование эскизов платков в японском стиле.
Создание стилизованных многофигурных композиций.

5. Разработка индивидуальных эскизов.

Теория:

Повторение всех этапов работы над эскизом. Объяснение значимости эскизов.

Практика:

Также как и на первом и втором году обучения каждое из дальнейших заданий предусматривает создание различных эскизов, учитывающих особенности материала, назначение изделия. Все эскизы обсуждаются (детьми и преподавателем) с эмоциональной и художественной точки зрения.

6. Смешанные техники работы с тканью.

Теория:

Повторение основных этапов работы над холодным и горячим батиком. Особенности декорирования батика: контурами для ткани, пайетками, объемными цветами из ткани, лентами, бусинами. Батик с использованием элементов коллажа (использование в работе кружев, тесьмы, декоративной ткани и т.д.)

Практика:

Создание батика в смешанной технике «Разноцветье осени».
Батик с использованием элементов коллажа на тему «Новогодние подарки».
Изготовление новогодних открыток со вставками из батика.
Батик в горячей технике «Морской пейзаж».
Роспись сумки из ткани (свободная тема).
Батик в смешанной технике с элементами коллажа на тему «Сказка о царе Салтане».

7. Различные виды росписи дерева

Теория:

Изучение таких видов росписи по дереву как городецкая, пермогорская, полхов-майданская, мезенская. Освоение особенностей работы с деревом.

Практика:

Роспись дощечки в стиле городецкой росписи.
Роспись шкатулки по мотивам пермогорской или полхов-майданской росписи.

8. Коллажи с использованием флористического материала

Теория:

Основы работы с таким флористическим материалом как засушенные листья, цветы, ягоды, шишки и т.д.

Практика:

Создание серии коллажей «Портреты времен года».

9. Техника скрапбукинг и другие техники работы с бумагой

Теория:

Знакомство с техникой декупажа, основы работы над многофигурными композициями из картона. Повторение основ скрапбукинга.

Практика:

Декорирование елочной деревянной игрушки в технике декупажа.

Создание коллажа из картона и различных видов бумаги на тему «Замки мира».

Пасхальные композиции из картона и бумаги.

Открытки в различных техниках скрапбукинга к Новому году и 8 марта.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил техники безопасности, касающихся работы с красками, резервом, колюще-режущими предметами, гипсом, кожей, тканью, клеем, фигурными дыроколами. Рассказ о предстоящей работе объединения.

2. Материалы и инструменты

Теория:

Напоминание об основных материалах и инструментах, с которыми работали в прошлом году. Демонстрация новых фигурных дыроколов, палочек для тиснения, заготовок из дерева, папье-маше, пенопласта, красок, деревянных заготовок.

Практика:

Дети вспоминают работу с различными инструментами для ранее изученных техник декоративно-прикладного искусства.

3. Основы композиции.

Теория:

Повторение законов для создания сложных, многофигурных, многоцветных композиций согласно ранее полученным знаниям по декоративно-прикладной композиции.

Практика:

Создание сложных композиций на темы «Путешествия», «Тропические каникулы», «Северные сказки».

4. Стилизация.

Теория:

Углубление знаний о стилизации. Показ иллюстративного материала по различным видам стилизации в декоративных композициях.

Практика:

Рисунки городского пейзажа по мотивам импрессионистов.

Рисование эскизов одежды в африканском стиле.

Создание стилизованных многофигурных композиций.

5. Разработка индивидуальных эскизов.

Теория:

Повторение всех этапов работы над эскизом. Объяснение значимости эскизов.

Практика:

Также как и на первом и втором году обучения каждое из дальнейших заданий предусматривает создание различных эскизов, учитывающих особенности материала, назначение изделия. Все эскизы обсуждаются (детьми и преподавателем) с эмоциональной и художественной точки зрения.

6. Панно в технике батика.

Теория:

Повторение основных этапов работы над холодным, горячим батиком и различных видов свободной росписи ткани.

Практика:

Удлиненный батик на тему «Тропики»

Три панно в смешанной технике на тему «Скандинавские легенды и сказки».

Холодный батик на тему «Лоскутное одеяло».

7. Игрушки из фетра, ткани, кожи, декорированные кружевом, тесьмой и другими материалами

Теория:

Основные этапы и особенности работы с фетром, кожей, тканью при создании игрушки.

Практика:

Создание многофигурной композиции из игрушек на тему «Карусель».

8. Создание многофигурных расписных композиций из дерева.

Теория:

Повторение особенностей работы с деревом и видов традиционной росписи по дереву.

Практика:

Роспись гарнитура из дерева: браслета, шкатулки и деревянной расчески или зеркала.

9. Различные виды работы с бумагой.

Теория:

Основы папье-маше, всевозможные техники декорирования бумаги и создание объемных картонных композиций.

Практика:

Имитация различных фактур на бумаге (дерево, мрамор, малахит, камень и др.)

Фигурки животных в технике папье-маше.

Объемные композиции из картона на тему «Города».

Методическое обеспечение программы

Основными приемами и методами организации занятий являются развивающие, дидактические и ролевые игры, направленные на стимулирование воображения. Например, называются три совершенно не связанные между собой понятия (радуга, яблоки, звезды) и дети на их основе создают свои композиции для батика. Ученики и сами могут придумывать различные понятия, выбирать лучшие сочетания и разрабатывать их в эскизах. Также дети могут играть с цветовыми пятнами, свободными линиями и искать в них свои сюжеты, разные ассоциации, формы.

Очень важную роль играют игры, развивающие чувственно-образное восприятие. Дети могут придумывать, разыгрывать маленькие сказки, истории, затем отображать понравившиеся эпизоды в своих эскизах, представлять их в разных цветовых гаммах.

Перед окончанием занятий проводятся небольшие просмотры. Дети выставляют свои работы и вместе с преподавателем обсуждают каждую из них: выявляют достоинства и дают рекомендации по доработке изделий.

Психологическая комфортность детей обеспечивается здоровьесберегающими технологиями обучения, направленными на создание комфортных условий, удовлетворяющих потребности детей в игре, познании, общении, творчестве.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджеры WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное онлайн занятие, он-лайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Основные дидактические принципы:

1. Деятельностный подход.

Нацелен на развитие в разносторонней предметной, преобразовательной деятельности, единство мышления и творческого созидания.

2. Культуросообразность.

Отношение к ребенку как к личности, способной к самостоятельному выбору ценностей и творческой самореализации.

3. Гуманизм.

Оказание помощи ребенку в становлении его личности, саморазвитии и обретении им духовности.

Дидактический материал для батика включает в себя:

- ткань (шелк, ситец, батист, подкладочный шелк и др.),
- подрамники,
- краски для ткани,
- резервирующий состав,
- стеклянную трубочку для резерва,
- кнопки,
- воск или парафин,
- кисти,
- эл. плитка для водяной бани,
- палитру,
- соль, мочевины для дополнительных эффектов и свободной росписи,
- бумагу для эскизов,
- краски,
- карандаши.
- декоративные контуры для ткани.

Для работы с кожей и фетром:

- разные виды кожи,
- фетр,
- нитки,
- проволока,
- декоративные контуры,
- кожаные шнурки,
- резиновый клей,
- ножницы,
- плотный картон или ДВП,
- бисер, бусинки, пайетки,
- нитки и иголки,
- перфоратор,

- шило,
- бутылки, коробки, маски и т.п.
- эл. плитка,
- бумагу для эскизов,
- карандаши,
- краски.

Для работы с гипсом:

- пластилин,
- вазелин,
- коробка для формы,
- гипс,
- посуда для разведения гипса,
- наждачная бумага,
- клей ПВА,
- гуашь,
- кисти.
- бумага для эскизов,
- карандаши.

Для скрапбукинга:

- различные виды цветной бумаги, скрапбумаги, картон;
- декоративные цветы из бумаги, ткани;
- кружево, тесьма, ленты;
- клей-момент, клей карандаш;
- двухсторонний скотч;
- декоративные ручки, контуры;
- акварельные краски;
- кисти;
- ножницы;
- линейка;
- полужемчужины;
- фигурные дыроколы;
- чипборды, люверсы.

Для работ из смешанных материалов (топиариев, венков, многофигурных композиций):

- всевозможные природные материалы (шишки, ветки, листья, орехи, каштаны, желуди, семечки, скорлупа фисташек и др.);
- гипс;
- клей;
- ткань, фетр, кожа;

- нитки;
- бисер, бусины;
- ленты, тесьма, кружево,
- различные виды бумаги;
- ножницы, макетный нож;
- акриловые краски.

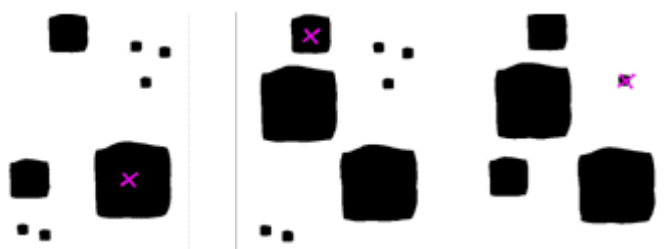
Диагностика

Диагностика состоит из трех этапов. Первый касается композиции, второй – цветоведения, третий - стилизации. Эти составляющие лежат в основе любого произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Задания на выявление композиционного центра.

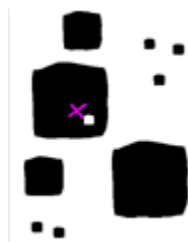
Детям предоставляются рисунки из черных пятен различного размера на белом фоне. Предлагается найти на каждом из них композиционный центр (специально выделенное, смысловое место в композиции) и объяснить свой выбор.

А)



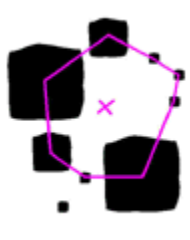
В данном случае композиционный центр определяется по признаку размера (выбирается пятно отличающееся от остальных по своей величине).

Б)



На этой композиции центром является маленькое белое пятно на черном фоне, выбранное по принципу инверсии.

В)



В третьем варианте это часть фона.

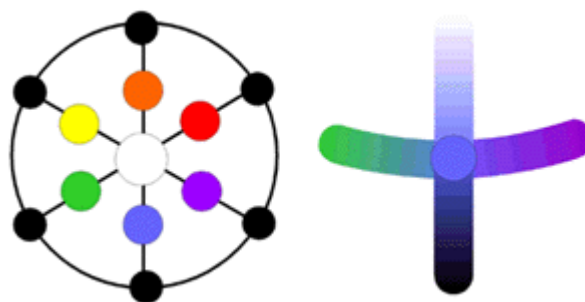
композиционный центр –

Оценивание:

За каждый правильный ответ и его грамотное обоснование ребенок получает 2 балла. Если ответ правильный, но без объяснения своего выбора, то присуждается 1 балл.

2. Задание на выявление знаний о цветоведении.

Детям демонстрируется цветовой круг и предлагается выбрать цвета теплой и холодной гаммы, а также назвать основные, дополнительные и смешанные цвета.



На данном цветовом круге теплые цвета – желтый, красный, оранжевый; холодные – зеленый, синий, фиолетовый. Дополнительные пары цветов находятся друг против друга (синий - оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый). Основные цвета – желтый, красный и синий. Справа на рисунке показаны смешанные цвета холодных тонов.

Оценивание:

За каждый правильно названный цвет и цветовую пару присуждается 1 балл.

3. Задание на понимание стилизации.

Детям предоставляется реалистичное изображение любого цветка с яркими характерными признаками (роза, одуванчик, колокольчик и т.д.) и предлагается стилизовать его в нескольких вариантах, используя простой карандаш.

Оценивание:

При анализе рисунков обращается внимание на декоративность и выявление основных признаков данного цветка. Оценивание производится по пятибалльной системе:

1. отличное понимание стилизации – 5 баллов,
2. очень хорошее понимание стилизации – 4 баллов,
3. хорошее понимание стилизации – 3 балла,
4. посредственное понимание стилизации – 2 балла,
5. плохое понимание стилизации – 1 балл.

В итоге суммируются все баллы для выявления уровня творческих способностей:

1. очень высокий уровень творческих способностей – 30-25 баллов,
2. высокий уровень творческих способностей – 25-20 баллов,
3. средний уровень творческих способностей – 20-15 баллов,
4. низкий уровень творческих способностей – 15-10 баллов,
5. очень низкий уровень творческих способностей – 10-5 баллов.

Но надо заметить, что оценка творческих способностей очень субъективна. Обязательно необходимо учитывать индивидуальные особенности художественного восприятия ребенка.

Педагогическая оценка творческой одаренности учащихся

- | № | Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру) | Фамилия учащегося |
|----|--|-------------------|
| 1 | Большая независимость в суждениях | |
| 2 | Отсутствие внимания к порядку и должной организации работы | |
| 3 | Яркий темперамент | |
| 4 | Тонкое чувство юмора | |
| 5 | Отсутствие внимания к условиям и авторитетам | |
| 6 | Гибкость (оригинальность по отношению к самому себе; сегодня он хочет выполнять работу не так, как сделал вчера) | |
| 7 | Оригинальность (по отношению к группе; к выполнению работы) | |
| 8 | Комплексность (тщательность и глубина проработки идей и работ) | |
| 9 | Развитая познавательная мотивация (стремление все знать) | |
| 10 | Чувствительность к побочному продукту деятельности | |

Педагогическая оценка художественной (изобразительной) одаренности учащихся

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия учащегося
1	Стремление создать какое-либо произведение, имеющее прикладное значение – украшение для дома, одежды и т.д.	
2	Использование рисунка, лепки и других средств для выражения своих чувств и настроения	
3	Отражение в своих произведениях всего разнообразия предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливание» на изображении чего-либо наиболее удавшегося	
4	Наличие собственного мнения даже о классических произведениях и способность критиковать, приводя разумные доводы	
5	Серьезное и внимательное отношение к произведениям искусства, стремление их изучать, рассматривать	

Тематический план работы на летний период 2024-2025
учебного года к программе «Фантазия»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов				Примечание
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	
1	«Летний сад» фреска по соленому тесту	Особенности композиции камерного пейзажа	3	3	3	3	
2		Живопись акварелью по соленому тесту	3	3	3	3	
3		Пейзаж «Летний сад».	3	3	3	3	
4	Натюрморт «Плоды родной земли» живопись, масло.	Колорит натюрморта с фруктами овощами и цветами.	3	3	3	3	
5		Натюрморты известных художников.	3	3	3	3	
6		живопись масляными красками по грунтованному холсту	3	3	3	3	
7		Продолжение работы над холстом	3	3	3	3	
8	«Человек в движении» рисование	пропорции человека	3	3	3	3	
		Закон перспективы в изображении человека в движении.					
9		Рисование углем, сангиной и соусом человека в движении.	3	3	3	3	
10	Выход на пленер. «Родной город» рисунок	Композиция городского пейзажа.	3	3	3	3	
		Линейная и воздушная перспектива.					
11		Рисование с натуры.	3	3	3	3	
12	Рисование с натуры.	3	3	3	3		
		ИТОГО	36	36	36	36	

Список литературы

1. Герчук Ю.Я.

Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

2. Герчук Ю.Я.

Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.

3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991.

4. Искусство батика. – М.: Издательство “Внешсигма” АСТ, 2000.

5. Комарова Т.С.

Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.

6. Лебедева Е.В., Черных Р.М.

Искусство художника-оформителя.- М.: «Советский художник», 1981.

7. Михеева Анна

Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. – М.: Суфлер, 2013.

7. Образовательное учреждение государственной поддержки детства: новая образовательная практика / Авторы-составители Е.А. Дорогань, Л.И. Ткаченко, О.Н. Чепкова. Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005.

8. Основы художественного ремесла/ под редакцией В.А. Барадулина и О.В. Танкус . – М.: “Просвещение”, 1978.

9.Сборник методических материалов. «В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО». Ростов-на-Дону, 2004.

10. Синеглазова М.О.

Распишем ткань сами.- М.: Профиздат. 2000.

11.Сокольникова Н.М.

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов вузов,- М.: Издат. центр “Академия”, 1999.

12.Трубникова Л.А.

Красота ремесла и творчества: Учебное пособие. Ростов-на/Дону: РГПУ, 2000.

Литература для детей

1. Алехин А.Д.

Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.

2.Зайцев Виктор

Поделки из ткани, ниток и пуговец. – Спб.: «Рипол-классик», 2012.

3.Запаренко В.

Энциклопедия рисования. – М.: Нева, 2002.

4. Зеленина Е.Л.

Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.

5. Искусство и ты. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997.

6. Искусство вокруг нас. / под ред Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997.

7. Михеева Анна

Открытки маме. – М.: «Айрис-Пресс», 2009

8. Соболевская Римма

Детская энциклопедия досуга (поделки, игры, праздники). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь				
май				

Общий вывод

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Фантазия»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка открытого занятия (*или мастер-класса*)
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (фото лучших работ обучающихся предыдущих лет)

