

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фантазия»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: углубленный
Целевая группа (возраст): от 6 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения — 216 часов
второй год обучения — 216 часов
третий год обучения – 216 часов
четвертый год обучения – 216 часов
пятый год – 216 часов
Форма реализации программы: очная
Разработчик: педагог
дополнительного образования
Житнова Е.С.

г. Ростов-на-Дону
2025

СОДЕЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты	43
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	47
2.1 Календарный учебный график	47
2.2. Условия реализации программы	77
1.3. Методическое обеспечение	78
2.4 Формы аттестации	79
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	79
2.6. Рабочая программа воспитания.....	80
Календарный план воспитательной работы.....	80
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	84

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» на направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Данная программа разработана в соответствии с актуальными требованиями современной системы дополнительного образования. Декоративно-прикладное (ДПИ) и изобразительное искусство (ИЗО) являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного и изобразительного искусства играют важную роль в духовном развитии человека, отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировоззрение, историческую память. Они влияют на эстетическое воспитание детей, на формирование у них художественного вкуса и культурного багажа. Искусство неразрывно связано с жизнью человека и окружает его повсюду. Его изучение сочетает в себе элементы трудового обучения и основ изобразительного искусства.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что сочетание ДПИ и ИЗО особенно востребовано у детей и родителей.

Представленная программа направлена на создание благоприятных условий для более гармоничного процесса социализации личности ребенка и обеспечение социальной защиты и прав детей в соответствии с Конвенцией ООН о правах ребенка.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Направленность на комплексное изучение нескольких видов декоративно-прикладного искусства и основ изобразительного искусства:

- батика;
- различных видов коллажа;
- пластилинографии;
- изделий из фетра, ткани, кружев, ниток и т.д.;
- из природных материалов;
- изделий в технике скрапбукинг и поп-ап;
- основ изобразительного искусства (графика, живопись);
- основ композиции ИЗО и ДПИ;
- основ истории искусства.

Каждый из этих разделов дети последовательно и комплексно изучают все пять лет, постепенно углубляясь и раскрывая каждый вид творчества с разных сторон.

Все эти виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства отличаются своими особенностями, которые зависят от технологии и характера материала, в котором они воплощены. Различные материалы изобразительного искусства также предоставляют широкие возможности для творческого воплощения. Изучая разные виды ДПИ и ИЗО дети учатся видеть, чувствовать взаимосвязь формы и материала – одного из основных критериев декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Предлагаемые виды ДПИ сочетают в себе как эстетическую, так и функциональную ценность. Дети смогут создавать художественные произведения с практическим назначением: украшения, елочные игрушки, шкатулки и так далее.

Сейчас, несмотря на развитие индустриального производства, огромного выбора изделий декоративно-прикладного назначения, возникло и расширилось стремление к изучению этнического искусства, ремесленничества, использованию их приемов в создании уникальных, выполненных вручную произведений. В настоящее время вещи, сделанные своими руками очень актуальны.

В процессе обучения разные виды материалов могут сочетаться друг с другом (например, при создании панно в смешанной технике), меняться местами, для того чтобы разнообразить занятия и поддержать интерес детей. Соединение различных областей декоративно-прикладного искусства и ИЗО выбрано не случайно. Знание техники и технологии изготовления изделий одного из видов декоративно-прикладного искусства часто используется в работе с другими его видами. Одни и те же важные вопросы также часто применяются в разных областях художественного труда, давая детям возможность видеть и понимать, какие общие принципы лежат в основе решения многих задач.

Темы всех разделов каждого года обучения варьируются между собой в течении всего учебного года, таким образом чередуется изучение различных аспектов ДПИ и ИЗО.

Содержание программы учитывает сезонные изменения, делая ее более актуальной и функциональной.

Педагогическая целесообразность программы

Важность художественного образования и его роль в единой концепции гуманитарных знаний отмечалась многими исследователями, педагогами, психологами, культурными деятелями: В.Г. Белинским, А.В. Бакушинским, Л.С. Выготским, Н.М. Неменским и многими другими. Творчество в самом широком понимании, знакомство с различными видами искусства, творцами и образцами их работы, раскрывают ребенку мир во всем разнообразии, делают его восприятие ярче, острее, глубже, свободнее.

Приоритеты современного образования особенно подчеркивают необходимость развития свободной интеллектуально-творческой личности. И здесь образовательный потенциал искусства предоставляет широкие возможности для педагогов.

Важность и своевременность междисциплинарного подхода программы отражена в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»: «обеспечить междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний».

Адресат программы дети в возрасте от 7 до 16 лет.

Наполняемость групп: от 10 до 15 человек в группе.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом

Важно учитывать особенности детской и подростковой психологии и физиологии, чтобы сделать занятия интересными и полезными. Если говорить о младшем школьном возрасте, то стоит обратить внимание на синкретичность детского восприятия. Синкретизм – понятие из психологии, означающее соединение разнородных элементов. Применительно к детской психологии оно говорит о способности ребенка к интегрированному восприятию понятий, которые на первый взгляд друг с другом не связаны. Иными словами, восприятие детей младшего возраста напрямую зависит от эмоций. Из-за недостатка жизненного опыта ребенок представляет свой мир, где вместо знания использует эмоции. Поэтому впечатления, полученные в детстве самые яркие, сильные и часто запоминаются на всю жизнь. И очень важно дать ребенку как можно больше позитивных эмоций и образов, связанных с культурной, образовательной сферой. Тогда у него прочно закрепится в сознании понимание, что творить и узнавать что-то новое – интересно и весело.

В подростковом возрасте особенно важно создать обстановку комфортную для общения и творческого самовыражения, потому что для такого возрастного этапа – это одни из базовых потребностей. Дети смогут свободно выражать свои мысли и воплощать их в художественных решениях. Также важно создавать по возможности для каждого ребенка ситуацию успеха, реализуя сильные стороны каждого обучающегося.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса: необходимость большого количества разнообразных художественных материалов.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1080 часов, 5 лет, продвинутый уровень.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Формы занятий: практические с краткими теоретическими объяснениями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Развивающие

1. Развить художественное видение, расширить цветовое восприятие.
2. Развить восприятие и понимание абстрактных и стилизованных форм.
3. Расширить кругозор в области мировой художественной культуры, а также знание традиций своего народа.
4. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, умение видеть прекрасное в повседневности и получать от этого удовольствие;
5. Научить обучающихся интегрировать свои знания и умения из сферы истории искусства в свои творческие проекты.

Воспитательные

1. Воспитать у детей умение работать в творческой группе, как индивидуально, так и в сотрудничестве.
2. Привить умение грамотно анализировать свои и чужие работы.

Обучающие

1. Познакомить детей с основами ДПИ и ИЗО.
2. Познакомить детей с основами композиции (продуманность формы, целесообразность пропорций, стилистическое единство всех элементов).
3. Обучить началам цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит).
4. Развить умение стилизовать предметы реального мира.
5. Научить техникам росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись).
6. Научить основам работы с разнообразными художественными материалами.
7. Познакомить с основными понятиями из истории искусства.

1.3 Содержание программы
Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Фантазия»
Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.2	Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.3	Ежик. Рисунок пастелью. Штриховка	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.4	Зимнее дерево. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Весенний букет. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Морские приключения. Смешанная техника	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства					
2.1	Осенний венок. Коллаж из бумаги	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Ежик из смешанных материалов (шерстяные нитки, картон и т.д.)	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Елочная игрушка. Коллаж из пластилина	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Новогодняя маска в смешанной технике (картон, ткань, кружево, ленты, пуговицы и т.д.)	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.5	Букет для мамы в смешанной технике (бумага, деревянные шпатель, пуговицы,	1	5	6	Педагогическое наблюдение

	ленты, втулка, картон)				
2.6	Открытка «Ура, каникулы!». Техники скрапбукинга	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 3. Основы истории искусства					
3.1	Знакомство с первобытным искусством. Имитация наскальных росписей углем и сангиной	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Знакомство с витражами. Имитация витража на пластике	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.3	Копия картины Шишкина «На севере диком». Пастель	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Копия рисунка Дюрера «Заяц»	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Копия картины Саврасова «Грачи прилетели». Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.6	Копия картины Ван Гога «Подсолнухи»	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 4. Стилизация					
4.1	Основы стилизации. Стилизация яблока. Черный фломастер и линеры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.2	Стилизация яблока. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Стилизованная композиция из фруктов. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.4	Стилизованный букет. Смешанная техника (коллаж и линеры)	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 5. Цветоведение					
5.1	Основы цветоведения. Карта основных и дополнительных цветов	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.2	Теплая цветовая гамма. Клоун. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.3	Холодная цветовая гамма. Клоун. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.4	Пейзаж в зеленых тонах. Получение зеленого цвета путем смешения других цветов. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 6. Композиция					

6.1	Основы композиции. Упражнения на нахождение композиционного центра. Черно-белый вариант	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на нахождение композиционного центра. Цветной вариант	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.3	«Зонтики». Рисунок фломастерами в черно-белом исполнении с цветным композиционным центром. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.4	Диагональная композиция «Летний дождик». Цветные карандаши	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 7. Основы народного искусства					
7.1	Понятие народного искусства. Примеры и виды. Матрешка. Свободный декор	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.2	Мезенская роспись. Роспись деревянной лопатки	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.3	Мезенская роспись. Свободная композиция с элементами мезенской росписи. Гуашь, линеры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.4	Гжель. Эскиз блюда с гжельской росписью. Акварель	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.5	Гжель. Композиция на свободную тему по мотивам гжельской росписи	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	1	5	6	Вернисаж
	Итого	35	181	216	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

1.1 Вводное диагностическое занятие. Работа на свободную тему. 6 часов.

Теория: знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями, 1 час.

Практика: выполнение работы на свободную тему, 5 часов.

1.2 Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме. Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с жанром «натюрморт» и понятием «цветовая гамма», основы работы с гуашью, 1 час

Практика: создание натюрморта, 5 часов

1.3 Ежик. Рисунок пастелью. Штриховка. 6 часов.

Теория: понятие «штрих», «рисунок», «графика», «линия», основы работы с пастелью, 1 час.

Практика: создание рисунка пастельными мелками, 5 часов.

1.4 Зимнее дерево. Гуашь. 6 часов.

Теория: понятие «пейзаж», повторение особенностей гуаши, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

1.5 Весенний букет. Фломастеры. 6 часов.

Теория: основы работы с фломастерами, понятие «декоративный рисунок», 1 час.

Практика: создание декоративного букета, 5 часов.

1.6 Морские приключения. Смешанная техника. 6 часов

Теория: приемы работы в смешанной технике (пастель и гуашь), 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

2.1 Осенний венок. Коллаж из бумаги. 6 часов

Теория: понятие «коллаж», виды коллажа и основные приемы работы в этой технике, 1 час.

Практика: создание коллажа, 5 часов

2.2 Ежик из смешанных материалов (шерстяные нитки, картон и т.д.) 6 часов

Теория: особенности работы со смешанными материалами и особенности объемной работы, 1 час.

Практика: создание фигурки ежика, 5 часов.

2.3 Елочная игрушка. Витраж из пластилина. 6 часов

Теория: особенности работы с пластилином, знакомство с термином «витраж», 1 час.

Практика: имитация витража на прозрачной пластиковой крышечке и декорирование краев, 5 часов.

2.4 Новогодняя маска в смешанной технике (картон, ткань, кружево, ленты, пуговицы и т.д.) 6 часов

Теория: особенности создания маски и сочетаний материалов, 1 час.

Практика: создание маски, 5 часов.

2.5 Букет для мамы в смешанной технике (бумага, деревянные шпажки, пуговицы, ленты, втулка, картон). 6 часов

Теория: особенности работы с материалами и инструментами, 1 час.

Практика: создание букета, 5 часов.

2.6 Открытка «Ура, каникулы!». Техники скрапбукинга. 6 часов.

Теория: термин «скрапбукинг», его особенности, 1 час.

Практика: создание открытки, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 3. Основы истории искусства

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

3.1 Знакомство с первобытным искусством. Имитация наскальных росписей углем и сангиной. 6 часов

Теория: краткие сведения о первобытном искусстве, 1 час.

Практика: имитация наскальных росписей на мятой тонированной бумаге, 5 часов.

3.2 Знакомство с витражами. Имитация витража на пластике. 6 часов

Теория: термин «витраж», их популярности и значимость в средневековом искусстве, 1 час.

Практика: имитация витража на пластике витражными красками, 5 часов.

3.3 Копия картины Шишкина «На севере диком». Пастель. 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Шишкина, 1 час.

Практика: копия картины, 5 часов

3.4 Копия рисунка Дюрера «Заяц». 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Дюрера, 1 час.

Практика: копия рисунка, 5 часов.

3.5 Копия картины Саврасова «Грачи прилетели». Гуашь. 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Саврасова, 1 час.

Практика: создание свободной копии.

3.6 Копия картины Ван Гога «Подсолнухи». 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Ван Гога, 1 час.

Практика: создание свободной копии.

Мини-выставка.

Раздел 4. Стилизация.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

4.1 Основы стилизации. Стилизация яблока. Черный фломастер и линеры. 6 часов

Теория: термин «стилизация» и ее особенности, 1 час.

Практика: стилизация яблока, 5 часов.

4.2 Стилизация яблока. Гуашь. 6 часов

Теория: особенности работы с цветом при стилизации, 1 час.

Практика: создание цветного стилизованного изображения яблока, 5 часов.

4.3 Стилизованная композиция из фруктов. Фломастеры. 6 часов

Теория: понимание особенностей стилизованной композиции, 1 час.

Практика: создание стилизованной композиции, 5 часов.

4.4 Стилизованный букет. Смешанная техника (коллаж и линеры). 6 часов

Теория: повторение основ стилизации, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 5. Цветоведение.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

5.1 Основы цветоведения. Карта основных и дополнительных цветов. 6 часов

Теория: термины «цветоведение», «основные и дополнительные цвета», 1 час.

Практика: создание цветовой карты, 5 часов

5.2 Теплая цветовая гамма. Клоун. Гуашь. 6 часов.

Теория: понятие теплой цветовой гаммы, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.3 Холодная цветовая гамма. Клоун. Гуашь. 6 часов.

Теория: понятие холодной цветовой гаммы, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.4 Пейзаж в зеленых тонах. Получение зеленого цвета путем смешения других цветов. Гуашь. 6 часов.

Теория: возможности смешения цветов, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 6. Композиция.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

6.1 Основы композиции. Упражнения на нахождение композиционного центра. Черно-белый вариант. 6 часов.

Теория: термин «композиция» в ИЗО и ДПИ и ее особенности, 1 час.

Практика: выполнение композиционных упражнений, 5 часов.

6.2 Упражнения на нахождение композиционного центра. Цветной вариант. 6 часов.

Теория: роль цвета в композиции, 1 час.

Практика: композиционные упражнения, 5 часов.

6.3 «Зонтики». Рисунок фломастерами в черно-белом исполнении с цветным композиционным центром. Фломастеры. 6 часов

Теория: расширение знаний о композиции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.4 Диагональная композиция «Летний дождик». Цветные карандаши. 6 часов

Теория: особенности диагональной композиции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 7. Основы народного искусства.

Всего: 30 часов.

Теория: 5 часов.

Практика: 25 часов.

7.1 Понятие народного искусства. Примеры и виды.

Матрешка. Свободный декор. 6 часов.

Теория: разнообразие народного искусства и его отличие от профессионального, 1 час.

Практика: создание эскиза матрешки, 5 часов.

7.2 Мезенская роспись. Роспись деревянной лопатки. 6 часов.

Теория: знакомство с мезенской росписью, 1 час.

Практика: роспись деревянной лопатки, 5 часов.

7.3 Мезенская роспись. Свободная композиция с элементами мезенской росписи. Гуашь, линеры. 6 часов.

Теория: особенности и элементы мезенской росписи, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.4 Гжель. Эскиз блюда с гжельской росписью. Акварель. 6 часов.

Теория: знакомство с гжельской росписью, 1 час.

Практика: создание эскиза, 5 часов.

7.5 Гжель. Композиция на свободную тему по мотивам гжельской росписи. 6 часов.

Теория: продолжение знакомства с гжелью, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Итоговое занятие.

Практика: тематические игры, викторины, конкурсы и выставка работ, 3 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.2	Осенний пейзаж. Гуашь. Нетрадиционная техника рисования (оттиски мятой бумагой)	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.3	Новогодний подарок. Основы перспективы. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.4	«Новогодняя веточка». Граттаж	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.5	«Весенние ручьи». Изображение воды. Акварель	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.6	Морской пейзаж. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства					
2.1	Открытка ко Дню учителя. Техника скрапбукинга	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.2	«Грибное место». Пластилинография	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.3	Снеговик. Папье- маше	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.4	Символ года. Роспись деревянной игрушки акриловыми красками	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.5	Бусы для мамы. Смешанная техника (квиллинг, пуговицы, бусины и т.д.)	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.6	«Рыбки». Мозаика из кусочков фоамирана	1	5	6	Мини- выставка
Раздел 3. Основы истории искусства					

3.1	Копия картины Шишкина «Лесной пень». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.2	Копия картины Левитана «Золотая осень». Пластилинография	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.3	Древнегреческие вазы в технике граттаж	1	5	6	
3.4	Копия картины Ван Гога «Звезда ночь». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.5	Свободная композиция с использованием меандра как отличительного символа древнегреческих орнаментов. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.6	Копия картины Моне «Кувшинки». Пластилинография	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 4. Стилизация					
4.1	Стилизация растительных мотивов. Цветы. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.2	Декоративная композиция со стилизованными растительными мотивами. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.3	Стилизация пера павлина. Черно-белый вариант. Фломастеры, линеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.4	Стилизация пера павлина. Цветной вариант. Коллаж	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 5. Цветоведение					
5.1	Контрастные цвета. Карта контрастных сочетаний цветов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
5.2	Эскиз платка в контрастной цветовой гамме. Коллаж из ткани и бумаги				Педагогическое Наблюдение
5.3	Цветовые нюансы. «Весеннее дерево».	1	5	6	Педагогическое наблюдение

	Объемная композиция из гофрированной бумаги и картона				
5.4	Декоративный натюрморт на свободную тему в светлой цветовой гамме. Пастель	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 6. Композиция					
6.1	Орнамент в полосе. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.2	Морская декоративная композиция с орнаментальными полосами. Смешанная техника. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.3	«Степные травы». Горизонтальная декоративная композиция. Передача состояния покоя. Коллаж из ткани	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.4	«Ветреный день». Диагональная композиция. Передача движения. Ниткография	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 7. Основы народного искусства					
7.1	Пермогорская роспись. Эскизы. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.2	Роспись деревянной дощечки по мотивам пермогорской росписи	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.3	Славянские орнаменты. Эскизы элементов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.4	Эскиз рушника в красно-черной гамме	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.5	Роспись шопера славянскими орнаментами акриловыми маркерами для ткани	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	1	5	6	Вернисаж

	Итого	35	181	216	
--	-------	----	-----	-----	--

Содержание учебного плана Второй год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

1.2 Вводное диагностическое занятие. Работа на свободную тему. 6 часов

Теория: знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями, 1 час.

Практика: выполнение работы на свободную тему, 5 часов.

1.2 Осенний пейзаж. Гуашь. Нетрадиционная техника рисования (оттиски мятой бумагой). 6 часов

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

1.3 Новогодний подарок. Основы перспективы. Гуашь. 6 часов.

Теория: термин «перспектива», ее виды и особенности.

Практика: создание работы, 5 часов.

1.4 «Новогодняя веточка». Граттаж. 6 часов.

Теория: знакомство с техникой «граттаж», 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

1.5 «Весенние ручьи». Изображение воды. Акварель. 6 часов.

Теория: особенности работы с акварелью, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

1.6 Морской пейзаж. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности живописного выполнения морского пейзажа, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

2.1 Открытка ко Дню учителя. Техника скрапбукинга. 6 часов.

Теория: расширение знаний о технике «скрапбукинг», 1 час.

Практика: создание открытки, 5 часов.

2.2 «Грибное место». Пластилинография. 6 часов.

Теория: расширение знаний о работе с пластилином, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

2.3 Снеговик. Папье-маше. 6 часов.

Теория: знакомство с техникой «папье-маше», 1 час.

Практика: создание снеговика, 5 часов.

2.4 Символ года. Роспись деревянной игрушки акриловыми красками. 6 часов.

Теория: углубление знаний об особенностях росписи по дереву, 1 час.

Практика: роспись игрушки, 5 часов.

2.5 Бусы для мамы. Смешанная техника (квиллинг, пуговицы, бусины и т.д.) 6 часов.

Теория: знакомство с техникой «квиллинг», 1 час.

Практика: создание бус, 5 часов.

2.6 «Рыбки». Мозаика из кусочков фоамирана. 6 часов.

Теория: особенности мозаики и работы с фоамираном, 1 час.

Практика: создание мозаики, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 3. Основы истории искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

3.1 Копия картины Шишкина «Лесной пень». Гуашь. 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Шишкина, 1 час.

Практика: создание свободной копии, 5 часов.

3.2 Копия картины Левитана «Золотая осень». Пластилинография. 6 часов

Теория: знакомство с творчеством Левитана, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.3 Древнегреческие вазы в технике граттаж. 6 часов

Теория: знакомство с искусством Древней Греции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

3.4 Копия картины Ван Гога «Звезда ночь». Гуашь. 6 часов.

Теория: продолжение знакомства с творчеством Ван Гога, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.5 Свободная композиция с использованием меандра как отличительного символа древнегреческих орнаментов. Фломастеры. 6 часов.

Теория: знакомство с орнаментальными элементами «меандром», 1 час

Практика: создание работы, 5 часов.

3.6 Копия картины Моне «Кувшинки». Пластилинография. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Моне, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 4. Стилизация.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа

Практика: 20 часов.

4.1 Стилизация растительных мотивов. Цветы. Фломастеры. 6 часов.

Теория: повторение основ стилизации, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.2 Декоративная композиция со стилизованными растительными мотивами. Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний о стилизации, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.3 Стилизация пера павлина. Черно-белый вариант. Фломастеры, линеры. 6 часов.

Теория: вариации стилизации, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.4 Стилизация пера павлина. Цветной вариант. 6 часов.

Теория: стилизация в цвете, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 5. Цветоведение.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

5.1 Контрастные цвета. Карта контрастных сочетаний цветов. 6 часов.

Теория: понятие контраста в живописи, 1 час.

Практика: создание цветовой карты, 5 часов.

5.2 Эскиз платка в контрастной цветовой гамме. Коллаж из ткани и бумаги. 6 часов.

Теория: смешанные материалы в коллаже и особенности их сочетаний, 1 час.

Практика: создание эскиза, 5 часов.

5.3 Цветовые нюансы. «Весеннее дерево». Объемная композиция из гофрированной бумаги и картона. 6 часов.

Теория: цветовые нюансы и их особенности, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.4 Декоративный натюрморт на свободную тему в светлой цветовой гамме. Пастель. 6 часов.

Теория: закрепление особенностей цветовых нюансов, 1 час.

Практика: создание натюрморта, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 6. Композиция.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

6.1 Орнамент в полосе. Фломастеры. 6 часов.

Теория: особенности орнамента в полосе, 1 час.

Практика: создание орнаментов, 5 часов.

6.2 Морская декоративная композиция с орнаментальными полосами. Смешанная техника. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности включения орнаментальных полос в декоративную композицию, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.3 «Степные травы». Горизонтальная декоративная композиция. Передача состояния покоя. Коллаж из ткани. 6 часов.

Теория: особенности горизонтальной композиции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.4 «Ветреный день». Диагональная композиция. Передача движения. Ниткография. 6 часов.

Теория: особенности техники ниткографии, повторение основ диагональной композиции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 7. Основы народного искусства.

Всего: 30 часов.

Теория: 5 часов.

Практика: 25 часов.

7.1 Пермогорская роспись. Эскизы. Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с пермогорской росписью, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.2 Роспись деревянной дощечки по мотивам пермогорской росписи. 6 часов.

Теория: углубление знаний о пермогорской росписи, 1 час.

Практика: роспись дощечки, 5 часов.

7.3 Славянские орнаменты. Эскизы элементов.

Теория: знакомство со славянскими орнаментами, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.4 Эскиз рушника в красно-черной гамме. 6 часов.

Теория: знакомство с понятием «рушник» и особенностями русского-народного быта, 1 час.

Практика: рисунок рушника, 5 часов.

7.5 Роспись шопера славянскими орнаментами акриловыми маркерами для ткани. 6 часов.

Теория: особенности росписи ткани маркерами для батика, 1 час.

Практика: роспись шопера, 5 часов.

Мини-выставка.

Итоговое занятие.

Практика: тематические игры, викторины, конкурсы и выставка работ, 3 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.2	Основы портрета. Образ девушки- осени. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.3	Монотипия из осенних листьев. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.4	«Зимний лес». Декоративный рисунок фломастерами	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.5	«Первоцветы». Акварель	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.6	«Лето на пляже». Смешанная техника	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства					
2.1	Знакомство с техникой кинусайге. Эскизы на тему «Птицы»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.2	Панно в технике кинусайге на тему «Птицы»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.3	«Дворец Снежной королевы». Бумажное конструирование	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.4	«Мамин портрет». Коллаж из различных материалов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.5	Панно из природных материалов на свободную тему	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.6	Знакомство с техникой декупажа. Декорирование	1	5	6	Мини- выставка

	деревянных заготовок					
Раздел 3. Основы истории искусства						
3.1	Византийские мозаики. Мозаика из круп на тему «Дары осени»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.2	Свободная копия картины Васнецова «Снегурочка»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.3	Древнегреческие ордера. Пластилинография	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.4	Средневековые замки. Панно из гофрокартона с цветовой тонировкой	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.5	Копия натюрморта Ренуара с розами. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.6	Копия рисунка Врубеля «Роза в стакане». Линеры	1	5	6	Мини-выставка	
Раздел 4. Стилизация						
4.1	Стилизация природных форм. Ракушки. Линеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.2	Стилизованный морской натюрморт. Фломастеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.3	Стилизация фруктов и овощей в геометричном стиле. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.4	Стилизация цветов в восточном стиле. Линеры и поталь	1	5	6	Мини-выставка	
Раздел 5. Цветоведение						
5.1	Основные и дополнительные цвета. Натюрморт с использованием основных цветов. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
5.2	Декоративный пейзаж с использованием дополнительных цветов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
5.3	Упражнения на цветковые растяжки.	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	

	Гуашь				
5.4	Коллаж из фетра в сближенной цветовой гамме на тему «Город»	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 6. Композиция					
6.1	Упражнения на различные виды композиции. Карандаш	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.2	Изображение эмоций. Грусть	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.3	Изображение эмоций. Радость	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.4	Изображение эмоций. Страх	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 7. Основы народного искусства					
7.1	Знакомство с городецкой росписью. Эскизы основных элементов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.2	Роспись деревянной шкатулки в технике городецкой росписи	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.3	Эскизы лоскутного одеяла	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.4	Коллаж «Лоскутное одеяло» из ткани	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.5	Птички-веснянки из ткани	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	1	5	6	Вернисаж
	Итого	35	181	216	

Содержание учебного плана Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

1.1 Вводное диагностическое занятие. Работа на свободную тему. 6 часов.

Теория: знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями, 1 час.

Практика: выполнение работы на свободную тему, 2 часа.

1.2 Основы портрета. Образ девушки-осени. Гуашь. 6 часов.

Теория: основы построения портрета, 1 час.

Практика: создание портрета, 5 часов.

1.3 Монотипия из осенних листьев. Гуашь. 6 часов

Теория: знакомство с техникой монотипии, 1 час.

Практика: создание монотипии, 5 часов.

1.4 «Зимний лес». Декоративный рисунок фломастерами. 6 часов.

Теория: повторение особенностей декоративного рисунка, 1 час.

Практика: создание рисунка, 5 часов.

1.5 «Первоцветы». Акварель. 6 часов

Теория: повторение особенностей работы с акварелью, 1 час.

Практика: создание рисунка, 5 часов.

1.6 «Лето на пляже». Смешанная техника. 6 часов

Теория: особенности работы в смешанной технике (акварель и фломастеры), 1 час.

Практика: создание рисунка, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

2.1 Знакомство с техникой кинусайге. Эскизы на тему «Птицы». 6 часов.

Теория: знакомство с техникой кинусайге и ее особенностями, 1 час.

Практика: создание эскизов панно, 5 часов.

2.2 Панно в технике кинусайге на тему «Птицы». 6 часов

Теория: расширение знаний о технике кинусайге, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

2.3 «Дворец Снежной королевы». Бумажное конструирование. 6 часов

Теория: знакомство с основами бумажного конструирования, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

2.4. «Мамин портрет». Коллаж из различных материалов. 6 часов.

Теория: повторение основ построения портрета, особенности портретного коллажа, 1 час.

Практика: создание коллажа, 5 часов.

2.5 Панно из природных материалов на свободную тему. 6 часов.

Теория: особенности работы с природными материалами, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

2.6 Знакомство с техникой декупажа. Декорирование деревянных заготовок. 6 часов.

Теория: знакомство с техникой «декупаж», 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 3. Основы истории искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

3.1 Византийские мозаики. Мозаика из круп на тему «Дары осени». 6 часов

Теория: знакомство с византийской мозаикой, 1 час.

Практика: создание мозаики, 5 часов.

3.2 Свободная копия картины Васнецова «Снегурочка». 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Виктора Васнецова, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.3 Древнегреческие ордера. Пластилинография. 6 часов.

Теория: знакомство с древнегреческими ордерами, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

3.4 Копия натюрморта Ренуара с розами. Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Ренуара, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.5 Средневековые замки. Панно из гофрокартона с цветовой тонировкой. 6 часов.

Теория: особенности средневековой архитектуры, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

3.6 Копия рисунка Врубеля «Роза в стакане». Линеры. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Врубеля, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

Раздел 4. Стилизация.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

4.1 Стилизация природных форм. Ракушки. Линеры. 6 часов.

Теория: расширение знаний о стилизации, особенности стилизации природных форм, 1 час.

Практика: стилизация ракушек, 5 часов.

4.2 Стилизованный морской натюрморт. Фломастеры. 6 часов.

Теория: углубление знаний о стилизации, 1 час.

Практика: создание натюрморта, 5 часов.

4.3 Стилизация фруктов и овощей в геометричном стиле. Гуашь. 6 часов.

Теория: стилизация в геометричном стиле, термин «кубизм», 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.4 Стилизация цветов в восточном стиле. Линеры и поталь. 6 часов.

Теория: понятие «восточный стиль», его особенности и орнаменты, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 5. Цветоведение.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

5.1 Основные и дополнительные цвета. Натюрморт с использованием основных цветов. Гуашь. 6 часов

Теория: понятие основных и дополнительных цветов, 1 час.

Практика: создание натюрморта, 5 часов.

5.2 Упражнения на цветовые растяжки. Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с цветовыми растяжками, 1 час.

Практика: упражнения по созданию цветовых растяжек, 5 часов.

5.3 Декоративный пейзаж с использованием дополнительных цветов. 6 часов.

Теория: расширения знаний о цветоведении и колористике, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

5.4 Коллаж из фетра в сближенной цветовой гамме на тему «Город». 6 часов.

Теория: особенности работы с фетром, 1 час.

Практика: создание коллажа, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 6. Композиция.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

6.1 Упражнения на различные виды композиции. Карандаш. 6 часов.

Теория: расширение знаний о видах композиции, 1 час.

Практика: работа над упражнениями, 5 часов.

6.2 Изображение эмоций. Грусть. 6 часов.

Теория: композиционные особенности передачи эмоций, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.3 Изображение эмоций. Радость. 6 часов.

Теория: расширение знаний о композиционных особенностях передачи эмоций, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.4 Изображение эмоций. Страх. 6 часов.

Теория: расширение знаний о композиционных особенностях передачи эмоций, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 7. Основы народного искусства.

Всего: 30 часов.

Теория: 5 часов.

Практика: 25 часов.

7.1 Знакомство с городецкой росписью. Эскизы основных элементов. 6 часов.

Теория: знакомство с городецкой росписью и ее основными элементами, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.2 Роспись деревянной шкатулки в технике городецкой росписи. 6 часов.

Теория: особенности городецкой росписи, 1 час.

Практика: роспись шкатулки, 5 часов.

7.3 Эскизы лоскутного одеяла.

Теория: знакомство с лоскутной техникой, 1 час.

Практика: создание эскизов, 5 часов.

7.4 Коллаж «Лоскутное одеяло» из ткани. 6 часов.

Теория: расширение знаний о лоскутной технике и коллаже, 1 час.

Практика: создание коллажа, 5 часов.

7.5 Птички-веснянки из ткани. 6 часов.

Теория: знакомство с изготовлением птичек-веснянок и народными праздниками весны, 1 час.

Практика: создание птичек, 5 часов.

Мини-выставка.

Итоговое занятие.

Практика: тематические игры, викторины, конкурсы и выставка работ, 3 часа.

Четвертый год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.2	«Осенний лес». Рисунок сангиной и углем. Воздушная и линейная перспектива	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.3	Натюрморт «Чаепитие». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.4	Портрет Деда Мороза. Основы мужского портрета. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.5	Городской пейзаж. Смешанная техника	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.6	Летняя поляна. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства					
2.1	Знакомство с новым	1	5	6	Педагогическое

	материалом: кожа. Эскизы бутылки, декорированной кожей				Наблюдение
2.2	Создание бутылки, декорированной кожаными элементами	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.3	Новогодняя игрушка «Ангел» из яичных упаковок и кружев	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.4	Открытка к 23 февраля в технике скрапбукинг	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.5	Объемное панно на тему «Пасха» в смешанной технике	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.6	Панно из палочек от мороженого и фетра «Скворечник»	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 3. Основы истории искусства					
3.1	Орнаменты Древнего Египта. Эскизы и копии	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.2	Украшение с египетскими орнаментами из кожи	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.3	Копия картины Врубеля «Царевна Лебедь». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.4	Копии рисунков животных Ватагина. Карандаш	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.5	Копия портрета Л.Делекторской Матисса. Коллаж	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
3.6	Копия морского пейзажа Марке «В Неаполе». Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 4. Стилизация					
4.1	Стилизация бытовых предметов. Эскизы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.2	Декоративный натюрморт. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.3	Стилизация животных. Эскизы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
4.4	Декоративный пейзаж с животными. Фломастеры	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 5. Цветоведение					
5.1	«Листопад» в	1	5	6	Педагогическое

	красной цветовой гамме. Гуашь				Наблюдение
5.2	«Новогодний вечер». Синяя цветровая гамма. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
5.3	«Солнечный день». Желтая цветровая гамма. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
5.4	Композиция на свободную тему «Цвет моего настроения»	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 6. Композиция					
6.1	Орнамент в круге. Эскизы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.2	Роспись деревянной тарелки. Акрил	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.3	Композиция на тему «Неустойчивость». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.4	Композиция на тему «Стабильность». Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 7. Основы народного искусства					
7.1	Знакомство с хохломской росписью. Эскизы основных элементов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.2	Роспись деревянного изделия в стиле хохломской росписи	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.3	Знакомство с орнаментами народов Крайнего Севера. Эскизы основных элементов	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.4	Декоративная композиция с элементами орнаментов народов Крайнего Севера. Гуашь	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.5	Полхов-майданская роспись. Основные элементы. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	1	5	6	Вернисаж
	Итого	35	181	216	

Содержание учебного плана Четвертый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

1.1 Вводное диагностическое занятие. Работа на свободную тему. 6 часов.

Теория: знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями, 1 час.

Практика: выполнение работы на свободную тему, 5 часов.

1.2 «Осенний лес». Рисунок сангиной и углем. Воздушная и линейная перспектива. 6 часов.

Теория: знакомство с воздушной и линейной перспективой, 1 час.

Практика: создание рисунка, 5 часов.

1.3 Натюрморт «Чаепитие». Гуашь. 6 часов.

Теория: повторение основ натюрморта с натуры, 1 час.

Практика: создание натюрморта, 5 часов.

1.4 Портрет Деда Мороза. Основы мужского портрета. Гуашь. 6 часов.

Теория: повторение основ построения портрета, особенности мужского портрета, 1 час.

Практика: создание портрета, 5 часов.

1.5 Городской пейзаж. Смешанная техника. 6 часов.

Теория: повторение основ пейзажа, особенности городского пейзажа, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

1.6 Летняя поляна. Гуашь. 6 часов.

Теория: изучение разных живописных техник, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-вставка.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

2.1 Знакомство с новым материалом: кожа. Эскизы бутылки, декорированной кожей. 6 часов.

Теория: особенности работы с кожей, 1 час.

Практика: эскизы декора бутылки, 5 часов.

2.2 Создание бутылки, декорированной кожаными элементами. 6 часов.

Теория: расширение знаний о работе с кожей, 1 час.

Практика: декор бутылки, 5 часов.

2.3 Новогодняя игрушка «Ангел» из яичных упаковок и кружев. 6 часов.

Теория: сочетание разных материалов в ДПИ, 1 час.

Практика: создание фигурки ангела, 5 часов.

2.4 Открытка к 23 февраля в технике скрапбукинг. 6 часов.

Теория: расширения знаний о скрапбукинге и знакомство с техникой поп-ап, 1 час.

Практика: создание открытки, 5 часов.

2.5 Объемное панно на тему «Пасха» в смешанной технике. 6 часов.

Теория: особенности работы с различными материалами в ДПИ, объемные техники, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

2.6 Панно из палочек от мороженого и фетра «Скворечник». 6 часов.

Теория: разнообразие материалов в ДПИ, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 3. Основы истории искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

3.1 Орнаменты Древнего Египта. Эскизы и копии. 6 часов.

Теория: знакомство с художественной культурой Древнего Египта, 1 час.

Практика: создание орнаментов, 5 часов.

3.2 Украшение с египетскими орнаментами из кожи. 6 часов.

Теория: особенности египетской символики, 1 час.

Практика: создание украшения, 5 часов.

3.3 Копия картины Врубеля «Царевна Лебедь». Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Врубеля, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.4 Копии рисунков животных Ватагина. Карандаш. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Ватагина, термин «анималистика», 1 час.

Практика: копии рисунков, 5 часов.

3.5 Копия портрета Лидии Делекторской Матисса. Коллаж. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Матисса, 1 час.

Практика: свободная копия в технике коллажа, 5 часов.

3.6 Копия морского пейзажа Марке «В Неаполе». Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Марке, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 4. Стилизация.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

4.1 Стилизация бытовых предметов. Эскизы. 6 часов.

Теория: особенности стилизации бытовых предметов, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.2 Декоративный натюрморт. Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний о декоративном натюрморте, 1 час.

Практика: создание декоративного натюрморта, 5 часов.

4.3 Стилизация животных. Эскизы. 6 часов.

Теория: особенности стилизации животных, 1 час.

Практика: создание эскизов, 5 часов.

4.4 Декоративный пейзаж с животными. Фломастеры. 6 часов.

Теория: особенности декоративного пейзажа, 1 час.

Практика: создание пейзажа, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 5. Цветоведение.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

5.1 «Листопад» в красной цветовой гамме. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности красного цвета, символика и колористические характеристики, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.2 «Новогодний вечер». Синяя цветовая гамма. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности синего цвета, символика и колористические характеристики, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.3 «Солнечный день». Желтая цветовая гамма. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности красного цвета, символика и колористические характеристики, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

5.4 Композиция на свободную тему «Цвет моего настроения». 6 часов.

Теория: особенности способов передачи настроения с помощью цвета, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 6. Композиция.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

6.1 Орнамент в круге. Эскизы. 6 часов.

Теория: особенности построения орнамента в круге, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.2 Роспись деревянной тарелки. Акрил. 6 часов.

Теория: повторение особенностей росписи дерева акриловыми красками, 1 час.

Практика: роспись тарелки, 5 часов.

6.3 Композиция на тему «Неустойчивость». Гуашь. 6 часов.

Теория: способы передачи состояния с помощью построения композиции, 1 час.

Практика: создание композиции, 5 часов.

6.4 Композиция на тему «Стабильность». Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний о способах передачи состояния с помощью построения композиции, 1 час.

Практика: создание композиции, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 7. Основы народного искусства.

Всего: 30 часов.

Теория: 5 часов.

Практика: 25 часов.

7.1 Знакомство с хохломской росписью. Эскизы основных элементов. 6 часов.

Теория: знакомство с хохломской росписью и ее особенностями и приемами, 1 час.

Практика: рисование основных элементов, 5 часов.

7.2 Роспись деревянного изделия в стиле хохломской росписи. 6 часов.

Теория: закрепление особенностей и приемов хохломской росписи, 1 час.

Практика: роспись деревянного изделия, 5 часов.

7.3 Знакомство с орнаментами народов Крайнего Севера. Эскизы основных элементов. 6 часов.

Теория: знакомство с орнаментами народов Крайнего Севера, их особенности и символика, 1 час.

Практика: копии орнаментов, 5 часов.

7.4 Декоративная композиция с элементами орнаментов народов Крайнего Севера. Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний об особенностях орнаментов народов Крайнего Севера, 1 час.

Практика: создание декоративной орнаментальной композиции, 5 часов.

7.5 Полхов-майданская роспись. Основные элементы. Гуашь. 6 часов.

Теория: знакомство с Полхов-майданской росписью и ее основными элементами, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Итоговое занятие.

Практика: тематические игры, викторины, конкурсы и выставка работ, 3 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.2	Основы изображения фигуры человека. Основные пропорции	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.3	Зарисовки фигуры человека с натуры. Карандаш	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.4	«Зимнее окошко». Гуашь, акварель и восковые мелки	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.5	«Фейерверк». Пастель	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
1.6	«Путешествие на воздушном шаре». Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства					
2.1	Создание блокнота с элементами скрапбукинга	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.2	Новогодняя открытка с объемными элементами	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.3	Знакомство с холодным батиком. Панно «Снежный город»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.4	Знакомство с батиком по загрунтованному фону. Панно «Цветы»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.5	Знакомство с горячим батиком. Панно «Африка»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
2.6	Батик в технике тай-	1	5	6	Мини-выставка

	дай. Салфетка					
Раздел 3. Основы истории искусства						
3.1	Копия картины Левитана «Осенний день в Сокольниках»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.2	Знакомство с гобеленом. Закладка в технике гобелена	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.3	Копия картины Саврасова «Грачи прилетели»	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.4	Знакомство со стилем рококо. Создание расписного веера	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.5	Знакомство со стилем модерн. Эскизы орнаментов в стиле модерн	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
3.6	Декоративная композиция с орнаментами стиля модерн. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка	
Раздел 4. Стилизация						
4.1	Стилизация фигуры человека	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.2	Стилизованная композиция из трех фигур человека. Фломастеры, акварель	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.3	Стилизация насекомого. Эскизы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
4.4	Витраж на пластике на тему «Стилизованное насекомое»	1	5	6	Мини-выставка	
Раздел 5. Цветоведение						
5.1	Знакомство с разными видами цветowych карт и кругов. Создание цветового круга. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
5.2	Особенности смешения цветов. Карта смешения цветов. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	
5.3	История красного цвета. Цветовая интеллект-карта с	1	5	6	Педагогическое Наблюдение	

	рисунками. Смешанная техника				
5.4	История синего цвета. Цветовая интеллект-карта с рисунками. Смешанная техника	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 6. Композиция					
6.1	Монохромная композиция на тему «Осень». Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.2	Построение сетчатого орнамента. Копии и эскизы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.3	Декоративная композиция с сетчатым орнаментом. Линеры	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
6.4	Декоративная композиция с сетчатым орнаментом в цвете. Гуашь	1	5	6	Мини-выставка
Раздел 7. Основы народного искусства					
7.1	Знакомство с жостовской росписью. Основные приемы и элементы	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.2	Жостовская роспись в технике пластилинография	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.3	Знакомство с семикаракорской росписью. Основные элементы и приемы	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7.4	Эскиз заварочного чайника в стиле семикаракорской росписи. Гуашь	1	5	6	Педагогическое Наблюдение
7.5	Знакомство с дымковской игрушкой. Создание декоративной композиции в дымковском стиле.	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	1	5	6	Вернисаж
	Итого	35	181	216	
	Всего	175	905	1080	

Содержание учебного плана Пятый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

1.1. Вводное диагностическое занятие. Работа на свободную тему. 6 часов.

Теория: знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями, 1 час.

Практика: выполнение работы на свободную тему, 5 часов.

1.2 Основы изображения фигуры человека. Основные пропорции. 6 часов.

Теория: знакомство с основными пропорциями фигуры человека, 1 час.

Практика: учебные схемы и рисунки, 5 часов.

1.3 Зарисовки фигуры человека с натуры. Карандаш. 6 часов.

Теория: расширение знаний о рисовании фигуры человека, 1 час.

Практика: зарисовки с натуры, 5 часов.

1.4 «Зимнее окошко». Гуашь, акварель и восковые мелки. 6 часов.

Теория: особенности сочетания разных материалов, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

1.5 «Фейерверк». Пастель. 6 часов.

Теория: особенности эффектов, сделанных с помощью пастели, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

1.6 «Путешествие на воздушном шаре». Гуашь. 6 часов.

Теория: закрепление знаний о работе с гуашью, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

2.1 Создание блокнота с элементами скрапбукинга. 6 часов.

Теория: расширение знаний о техниках и приемах скрапбукинга, 1 час.

Практика: создание блокнота, 5 часов.

2.2 Новогодняя открытка с объемными элементами. 6 часов.

Теория: повторение и знакомство с новыми элементами техники поп-ап, 1 час.

Практика: создание открытки, 5 часов.

2.3 Знакомство с холодным батиком. Панно «Снежный город». 6 часов.

Теория: знакомство с батиком и его разновидностями, 1 час.

Практика: создание батика, 5 часов.

2.4 Знакомство с батиком по загрунтованному фону. Панно «Цветы». 6 часов.

Теория: особенности батика по загрунтованному фону, 1 час.

Практика: создание панно, 5 часов.

2.5 Знакомство с горячим батиком. Панно «Африка». 6 часов.

Теория: особенности горячего батика, 1 час.

Практика: создание батика, 5 часов.

2.6 Батик в технике тай-дай. Салфетка. 6 часов.

Теория: знакомство с техникой тай-дай, 1 час.

Практика: создание батика, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 3. Основы истории искусства.

Всего: 36 часов.

Теория: 6 часов.

Практика: 30 часов.

3.1 Копия картины Левитана «Осенний день в Сокольниках». 6 часов.

Теория: продолжение знакомства с творчеством Левитана, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.2 Знакомство с гобеленом. Закладка в технике гобелена. 6 часов.

Теория: краткая история гобеленов, 1 час.

Практика: создание закладки, 5 часов.

3.3 Копия картины Саврасова «Грачи прилетели». 6 часов.

Теория: знакомство с творчеством Саврасова, 1 час.

Практика: свободная копия, 5 часов.

3.4 Знакомство со стилем рококо. Создание расписного веера. 6 часов.

Теория: особенности стиля рококо, 1 час.

Практика: создание веера, 5 часов.

3.5 Знакомство со стилем модерн. Эскизы орнаментов в стиле модерн. 6 часов.

Теория: особенности стиля модерн и его орнаментов, 1 час.

Практика: создание эскизов, 5 часов.

3.6 Декоративная композиция с орнаментами стиля модерн. Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний о стиле модерн, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 4. Стилизация.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

4.1 Стилизация фигуры человека. 6 часов.

Теория: расширение знаний о стилизации фигуры человека, 1 час.

Практика: создание зарисовок, 5 часов.

4.2 Стилизованная композиция из трех фигур человека.

Фломастеры, акварель. 6 часов.

Теория: усложнение темы «стилизация человека», 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.3 Стилизация насекомого. Эскизы. 6 часов.

Теория: особенности стилизации насекомого, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

4.4 Витраж на пластике на тему «Стилизованное насекомое». 6 часов.

Теория: закрепление темы «стилизация насекомых» и воплощение ее в технике витража, 1 час.

Практика: создание витража, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 5. Цветоведение.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

5.1 Знакомство с разными видами цветowych карт и кругов. Создание цветового круга. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности разных видов цветowych карт, 1 час.

Практика: создание цветового круга, 5 часов.

5.2 Особенности смешения цветов. Карта смешения цветов. Гуашь. 6 часов.

Теория: правила смешения цветов, 1 час.

Практика: карта смешения цветов, 5 часов.

5.3 История красного цвета. Цветовая интеллект-карта с рисунками. Смешанная техника. 6 часов.

Теория: символика и история красного цвета, термин «интеллект-карта», 1 час.

Практика: создание интеллект-карты, 5 часов.

5.4 История синего цвета. Цветовая интеллект-карта с рисунками. Смешанная техника. 6 часов.

Теория: символика и история синего цвета, 1 час.

Практика: создание интеллект-карты, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 6. Композиция.

Всего: 24 часа.

Теория: 4 часа.

Практика: 20 часов.

6.1 Монохромная композиция на тему «Осень». Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности монохромной композиции, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.2 Построение сетчатого орнамента. Копии и эскизы. 6 часов.

Теория: особенности построения сетчатого орнамента, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.3 Декоративная композиция с сетчатым орнаментом. Линеры. 6 часов.

Теория: расширение знаний о сетчатом орнаменте, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

6.4 Декоративная композиция с сетчатым орнаментом в цвете. Гуашь. 6 часов.

Теория: особенности цветового решения при создании сетчатого орнамента, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Раздел 7. Основы народного искусства.

Всего: 30 часов.

Теория: 5 часов.

Практика: 25 часов.

7.1 Знакомство с жостовской росписью. Основные приемы и элементы. 6 часов.

Теория: особенности жостовской росписи, 1 час.

Практика: копии основных элементов, 5 часов.

7.2 Жостовская роспись в технике пластилинография. 6 часов.

Теория: особенности жостовской росписи в технике пластилинографии.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.3 Знакомство с семикаракорской росписью. Основные элементы и приемы. 6 часов.

Теория: особенности семикаракорской росписи, 1 час.

Практика: копии основных элементов, 5 часов.

7.4 Эскиз заварочного чайника в стиле семикаракорской росписи. Гуашь. 6 часов.

Теория: расширение знаний о семикаракорской росписи, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

7.5 Знакомство с дымковской игрушкой. Создание декоративной композиции в дымковском стиле. 6 часов.

Теория: особенности дымковской игрушки, 1 час.

Практика: создание работы, 5 часов.

Мини-выставка.

Итоговое занятие. Практика: тематические игры, викторины, конкурсы и выставка работ, 3 часов.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные:

- раскрытие творческих способностей;
- формирование искусствоведческого и культурологического багажа знаний;
- развитие навыков взаимодействия в группе;
- умение общаться на специализированные темы, обсуждать их, высказывать свою и воспринимать чужую точку зрения.

Метапредметные:

- начальное понимание связи ИЗО, ДПИ, истории искусства, народного искусства;
- начальное понимание взаимосвязи цветоведения, композиции и стилизации.

Предметные:

- овладение первоначальными навыками ИЗО, ДПИ (рисунок, живопись, коллаж, пластилинография);
- знакомство с разными техниками и материалами ИЗО и ДПИ (пастель, гуашь, смешанная техника);
- знание азов истории искусства (первобытное искусство, искусство Средних веков, творчество Шишкина, Дюрера, Ван Гога);
- знакомство с народным искусством (мезенская роспись, гжель).

Второй год обучения

Личностные:

- продолжение раскрытия творческих способностей;
- дальнейшее формирование искусствоведческого и культурологического багажа знаний;
- продолжение развития навыков взаимодействия в группе;
- дальнейшее формирование умения общаться на специализированные темы, обсуждать их, высказывать свою и воспринимать чужую точку зрения.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие понимания связи ИЗО, ДПИ, истории искусства, народного искусства;
- дальнейшее развитие понимания взаимосвязи цветоведения, композиции и стилизации.

Предметные:

- продолжение успешного овладения первоначальными навыками ИЗО, ДПИ (рисунок, живопись, пластилинография, скрапбукинг, роспись по дереву);
- продолжение знакомства с разными техниками и материалами ИЗО и ДПИ (линеры, фломастеры, акварель, акрил, гуашь, папье-маше, оттиски на бумаге);
- продолжение изучения истории искусства (творчество Моне, Левитана, искусство Древней Греции);

- дальнейшее знакомство с народным искусством (пермогорская роспись, славянские орнаменты).

Третий год обучения

Личностные:

- продолжение раскрытия творческих способностей;
- дальнейшее формирование искусствоведческого и культурологического багажа знаний;
- продолжение развития навыков взаимодействия в группе;
- дальнейшее формирование умения общаться на специализированные темы, обсуждать их, высказывать свою и воспринимать чужую точку зрения.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие понимания связи ИЗО, ДПИ, истории искусства, народного искусства;
- дальнейшее развитие понимания взаимосвязи цветоведения, композиции и стилизации.

Предметные:

- продолжение успешного овладения первоначальными навыками ИЗО, ДПИ (основы портрета, натюрморта, пейзажа);
- продолжение знакомства с разными техниками и материалами ИЗО и ДПИ (декупаж, бумажное конструирование, кинусайге и др.);
- продолжение изучения истории искусства (византийские мозаики, творчество Васнецова, Ренуара, Врубеля).
- продолжение изучения народного искусства (городецкая роспись, птички-веснянки из ткани).

Четвертый год обучения

Личностные:

- продолжение раскрытия творческих способностей;
- дальнейшее формирование искусствоведческого и культурологического багажа знаний;
- продолжение развития навыков взаимодействия в группе;
- дальнейшее формирование умения общаться на специализированные темы, обсуждать их, высказывать свою и воспринимать чужую точку зрения.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие понимания связи ИЗО, ДПИ, истории искусства, народного искусства;
- дальнейшее развитие понимания взаимосвязи цветоведения, композиции и стилизации.

Предметные:

- продолжение успешного овладения первоначальными навыками ИЗО, ДПИ (основы мужского портрета, перспектива, городской пейзаж, работа с кожей);
- продолжение знакомства с разными техниками и материалами ИЗО и ДПИ (техники работы с кожей, смешанными материалами и т.д.);
- продолжение изучения истории искусства (знакомство с орнаментами Древнего Египта, творчество Ватагина, Марке, Матисса).

- продолжение изучения народного искусства (хохло́мская роспись, орнаменты народов Кра́йнего се́вера, полхов-майданская роспись).

Пятый год обучения

Личностные:

- продолжение раскрытия творческих способностей;
- дальнейшее формирование искусствоведческого и культурологического багажа знаний;
- продолжение развития навыков взаимодействия в группе;
- дальнейшее формирование умения общаться на специализированные темы, обсуждать их, высказывать свою и воспринимать чужую точку зрения.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие понимания связи ИЗО, ДПИ, истории искусства, народного искусства;
- дальнейшее развитие понимания взаимосвязи цветоведения, композиции и стилизации.

Предметные:

- продолжение успешного овладения первоначальными навыками ИЗО, ДПИ (основы изображения фигуры человека);
- продолжение знакомства с разными техниками и материалами ИЗО и ДПИ (поп-ап, скрапбукинг, горячий и холодный батик);
- продолжение изучения истории искусства (гобелен, стили рококо и модерн).
- продолжение изучения народного искусства (жостовская и семикаракорская роспись).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развитие кругозора, фантазии, эстетического восприятия;
- раскрытие личных творческих способностей;
- расширение культурного бэкграунда;
- развитие навыков взаимодействия с детьми разного возраста темперамента, воспитания и т.д.;
- умение работать в коллективе над индивидуальными проектами и над групповыми;
- навыки грамотного установления личных границ и уважения чужих.

Метапредметные:

- развитие воображения, умение сочетать творческую свободу с решением поставленных задач,
- формирование российской культурной идентичности;
- успешная реализация разнообразных образовательных интересов и умений;
- умение ставить цели, понимать алгоритм их реализации и желаемый результат;
- развитие логического, образного мышления.

Предметные:

- знание основ изобразительного искусства и умение их применять на практике (техники, материалы и их особенности, законы построения и перспективы и т.д.);

- знание основ декоративно-прикладного искусства, а также умение их применять на практике (умение работать с разнообразными материалами и инструментами, понимание особенностей ДПИ, знание основ народных промыслов);

- понимание принципов композиции и стилизации в ДПИ и ИЗО (различные виды стилизации и композиции, виды орнаментов и способы их построения, композиционное построение и его основные принципы и т.д.);

- владение и понимание основ цветоведения и умение использовать их на практике,

- знания основ истории искусства (жанры, направления, знаковые художники, музеи и т.д.).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график Первый год обучения

Таблица 6

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Второй год обучения

Таблица 7

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Третий год обучения

Таблица 8

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Четвертый год обучения

Таблица 9

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Пятый год обучения

Таблица 10

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**Календарный учебный график по программе «Фантазия»
Первый год обучения**

Таблица 11

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
1		Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние. Диагнос тика
2		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
3		Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме. Гуашь	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
4		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
5		Осенний венок. Коллаж из бумаги	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
6		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
7		Основы стилизации. Стилизация яблока. Черный фломастер и линеры	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
8		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде ние
9		Стилизация яблока. Гуашь	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблюде

							ние
10		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
11		Ежик. Рисунок пастелью. Штриховка	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
12		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
13		Ежик из смешанных материалов (шерстяные нитки, картон и т.д.)	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
14		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
15		Знакомство с первобытным искусством. Имитация наскальных росписей углем и сангиной	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
17		Основы цветоведения. Карта основных и дополнительных цветов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
18		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
19		Теплая цветовая гамма. Клоун. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
20		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
21		Холодная цветовая гамма. Клоун. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение	3		Беседа,	пер.	Педагог

		работы			мастер-класс	Урицкого, 67А	ическое наблюдение
23		Основы композиции. Упражнения на нахождение композиционного центра. Черно-белый вариант	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
24		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
25		Понятие народного искусства. Примеры и виды. Матрешка. Свободный декор	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
26		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
27		Зимнее дерево. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
28		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
29		Елочная игрушка. Коллаж из пластилина	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
30		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
31		Новогодняя маска в смешанной технике (картон, ткань, кружево, ленты, пуговицы и т.д.)	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
33		Знакомство с витражами. Имитация витража на пластике	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
34		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

					класс	67А	наблюдение
35		Холодная цветовая гамма. Клоун. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
36		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
37		Копия картины Шишкина «На севере диком». Пастель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
38		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
39		Упражнения на нахождение композиционного центра. Цветной вариант	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
40		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
41		Мезенская роспись. Роспись деревянной лопатки	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
42		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
43		Мезенская роспись. Свободная композиция с элементами мезенской росписи. Гуашь, линеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
44		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
45		Стилизованная композиция из фруктов. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
46		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
47		Букет для мамы в смешанной технике	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

		(бумага, деревянные шпажки, пуговицы, ленты, втулка, картон)			класс	67А	наблюдение
48		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
49		Копия рисунка Дюрера «Заяц»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
50		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
51		Весенний букет. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
52		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
53		«Зонтики». Рисунок фломастерами в черно-белом исполнении с цветным композиционным центром. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
54		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
55		Гжель. Эскиз блюда с гжельской росписью. Акварель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
56		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
57		Гжель. Композиция на свободную тему по мотивам гжельской росписи	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
58		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
59		Пейзаж в зеленых тонах. Получение	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

		зеленого цвета путем смешения других цветов. Гуашь			класс	67А	наблюдение
60		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставка
61		Копия картины Саврасова «Грачи прилетели». Гуашь	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
62		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
63		Стилизованный букет. Смешанная техника (коллаж и линеры)	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
64		Продолжение работы.	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставка
65		Копия картины Ван Гога «Подсолнухи»	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
66		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставка
67		Морские приключения. Смешанная техника	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
68		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставка
69		Диагональная композиция «Летний дождик». Цветные карандаши	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
70		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставка
71		Открытка «Ура, каникулы!». Техники скрапбукинга	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
		Итого	216				

Второй год обучения

Таблица 12

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение. Диагностика
2		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
3		Осенний пейзаж. Гуашь. Нетрадиционная техника рисования (оттиски мятой бумагой)	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
4		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
5		«Грибное место». Пластилинография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
6		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
7		Открытка ко Дню учителя. Техника скрапбукинга	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
8		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
9		Копия картины Левитана «Золотая осень». Пластилинография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
10		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

					класс	67А	наблюдение
11		Стилизация растительных мотивов. Цветы. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
12		Продолжение работы.	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
13		Контрастные цвета. Карта контрастных сочетаний цветов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
14		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
15		Эскиз платка в контрастной цветовой гамме. Коллаж из ткани и бумаги	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
17		Орнамент в полосе. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
18		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
19		Пермогорская роспись. Эскизы. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
20		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
21		Роспись деревянной дощечки по мотивам пермогорской росписи	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
23		Копия картины Шишкина «Лесной	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

		пень». Гуашь			класс	67А	наблюдение
24		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
25		Новогодний подарок. Основы перспективы. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
26		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
27		Снеговик. Папье-маше	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
28		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
29		Символ года. Роспись деревянной игрушки акриловыми красками	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
30		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
31		«Новогодняя веточка». Граттаж	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
33		Древнегреческие вазы в технике граттаж	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
34		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
35		Славянские орнаменты. Эскизы элементов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
36		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

							ние
37		Эскиз рушника в красно-черной гамме	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
38		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
39		Копия картины Ван Гога «Звезда ночь». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
40		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
41		Бусы для мамы. Смешанная техника (квиллинг, пуговицы, бусины и т.д.)	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
42		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
43		«Весенние ручьи». Изображение воды. Акварель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
44		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
45		«Рыбки». Мозаика из кусочков фоамирана	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
46		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
47		Декоративная композиция со стилизованными растительными мотивами. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
48		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
49		«Степные травы». Горизонтальная декоративная композиция. Передача	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

		состояния покоя. Коллаж из ткани					
50		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
51		Роспись шопера славянскими орнаментами акриловыми маркерами для ткани	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
52		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
53		«Ветреный день». Диагональная композиция. Передача движения. Ниткография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
54		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
55		Декоративный натюрморт на свободную тему в светлой цветовой гамме. Пастель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
56		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
57		Свободная композиция с использованием меандра как отличительного символа древнегреческих орнаментов. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
58		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
59		Стилизация пера павлина. Черно-белый вариант. Фломастеры, линеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
60		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
61		Стилизация пера	3		Беседа,	пер.	Педагог

		павлина. Цветной вариант. Коллаж			мастер-класс	Урицкого, 67А	ическое наблюдение
62		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
63		Морская декоративная композиция с орнаментальными полосами. Смешанная техника. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
64		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
65		Копия картины Моне «Кувшинки». Пластилинография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
66		Продолжение работы.	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
67		Морской пейзаж. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
68		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
69		Дверь в лето. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
70		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
71		Открытка с элементами поп-ап «Солнышко»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
		Итого	216				

Таблица 13

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение. Диагностика
2		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
3		Основы портрета. Образ девушки-осени. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
4		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
5		Византийские мозаики. Мозаика из круп на тему «Дары осени»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
6		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
7		Стилизация природных форм. Ракушки. Линеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
8		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
9		Основные и дополнительные цвета. Натюрморт с использованием основных цветов. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
10		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

							ние
11		Упражнения на различные виды композиции. Карандаш	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
12		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
13		Монотипия из осенних листьев. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
14		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
15		Знакомство с городецкой росписью. Эскизы основных элементов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
17		Роспись деревянной шкатулки в технике городецкой росписи	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
18		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
19		Древнегреческие ордера. Пластилинография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
20		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
21		Знакомство с техникой кинусайге. Эскизы на тему «Птицы»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
23		Панно в технике кинусайге на тему «Птицы»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

							ние
24		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
25		«Зимний лес». Декоративный рисунок фломастерами	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
26		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
27		«Дворец Снежной королевы». Бумажное конструирование	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
28		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
29		Свободная копия картины Васнецова «Снегурочка»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
30		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
31		Знакомство с техникой декупажа. Декорирование деревянных заготовок	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
33		Средневековые замки. Панно из гофрокартона с цветовой тонировкой	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
34		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
35		Декоративный пейзаж с использованием дополнительных цветов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
36		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

							ние
37		Эскизы лоскутного одеяла	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
38		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
39		Коллаж «Лоскутное одеяло» из ткани	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
40		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
41		Панно из природных материалов на свободную тему	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
42		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
43		Копия натюрморта Ренуара с розами. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
44		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
45		Упражнения на цветовой растяжке. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
46		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
47		«Мамин портрет». Коллаж из различных материалов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
48		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
49		Копия рисунка Врубеля «Роза в стакане». Линеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
50		Продолжение	3		Беседа,	пер.	Мини-

		работы			мастер-класс	Урицкого, 67А	выставка
51		Стилизация фруктов и овощей в геометричном стиле. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
52		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
53		Коллаж из фетра в сближенной цветовой гамме на тему «Город»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
54		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
55		Изображение эмоций. Грусть	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
56		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
57		Птички-веснянки из ткани	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
58		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
59		Изображение эмоций. Радость	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
60		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
61		«Первоцветы». Акварель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
62		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
63		Изображение эмоций. Страх	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
64		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Мини-выставк

					класс	67А	а
65		Стилизованный морской натюрморт. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
66		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
67		«Лето на пляже». Смешанная техника	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
68		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
69		Стилизация цветов в восточном стиле. Линеры и поталь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
70		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
71		«Планы на лето» Стенгазета	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
		Итого	216				

Четвертый год обучения

Таблица 14

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение. Диагностика
2		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

							ние
3		«Осенний лес». Рисунок сангиной и углем. Воздушная и линейная перспектива	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
4		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
5		Знакомство с новым материалом: кожа. Эскизы бутылки, декорированной кожей	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
6		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
7		Создание бутылки, декорированной кожаными элементами	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
8		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
9		Орнаменты Древнего Египта. Эскизы и копии	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
10		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
11		Украшение с египетскими орнаментами из кожи	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
12		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
13		Стилизация бытовых предметов. Эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
14		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

15		«Листопад» в красной цветовой гамме. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
17		Орнамент в круге. Эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
18		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
19		Роспись деревянной тарелки. Акрил	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
20		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
21		Знакомство с хохломской росписью. Эскизы основных элементов	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
23		Роспись деревянного изделия в стиле хохломской росписи	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
24		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
25		Портрет Деда Мороза. Основы мужского портрета. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
26		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
27		Новогодняя игрушка «Ангел» из яичных упаковок и кружев	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
28		Продолжение	3		Беседа,	пер.	Педагог

		работы			мастер-класс	Урицкого, 67А	ическое наблюдение
29		«Новогодний вечер». Синяя цветовая гамма. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
30		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
31		Декоративный натюрморт. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
33		Копия картины Врубеля «Царевна Лебедь». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
34		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
35		Натюрморт «Чаепитие». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
36		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
37		Открытка к 23 февраля в технике скрапбукинг	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
38		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
39		Копии рисунков животных Ватагина. Карандаш	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
40		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
41		Знакомство с орнаментами народов Крайнего Севера. Эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

		основных элементов					
42		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
43		Декоративная композиция с элементами орнаментов народов Крайнего Севера. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
44		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
45		Копия портрета Л.Делекторской Матисса. Коллаж	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
46		Продолжение работы.	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
47		Композиция на тему «Неустойчивость». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
48		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
49		Композиция на тему «Неустойчивость». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
50		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
51		Композиция на тему «Стабильность». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
52		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
53		Стилизация животных. Эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
54		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

55		Объемное панно на тему «Пасха» в смешанной технике	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
56		Продолжение работы.	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
57		Копия морского пейзажа Марке «В Неаполе». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
58		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
59		Декоративный пейзаж с животными. Фломастеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
60		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
61		Полхов-майданская роспись. Основные элементы. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
62		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
63		«Солнечный день». Желтая цветовая гамма. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
64		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
65		Панно из палочек от мороженого и фетра «Скворечник»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
66		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
67		Городской пейзаж. Смешанная техника	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
68		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
69		Композиция на	3		Беседа,	пер.	Педагог

		свободную тему «Цвет моего настроения»			мастер- класс	Урицкого, 67А	ическое наблode ние
70		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Мини- выставк а
71		Летняя поляна. Гуашь	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
72		Итоговое занятие	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
		Итого	216				

Пятый год обучения

Таблица 15

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
1		Вводное диагностическое занятие. Знакомство с планом занятий, основными материалами и понятиями. Работа на свободную тему	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние. Диагнос тика
2		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
3		Основы изображения фигуры человека. Основные пропорции	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
4		Продолжение работы	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
5		Зарисовки фигуры человека с натуры. Карандаш	3		Беседа, мастер- класс	пер. Урицкого, 67А	Педагог ическое наблode ние
6		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагог ическое

					класс	67А	наблюдение
7		Создание блокнота с элементами скрапбукинга	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
8		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
9		Копия картины Левитана «Осенний день в Сокольниках»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
10		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
11		Стилизация фигуры человека	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
12		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
13		Стилизованная композиция из трех фигур человека. Фломастеры, акварель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
14		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
15		Знакомство с разными видами цветковых карт и кругов. Создание цветкового круга. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
17		Монохромная композиция на тему «Осень». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
18		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
19		Знакомство с жостовской	3		Беседа, мастер-	пер. Урицкого,	Педагогическое

		росписью. Основные приемы и элементы			класс	67А	наблюдение
20		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
21		Жостовская роспись в технике пластилинография	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
23		Знакомство с гобеленом. Закладка в технике гобелена	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
24		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
25		«Зимнее окошко». Гуашь, акварель и восковые мелки	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
26		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
27		Новогодняя открытка с объемными элементами	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
28		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
29		Знакомство с холодным батиком. Панно «Снежный город»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
30		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
31		Построение сетчатого орнамента. Копии и эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

33		Декоративная композиция с сетчатым орнаментом. Линеры	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
34		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
35		Особенности смешения цветов. Карта смешения цветов. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
36		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
37		Стилизация насекомого. Эскизы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
38		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
39		Витраж на пластике на тему «Стилизованное насекомое»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
40		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
41		Знакомство с батиком по загрунтованному фону. Панно «Цветы»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
42		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
43		Копия картины Саврасова «Грачи прилетели»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
44		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
45		Знакомство с горячим батиком. Панно «Африка»	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
46		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение

47		Знакомство со стилем рококо. Создание расписного веера	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
48		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
49		История красного цвета. Цветовая интеллект-карта с рисунками. Смешанная техника	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
50		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
51		Знакомство с семикаракорской росписью. Основные элементы и приемы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
52		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
53		Эскиз заварочного чайника в стиле семикаракорской росписи. Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
54		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
55		История синего цвета. Цветовая интеллект-карта с рисунками. Смешанная техника	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
56		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
57		Знакомство со стилем модерн. Эскизы орнаментов в стиле модерн	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
58		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
59		Декоративная композиция с орнаментами стиля	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка

		модерн. Гуашь					
60		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
61		Знакомство с дымковской игрушкой. Создание декоративной композиции в дымковском стиле	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
62		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
63		Батик в технике тай-дай. Салфетка	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
64		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
65		«Фейерверк». Пастель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
66		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
67		«Фейерверк». Пастель	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
68		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
69		«Путешествие на воздушном шаре». Гуашь	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
70		Продолжение работы	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Мини-выставка
71		«Совенок» из шерстяных ниток	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	3		Беседа, мастер-класс	пер. Урицкого, 67А	Педагогическое наблюдение
		Итого	216				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Помещение, где будут проводиться занятия, должно иметь возможность проветриваться, быть хорошо освещенным. Стены, половое покрытие и мебель должны быть сделаны из материалов, которые легко отмыть, так как подразумевается работа с красками, пластилином, фломастерами и другими пачкающими материалами.

У каждого ребенка должно быть рабочее место, где он может свободно разместить лист формата А3 и необходимые для занятия художественные материалы. Работы по живописи и рисунку можно выполнять на мольбертах, а для других техник нужны столы, соответствующие эргономичным требованиям, предъявляемым к детской мебели.

Для демонстрации наглядных материалов желательно, чтобы кабинет был оборудован проектором (и экраном для него) или телевизором с большим экраном.

Перечень оборудования:

- мольберты,
- стеллажи,
- системы хранения,
- учебная доска,
- раковина,
- проектор,
- фен,
- ванночка для парафинотерапии.

Перечень инструментов:

- маты для резки бумаги,
- фигурные дыроколы,
- подрамники,
- мебельный степлер,
- клеевой пистолет,
- ножницы,
- линейки,
- трубочки для резерва.

Перечень материалов:

- белая бумага разного формата и плотности,
- цветная бумага и картон разного формата и плотности,
- гофрокартон и пивной картон,
- краски: гуашь, акварель, акрил,
- простые и цветные карандаши,
- клей-карандаш,
- клей ПВА, силикатный клей,

- батиковые краски,
- резервы для ткани,
- разноцветные контуры для ткани,
- разные виды грунта,
- отрезы различных тканей,
- ленты, кружево, тесьма,
- природные материалы,
- вторичный материал (втулки, упаковки от яиц и т.д.),
- пуговицы, бусины, пайетки, стразы,
- скобы для степлера,
- деревянные заготовки для резерва,
- пластилин,
- прозрачный пластик,
- фоамиран,
- ластики,
- кисточки,
- баночки для воды,
- палитры,
- доски для лепки,
- кожа и фетр.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1). У педагога должно быть художественное образование.

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы:

- принцип разнообразия возможностей для развития творческой личности ребенка;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных возможностей в рамках программы.

Методы работы

Основными приемами и методами организации занятий являются развивающие, дидактические и игровые, направленные на стимулирование воображения, творческого мышления, художественного восприятия, насмотренности.

Педагогические технологии

- Традиционные;
- технологии коллективного взаимодействия;
- технологии разноуровневого обучения.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

Теоретические знания рекомендуется давать согласно возрастным особенностям детей, используя разные формы подачи: беседа, игровые методы, использование проектора и других технических средств демонстрации материала.

Методические материалы к темам и разделам программы

- конспекты занятий,
- технологические карты.

Дидактический материал

- репродукции картин,
- примеры работ,
- фотографии,
- тематические плакаты, карточки и пособия,
- настольные игры культурологической направленности.

Электронные образовательные ресурсы

Авторские тематические онлайн-игры на платформах LearnigApps и Joyteka.

Подкасты детского направления образовательного проекта «Арзамас» «Гусь-гусь» и другие. Ссылки на электронные образовательные ресурсы даны в списке литературы.

Информационные технологии

У детских объединений, занимающихся по данной программе есть группа в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/club226166380>

2.4 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, педагогическая диагностика.

Формы проведения текущего контроля: педагогическое наблюдение, мини-выставка

Формы проведения промежуточного контроля: вернисаж.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностический инструментарий подведения итогов реализации программы: используются упражнения на понимание композиции, основ цветоведения (см. Приложение1). Диагностическая таблица дана в Приложении 2. Диагностические задания измеряют художественные умения обучающихся и творческую одаренность. Стоит

заметить, что все критерии относительны, так как имеют отношение к области творческой деятельности.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: воспитать любовь и интерес к искусству в разнообразных его проявлениях, воспитать умение видеть красоту и способность применять свои знания и умения в повседневной жизни, учебе, общении.

Задачи воспитательного процесса

- создать комфортную среду для развития творческих, коммуникативных, интеллектуальных способностей детей;
- расширить кругозор в области мировой художественной культуры, а также знание традиций своего народа;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, умение видеть прекрасное в повседневности и получать от этого удовольствие;
- научить обучающихся интегрировать свои знания и умения из сферы истории искусства в свои творческие проекты.

Планируемые результаты

- Воспитание творческой, свободной, интеллектуально развитой личности с разнообразным культурным багажом, умеющей взаимодействовать с разными людьми;
- привить детям интерес к истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного искусства, научить понимать его на уровне возрастных особенностей детского восприятия.

Приоритетные направления воспитания

- творческое, культурное и коммуникативное развитие;
- успешная самореализация.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий

- участие в разнообразных выставках, творческих конкурсах;
- посещение культурных мероприятий, музеев, экскурсий, в том числе и с родителями;
- организация и участие в развлекательных мероприятиях детских объединений (праздники, викторины, квесты, фотосессии и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

Таблица 16

№ п/п	Название мероприятия, События	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День открытых дверей	Знакомство детей и родителей друг с другом и с деятельностью объединения	Организация выставки работ детей, детские мини-экскурсии с кратким рассказом о различных видах творческих работ	Мини-экскурсия по выставке детских работ	начало сентября	Руководитель детского объединения
2	Субботник в нашем дворе	Привлечение детей к посильной трудовой деятельности, общение и знакомство с детьми из других объединений	Уборка прилегающей территории от листьев и мусора в игровой, соревновательной форме	Организация уборки двора	Октябрь	Руководитель детского объединения и педагоги других детских объединений
3	«Осенние образы»	Развить творческие способности и детей, раскрепостить их и развлечь во время школьных каникул	Организация тематической фотосессии в осенних образах, придуманными детьми. Мероприятие проводится совместно с детским медиацентром	Фотосессия	Ноябрь	Руководитель детского объединения
4	День художника	Развить в детях причастность к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству	Небольшой праздник с играми, конкурсами и викторинами, посвященными художникам и художественному творчеству	Тематические конкурсы, викторины, игры	начало декабря	Руководитель детского объединения
5	В ожидании	Организовать	Организация небольшого	Конкурсы, игры, дискотека	конец декабря	Руководитель детского

	Нового года	досуговое мероприятие для детей новогодней тематики	праздника с новогодними конкурсами и мини-дискотекой			объединения и педагоги других детских объединений
6	Снежные скульптуры	Организовать прогулку во дворе, совмещенную с зимними играми и лепкой снежных скульптур	Совместная лепка	Зимние игры, лепка скульптур	Январь	Руководитель детского объединения
7	Стенгазета «Наши защитники»	Сделать коллективную стенгазету, посвященную Защитникам Отечества	Создание и разработка концепции стенгазеты, посвященной защитникам Отечества совместно с детским районным медиacentром	Создание стенгазеты	Февраль	Руководитель детского объединения
8	Мама может!	Снять видеосюжет, посвященный мамам	Совместно с детским районным медиacentром снять видеоролик про мам	Создание поздравительного видеоролика	Март	Руководитель детского объединения
9	Масленица	Популяризация русских народных праздников и их традиций на примере Масленицы	Праздничный концерт с активными играми, посвященный Масленице	Русские-народные подвижные игры, выступления детских коллективов	Апрель	Руководитель детского объединения и педагоги других детских объединений
10	Фотовыставка «Ветераны»	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне	Проведение фотовыставки портретов ветеранов ВОВ - членов семей учащихся	Организация фотовыставки	Май	Руководитель детского объединения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Правительство Российской Федерации/ распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Правительство Российской Федерации/распоряжение от 25 августа 2014 г. №1618).
4. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры/ - Москва: Эксмо, 2014.
5. Барб-Гааль Ф. Как говорить с детьми об искусстве? / Санкт-Петербург: Арка, 2022.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / - Москва: Юрайт, 2020.
7. Ермильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера/ - Москва: Белый город, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе./ Москва: Издательский центр «Академия», 1999.

Литература для детей

1. Астахова Н. Музей живописных загадок. Путешествие в картину/ Москва: Печатная слобода, 2017.
2. Берд М. Звездная ночь Ван Гога и истории о том, как рождается искусство. / (пер. с англ. М. Сухотиной). – Москва: Манн, Иванов, Фербер, 2018.
3. Постригай А., Григорьян Т. Современное искусство детям: от модерна до Бэнкси/ Москва: АСТ, 2022.
4. Моя первая книга об искусстве/Москва: Эксмо, 2020.
5. Что такое искусство и зачем оно нужно? / (пер. с исп. И. Головенко). – Москва: Издательство «Э», 2015.
6. Энциклопедия детского фольклора / Москва: Белый город, 2008.

Интернет-источники

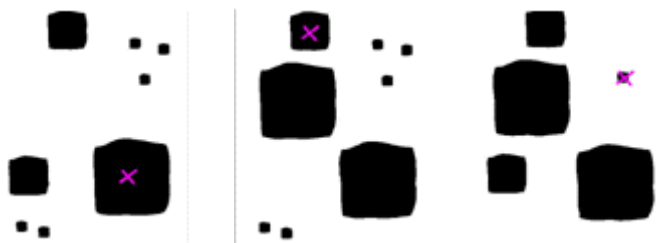
7. <https://learningapps.org/>
8. <https://joyteka.com/ru>
9. <https://arzamas.academy/special/colors>
10. <https://www.culture.ru/?ysclid=lwuq8cr3u8160581205>

Диагностика

1. Задания на выявление композиционного центра.

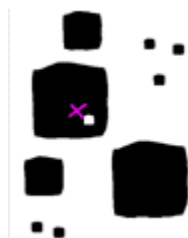
Детям предоставляются рисунки из черных пятен различного размера на белом фоне. Предлагается найти на каждом из них композиционный центр (специально выделенное, смысловое место в композиции) и объяснить свой выбор.

А)



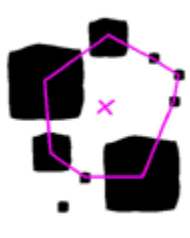
В данном случае композиционный центр определяется по признаку размера (выбирается пятно отличающееся от остальных по своей величине).

Б)



На этой композиции центром является маленькое белое пятно на черном фоне, выбранное по принципу инверсии.

В)



В третьем варианте это часть фона.

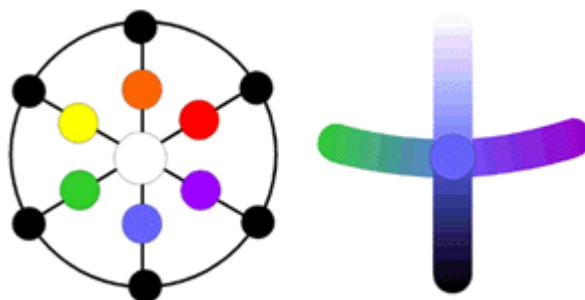
композиционный центр –

Оценивание:

За каждый правильный ответ и его грамотное обоснование ребенок получает 2 балла. Если ответ правильный, но без объяснения своего выбора, то присуждается 1 балл.

2. Задание на выявление знаний о цветоведении.

Детям демонстрируется цветовой круг и предлагается выбрать цвета теплой и холодной гаммы, а также назвать основные, дополнительные и смешанные цвета.



На данном цветовом круге теплые цвета – желтый, красный, оранжевый; холодные – зеленый, синий, фиолетовый. Дополнительные пары цветов находятся друг против друга (синий - оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый). Основные цвета – желтый, красный и синий. Справа на рисунке показаны смешанные цвета холодных тонов.

Оценивание:

За каждый правильно названный цвет и цветовую пару присуждается 1 балл.

3. Задание на понимание стилизации.

Детям предоставляется реалистичное изображение любого цветка с яркими характерными признаками (роза, одуванчик, колокольчик и т.д.) и предлагается стилизовать его в нескольких вариантах, используя простой карандаш.

Оценивание:

При анализе рисунков обращается внимание на декоративность и выявление основных признаков данного цветка. Оценивание производится по пятибалльной системе:

1. отличное понимание стилизации – 5 баллов,
2. очень хорошее понимание стилизации – 4 баллов,
3. хорошее понимание стилизации – 3 балла,
4. посредственное понимание стилизации – 2 балла,
5. плохое понимание стилизации – 1 балл.

В итоге суммируются все баллы для выявления уровня творческих способностей:

1. очень высокий уровень творческих способностей – 30-25 баллов,
2. высокий уровень творческих способностей – 25-20 баллов,
3. средний уровень творческих способностей – 20-15 баллов,
4. низкий уровень творческих способностей – 15-10 баллов,
5. очень низкий уровень творческих способностей – 10-5 баллов.

Но надо заметить, что оценка творческих способностей очень субъективна. Обязательно необходимо учитывать индивидуальные особенности художественного восприятия ребенка.

Педагогическая оценка творческой одаренности детей

Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)

Большая независимость в суждениях.

Отсутствие внимания к порядку и должной организации работы.

Яркий темперамент.

Тонкое чувство юмора.

Отсутствие внимания к условностям и авторитетам.

Гибкость (оригинальность по отношению к самому себе; сегодня он хочет выполнять работу не так, как сделал вчера).

Оригинальность (по отношению к группе; к выполнению работы).

Комплексность (тщательность и глубина проработки идей и работ).

Развитая познавательная мотивация (стремление к познанию нового).

Чувствительность к побочному продукту деятельности.

Педагогическая оценка художественной (изобразительной) одаренности детей

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия ребенка
1	Стремление создать какое-либо произведение, имеющее прикладное значение – украшение для дома, одежды и т.д.	
2	Использование рисунка, лепки и других средств для выражения своих чувств и настроения	
3	Отражение в своих произведениях всего разнообразия предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливание» на изображении чего-либо наиболее удавшегося	
4	Наличие собственного мнения даже о классических произведениях и способность критиковать, приводя разумные доводы	
5	Серьезное и внимательное отношение к произведениям искусства, стремление их изучать, рассматривать	

**Актуализация
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Фантазия» на 2025 -2026 учебный год**

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фантазия» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;

- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;

- в раздел «Приложения» добавлены приложения «Диагностика» («Задание на выявление композиционного центра», «Задание на выявление знаний о цветоведении», «Задание на понимание стилизации», «Педагогическая оценка творческой одаренности обучающихся»).