

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Хор «Лира»

Подвид программы: *модифицированная*
Уровень программы: *продвинутый*
Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 720 часов
первый год обучения: 144 часа
второй год обучения: 144 часа
третий год обучения: 144 часа
четвертый год обучения: 144 часа
пятый год обучения: 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Федоренко Д.С.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Дьяконова Э.В.

г. Ростов-на-Дону
2024 год

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу хора «Ли́ра»

на 2024-2025 учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в учебно-тематические планы

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями

Пояснительная записка

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что в хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучаемого, а с другой стороны, создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. **Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.**

Практическая значимость

Пение в хоре развивает не только музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами - исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет их творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Особое значение в работе хорового объединения имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках даёт возможность обучающимся закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Направленность программы

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и способствует стимулированию творческой деятельности детей посредством хорового пения. Помимо этого, программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к коллективным видам творчества, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вид программы

В основу данной программы легла программа Е.В. Жаровой (МХШ «Радость»), которая **модифицирована** Дьяконовой Э.В. для организации занятий по дополнительному образованию в общеобразовательной школе, лицее, гимназиях.

Программа соответствует требованиям, изложенным в письме Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- формирование навыков бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- сформировать навыки сольного пения у особо одарённых детей

Развивающие:

- знакомство с культурной средой округа: театры, концертные залы, выставки, музеи.
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- построение отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитать ответственность ребёнка за результаты общего дела;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает обучение детей с различными музыкальными способностями. Учебно-тематический план составлен с постепенным усложнением певческого материала, в соответствии с возрастом детей, а также их голосовыми возможностями.

Особо одаренные дети, или дети идущие на конкурс могут заниматься во время расписания хора по приглашению педагога.

На протяжении всех лет обучения у обучающихся в хоровом коллективе происходит формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков таких, как дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняются задачи - расширяется диапазон певческих возможностей.

В программе пристальное внимание уделено репертуару: произведениям русской и зарубежной классики, а также произведениям современных композиторов. Наряду с ними изучаются народные песни.

Кроме этого, программой предусматривается вариант, когда обучающиеся, ранее занимавшиеся в музыкальных школах, хоровых объединениях и имеющие представление о вокально-хоровых навыках, могут быть зачислены сразу на второй или третий год обучения в зависимости от уровня подготовки.

Особенности возрастной группы детей.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, интересующихся хоровым исполнительским пением.

Психологические особенности детей этого возраста: подвижность, любознательность, конкретность мышления. Группа обучающихся 7-11 лет характеризуется ограниченным голосовым диапазоном – до (первой октавы) – ре (второй октавы). Группа обучающихся 12-17 лет характеризуется голосовым диапазоном – до (первой октавы) – соль (второй октавы). Главная задача для обучающихся данного возраста – добиться унисонного звучания, 2 и 3 голоса, чистого строя. Здесь перед обучающимися и педагогом стоят такие задачи, как усвоение дирижёрского жеста и выработки хорошей реакции на него, то есть внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки. Особое внимание уделяется дыханию - широкому дыханию по фразам.

Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие, так как основной принцип программы гласит: все дети талантливы. Следовательно, основной контингент обучающихся – дети с не выявленными музыкальными способностями. Все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого обучающегося.

В группе 50 человек, но во время занятий в течение всего года вновь прибывшие дети могут быть зачислены в хор.

Формы и режим программы

Программа предусматривает следующий режим занятий:

Первая, вторая группа занимаются по 45 минут 2 раза в неделю. Возраст детей посещающих занятия 7-17 лет.

Используемые формы и методы проведения занятий

Специфика данной программы позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения:

- учебное занятие (текущее, открытое, контрольное);
- музыкальная викторина;
- музыкальное путешествие;
- концерт;
- игры-конкурсы;
- экскурсионные занятия;
- творческая встреча;
- мастер-класс;
- представление.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный метод:** рассказ, объяснение, устное, анализ структуры музыкального произведения;

- **наглядный метод:** показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение;

- **практический метод:** проведение фрагментов занятий: распевание, разучивание отдельных фрагментов произведений, дирижирование;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **репродуктивный метод** (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- **частично-поисковый метод** (составление репертуарного списка предстоящего концерта, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения по данной программе, обязательны и должны проявляться на всех уровнях реализации программы по мере усложнения репертуарного списка.

По окончании обучения обучающиеся **будут знать:**

1. простейшие элементы музыкального языка;
2. основы бережного отношения к своему голосовому аппарату;
3. основы чистого исполнения произведений в сопровождении асаpella;
4. основы правильного дыхания.

Будут уметь:

1. владеть вокально – хоровыми навыками: дыхание, вступление по руке дирижера, звуковедение, снятие;
2. интонировать большие, малые и чистые интервалы;
3. слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
4. уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

Программа хорового объединения «Лира» предусматривает промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся (мониторинг), в основе которого лежит выполнение творческого задания.

Творческое задание включает в себя 2 теоретических вопроса и 2 практических задания. Помимо этого педагогом оценивается творческая активность каждого обучающегося.

Оценка ответов на теоретические вопросы происходит по следующей схеме:

2 балла - ответ полный, грамотный;

1 балл - ответ не полный, требует корректировки и дополнения;

0 баллов - обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

Оценка качества выполнения практического задания проводится следующим образом:

2 балла – задание выполнено качественно, без ошибок;

1 балл - при выполнении задания обучающийся допустил недочеты;

0 баллов - задание обучающимся не выполнено.

Творческая активность обучающегося происходит по следующим параметрам:

2 балла - обучающийся принимал активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д., а также участвовал в общественной жизни творческого коллектива

1 балл - обучающийся принимал эпизодическое участие.

0 баллов – обучающийся не принимал участия в фестивалях, конкурсах и т.д.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в ходе каждого из промежуточных этапов мониторинга-10 баллов.

В конечном итоге, при успешном прохождении промежуточного и итогового этапов мониторинга обучающийся может набрать 20 баллов (максимальное количество). На основании суммирования баллов, набранных обучающимся в ходе мониторинга, делается вывод об уровне усвоения им программы.

Результат 20-15 баллов - **высокий уровень** усвоения программы. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы (упражнения) различной степени сложности.

Результат 14-9 баллов - **средний уровень** усвоения программы. Программа не усвоена полностью, обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

Результат 8-0 баллов - **низкий уровень** усвоения программы. Программа обучающимся не усвоена.

Обучающиеся, получившие в ходе проведения мониторинга не менее 8 баллов, переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, набравшие от 0 до 7 баллов, остаются на повторное обучение.

Учебно – тематический план дополнительной
общеобразовательной программы хора «Лира» 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Певческая установка. Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	20	5	10
3.	Дыхание. Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания; подача воздуха в живот; по руке дирижёра; равномерный выдох.	10	6	10
4.	Звукообразование. Пение гласных; произношение согласных звуков.	20	6	10
5.	Дикция. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция при распевании и пение песен.	20	5	10
6.	Строй. Унисон как основа хоровой звучности, пение с сопровождением; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра.	20	5	10
7.	Ансамбль. Динамический и ритмический ансамбль хора и музыкального сопровождения.	20	5	10
8.	Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука.	10	5	18
9.	Исполнение.	20	5	20
Итого:		144	44	100

В конце первого года обучения воспитанник должен:

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата;
- освоить начальные певческие навыки и умения;
- петь в диапазоне от «До» первой до «До» второй октавы;
- овладеть комплексом общеразвивающих вокальных упражнений;
- точно воспроизводить пройденные в течение года попевок, песни;
- иметь представление о различных народных певческих традициях;
- самостоятельно делать изученные упражнения на дыхание и артикуляцию;
- владеть унисонным пением с аккомпанементом;
- петь чисто и слажено в хоре;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь выразительно и осмысленно, правильно дышать, делать спокойный вдох, не поднимая плеч, в более подвижных песнях делать быстрый вдох;
- понимать элементарные дирижёрские жесты; (внимание, вдох, начало пения и его окончание).

Учебно – тематический план дополнительной
общеобразовательной программы хора «Лира» 2 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Певческая установка. Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	20	5	10
3.	Дыхание. Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания; подача воздуха в живот; по руке дирижёра; равномерный выдох.	10	6	10
4.	Звукообразование. Пение гласных; произношение согласных звуков.	20	6	10
5.	Дикция. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция при распевании и пение песен.	20	5	10
6.	Строй. Унисон как основа хоровой звучности, пение с сопровождением; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра.	20	5	10
7.	Ансамбль.	20	5	10

	Динамический и ритмический ансамбль хора и музыкального сопровождения.			
8.	Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука.	10	5	18
9.	Исполнение.	20	5	20
Итого:		144	44	100

В конце второго года обучения воспитанник должен:

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата;
- соблюдать при пении правильную певческую установку, петь чистым по качеству звуком с мягкой атакой в диапазоне «До»¹ – «Ре»² октавы.
- точно воспроизводить пройденные в течении года попевок, песни;
- иметь представление о различных народных певческих традициях;
- самостоятельно делать изученные упражнения на дыхание и артикуляцию;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- владеть унисонным пением с аккомпанементом и без него;
- освоить элементарные певческие навыки и умения;
- петь чисто и слаженно двухголосные каноны;
- овладеть элементарными навыками сценического поведения.

Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной программы хора «Лира» 3 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Певческая установка. Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	20	5	10

3.	Дыхание. Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания; подача воздуха в живот; по руке дирижёра; равномерный выдох.	10	6	10
4.	Звукообразование. Пение гласных; произношение согласных звуков.	20	6	10
5.	Дикция. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция при распевании и пение песен.	20	5	10
6.	Строй. Унисон как основа хоровой звучности, пение с сопровождением; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра.	20	5	10
7.	Ансамбль. Динамический и ритмический ансамбль хора и музыкального сопровождения.	20	5	10
8.	Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука.	10	5	18
9.	Исполнение.	20	5	20
Итого:		144	44	100

В конце третьего года обучения воспитанник должен:

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата; петь в диапазоне «До»1 – «Ми»2 октавы
- точно воспроизводить пройденные в течении года попевки, песни;
- уметь формировать правильно гласные и чётко произносить согласные;
- петь чисто эпизодическое и подголосочное двухголосие, слышать аккорды;
- уметь пользоваться певческим дыханием, петь уверенно длинные музыкальные фразы;
- владеть унисонным пением с аккомпанементом (уметь спеть выразительно, осмысленно песню с яркой образной тематикой);
- освоить и уметь петь интонационно чисто без аккомпанемента (acapella);
- владеть навыками сценического выступления и поведения.

Учебно – тематический план дополнительной
общеобразовательной программы хора «Лира» 4 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Певческая установка. Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	20	5	10
3.	Дыхание. Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания; подача воздуха в живот; по руке дирижёра; равномерный выдох.	10	6	10
4.	Звукообразование. Пение гласных; произношение согласных звуков.	20	6	10
5.	Дикция. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция при распевании и пение песен.	20	5	10
6.	Строй. Унисон как основа хоровой звучности, пение с сопровождением; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра.	20	5	10
7.	Ансамбль. Динамический и ритмический ансамбль хора и музыкального сопровождения.	20	5	10

8.	Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука.	10	5	18
9.	Исполнение.	20	5	20
Итого:		144	44	100

В конце четвёртого года обучения воспитанник должен:

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата;
- петь в диапазоне «Ля» малой – «Фа»2 октавы;
- точно воспроизводить пройденные в течении года попевки, песни;
- иметь представление о различных народных певческих традициях;
- знать русские народные песни и песни народов РФ;
- самостоятельно делать изученные упражнения на дыхание и артикуляцию;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- сохранять напевность при пении маршевых песен, чётко выполнять пунктирный ритм;
- владеть унисонным пением с аккомпанементом;
- уметь чисто петь все виды двухголосия и несложное трехголосие;
- устойчиво и чисто справляться с пением без сопровождения;
- освоить и уметь петь песни разных жанров;
- владеть навыками сценического поведения и выступления.

Учебно – тематический план дополнительной
общеобразовательной программы хора «Лира» 5 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Певческая установка. Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	20	5	10
3.	Дыхание. Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания; подача воздуха в живот; по руке дирижёра; равномерный выдох.	10	6	10
4.	Звукообразование. Пение гласных; произношение согласных звуков.	20	6	10
5.	Дикция. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция при распевании и пение песен.	20	5	10
6.	Строй. Унисон как основа хоровой звучности, пение с сопровождением; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра.	20	5	10
7.	Ансамбль. Динамический и	20	5	10

	ритмический ансамбль хора и музыкального сопровождения.			
8.	Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука.	10	5	18
9.	Исполнение.	20	5	20
Итого:		144	44	100

В конце пятого года обучения воспитанник должен:

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата;
- петь в диапазоне «Ля» малой- «Соль»2 октавы;
- точно воспроизводить пройденные в течение года попевки, песни;
- иметь представление о различных народных певческих традициях;
- самостоятельно делать изученные упражнения на дыхание и артикуляцию;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- владеть унисонным пением с аккомпанементом;
- овладеть разнообразной штриховой манерой пения;
- уметь слаженно петь в ансамбле: тембральном, ритмическом и динамическом;
- чисто петь все виды двухголосия и трёхголосия;
- понимать и грамотно следовать всем дирижёрским показам;
- знать правила пения в связи с мутационным периодом;
- уметь петь песни разных жанров;
- владеть навыками поведения и выступления на сцене.

Содержание программы

1. *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

2. *Певческая установка.*

- музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;
- музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».

3. Навыки дыхания.

- понятие о певческом дыхании;
- элементы дыхательной гимнастики;
- отработка навыков дыхания:

- подача воздуха в живот;
- по руке дирижера;
- равномерный выдох

4. Звукообразование.

- пение гласных; произношение согласных звуков;
- характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;
- распевание:

- на слоги
- сюжетное распевание

5. Дикция.

- упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;
- дикция в распеваниях, произношениях.

6. Строй.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

7. Ансамбль.

- динамический ансамбль;
- ритмический ансамбль;
- ансамбль между солистом, хором и музыкальным сопровождением.

8. Дирижерский жест.

- отработка жестов:
- внимание
- дыхание с задержкой
- снятие звука
- основные способы звуковедения:

- Legato
- Non Legato

9.Исполнение.

Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководства хора.

10.Каникулярная работа.

Методические разработки к программному материалу

Название материала	Форма материала	Тема и раздел программы
Элементы дыхательной гимнастики	Презентация Плакат – схема	Тема 3. «Дыхание»
Пение гласных, произношение согласных звуков	Плакат – схема Аудиозаписи Фонограммы изучаемых песен	Тема 4.«Звукообразование»
Унисон как основа хоровой звучности	Видео – ролик Аудиозаписи	Тема 6. «Хоровой строй»
Отработка жестов дыхания	Плакат – схема Видеозаписи	Тема 8. «Дирижерский жест»

Материально-техническое обеспечение процесса

-помещение для проведения занятий

-стулья

-столы

-микрофон

-компьютер

-DVD-плеер

-аудио-плеер

-видео- и аудиозаписи с записями фонограмм и музыкальных произведений

Оснащение современной звуковой аппаратурой: позволяет производить запись фонограмм всех исполняемых обучающимися песен, своих концертов.

Музыкально – исполнительский репертуар

Народные песни:

1. «Как на дубе», русская народная песня.
- 2 «Милый мой хоровод», русская народная песня.
- 3.«Черный ворон», русская народная песня.
- 4.«Камертон», норвежская народная песня.
- 5.«Взял волюнку наш сосед» австрийская народная песня.

Песни современных авторов:

1. «Детство-это я и ты» сл.–М. Пляцковского, композитор – Ю. Чичков.
2. «Хоровод» сл. З. Петровой, – композитор И. Якушенко.
3. «Дорогою добра» сл. Ю. Энтин, композитор – М. Минков.
4. «Светлячок» сл. М.Пляцковского, композитор – Е. Зарицкая.
5. «Шерлок Холмс» сл.- Ж.Колмагоровой, музыка Ж. Колмагоровой

Русская и зарубежная классика:

1. «Весенняя песня» сл. П. Синявского, композитор – А. Хачатурян.
2. «Колыбельная» сл. Х. Шуберта, композитор – Ф. Шуберт.
3. «Сурок» сл. Б. Флисс, композитор – Л. Бетховен.
4. «Озеро» сл. И. Шаферана, композитор Л. Афанасьев.

Патриотические песни:

1. «Ты же выжил солдат» сл. М. Агашина, композитор В. Мигуля.
2. «Баллада о войне» сл. Г. Овчинникова, композитор Шаинский
3. «Красный командир» сл. А Никитина, композитор А. Никитин
4. «На перевале» сл. Г. Плешер, композитор Ю Энтин

Список литературы, использованной педагогом при разработке программы и организации образовательного процесса :

1. Абдулин Э.Б.Хоровое пение в школе.
2. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности.
3. БейдерТ.В. Детское хоровое пение.
4. Бондаревская Е.В. Гуманистическая педагогика личностно ориентированного образования.
5. Генина. А.Г.Формирование музыкальной культуры у детей средствами хорового пения.

6. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусств.
7. Дмитриева Л.Г. Музыкальное воспитание в школе.
8. Елкин А.Е. Познание музыки, как педагогическая проблема.
9. Знаменская И.А. Формирование слушательской и исполнительской культуры школьников.
10. Кабалевский Д.Б. Пой в восторге русский хор.
11. Кабкова Е.П. Музыкальное развитие младших школьников.
12. Никитин В.М. Развитие музыкального слуха учащихся общеобразовательной школы.
13. Никитин В.М. Развитие музыкального слуха учащихся общеобразовательной школы.
14. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.
15. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального хорового воспитания.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Ветренко.А.Н. Теория и практика хорового пения.
2. Каган М.Г. Детское хоровое пение.
3. Коменский Я.А. Идеи музыкального воспитания.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.
5. Ригина Г.С. Творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания.
6. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование.
7. Терентьева Н.А. Целостный подход к музыкальному образованию.
8. Юдин.Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития.
9. Юдин.Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.
10. Юсов Б.В. Проблема художественного воспитания и развития школьников.

Вопросы для проведения мониторинга обученности в хоровом объединении «Лира»

1 полугодие

Теоретические вопросы:

1. Как нужно правильно сидеть во время хорового пения?
2. Какие вы знаете способы звукообразования?

Практические вопросы:

1. Прохлопать музыкально – ритмический рисунок р.н.п. «Калинка – Малинка».
2. Показать какие знаете музыкальные сигналы певческой установки.

2 полугодие

Теоретические вопросы:

1. Как нужно правильно произносить текст песни в быстром темпе?
2. что означает осмысленное и выразительное исполнение произведения?

Практические вопросы:

1. Показать способы звуковедения.
2. Придумать упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

Календарно-тематическое планирование.

Числа 1 группа	Разделы, раскрывающие тему	Количество часов(144 часа)
	Вводное занятие. Комплектование групп.	4
	Инструктаж техники безопасности. Прослушивание голосов. Музыкальная зарядка.	
	Дыхательная гимнастика	
	Культура поведения в детском хоровом коллективе.	
	Работа над артикуляционным аппаратом. Дыхательная гимнастика.	
	Работа над дикцией.	
	Становление базовых музыкальных способностей.	
	Работа над артикуляционным аппаратом. Певческая установка.	
	Разучивание «Камертон».	
	Работа над чистотой интонирования.	
	Работа над дикцией, труднопроговариваемые слова.	
	Формирование певческих умений и навыков.	
	Развитие музыкальных способностей: памяти, слуха.	
	Разучивание р.н.п. Милый мой хоровод». Координация слуха и голоса.	
	Пение по фразам, работа над чистотой интонирования.	
	Пение в унисон. Работа над текстом, произношение труднопроговариваемого текста.	
	Музыкальные сигналы. Элементы гимнастики.	
	Звуковедение. Звукообразование.	
	Певческое дыхание. Упражнения по руке дирижера.	
	Унисон, как основа хорового звучания. Разучивание: Чичков «Детство – это я и ты».	
	Работа над звукообразованием в произведении.	
	Работа над звуковедением в произведении.	
	Динамические оттенки в произведении.	
	Хоровой строй. Ансамбль. Музыкальный образ.	
	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	
	Ансамбль в хоровом пении.	
	Ансамбль между хором, солистом, инструментом.	
	Музыкальный образ.	
	Работа над чистотой интонирования.	
	Работа по фразам. Чистота интонирования.	
	Дикция, звукообразование.	
	Ансамбль в хоровом пении. Выстраивание фраз по руке дирижера.	
	Ритмический, динамический ансамбль. Способы звуковедения.	
	Дыхание по руке дирижера. Артикуляционный аппарат.	
	Соответствие музыки, слов, движений.	
	Кульминация в произведении.	
	Пропевание ступеней. Работа над чистотой интонирования.	

	Работа над музыкальным образом.	
	Звуковедение. Звукообразование.	
	Работа над дыханием, дикцией.	
	Работа по фразам, динамические оттенки.	
	Крепендо, диминуэндо.	
	Ансамбль в хоровом пении.	
	Работа над фразами, выстраивание ступеней по руке дирижера.	
	Чистота интонирования.	
	Унисон, как основа хорового звучания.	
	Работа над звуковедением.	
	Работа над звукообразованием.	
	Музыкальный образ.	
	Хоровой унисон.	
	Ансамбль между хором, солистом, инструментом.	
	Работа над музыкальным образом.	
	Разучивание «Дорогою добра».	
	Пение по фразам, по ступеням.	
	Работа над дикцией.	
	Звуковедение. Звукообразование.	
	Работа над дыханием.	
	Динамические оттенки.	
	Кульминация произведения.	
	Музыкальный образ.	
	Разучивание «Маша и медведь».	
	Работа над текстом в произведении.	
	Работа по фразам.	
	Дикция. Дыхание.	
	Динамические оттенки.	
	Музыкальный образ.	
	Чистота интонирования.	
	Музыкальный образ.	
	Пой в восторге детский хор.	

Календарно-тематическое планирование.

Числа 2 группа	Разделы, раскрывающие тему	Количество часов(144 часа)
	Вводное занятие. Комплектование групп.	
	Инструктаж техники безопасности. Прослушивание голосов. Музыкальная зарядка.	
	Дыхательная гимнастика	
	Культура поведения в детском хоровом коллективе.	
	Работа над артикуляционным аппаратом. Дыхательная гимнастика.	
	Работа над дикцией.	
	Становление базовых музыкальных способностей.	
	Работа над артикуляционным аппаратом. Певческая установка.	
	Разучивание «Камертон».	
	Работа над чистотой интонирования.	
	Работа над дикцией, труднопроговариваемые слова.	
	Формирование певческих умений и навыков.	
	Развитие музыкальных способностей: памяти, слуха.	
	Разучивание р.н.п. «Зайка». Координация слуха и голоса.	
	Пение по фразам, работа над чистотой интонирования.	
	Пение в унисон. Работа над текстом, произношение труднопроговариваемого текста.	
	Музыкальные сигналы. Элементы гимнастики.	
	Певческое дыхание. Упражнения по руке дирижера.	
	Унисон, как основа хорового звучания. Разучивание: Чичков «Детство –это я и ты».	
	Работа над звукообразованием в произведении.	
	Работа над звуковедением в произведении.	
	Динамические оттенки в произведении.	
	Хоровой строй. Ансамбль. Музыкальный образ.	
	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	
	Ансамбль в хоровом пении.	
	Ансамбль между хором, солистом, инструментом.	
	Музыкальный образ.	
	Работа над чистотой интонирования.	
	Работа по фразам. Чистота интонирования.	
	Дикция, звукообразование.	
	Ансамбль в хоровом пении. Выстраивание фраз по руке дирижера.	
	Ритмический, динамический ансамбль. Способы звуковедения.	
	Дыхание по руке дирижера. Артикуляционный аппарат.	
	Соответствие музыки ,слов, движений.	
	Кульминация в произведении.	
	Пропевание ступеней. Работа над чистотой интонирования.	

	Работа над музыкальным образом.	
	Звуковедение. Звукообразование.	
	Работа над дыханием, дикцией.	
	Работа по фразам, динамические оттенки.	
	Крепендо, диминуэндо.	
	Ансамбль в хоровом пении.	
	Работа над фразами, выстраивание ступеней по руке дирижера.	
	Чистота интонирования.	
	Унисон, как основа хорового звучания.	
	Работа над звуковедением.	
	Работа над звукообразованием.	
	Музыкальный образ.	
	Хоровой унисон.	
	Ансамбль между хором, солистом, инструментом.	
	Работа над музыкальным образом.	
	Разучивание «Дорогою добра».	
	Пение по фразам, по ступеням.	
	Работа над дикцией.	
	Звуковедение. Звукообразование.	
	Работа над дыханием.	
	Динамические оттенки.	
	Кульминация произведения.	
	Музыкальный образ.	
	Разучивание «Маша и медведь».	
	Работа над текстом в произведении.	
	Работа по фразам.	
	Дикция. Дыхание.	
	Динамические оттенки.	
	Музыкальный образ.	
	Чистота интонирования.	
	Музыкальный образ.	
	Пой в восторге детский хор.	

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное

операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Проблемы решает, но при помощи педагога	инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
---	---	--	---

Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*

Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России
---	---	--	---

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь 2022 г				
май 2023 г				

Общий вывод _____
