

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореографическая студия «Созвездие»»

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: продвинутая
Целевая группа (возраст): от 5 до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
количество часов по программе: 1080 часов
первый год обучения: 216 часов
второй год обучения: 216 часов
третий год обучения: 216 часов
четвертый год обучения: 216 часов
пятый год обучения: 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Федоренко Д.С.

г. Ростов-на-Дону
2025

Актуализация программы

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу Хореографическая студия «Созвездие»

на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- мониторинг уровня обучающихся
- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	
Ошибка! Закладка не определена.	
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)	Ошибка! Закладка не определена.
Закладка не определена.	
1.2 Цель и задачи программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Планируемые результаты.....	Ошибка! Закладка не определена.
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
30	
2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы	61
2.3. Методическое обеспечение.....	61
2.4. Формы аттестации.....	64
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	65
2.6. Рабочая программа воспитания.....	65
Список литературы	67

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Разработка данной программы, в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования вызвана необходимостью совершенствования системы детского дополнительного образования, изменениями в современном обществе связанными с запросом на разностороннее развитие личности обучающихся; требованиями нормативных документов, а именно:

- п. 1 ст. 43 Конституции РФ о праве каждого гражданина на образования;

- п. 1 ст. 4 Федерального Закона № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», закрепляющего целью государственной политики в интересах детей содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию в них патриотизма и гражданственности, а также реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с не противоречащими Конституции Российской Федерации и федеральному законодательству традициями народов Российской Федерации, достижениями российской и мировой культуры;

- п. 1 ст. 75 Федерального Закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», определяющего направленностью дополнительного образования формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени;

- федерального проекта «Успех каждого ребенка», актуализирующего необходимость создания и работы системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

- приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по увеличению охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет, занимающихся качественными дополнительными общеобразовательными программами;

- распоряжения Правительства РФ № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», определяющего приоритетной задачей Российской Федерации в сфере

воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины;

- распоряжения Правительства РФ № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», относящую к целям развития дополнительного образования детей создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Таким образом, в современном обществе, в соответствии с социальным заказом на передний план выдвигаются проблемы воспитания детей с помощью средств дополнительного образования как разносторонних личностей, имеющих возможность реализовать свой потенциал, в том числе в сфере физического развития и искусства, в связи с чем дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности хореографической студии «Созвездие» отличается особой актуальностью.

Современная хореография – динамично развивающаяся система. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, дает возможность представить свой взгляд на мир.

Кроме того, актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности хореографической студии «Созвездие» подтверждает и анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги показал высокий уровень заинтересованности в данном виде деятельности, связанный в том числе с наличием разнообразной двигательной активностью, развитием физических качеств, социальных навыков, а также творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности хореографической студии «Созвездие» способствует, с одной стороны, развитию художественного вкуса, постижению личностью танцевального искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира; а с другой стороны, укреплению здоровья, формированию системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья, творческих качеств и сценического мастерства. Обучающиеся получают методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям, формирования условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности

ребенка, стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, интеграции личности в систему культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности хореографической студии «Созвездие» направлена на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в выбранном виде деятельности. Иными словами, в результате полного ее освоения обучающийся будет иметь базовый уровень владения современной хореографией.

Содержание программы строится с помощью модульной педагогической технологии, предполагающей:

- освоение учебного материала в процессе активной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельности и самоконтроля;
- повышение познавательного интереса обучающихся;
- развитие у обучающихся умения планировать свою деятельность

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности. А также, обеспечит формирование у обучающихся универсальных умений и навыков, применимых в любой сфере деятельности, не только танцевально-спортивной. К таковым в том числе относятся:

- социальные (коммуникативные), обусловленные постоянным взаимодействием в коллективе ввиду групповой формы занятий;
- волевые, связанные с необходимостью преодолевать физические нагрузки, а также демонстрировать достигаемые способности;
- двигательные, выстроенные в результате организации подсистем физической и технической подготовки в соответствии с общими и специальными принципами с помощью методов и средств спортивной тренировки;
- когнитивные, развиваемые в результате предъявляемой в процессе обучения необходимости реализовывать двигательные действия в определенной последовательности, а также перестраивать эту последовательность в связи с изменяющимися условиями ее реализации; слушать, воспринимать, обрабатывать и включать в уже сформированную в сознании систему знаний новую информацию, получаемую в ходе учебного процесса; иных форм проявления обучающимися внимания и тренировки памяти.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость от 12 до 15 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы.

Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты:

развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности. Возраст 10-11 лет.

Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве, в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет.

Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11

лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания. Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Возраст 13-15 лет.

Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда 12 осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Объем и срок освоения программы: 1080 часов, 5 лет

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1080 часов, 5 лет, базовый уровень.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: теоретическая, практическая, смешанная (теоретико-практическая), контрольная.

Перечень форм подведения итогов педагогическое наблюдение, выполнение работы, фиксация текущих результатов, устный опрос, открытые уроки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;

– способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3 Содержание программы

Учебный план Хореографическая студия «Созвездие» 1 год обучения. Модуль 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Комплектование групп по 15 сентября		12	12	
1. Модуль 1. Первый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	Выполнение упражнений
1.2	Изучение прямых позиций ног	3	12	15	Выполнение упражнений
1.3	Изучение положения рук	3	12	15	Выполнение упражнений
1.4	Изучение положения корпуса	3	15	18	Выполнение упражнений
1.5	Ритмическое воспитание	3	12	15	Выполнение упражнений
1.6	Упражнения для позвоночника	3	15	18	Выполнение упражнений
1.7	Изучение гимнастических упражнений	6	24	30	Выполнение упражнений
1.8	Изучение прыжков с маленькой амплитудой	3	21	24	Выполнение упражнений
1.9	Основная физическая подготовка	6	57	63	Выполнение упражнений
1.10	Итоговое занятие		3	3	Отчетный концерт/конкурс
Итого:		33	186	216	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Первый год обучения, 216 часов

Теория: история современного танца (начальные знания); правила поведения в танцевальном коллективе; основные позиции рук, ног, корпуса; занятия на развитие ритмических навыков; базовые гимнастические знания; основные прыжки с маленькой амплитудой; основы физической подготовки.

Практика: применение на практике позиций рук, ног и корпуса; также развитие мышечного корсета, путем выполнения гимнастических упражнений; формирование умений прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах; выполнять комплексы упражнений по ОФП.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Изучение прямых позиций ног 15 часов

Теория, 3 часа: знакомство с основными понятиями, I, II, IV позиции.

Практика, 12 часов: показывается на практике правильная постановка в позиции. Исправление возможных ошибок.

Тема 1.3 Изучение положения рук

Теория, 3 часа: знакомство с основными понятиями.

Практика, 12 часов: положение рук в танце (на талии с отведенными локтями в сторону, с фиксацией на грудной клетке, опущенные руки вдоль корпуса).

Тема 1.4 Изучение положения корпуса

Теория, 3 часа: знакомство с основными понятиями.

Практика, 15 часов: изучение постановки корпуса возле станка.

Тема 1.5 Ритмическое воспитание

Теория, 3 часа: знакомство с основными понятиями: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 12 часов: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.6 Упражнения для позвоночника

Теория, 3 часа: изучение анатомического строения позвоночника, методика выполнения упражнений.

Практика, 15 часов: применение на практике упражнений на гибкость позвоночника, с закачиванием и растягиванием спины.

Тема 1.7 Изучение гимнастических упражнений

Теория, 6 часов: изучение упражнений в партере, способствует укреплению мышц, суставов и связок, улучшению кровообращения и обмена веществ, повышению иммунитета и общего тонуса организма.

Практика, 24 часа: мостик, стойка на руках, колесо, упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты), силовые упражнения: отжимания, качание пресса.

Тема 1.8 Изучение прыжков с маленькой амплитудой

Теория, 3 часа: изучение основных понятий, просмотр видео материала для наглядного восприятия.

Практика, 21 час: Temps leve soute (прыжок с двух ног, перед прыжком пятки должны быть особенно плотно прижаты к полу), Raassemble (собранный прыжок с двух ног на две, с собиранием вытянутых ног в воздухе).

Тема 1.9 Основная физическая подготовка

Теория, 6 часов: всестороннее развитие физических способностей, обуславливающих успех танцевальной деятельности. Изучение правил и техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика, 57 часов: повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма, развитие всех основных физических качеств — силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, устранение недостатков в физическом развитии.

Постановка корпуса, стретчинг, силовые упражнения и комплекс упражнений на закрепление полученных знаний и выработку устойчивых навыков грамотной и техничной работы с телом.

Тема 1.10 Итоговое занятие

Практика, 3 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Хореографическая студия «Созвездие»

2 год обучения. Модуль 2.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 2. Второй год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Ритмическое воспитание	4	8	12	выполнение упражнений
1.3	Основная физическая подготовка	6	30	36	выполнение упражнений
1.4	Изучение экзерсиза у станка	6	27	33	выполнение упражнений
1.5	Изучение прыжков со средней амплитудой	6	24	27	выполнение упражнений
1.6	Изучение вращений по диагонали	9	27	36	выполнение упражнений
1.7	Изучение гимнастических упражнений	6	27	33	выполнение упражнений
1.8	Изучение экзерсиза на середине зала	6	27	33	выполнение упражнений
1.9	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	46	173	216	

Содержание учебного плана

Модуль 2. Второй год обучения, 216 часов

Теория: занятия на развитие ритмических навыков; основы физической подготовки; базовые упражнения у станка; основные прыжки со средней амплитудой; навыки вращения по диагонали; базовые гимнастические знания; базовые упражнения на середине зала.

Практика: формирование умений прохлопывать и протопывать различные танцевальные умения средней сложности; выполнять комплекты упражнений по ОФП; изучение экзерсиза у станка; практическое выполнение прыжков со средней амплитудой; изучение вращений по диагонали; развитие мышечного корсета, путем выполнения гимнастических упражнений; выполнение экзерсиза на середине зала.

Тема 1.1 Вводное занятие, 3 часа

Теория, 2 часа: знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержания программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Ритмическое воспитание, 12 часов

Теория, 4 часа: знакомство с основными понятиями: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 8 часов: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.3 Основная физическая подготовка, 36 часов

Теория, 6 часов: всестороннее развитие физических способностей, обуславливающих успех танцевальной деятельности. Изучение правил и техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика, 30 часов: повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма, развитие всех основных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, устранение недостатков в физическом развитии.

Постановка корпуса, стретчинг, силовые упражнения и комплекс упражнений на закрепление полученных знаний и выработку устойчивых навыков грамотной и техничной работы с телом.

Тема 1.4 Изучение экзерсиза у станка, 33 часа

Теория, 6 часов: изучение упражнений у станка, вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной.

Практика, 27 часов: Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве), Rond de jamb par terre с «противоходом» рук, Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Тема 1.5 Изучение прыжков со средней амплитудой, 27 часов

Теория, 6 часов: изучение основных понятий, просмотр видео материала для наглядного восприятия.

Практика, 24 часа: Партерные прыжки – можно выполнять их с опорой на руки, из положения лёжа на полу и даже на ягодицах. Прыжки с продвижением – при их исполнении нужно прыгать, не отрывая ног от пола. Прыжки с поворотом корпуса – можно выполнять их с одной ноги на другую с поворотом на 180°.

Тема 1.6 Изучение вращений по диагонали, 36 часов

Теория, 9 часов: следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад.

Практика, 27 часов: Tours chainés - стремительная непрерывная цепь оборотов с продвижением в заданном направлении. «Бегунок» - дращение с поджатыми ногами. В момент, когда правая нога ставится на пол для совершения толчка и прыжка, она сначала ударяет всей стопой в пол, отскакивает от пола и затем с ударом снова ставится всей стопой в пол, происходит толчок и прыжок.

Тема 1.7 Изучение гимнастических упражнений, 33 часа

Теория, 6 часов: изучение упражнений в партере, способствует укреплению мышц, суставов и связок, улучшению кровообращения и обмена веществ, повышению иммунитета и общего тонуса организма.

Практика, 27 часов: мостик, стойка на руках, колесо, упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты), силовые упражнения: отжимания, качание пресса.

Тема 1.8 Изучение экзерсиза на середине зала, 33 часа

Теория, 6 часов: комплекс упражнений для совершенствования техники танца. Упражнения выполняются в той же последовательности, что и у станка.

Практика, 27 часов: Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions), Rond de jamb par terre с подготовкой к турам, Battement fondu во всех направлениях, Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям, Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Тема 1.9 Итоговое занятие, 3 часа

Практика, 3 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Хореографическая студия «Созвездие»

3 год обучения. Модуль 3.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 3. Третий год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Основная физическая подготовка	6	39	45	выполнение упражнений
1.3	Композиция и постановка танца	6	30	36	выполнение упражнений
1.4	Классический танец	6	30	36	выполнение упражнений
1.5	Изучение прыжков с большой амплитудой	6	24	30	выполнение упражнений
1.6	Изучение вращений на середине зала	6	24	30	выполнение упражнений
1.7	Изучение акробатических упражнений	6	27	33	выполнение упражнений
1.8	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	39	177	216	

Содержание учебного плана

Модуль 3. Третий год обучения, 216 часов

Теория: основы физической подготовки; постановка танцевального номера; основы классического танца; изучение прыжков с большой амплитудой; изучение вращений на середине зала; знакомство с базовыми акробатическими элементами.

Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений по ОФП; знакомство с танцевальными постановками, изучение танца; умение выполнять базовые упражнения по классическому танцу; отработка прыжков с большой амплитудой; основные вращения на середине зала; навыки и умения выполнять акробатические элементы.

Тема 1.1 Вводное занятие, 3 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Основная физическая подготовка, 48 часов

Теория, 6 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 39 часов: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, подъем ног из упора лежа, мостик.

Тема 1.3 Композиция и постановка танца, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: подготовка танцевальных номеров с учетом полученного материала; отработка движений, синхронности исполнения танца, ориентирование на сценической площадке; показ танцевальных номеров.

Тема 1.4 Классический танец, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.5 Прыжки с большой амплитудой, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: формирование умений выполнять, прыжки с большой амплитудой, с продвижением вперед и поворотом на 180 и 360 градусов. (Grand assamble, Pas jete с продвижением, Sissonne ferme, Grand jete через passe)

Тема 1.6 Изучение вращений на середине зала, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: усвоение навыков и умений. Вращения: тур по V и VI позиции ног, с поднятием ноги в passe. Выполнение в две стороны (право, лево).

Тема 1.7 Изучение акробатических упражнений, 33 часа

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 27 часов: формирование умений выполнять акробатические элементы и использование их в танце. Кувырки, перевороты, перекаты, стойки на руках, предплечьях, рондат, колесо.

Тема 1.8 Итоговое занятие, 3 часа

Практика, 3 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Хореографическая студия «Созвездие»

4 год обучения. Модуль 4.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 4. Четвертый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Основная физическая подготовка	6	39	45	выполнение упражнений
1.3	Композиция и постановка танца	6	30	36	выполнение упражнений
1.4	Классический танец	6	30	36	выполнение упражнений
1.5	Прыжки (маленькие, средние, большие)	6	24	30	выполнение упражнений
1.6	Вращения	6	24	30	выполнение упражнений
1.7	Акробатика	6	27	33	выполнение упражнений
1.8	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	39	177	216	

Содержание учебного плана

Модуль 4. Четвертый год обучения, 216 часов

Теория: основы физической подготовки; постановка танцевального номера; основы классического танца; повторение прыжков; повторение и отработка вращений; укрепление акробатических знаний.

Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений по ОФП; знакомство с новыми танцевальными постановками, изучение танца; умение выполнять базовые упражнения по классическому танцу; отработка прыжков; основные вращения; навыки и умения выполнять акробатические элементы.

Тема 1.1 Вводное занятие, 3 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Основная физическая подготовка, 48 часов

Теория, 6 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 39 часов: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, подъем ног из упора лежа, мостик.

Тема 1.3 Композиция и постановка танца, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: подготовка танцевальных номеров с учетом полученного материала; отработка движений, синхронности исполнения танца, ориентирование на сценической площадке; показ танцевальных номеров.

Тема 1.4 Классический танец, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.5 Прыжки (маленькие, средние, большие), 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: формирование умений выполнять, прыжки с различной амплитудой и комбинирование их между собой. С двух ног на одну и с двух ног на две, с продвижением вперед и поворотом на 180 и 360 градусов. (Grand assamble, Pas jete с продвижением, Sissonne ferme, Grand jete через passe)

Тема 1.6 Вращения, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: усвоение и отработка ранее полученных навыков и умений. Вращения по диагонали (с продвижением) и на середине зала (без продвижения, на месте).

Тема 1.7 Акробатика, 33 часа

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 27 часов: закрепление знаний и умений выполнять акробатические элементы. Кувырки, перевороты, перекаты, стойки на руках, предплечьях, рондат, колесо.

Тема 1.8 Итоговое занятие, 3 часа

Практика, 3 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Хореографическая студия «Созвездие»

5 год обучения. Модуль 5.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 5. Пятый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Основная физическая подготовка	6	39	45	выполнение упражнений
1.3	Композиция и постановка танца	6	30	36	выполнение упражнений
1.4	Классический танец	6	30	36	выполнение упражнений
1.5	Прыжки (маленькие, средние, большие)	6	24	30	выполнение упражнений
1.6	Вращения	6	24	30	выполнение упражнений
1.7	Акробатика	6	27	33	выполнение упражнений
1.8	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	39	177	216	

Содержание учебного плана

Модуль 5. Пятый год обучения, 216 часов

Теория: основы физической подготовки; постановка танцевального номера; основы классического танца; повторение прыжков; повторение и отработка вращений; укрепление акробатических знаний.

Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений по ОФП; знакомство с новыми танцевальными постановками, изучение танца; умение выполнять базовые упражнения по классическому танцу; отработка прыжков; основные вращения; навыки и умения выполнять акробатические элементы.

Тема 1.1 Вводное занятие, 3 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Основная физическая подготовка, 48 часов

Теория, 6 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 39 часов: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, подъем ног из упора лежа, мостик.

Тема 1.3 Композиция и постановка танца, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: подготовка танцевальных номеров с учетом полученного материала; отработка движений, синхронности исполнения танца, ориентирование на сценической площадке; показ танцевальных номеров.

Тема 1.4 Классический танец, 36 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 30 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.5 Прыжки (маленькие, средние, большие), 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: формирование умений выполнять, прыжки с различной амплитудой и комбинирование их между собой. С двух ног на одну и с двух ног на две, с продвижением вперед и поворотом на 180 и 360 градусов. (Grand assamble, Pas jete с продвижением, Sissonne ferme, Grand jete через passe)

Тема 1.6 Вращения, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: усвоение и отработка ранее полученных навыков и умений. Вращения по диагонали (с продвижением) и на середине зала (без продвижения, на месте).

Тема 1.7 Акробатика, 33 часа

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 27 часов: закрепление знаний и умений выполнять акробатические элементы. Кувырки, перевороты, перекаты, стойки на руках, предплечьях, рондат, колесо.

Тема 1.8 Итоговое занятие, 3 часа

Практика, 3 часа: отчетный концерт/конкурс.

1.4 Планируемые результаты

К группе **личностных** результатов относятся следующие:

- приверженность обучающихся к здоровому состоянию своего тела и образу жизни;
- наличие у обучающихся устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом, в том числе в виде спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающегося мотивационной составляющей для занятий физической культурой и спортом, в том числе в виде спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающихся высокоразвитых волевых качеств.

Группа **предметных** результатов представлена следующими результатами:

- наличие у обучающихся общих теоретических знаний о физической культуре и спорте, в том числе о виде спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающихся ряда сформированных двигательных умений и навыков, в том числе в виде спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающихся гармонично развитых физических качеств;
- наличие у обучающихся уровня физической подготовленности, соответствующего уровню физической подготовленности на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) по виду спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающихся тактико-психологической подготовки по виду спорта «Танцевальный спорт»;
- наличие у обучающихся опыта участия в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «Танцевальный спорт».

Группа **метапредметных** результатов делится на следующие подгруппы и соответствующие ей результаты:

Регулятивные:

- эффективное распределение обучающимися сил, требуемые на реализацию определенного количества задач;
- применение обучающимися необходимых в тех или иных условиях мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, классификации и им подобных в отношении входящей информации;
- умение обучающихся выработать алгоритм действий, ведущий к достижению намеченной цели;
- умение обучающихся контролировать реализацию своих действий в соответствии с намеченным планом.

Познавательные:

- способность обучающихся разграничивать главную и стороннюю в определенной ситуации информацию;
- умение обучающихся выявлять причинно-следственные связи; или
- способность обучающихся к самоорганизации.

Коммуникативные:

- умение обучающихся находить компромисс в условиях столкновения интересов в коллективе;
- формирование у обучающихся навыков межличностного общения и сотрудничества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Модуль 1 01.09.2024	Модуль 1 31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 1,5 часа
2	Модуль 2 01.09.2025	Модуль 2 31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 1,5 часа
3	Модуль 3 01.09.2026	Модуль 3 31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 1,5 часа
4	Модуль 4 01.09.2027	Модуль 4 31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 1,5 часа
5	Модуль 5 01.09.2028	Модуль 5 31.05.2029	36	108	216	3 раза в неделю по 1,5 часа

**Календарный учебный график
Хореографическая студия «Созвездие»
1 год обучения**

№	Число, месяц, ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	3	Комплектование групп.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Комплектование групп.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплектование групп.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Комплектование групп.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
5			Теоретическая	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Изучение I прямой позиции ног.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

7		Смешанная	3	Изучение II прямой позиции ног .	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
8		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
9		Смешанная	3	Изучение I позиции рук.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
10		Смешанная	3	Изучение II позиции рук.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
11		Смешанная	3	Музыкальный размер 2/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
12		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
13		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
14		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

15		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
16		Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
17		Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
18		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
19		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
20		Контрольная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
21		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
22		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №83»	Выполнение работы

23		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
24		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
25		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
26		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
27		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
28		Контрольная	3	Музыкальный размер 2/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
29		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
30		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

31		Смешанная	3	Изучение IV прямой позиции ног.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
32		Смешанная	3	Изучение III позиции рук.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
33		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
34		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
35		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
36		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
37		Контрольная	3	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
38		Смешанная	3	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

39		Смешанная	3	Упражнения для развития выворотности ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
40		Смешанная	3	Упражнения для развития выворотности ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
41		Смешанная	3	Музыкальный размер 3/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
42		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
43		Смешанная	3	Изучение V прямой позиции ног.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
44		Смешанная	3	Изучение V прямой позиции ног.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
45		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
46		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
47		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
48		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
49		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
50		Смешанная	3	Изучение IV позиции рук.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
51		Контрольная	3	Изучение V позиции рук.		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
53		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
54		Смешанная	3	Положение наклона корпуса вперед, назад, вправо, влево.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

55		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
56		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
57		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
58		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
59		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
60		Смешанная	3	Музыкальный размер 3/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
61		Смешанная	3	Упражнения для эластичности мышц стопы.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
62		Смешанная	3	Упражнения для эластичности мышц стопы.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

63		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
64		Смешанная	3	Комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
65		Смешанная	3	Музыкальный размер 3/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
66		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
67		Смешанная	3	Изучение прыжков с двух ног на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
68		Смешанная	3	Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
69		Контрольная	3	Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок.	МБОУ «Школа №67»	Сдача нормативов
70		Теоретическая	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

71			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Школа №67»	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

**Календарный учебный график
Хореографическая студия «Созвездие»
2 год обучения**

№	Число, месяц, ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Музыкальный размер 2/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
5			Теоретическая	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

7		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
8		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
9		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
10		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
11		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
12		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
13		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
14		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
15		Смешанная	3	Музыкальный размер 2/4. Комплекс упражнений, направленный на его	МБОУ «Школа	Выполнение работы

					ассоциативное запоминание.	№67»	
16			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
17			Контрольная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
18			Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
20			Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
21			Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №83»	Выполнение работы

23		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
24		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
25		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
26		Контрольная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
27		Смешанная	3	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
28		Смешанная	3	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
29		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
30		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

31		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
32		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
33		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
34		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
35		Контрольная	3	Музыкальный размер 3/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
36		Смешанная	3	Упражнения для развития выворотности ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
37		Смешанная	3	Упражнения для развития выворотности ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
38		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

39		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
40		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
41		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
42		Смешанная	3	Упражнения для эластичности мышц стопы.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
43		Смешанная	3	Упражнения для эластичности мышц стопы.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
44		Смешанная	3	Музыкальный размер 3/4. Комплекс упражнений, направленный на его ассоциативное запоминание.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
45		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
46		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
47		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
48		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
49		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
50		Смешанная	3	Изучение упражнений у станка		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
51		Контрольная	3	Изучение упражнений у станка		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
53		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
54		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

55		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
56		Смешанная	3	Изучение прыжков с одной ноги на две ноги.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
57		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
58		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
59		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
60		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
61		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
62		Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
63		Смешанная	3	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
64		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
65		Смешанная	3	Изучение вращений по диагонали		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
66		Смешанная	3	Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
67		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
68		Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
69		Контрольная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
70		Теоретическая	3	Изучение вращений по диагонали		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

71			Смешанная	3	Выполнение экзерсиза на середине зала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Школа №67»	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

**Календарный учебный график
Хореографическая студия «Созвездие»
3 год обучения**

№	Число, месяц, ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

7		Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
8		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
9		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
10		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
11		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
12		Смешанная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
13		Смешанная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
14		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
15		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
16		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
17		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
18		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
19		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
20		Контрольная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
21		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
22		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката		МБОУ «Школа №83»	Выполнение работы

23		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
24		Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
25		Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
26		Смешанная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
27		Смешанная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
28		Контрольная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
29		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
30		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

31		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
32		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
33		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
34		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
35		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
36		Смешанная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
37		Контрольная	3	Изучение тура по VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
38		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

39		Смешанная	3	Акробатика. Изучение кувырка, переворота, переката	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
40		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
41		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
42		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
43		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
44		Смешанная	3	Изучение тура по V позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
45		Смешанная	3	Изучение тура по V позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
46		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
47		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
48		Смешанная	3	Изучение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
49		Смешанная	3	Изучение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
50		Смешанная	3	Акробатика. Изучение стойки на руках, локтях, рондат.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
51		Контрольная	3	Акробатика. Изучение стойки на руках, локтях, рондат.		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52		Смешанная	3	Акробатика. Изучение стойки на руках, локтях, рондат.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
53		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
54		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

55		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
56		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
57		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
58		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
59		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
60		Смешанная	3	Изучение тура по V позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
61		Смешанная	3	Изучение тура по V позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
62		Смешанная	3	Акробатика. Изучение стойки на руках, локтях, рондат.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
63		Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
64		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
65		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
66		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
67		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
68		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
69		Контрольная	3	Изучение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
70		Смешанная	3	Изучение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

71			Смешанная	3	Изучение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
72			Контроль на я	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Школа №67»	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

**Календарный учебный график
Хореографическая студия «Созвездие»
4 год обучения**

№	Число, месяц, ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

7		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
8		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
9		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
10		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
11		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
12		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
13		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
14		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
15		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
16		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
17		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
18		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
19		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
20		Контрольная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
21		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
22		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №83»	Выполнение работы

23		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
24		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
25		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
26		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
27		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
28		Контрольная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
29		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
30		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

31			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
36			Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
37			Контроль ная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
38			Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

39		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
40		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
41		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
42		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
43		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
44		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
45		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
46		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
47		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
48		Смешанная	3	Повторение прыжков со средней амплитудой		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
49		Смешанная	3	Повторение прыжков со средней амплитудой		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
50		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
51		Контрольная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
53		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
54		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

55		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
56		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
57		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
58		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
59		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
60		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
61		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
62		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
63		Смешанная	3	Повторение больших прыжков	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
64		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
65		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
66		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
67		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
68		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
69		Контрольная	3	Повторение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
70		Смешанная	3	Повторение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

71			Смешанная	3	Повторение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Школа №67»	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

**Календарный учебный график
Хореографическая студия «Созвездие»
5 год обучения**

№	Число, месяц, ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

7		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
8		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
9		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
10		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
11		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
12		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
13		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
14		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
15		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
16		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП.		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
17		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
18		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
19		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
20		Контрольная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
21		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
22		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №83»	Выполнение работы

23		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
24		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
25		Смешанная	3	Повторение прыжков с маленькой амплитудой	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
26		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
27		Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
28		Контрольная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
29		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
30		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

31			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
36			Смешанная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
37			Контроль ная	3	Вращения по диагонали	МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
38			Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

39		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
40		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
41		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
42		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
43		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
44		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
45		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
46		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
47		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
48		Смешанная	3	Повторение прыжков со средней амплитудой		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
49		Смешанная	3	Повторение прыжков со средней амплитудой		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
50		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
51		Контрольная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
53		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
54		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

55		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
56		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
57		Смешанная	3	Постановка танца	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
58		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
59		Смешанная	3	Классический танец	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
60		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
61		Смешанная	3	Повторение тура по V и VI позиции ног	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
62		Смешанная	3	Акробатика. Повторение и закрепление изученного материала	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
63		Смешанная	3	Повторение больших прыжков	МБОУ «Школа	Выполнение работы

						№67»	
64		Смешанная	3	Классический танец		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
65		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
66		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
67		Смешанная	3	Комплекс упражнений ОФП		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
68		Смешанная	3	Постановка танца		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
69		Контрольная	3	Повторение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
70		Смешанная	3	Повторение больших прыжков		МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы

71			Смешанная	3	Повторение больших прыжков	МБОУ «Школа №67»	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Школа №67»	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

2.2. Условия реализации программы

Обозначенное федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «Танцевальный спорт», утвержденном приказом Минспорта России от 9 ноября 2022 г. № 961, **материально-техническое оснащение:**

№ п/п	Наименование оборудования и спортивного инвентаря	Единица измерения	Количество изделий
1.	Весы до 200 кг	штук	1
2.	Видеотехника для записи и просмотра изображения	комплект	1
3.	Зеркало 12х2 м	штук	1
4.	Мат гимнастический	штук	14
5.	Музыкальный центр	штук	1
6.	Обруч гимнастический	штук	14
7.	Палка гимнастическая	штук	14
8.	Скакалка гимнастическая	штук	14
9.	Станок хореографический 12 м	комплект	1
10.	Стенка гимнастическая	штук	7
11.	Турник навесной на гимнастическую стенку	штук	3
12.	Утяжелители для ног	комплект	14
13.	Утяжелители для рук	комплект	14
14.	Скамейка гимнастическая	штук	4
15.	Гимнастические коврики	комплект	14

Кадровое обеспечение: программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы

Структура и содержание программы построены на общеметодических и специфических принципах системы подготовки спортсменов.

Общеметодические принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;

- доступности и индивидуализации;
- систематичности.

Специфические принципы:

- единства общей и специальной подготовки спортсмена;
- единства постепенности и предельности в наращивании тренировочных нагрузок;
- неординарной волнообразность динамики нагрузок;
- соревновательно-соотнесенной цикличности тренировочного процесса.

Методам работы (обучения), применяемым в ходе реализации программы, соответствуют определенные приемы и способы их осуществления. Допускается их комбинирование.

Методы обучения	Приемы обучения
Словесный	Описание, объяснение, рассказ, инструкция, указание, команда, распоряжение, просьба.
Наглядной демонстрации	Показ упражнения, демонстрация наглядных пособий, использование внешних ориентиров, ограничителей движений, кино- и видеофильмов, наблюдения и др.
Упражнения	Целостный и расчлененный.

С помощью словесного метода и его приемов воздействие оказывается преимущественно на вторую сигнальную систему. Постепенное овладение двигательными действиями способствует развитию активной мыслительной деятельности обучающегося.

Метод наглядной демонстрации реализуется в показе упражнения. В данном случае преимущественное воздействие на первую сигнальную систему. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У детей создается зрительный образ танцевального движения, и чем точнее этот образ соответствует технике идеально показанного движения, тем быстрее и правильнее они выполняют данное движение.

Метод упражнения позволяет воздействовать на двигательную сферу обучающегося. При этом формируется образ движения, двигательное умение, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяется с рациональной деятельностью, с практикой, что, в конечном итоге, приводит к технически правильному исполнению изучаемого двигательного действия.

Метод упражнения применяется в виде целостного и расчлененного выполнения упражнения.

При целостном методе упражнение выполняется сразу после его названия, показа и объяснения техники движений без применения подготовительных или подводящих упражнений. Этот метод имеет следующие разновидности:

- самостоятельное выполнение изучаемого движения;
- выполнение упражнения с направляющей помощью;
- замедленная или быстрая проводка.

С помощью расчлененного метода изучаются технически сложные танцевальные движения. Они предварительно делятся на относительно самостоятельные составные части, и каждая из них изучается отдельно. Принято выделять две основные разновидности метода расчленения движения:

- собственнорасчлененный метод с использованием относительно крупных двигательных заданий, охватывающих одну часть или несколько фаз изучаемого движения;
- метод решения узких двигательных задач, применяемых для уточнения представлений о фазах движения, осанке, величине суставных углов, моменте количества движения, о способах исправления ошибки в движениях.

При использовании того или иного метода необходимо учитывать индивидуальные особенности, способности и подготовленность обучающегося, наличие соответствующих условий и средств обучения.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии, цель которых – максимальное развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося посредством использования имеющегося у него жизненного опыта.

Информационно-коммуникационные технологии, способствующие улучшению усвоению учебного материала.

Игровые технологии, активизирующие и интенсифицирующие деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология, способствующая наличию у обучающихся полного физического, духовного и нравственного благополучия.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

Теоретические занятия должны быть преимущественно направлены на формирования системы знаний о двигательных умениях и навыков, которые необходимо построить в соответствии с требованиями специфики выбранного вида деятельности.

Практические занятия должны быть в основной мере предназначены для формирования у обучающихся необходимых двигательных умений и навыков под руководством педагога-хореографа.

Содержание как теоретических, так и практических занятий по вопросам технической подготовки обучающихся не должно противоречить положениям учебных пособий, принятых в качестве рекомендованных актуальными правилами вида спорта «Танцевальный спорт».

Соотношение видов подготовки и иных мероприятий в структуре учебно-тренировочного процесса определяется актуальным федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «Танцевальный спорт».

Методические материалы к темам и разделам программы

Название темы	Название учебно-методического материала
Музыкальная грамотность	Пигулевский, В. Элементарная теория танца, часть 1, раздел «Ударно-ритмическая теория» Логунова, Е.М. Музыкальное воспитание в структуре хореографического образования
Общая и спортивная этика	Ягодин, В.В. Основы спортивной этики
ОФП	Шатов, С.И., Крестников, В.М., Сова, С.А. Физическая подготовка. Теория, методика и практика Шолих М. Круговая тренировка
Композиция и постановка танца	Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001
Классический танец	Ваганова, А.Я. Основы классического танца.
Ансамбль	Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии

Дидактические материалы

Демонстративные дидактические видеоматериалы с демонстрацией эталонной и конкурсной техники выполнения движений.

Тестовые задания для контроля знаний, направленные не только на оценку их уровня у обучающихся, но и побуждение интереса к выбранному виду деятельности.

Электронные образовательные ресурсы

Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>

Информационные технологии

Демонстрация обучающимся релевантных видеоматериалов и презентаций для лучшего усвоения теоретической части программы на ноутбуке.

2.4 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт/конкурс.

Формы проведения текущего контроля:

- зачетные учебно-тренировочное занятие (УТЗ), в ходе которых активно реализуются педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос;

- выполнение упражнений;
- участие в официальных хореографических конкурсах и фестивалях
- Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МБУ ДО ДДТ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого модуля или года обучения): отчетный концерт/конкурс.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Нормативы общей физической подготовки.

Различные диагностики психологической составляющей обучающихся, в том числе теппинг-тест для измерения силы нервной системы Е.П. Ильина, опросник «Мотивы спортивной деятельности» Е.А. Калинина, шкала реактивной тревоги Ч. Спилбергера и другие.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса: создание условий для самоопределения и социализации личности каждого обучающегося.

Задачи воспитательного процесса:

- развитие познавательного интереса у обучающихся;
- формирование у обучающихся уважения к труду: как собственному, так и чужому;
- внесение вклада в формирование эстетической культуры обучающихся;
- организация здоровой психологической атмосферы в коллективе.

Планируемые результаты:

- стремление обучающихся к образованию;
- устойчивый интерес обучающихся к танцевально-физическому совершенствованию;
- уверенное взаимодействие обучающихся внутри коллектива на основе взаимоуважения;
- проявление обучающимися волевых качеств.

Приоритетные направления воспитания:

- способствование воспитанию здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- содействие в формировании высокого уровня духовно-нравственного развития обучающихся;
- внесение вклада в установление внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности через принятые в российском обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п мероприятия, события	Название	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Новогодний бал	Познакомить обучающихся с культурой проведения танцевальных мероприятий	Исполнение обучающимися разученных танцев в праздничной обстановке, коллективное участие в мини-играх	групповая	26-27.12.2024	Полозюкова А.А.
2.	Современный танец в России	Познакомить обучающихся с историей выбранного вида деятельности в России	Просмотр видеоматериалов	групповая	13-14.04.2025	Полозюкова А.А.
3.	Летний старт	Организация совместного досуга коллектива	Участие в коллективных игровых физических испытаниях	групповая	30-31.05.2025	Полозюкова А.А.

Список литературы

Литература для педагога

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – 6-е изд. – Санкт-Петербург, 2024. – 168 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 4-е изд. – Санкт-Петербург, 2000. – 158 с.
3. Зацюрский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зацюрский. – 4-е изд. изд. – Москва: Спорт, 2019. – 200 с.
4. Логунова, Е.М. Музыкальное воспитание в структуре хореографического образования / Е.М. Логунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4 (48). – С. 170-173.
5. Матвеев, Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты / Л.П. Матвеев. – 4-е изд., испр. и. доп. изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 384 с.
6. Шатов, С.И. Физическая подготовка. Теория, методика и практика: учебное пособие / С.И. Шатов, В.М. Крестников, С.А. Сова. – Воронеж, 2014. – 246 с.
7. Шолих, М. Круговая тренировка / М. Шолих. – Москва: Спорт, 2021. – 216 с.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
9. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
10. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
11. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.

Литература для обучающихся и их родителей

12. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот – Москва, 2007. – 112 с.
13. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – Москва, 2005. – 118 с.
14. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – Москва: 2020. – 205 с.