

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025г.

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г.

№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественное творчество»

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: ознакомительный

Целевая группа (возраст): от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма реализации программы: очная

Разработчик: Собко Н.С.

Реализует программу: педагог

дополнительного образования

Собко Н.С.

г. Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	18
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Методическое обеспечение	27
2.4. Формы аттестации	28
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	29
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	35
Приложение 1	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы - заключается в формирование ценностных ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художественного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы.

Занятия посещают дети дошкольного возраста, поэтому материал в учебно – тематическом плане подобран с учётом их возрастных особенностей. На занятиях обучающиеся познакомятся со многим, о чем невозможно узнать из компьютеров и телевизоров. Эти занятия дают душевное спокойствие. Здесь не надо что-то долго заучивать, все интересно и многое нужно обдумывать. Занятия несут детям радость встречи с творчеством. Хочется надеяться, что они не пропадут даром, так как в душах детей посеяны семена, которые принесут добрые плоды нравственно здоровых личностей. И это убережет их от пороков нашего времени.

Занятия строятся таким образом, что развивают у дошкольников познавательные способности; вырабатывают навыки активного овладения учебным материалом, ведут к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, обучение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение в объединении имеет огромное образовательное и воспитательное значение. На занятиях дети знакомятся с историей декоративно – прикладного искусства, его ролью в жизни людей, получают знания о разновидностях материалов и инструментов, учатся безопасному обращению с ними, бережному отношению, экономному расходу материалов. Овладение практическими умениями и навыками, знакомство с трудом взрослых, даёт детям представление о производственной деятельности людей, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Занятие изобразительным творчеством способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, развивают глазомер, что в дошкольном возрасте помогает при обучении в школе. Изготовление поделок – одна из форм

эстетического воспитания. Выбор образца, создание образа, оформление дополнительными деталями поделки – всё это воспитывает чувство гармонии, цвета, творческого отношения к труду. В процессе работы у детей развиваются качества, необходимые для их трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Во время выполнения общих композиций у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 6 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость групп от 12 до 20 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5 до 6 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы: 144 часа, 1 год.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 144 часа, 1 год, ознакомительный уровень.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 144 часа в год, 1 час 2 занятия в неделю.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы

Перечень форм подведения итогов: выставка, педагогическая диагностика.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- Развитие индивидуальных особенностей ребенка посредством приобщения и освоения мира художественной культуры на основе творческой деятельности.
- Научить детей лепить из пластилина, рисовать простые сюжетные картины, создавать аппликации из бумаги.
- Владение навыком из различных частей создавать целое законченное художественное произведение
- Формировать художественное мышление, патриотичность, бережное отношение к природе и нравственные черты личности через различные способы рисования, лепки.

Задачи:

развивающие (личностные)

- Развить способность самостоятельно выполнять творческое задание.
- Развить способность самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность.
- Развить способность ставить цель, начинать работу, продолжать и заканчивать работу.
- Развить любознательность, самостоятельный поиск информации.
- Развить фантазию и творческое воображение.
- Развить усидчивость и внимание.
- Развить мелкую моторику рук.

Воспитательные (метапредметные)

- Воспитать творческую позитивно мыслящую личность.
- Сформировать бережное отношение к природе.
- Сформировать любовь к Родине.
- Воспитать чувство взаимопомощи, уважение к собственному труду и труду коллег.

Образовательные (предметные)

- Научить безопасному обращению с художественными инструментами.
- Изучить технологию различных видов творчества (рисунок, лепка, аппликация)
- Научить создавать гармоничную композицию в рисунке.
- Научить создавать мелкие орнаментные детали из цветной бумаги и объединять их в единую композиционную работу.

- Научить смешивать основные цвета и получать желаемый цвет
- Научить пользоваться различными материалами и инструментами (красками, кистями, карандашами, стеками, ножницами и т.д.)
- Научить подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого на рисунке,
- Научить соединять детали из пластилина
- Научить создавать любую форму из пластилина (шар, жгутик, полусферу, цилиндр и т. д.)
- Научить лепить животное или птицу на основе простых геометрических форм
- Научить лепить из пластилина картину методом растирания его по плоскости
- Научить создавать простой орнамент(геометрический, растительный, смешанный)

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 . Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство. 20ч.					
1.1	Тема. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика способностей обучающихся.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Тема. Основы рисунка карандашом простых фигур.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Тема. Разноцветные змейки. Особенности рисунка акварельными красками.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

1.4	Тема. Цвета и их особенности. «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Тема. «Мое настроение» рисунок карандашами.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.6	Тема. Линия с характером. Рисунок настроения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Тема. «Дары осени» рисунок акварелью.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
1.8	Тема. Монотипия	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2. Раздел 2 . Выразительные средства художника. 14 ч.					
2.1	Тема. Художественные средства живописи. «Мой друг» рисунок друга пятном и линией	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема. Мой любимый пейзаж. Передний и дальний план .«Веселая полянка» акварельный рисунок	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Знакомство с основами перспективы Больше и меньше. Ближе и дальше. «Пейзаж с птицами» акварельный рисунок.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема. Город и деревня. Особенности изображения домов. «Домик в деревне»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.5	Тема. Изображение объектов с помощью простых геометрических фигур.	2	2	4	Педагогическое наблюдение

3. Раздел 3. Образ Родины. 12 ч.					
3.1	Тема. «Флаг России» рисунок акварелью	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема. Герб Ростова -на дону. Цветовая и образная символика.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Тема. Родные просторы. Рисунок акварелью донского пейзажа	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Тема. Русский костюм. Особенности и символика.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4. Раздел 4. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.20ч.					
4.1	Тема. Виды пейзажного жанра. Особенности морского и сельского пейзажей.	6	10	16	Педагогическое наблюдение
4.2	Тема. Особенности горного пейзажа.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.Раздел 5. Приемы и техники в акварельной живописи.22 ч.					
5.1	Тема. Акварель по- сырому.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.2	Тема. Техника рисования акварелью и восковыми мелками	6	10	16	Педагогическое наблюдение
6.Раздел 6. Пейзажи и сказочные сюжеты в картинах художников. 20ч.					
6.1	Тема. Сказочные образы в картинах русских художников. Рисуем сказку акварельными красками.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Тема. Основы аппликации. Аппликация из цветной бумаги	2	12	14	Педагогическое наблюдение
7.Раздел 7 .Пластилинография новое направление декоративно прикладного искусства. 34ч.					
7.1	Основные приемы и способы лепки картины	2	8	10	Педагогическое наблюдение

	из пластилина				
7.2	Основные приемы объемной лепки из пластилина.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
7.3	Итоговая аттестация.	1	1	2	Педагогическая диагностика. Выставка
	Итого	42	102	144	

Содержание учебного плана

Содержание программы Художественное творчество.

1-й год обучения.

Раздел 1 . Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство. 20ч.

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика способностей обучающихся.2ч.

Теория, 1 ч. Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых работ.

Практика, 1ч.: Диагностика способностей обучающихся. Выполнение 4 х заданий по образцу. Обводка рисунка по точкам, проведение прямых линий, дорисовка плавников и хвоста рыбки. Раскрашивание цветными карандашами «Солнышко и туча».

Тема: Основы рисунка карандашом простых фигур.2ч

Теория ,1 ч.: Основные свойства карандашей. Приемы рисования карандашами.

Практика,1ч.: Рисунок фигур. (круг, квадрат ,треугольник, капля) штриховка внутреннего и внешнего контуров фигуры. Рисуем квадрат по четырем точкам, треугольник по трем точкам. Вращение карандаша и рисунок круга. Оценка и выравнивание фигур.

Тема: Разноцветные змейки. Особенности рисунка акварельными красками.2ч.

Теория,1 ч.: Объяснение значения слова «Акварель», ее свойства. Техника набора воды на кисть, касание кистью бумаги, Правила пользования стаканчиком-непроливайкой

Практика, 1ч.: Рисунок акварелью «Разноцветные змейки». Проведение волнистых линий разного цвета по бумаге.

Тема: Цвета и их особенности. «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью.4ч.

Теория 1 ч.: Цвета и их особенности. Светлые и темные как их воспринимает человек. Теплые и холодные цвета. Игра «Найди у себя в одежде веселый цвет». Беседа о настроении и красках.

Практика 3ч.: «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью. Рисунок разных цветковых пятен. «Осенние тучки» рисунок акварелью. Набирание цвета темно синего и черного. Размытие цветов на листе. Проведение светлых линий прямых.

Тема: «Мое настроение» рисунок карандашами.

Теория ,1ч.: Объяснение как изменяются глаза и рот ,брови от эмоций. Демонстрация фотографий с эмоциями. Игра «Покажи эмоцию»

Практика, 1ч.: «Мое настроение» рисунок карандашами эмоциональных мордашек. Рисунок грустной, злой, удивленной, радостной мордашки в окружности.

Тема: Линия с характером. Рисунок настроения.2ч.

Теория,0ч.: Объяснение как вести прямую линию. Нажим на карандаш.

Практика,1ч.: «Линия с характером» рисунок настроения с помощью прямых и ломаных линий. Объяснение как вести прямую линию .Рисунок карандашом прямых линий горизонтальных, вертикальных, диагональных, рисунок кривой линии с острыми углами.

Тема: «Дары осени» рисунок акварелью.

Теория,0 ч.:

Практика,2ч.: «Дары осени» рисунок акварелью. Рисунок тыквы и осенних листочков.

Тема: Монотипия 4ч.

Теория,1ч.: Беседа Что такое монотипия?. Виды монотипии. Техника выполнения монотипии.

Практика,3ч.: «Бабочка» монотипия. Нанесение разноцветных пятен акварелью в середину листа. Сложение листа пополам, раскрытие. Обсуждение рисунков. У кого на что похоже? Монотипия «Цветок» Нанесение разноцветных пятен акварелью в середину листа. Сложение листа пополам, раскрытие. Рисунок стержня и лепестков.

Раздел 2 . Выразительные средства художника. 14 ч.

Тема: Художественные средства живописи. «Мой друг» рисунок друга пятном и линией. 2 ч.

Теория, 1ч.: Объяснение различных техник и материалов .Художник может рисовать всем (палочкой на песке, углем. карандашами. кистями, пальцами, губкой и т.д.

Пактика,1 ч.: «Мой друг» рисунок друга пятном и линией.

Тема: Мой любимый пейзаж. Передний и дальний план .«Веселая полянка» акварельный рисунок. 2ч.

Теория , 1ч.: Объяснение особенностей ,размеров предметов на переднем и заднем плане. Демонстрация картин с планами. Игра «Угадай с какого плана предмет по карточкам»

Практика,1ч.: «Веселая полянка» рисунок акварелью первого плана полянки и дальнего леса.

Тема: Знакомство с основами перспективы Больше и меньше. Ближе и дальше. «Пейзаж с птицами» акварельный рисунок. 2 ч.

Теория ,1ч.: Объяснение расположения предметов на картине(Больше и меньше, ближе и дальше.) Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика,1ч.: «Пейзаж с птицами» рисунок птиц на ветке на переднем и дальнем плане.

Тема: Город и деревня. Особенности изображения домов.4ч.

Теория,1 ч.: Особенности изображения домов. Знакомство с перспективой архитектурных зданий.

Пактика,3ч.: Рисуем домики в городе из геометрических фигур из квадрата и треугольника. Раскрашиваем окошки и двери. **«Домик в деревне» рисунок акварелью Рисуем домик из геометрических фигур из квадрата и треугольника. Раскрашиваем окошко и двери.**

Тема: Изображение объектов с помощью простых геометрических фигур. 2ч.

Теория,1 ч.: Изображение животных с помощью простых геометрических фигур: круга ,треугольника, квадрата, овала.

Пактика,1ч.: «Кот» » рисунок акварелью круга желтой краской, ушей и туловища с помощью геометрических фигур. Демонстрация картинок с геометрически нарисованными животными. Обсуждение.

Тема: Изображение объектов с помощью простых геометрических фигур. 2ч.

Теория,1 ч.: Изображение мебели с помощью простых геометрических фигур: круга ,треугольника, квадрата, овала.

Пактика,1ч.: «Кровать». Рисунок акварелью и карандашом. Строим из геометрических фигур кровать и раскрашиваем акварелью.

Тема: «Флаг России» рисунок акварелью. 2ч.

Теория,1 ч.: Россия - родина моя беседа. Объяснение символики флага. Пропорции и соотношение, порядок цветов флага.

Пактика,1ч.: Рисунок акварелью флага России. Построение прямоугольной формы, деление на три равных части раскрашивание акварелью.

Тема: Герб Ростова - на -дону. Цветовая и образная символика.4ч.

Теория,1 ч.: Герб Ростова – на - дону. Цветовая и образная символика. История возникновения Герб Ростова – на-Дону.

Пактика,3ч.: Рисунок карандашом герба Ростова-на-Дону. Рисунок акварелью герба Ростова-на-Дону.

Тема: Родные просторы. Рисунок акварелью донского пейзажа 4ч.

Теория,1 ч.: Особенности в изображении реки и степных просторов. Демонстрация изображений степных трав.

Пактика,3ч.: «Родные просторы» рисунок акварелью донского пейзажа. «Лошадка на просторе» рисунок лошади в донских степях. . Последовательность в рисунке лошади. Набросок карандашом, строение лошади

Тема: Родные просторы. Рисунок акварелью донского пейзажа 2ч.

Теория,0 ч.

Пактика,1ч.: . «Лошадка на просторе» рисунок лошади в донских степях. . Последовательность в рисунке лошади. Набросок карандашом, строение лошади.

Тема: Русский костюм. Особенности и символика.

Теория,1 ч.: Русский костюм. Особенности и символика. История возникновения русского костюма женского и мужского. Демонстрация наглядного пособия « Русский костюм».

Пактика,1ч.: Раскрашивание цветными карандашами заготовки женского и мужского русского костюма.

Раздел 4. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.20ч.

Тема: Виды пейзажного жанра. Особенности морского и сельского пейзажей.16 ч.

Теория,6 ч.: Виды пейзажного жанра. Особенности морского и сельского пейзажей. Демонстрация морских пейзажей Айвазовского. Беседа игра «Что изображено в пейзаже». Соотношение неба, земли, воды. Цветовой контраст. Различная крона деревьев и ее форма. Правила построения отображения в воде отражения. Ночная цветовая гамма. Объяснение правил отражения предметов в воде и их цвет.

Пактика,10ч.: «Морской пейзаж» Рисунок акварелью. « Дельфины и море» рисунок акварелью. «Закат солнца» рисунок акварелью« Донской пейзаж с домиком». рисунок акварелью .« Деревья и их крона» рисунок акварелью. «Птица на ветке» рисунок акварелью. «Ночной пейзаж» рисунок акварелью и цветными карандашами .«Отражение в воде» рисунок акварелью.

Тема: Особенности горного пейзажа.4 ч.

Теория,2 ч.: Знакомство с воздушной перспективой. Приемы проработки переднего плана. Приемы изображения фактуры гор.

Пактика,2ч.: «Горы и равнины в пейзаже» рисунок акварелью. Прорисовываем небо и дальний план с горами по мокрой бумаге. Передний план рисуем по высохшей краске. Подчеркиваем травинки.

«Снежная гора» рисунок акварелью .Рисуем зимний горный пейзаж. Намечаем карандашом горы, отделяем вершины. Прорисовываем расщелины акварелью. Выбеливаем вершины.

Раздел 5. Приемы и техники в акварельной живописи.22 ч.

Тема: Акварель по-сырому.6ч.

Теория,1 ч.: Техника работы акварелью по-сырому. Демонстрация акварельных картин в технике по-сырому.

Пактика,5ч.: Рисунок по-сырому «Цветок». Смачиваем лист чистой водой ,касаемся в центре листа кистью с красной краской. Краска растекается. В центре пятна рисуем точками тычинки.

Рисунок по-сырому «Озеро». Обозначаем синим пятном озеро. размываем небо и прорисовываем траву вокруг озера.

Рисунок по-сырому « Букет цветов» Смачиваем лист чистой водой, касаемся в центре листа кистью с красной краской. Краска растекается. В центре пятна

рисуем точками тычинки. Добавляем вокруг центра еще разных пятен, зеленой краской рисуем листья в виде капли

Тема: Техника рисования акварелью и восковыми мелками.16ч.

Теория,6 ч.: Воск и вода. Беседа. История создания восковых мелков. Способы рисования восковыми мелками. Взаимодействие восковых мелков и акварели. Демонстрация образцов картин в технике восковые мелки и акварель. Беседа о « Празднике 23 февраля».

Пактика,10ч.: «Дождик» рисунок восковыми мелками и акварелью.

«Чудо- рыба» рисунок восковыми мелками и акварелью. Рисуем восковыми мелками рыбу, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью. «Зимнее дерево» рисунок восковыми мелками и акварелью. Рисуем восковыми мелками ствол и ветви и снежинки вокруг, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью.

«Защитникам отечества» Рисунок акварелью и восковыми мелками к 23 февраля. Беседа о празднике 23 февраля. Прорисовка контуров танка и самолета восковыми мелками. Раскрашиваем акварелью.

«Астры» рисунок восковыми мелками и акварелью. Рисунок акварелью и восковыми мелками. Рисуем восковыми мелками серединку и лепестки, только контур и узор. Фон раскрашиваем акварелью.

«Ёжик» рисунок восковыми мелками и акварелью. Рисуем восковыми мелками тело и колючки ежика и травинки на полянке вокруг, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью.

«Весенний букет» рисунок восковыми мелками и акварелью. Намечаем в виде кругов цветы и листья букета. Голубой краской прописываем фон, розовой прорисовываем цветы.

«Мишка в шапочке» рисунок восковыми мелками и акварелью. Рисуем контуры мишки и шапочки восковыми мелками и закрашиваем акварелью.

Раздел 6. Пейзажи и сказочные сюжеты в картинах художников. 20ч.

Тема: Сказочные образы в картинах русских художников. Рисуем сказку акварельными красками.6ч.

Теория,2 ч.: Демонстрация картин Васнецова. Рассматривание сказочных сюжетов. Беседа о русских сказках. Демонстрация иллюстраций к детским сказкам. Игра «Русские народные сказки».

Пактика,4ч.: «Баба-Яга и избушка на курьих ножках» рисуем акварелью, Рисуем бабу-Ягу и избушку на полянке. Раскрашиваем акварелью.

Рисуем сказку. «Колобок» рисунок акварелью. Намечаем карандашом круг, прорисовываем глазки. Раскрашиваем акварелью.

Тема: Основы аппликации. Аппликация из цветной бумаги 14 ч.

Теория,2 ч.: Основы аппликации из бумаги. Виды аппликации из бумаги: симметричная, обрывная, силуэтная, мозаичная, геометрическая, ленточная. Алгоритм выполнения аппликации.

Пактика,12ч.: Выполнение практических работ . «Весенняя полянка» аппликация из рваных кусочков цветной бумаги, Аппликация из цветной бумаги. На цветном картоне создаем полянку из зеленой бумаги. приклеиваем маленькие кусочки бумаги и добавляем шаблонные цветы.

«Цветочная корзина» Соединение деталей, вырезание, правила приклеивания. По готовому контуру приклеиваем детали цветов и корзины.

, «Солнышко и тучки» аппликация из цветной бумаги. Вырезаем из цветной бумаги солнышко и тучки и приклеиваем на голубой картон.

«Цыпленок» аппликация из рваных кусочков бумаги. Заполняем контуры рисунка цыпленка рваными кусочками, приклеиваем. Отрываем маленькие кусочки.

«Весна» аппликация из рваных кусочков бумаги. Вырезаем из цветной бумаги цветочки и листочки и приклеиваем на голубой картон. «Волшебный лес» аппликация

«Радуга» аппликация цветной бумагой. Цветные круги наклеиваем друг на друга в цветовой последовательности радуги.

.Раздел7 .Пластилинография новое направление декоративно прикладного искусства.34

Тема: Основные приемы и способы лепки картины из пластилина 10ч.

Теория,2 ч.: Пластилинография новый вид искусства создания картин. Демонстрация картин из пластилина. Основные приемы и техники пластилинографии. Способы сохранения и оформления картин из пластилина.

Пактика,8ч.: Выполнение практических работ. «Лошадка на полянке» Растирание пластилина на картоне и создание фона. Проработка контура лошади.. .

«Пчелка и цветочек» Растирание пластилина на картоне. Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

«Попугай» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин. Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

«Грибочек» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин. Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета. Мелкие детали добавляем в последнюю очередь.

«Котик» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин. Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета. Мелкие детали добавляем в последнюю очередь. Прощипываем стеклом шерсть кота.

Тема: Основные приемы объемной лепки из пластилина.

Теория,4 ч.: Основные приемы и способы объемной лепки из пластилина. Инструменты и их применение. Способы размягчения пластилина. Демонстрация движения рук при раскатывании колбасок и скатывании шаров. Объяснение последовательности лепки деталей. Каркасы для объемных фигур и их изготовление.

Пактика,20ч.: Выполнение практических работ

Скатывание «капельки», «колбаски», «шарика».

«Гусеница» лепка пластилина .Скатывание шариков из пластилина «Гусеница». Шарик скатываем от большего к меньшему и соединяем их змейкой. Добавляем шарики глазки и прорезаем стеклом улыбку.

«Гнездо» лепка из «колбасок». Раскатываем колбаску на доске и в руках. Раскатываем длинную и короткую и соединяем их.

«Цыпленок» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков

«Улитка» лепка из пластилина. Лепим из длинной, раскатанной колбаски сворачиваем в спираль. Полепливаем глазки.

«Клоун» лепка из пластилина на каркасе. Изготовление каркаса из фольги и зубочисток. Формирование формы тела и одежды. Детализация.

«Собака» лепка из пластилина на каркасе. Изготовление каркаса из фольги и зубочисток. Формирование формы и деталей.

Лепка объемных композиций. «На лесной опушке» Лепка основы травы из зеленого пластилина на картоне. Лепка животных и деревьев с использованием каркаса, Сборка композиции.

Тема: Диагностика. Выставка работ. Педагогическая диагностика 2ч.

Теория, 1ч.: Заключительная педагогическая диагностика «Определение уровня владения художественными навыками». Объяснение Тестового задания на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека. Организация выставки работ обучающихся. Выставка работ воспитанников.

Практика, 1ч.: На листе бумаги нарисовать дерево, животное и человека. Выполнение работы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся

- сформированы личностные качества: внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- сформировано бережное отношение к природным ресурсам;
- привита любовь к труду и декоративно-прикладному творчеству;
- развит патриотизм, чувство гордости за свою страну;
- сформированы навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;
- сформированы навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Метапредметные

- развита эмоциональная сфера, пространственное и логическое мышление, художественный-эстетический вкус, творческое воображение;
- сформированы оценочные и рефлексивные умения в декоративно-прикладной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);
- сформированы навыки использования в работе умения, полученные в процессе обучения;
- сформированы навыки пространственного и логического мышления, умение демонстрации в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Предметные

обучающийся знает:

- смешивать краски и получать желаемые цвета.
- рисовать с натуры, по памяти, с репродукции;
- изготавливать мелкие орнаментальные детали;
- составлять композиции;
- раскрашивать изделия;
- слепить из пластилина любой предмет, животное, птицу.
- Составить из частей аппликацию.
- Выполнить плоскостную картину из пластилина
- Уметь работать различными художественными инструментами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 1 часу

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Комплектация группы	2		Комплектация группы	ДДТ	Комплектация группы
2		Комплектация группы	2		Комплектация группы	ДДТ	Комплектация группы
3		Комплектация группы	2		Комплектация группы	ДДТ	Комплектация группы
4		Комплектация группы.	2		Комплектация группы	ДДТ	Комплектация группы
5		Вводное занятие. Инструктаж по технике Безопасности Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство Основы рисунка карандашами. «Солнышко и туча»	2		Знакомство, Беседа, Игра	ДДТ	Тестирование . Практическая работа.
6		Основы рисунка карандашом простых фигур. Рисунок фигур. (круг, квадрат ,треугольник, капля)	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

7		Разноцветные змейки. рисунок акварелью. Особенности рисунка акварельными красками.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
8		Цвета и их особенности. «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
9		«Осенние тучки» рисунок акварелью	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
10		«Мое настроение» рисунок карандашами.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
11		Линия с характером. Рисунок настроения	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
12		«Дары осени» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
13		Монотипия «Бабочка»	2		практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
14		Монотипия «цветок»	2		практическая работа	ДДТ	Блиц-опрос, Выполнение работы. Выставка.
15		Раздел 2. Выразительные средства художника. Художественные средства живописи. «Мой друг» рисунок друга пятном и линией	2		Объяснение, беседа, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
16		Мой любимый пейзаж. Передний и дальний план .«Веселая полянка» акварельный рисунок	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
17		Знакомство с основами перспективы Больше и	2		Объяснение практическая	ДДТ	Выполнение работы.

		меньше. Ближе и дальше. «Пейзаж с птицами» акварельный рисунок.			работа		
18		Город и деревня. Особенности изображения домов.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
19		Город и деревня. Домик в деревне» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
20		Изображение объектов с помощью простых геометрических фигур. Изображение домашних животных с помощью простых геометрических фигур. «Кот»	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
21		Изображение объектов с помощью простых геометрических фигур. «Кровать». Рисунок акварелью и карандашом.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выставка.
22		Раздел 3. Образ родины. Флаг России» рисунок акварелью	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
23		Герб Ростова - на дону. Цветовая и образная символика. Рисунок цветными. Прорисовка крупных деталей.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
24		Герб Ростова – на дону. Детализация. Прорисовка фона.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
25		Родные просторы. Рисунок акварелью донского пейзажа «Родной пейзаж»	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

26		Родные просторы. Рисунок акварелью донского пейзажа «Лошадка на просторе» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
27		Русский костюм. Особенности и символика. Рисунок акварелью.	2	12.20-13.30	Объяснение практическая работа	ДДТ	Выставка.
28		Раздел 4. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Виды пейзажного жанра. Особенности морского и сельского пейзажей. «Морской пейзаж». Рисунок акварелью	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы Блиц опрос..
29		« Дельфины и море» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
30		«Закат солнца» рисунок акварелью	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
31		« Донской пейзаж с домиком». рисунок акварелью	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
32		« Деревья и их крона» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
33		«Птица на ветке» рисунок акварелью.	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
34		«Ночной пейзаж» рисунок акварелью и цветными карандашами	2		Объяснение практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
35		«Отражение в воде» рисунок акварелью.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
36		Особенности горного пейзажа. Горы и равнины в пейзаже	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

		рисунок акварелью					
37		Особенности горного пейзажа. «Снежная гора» рисунок акварелью	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выставка.
38		Раздел 5. Приемы и техники в акварельной живописи. Акварель по-сырому. «Цветок»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
39		Акварель по-сырому. «Озеро»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
40		Акварель по-сырому. «Букет цветов»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
41		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Дождик»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
42		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Чудо-рыба»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
43		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Зимнее дерево»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
44		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Защитникам отечества»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
45		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Астры»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
46		Техника рисования акварелью и восковыми мелками «Ёжик»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

47		Техника рисования акварелью и восковыми мелками «Весенний букет»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
48		Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Мишка в шапочке»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выставка.
49		6.Раздел 6. Пейзажи и сказочные сюжеты в картинах художников. . Сказочные образы в картинах русских художников. Рисуем сказку акварельными красками. «Баба-Яга и избушка на курьих ножках» рисуем акварелью	2		Объяснение, беседа, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
50		Рисуем сказку. «Колобок» рисунок акварелью.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
51		« Сказочный замок». Рисунок акварелью.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
52		Основы аппликации. Аппликация из цветной бумаги. «Весенняя полянка» аппликация из рваных кусочков цветной бумаги.	2		Объяснение, беседа, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
53		Основы аппликации. Аппликация из цветной бумаги. «Цветочная корзина».	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
54		«Солнышко и тучки» аппликация из цветной бумаги.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
55		«Цыпленок» аппликация из рваных кусочков бумаги.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

56		«Весна» аппликация из рваных кусочков бумаги.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
57		«Волшебный лес» аппликация	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
58		«Радуга» аппликация цветной бумагой	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
59		7.Раздел7 .Пластилинография новое направление декоративно прикладного искусства. Основные приемы и способы лепки картины из пластилина. «Лошадка на полянке». Растирание пластилина на картоне.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
60		.«Пчелка и цветочек» Растирание пластилина на картоне.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
61		«Попугай» картина из пластилина.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
62		«Грибочек» картина из пластилина.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
63		«Котик» картина из пластилина.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
64		Основные приемы объемной лепки из пластилина. Скатывание «капельки», «колбаски», «шарика».	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
65		«Гусеница» лепка пластилина	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.

66		«Гнездо» лепка из «колбасок»	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
67		«Цыпленок» лепка из пластилина.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
68		«Улитка» лепка из пластилина	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
69		«Клоун» лепка из пластилина на каркасе.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
70		«Собака» лепка из пластилина на каркасе.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
71		Лепка объемных композиций. «На лесной опушке» Лепка основы.	2		Объяснение, практическая работа	ДДТ	Выполнение работы.
72		Диагностика. Выставка работ.	2		выставка	ДДТ	Выставка.
		Итого	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Помещение Занятия проходят в отдельном хорошо освещенном кабинете, оборудованном ученическими столами и стульями, отвечающим санитарно – гигиеническим нормам.

В помещении есть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку детских работ.

Перечень оборудования компьютер, принтер, проектор, экран

Перечень инструментов ножницы с тупыми концами

Перечень материалов альбом для ведения записей, ручка, цветные карандаши и фломастеры, папка для бумаги и изделий, клей, наборы бумаги (белая, цветная, цветная двухсторонняя, черная), линейка, клей-карандаш, клей ПВА.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы:

- принцип доступности,
- принцип творческого развития,
- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

Методы работы образовательного процесса используются творческая мастерская, где каждый ребенок может творить и проявлять свои особенности. На занятиях используются различные методы и приёмы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые.

К словесным относятся рассказ, беседа, объяснения.

Наглядные – это демонстрация, показ.

Практические – упражнения, выполнение графических работ.

Педагогические технологии

Проблемное обучение - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр – расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений навыков, необходимых в практической жизни.

Информационно - коммуникационные технологии – изменение и неограниченное обогащение содержания образования, просмотр мультфильмов, презентаций.

Здоровьесберегающие технологии – смена деятельности, равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

Система инновационной оценки «портфолио» - формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

Вводное занятие, каждая новая тема, как правило, планируются таким образом, что теоретический материал даётся в начале занятия в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией различного вида наглядных пособий, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе.

Во время практической части выбираются методы и приёмы с учётом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы. В беседе дается возможность обучающимся высказать свое мнение. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления обучающихся, желательно, чтобы в ней принимали участие все обучающиеся.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе упражнений, например, отрабатываются различные навыки. В процессе проведения практических работ проводится инструктаж обучающихся (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный). Так, каждой практической работе, предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделий. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы показываются приемы отдельным группам обучающихся, а при необходимости проводится индивидуальный инструктаж.

Методические материалы к темам и разделам программы (пособия, конспекты, схемы): литература (по изготовлению работ в изучаемых техниках), методические разработки (сценарии игровых программ, материалы для бесед и викторин); дидактические материалы (презентации; видеосюжеты; альбомы; фотографии; игры; наглядные материалы (карточки, фотографии), образцы работ, раздаточные материалы)

Дидактический материал

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты (к теме), задания, упражнения.

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
- <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
- <https://risuemdoma.com/video> - видеоуроки рисования
- Портал "Чудо-юдо»

Информационные технологии: презентации и видео-фильмы по темам.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая выставка

Формы проведения текущего контроля проводится в течение учебного года по окончании каждого раздела программы, предполагает педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческого задания.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого модуля или года обучения) – педагогическое наблюдение, выставка

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

С целью диагностики достигнутых результатов по программе используются: анкета 1. «Определение уровня мотивации обучающихся в начале обучения», анкета 2 «Тестовые задания для обучающихся», тест «Проверка теоретических знаний по программе», тест «Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике», результаты заносятся в «Карту аттестации по итогам освоения программы», материалы представлены в Приложении 2.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

Цель воспитательного процесса: ориентация обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни.

Задачи воспитательного процесса

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Планируемые результаты

- воспитание творческой, интеллектуально развитой личности с разнообразным культурным багажом, умеющей взаимодействовать с разными людьми;
- привить детям интерес к участию в воспитательных мероприятиях, развить культурные, семейные ценности.

Приоритетные направления воспитания Воспитательная работа в объединении также ведется по следующим направлениям:

- «Гражданско-патриотическое воспитание»
- «Ключевые культурно-образовательные события»
- «Взаимодействие с родителями»

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

- развивающие игры

-познавательные беседы
-здоровьесберегающие технологии

Методы воспитательного взаимодействия:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Изображение пейзажа по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Выставка рисунков.	сентябрь	Собко Н.С.
2	Творческая мастерская «Правила дорожного движения»,	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	октябрь	Собко Н.С.
3	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	Ноябрь	Собко Н.С.
4	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	Декабрь	Собко Н.С.

		сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.				
5	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Создание предпраздничной атмосферы.	Придумывание веселого рождественского образа. Самостоятельное декорирование с использованием смешанной техники.	Выставка рисунков.	Январь	Собко Н.С.
6	Творческая мастерская «День защитника Отечества»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация творческой мастерской	Творческая мастерская	Февраль	Собко Н.С.
7	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	Март	Собко Н.С.
8	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания космической атмосферы.	Выставка рисунков.	Апрель	Собко Н.С.
9	Выставка творческих работ «День Победы!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные	Выставка рисунков.	Май	Собко Н.С.

			движения. Изменя статичное положение тела или его частей.			
--	--	--	---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. Москва 2001 г
5. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. - М.: Аквариум, 2000.
9. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учебно-метод. пособие-М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001
10. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981.-186с.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.-192с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1986. – 144 с. 1997г.

Литература для детей

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с
2. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2002. – 656 с.
3. М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учеба и игра изобразительное искусство Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития»
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

6 Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Литература для родителей

1. Лыкова И.А. «Рваное ухо, бумажный хвост» - детское художественное творчество — Издат. Дом «Карапуз» - (Мастерилка).
2. Белошистая А.В., Жукова А.Г. Пособия для занятий с детьми серии «Мастерилка»: «Волшебные комочки», «Волшебные снежинки», «Волшебный поролон», «Волшебные шнурочки», «Волшебные горошины» - М.: АРКТИ, 2007.-.32с; илл;
3. Н.Р. Макаров «Секреты бумажного листа» - («Искусство — детям» 10.06) Учебное издание Москва Мозаика-Синтез, 2012 -44с.; илл.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностический инструментарий

Входная диагностика обучающихся

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся в конце обучения.

Анкета №1. Определение уровня мотивации обучающихся в начале обучения

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Определение уровня мотивации обучающихся в конце обучения

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал объединение _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

От педагога;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в детском саду и в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Приятно провести время.

Свой вариант _____

Тест проверка теоретических знаний по программе

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1 Бумага – это волокнистый материал

А) Да

Б) Нет

2 Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

А) Да

Б) Нет

3 Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

А) Да

Б) Нет

4 Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

А) Да

Б) Нет

5 Эскиз выполняют от руки и на глаз

А) Да

Б) Нет

6 Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1.

А) Да

Б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в) Футбол, фигурное катание.

2 В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а) Вышивка шёлковой лентой.

б) Квиллинг.

в) Витраж.

3 Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ. 27

а) Рыба, птица, воздушный змей.

б) Утка, ёж, крокодил.

в) Шар, квадрат, ромб.

4 В цветовой круг входит сколько основных цветов?

а) 6

б) 7

в) 8

5. К холодным цветам относятся

а) Синий, фиолетовый.

б) Зеленый, синий, фиолетовый

в) Красный, фиолетовый.

г) Жёлтый, красный.

6 Выбери родственные цвета.

а) Синий, фиолетовый.

б) Жёлтый, оранжевый.

в) Синий, жёлтый.

Тест «Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике»

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

а) Декоративное оформление работ.

б) Подбор бумаги определённого цвета.

в) Изготовления исходной формы.

г) Определение последовательности работы.

д) Складывание базовой формы.

е) Сборка и склеивание деталей.

ж) Работа по схеме.

2 Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

а) Наклеивание деталей изображения.

б) Раскладывание деталей изображения на фоне.

в) Подбор бумаги.

г) Вырезание деталей изображения.

д) Высушивание аппликации.

е) Выбор сюжета(натуры, узора).

3 Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

а) Выбор бумаги.

б) Склеивание деталей.

в) Заготовка полосок из бумаги.

г) Рассматривание образца. 28

д) Скручивание деталей.

е) Сборка поделки.

ж) Оформление работы.

4 Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

а) Глина.

б) Пластилин.

в) Кожа.

г) Бумага.

д) Картон.

Карта аттестации по итогам освоения программы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

6. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

7. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

Актуализация программы на 2025-2026 учебный год

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Художественное творчество» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;
- в раздел «Приложения» добавлено приложение «Диагностический инструментарий».