

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественное творчество»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Целевая группа (возраст): от 5 до 6 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Собко Н.С.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Собко Н.С.

г. Ростов-на-Дону
2024

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242;
- локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Пояснительная записка

Введение.

Художественное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Слово «искусство» в широком смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное творчество, в результате которого создаётся художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные

стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных видов художественного творчества: изобразительного искусства, пластилинопластика, бумагопластика. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно искусство и художественное воспитание обладают огромным потенциалом гуманитарного и нравственного воздействия, обеспечивая главнейшее условие развития личности – единство формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер психики. Именно поэтому роль художественного творчества в художественном воспитании неопределима. Для ознакомления детей с художественным творчеством и приобщения их к искусству, разработана данная программа.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В основе программы лежат три раздела: изобразительное искусство, пластилинопластика, бумагопластика. А также сочетание различных техник. Изобразительное искусство является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений.

Пластилинография, или рисование пластилином, сравнительно молодая техника работы. Не требующая особых затрат, простая в исполнении пластилинография позволяет создать яркие красивые работы, которые не стыдно подарить лучшему другу или украсить свой дом. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Бумагопластика один из самых доступных и красивых видов искусства. Бумага это замечательный материал позволяющий создавать объём, глубину, фактурность. Бумагопластика хранит в себе множество интересных техник (аппликация, квиллинг, флористика).

Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое

привлечение к процессу рисования, лепке, аппликации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Актуальность и значимость программы

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную. Современная промышленность по производству игрушек получила широкое распространение. На прилавках появилось много яркой, разнообразной продукции не всегда соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям и вредна для использования детьми, поэтому традиции изготовления самодельной игрушки приобретают особенно актуальное и перспективное значение.

Разнообразие, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер изделия, сделать его более забавным, живым. Занятия художественным творчеством привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают малыши, когда они своими руками сделают красивую поделку! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков на праздники или дни рождения для родителей, друзей, знакомых. Такая работа очень способствует сплочению детских коллективов. Изделия, сделанные самостоятельно, своими руками дороги детям, потому что в них вложены труд, любовь и фантазия. Это – самый дорогой подарок.

Поделки, сделанные своими руками – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления детей. Из доступных, легко обрабатываемых материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей.

Освоение техники работы способствуют формированию у детей художественного вкуса. Правильно поставленный педагогический процесс, создание совместной картины или поделки вырабатывает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художественного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение в объединении имеет огромное образовательное и воспитательное значение. На занятиях дети знакомятся с историей декоративно – прикладного искусства, его ролью в жизни людей, получают знания о разновидностях материалов и инструментов, учатся безопасному обращению с ними, бережному отношению, экономному расходу материалов. Овладение практическими умениями и навыками, знакомство с трудом взрослых, даёт детям представление о производственной деятельности людей, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Занятие изобразительным творчеством способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, развивают глазомер, что в дошкольном возрасте помогает при обучении в школе. Изготовление поделок – одна из форм эстетического воспитания. Выбор образца, создание образа, оформление дополнительными деталями поделки – всё это воспитывает чувство гармонии, цвета, творческого отношения к труду. В процессе работы у детей развиваются качества, необходимые для их трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Во время выполнения общих композиций у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма.

5. Отличительные особенности программы.

Занятия посещают дети дошкольного возраста, поэтому материал в учебно – тематическом плане подобран с учётом их возрастных особенностей. На занятиях обучающиеся познакомятся со многим, о чем невозможно узнать из компьютеров и телевизоров. Эти занятия дают душевное спокойствие. Здесь не надо что-то долго заучивать, все интересно и многое нужно обдумывать. Занятия несут детям радость встречи с творчеством. Хочется надеяться, что они не пропадут даром, так как в душах детей посеяны семена, которые принесут добрые плоды нравственно здоровых личностей. И это убережет их от пороков нашего времени.

Занятия строятся таким образом, что развивают у дошкольников познавательные способности; вырабатывают навыки активного овладения учебным материалом, ведут к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, обучение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний.

В программе большое внимание уделяется формированию творчества и конструкторских умений детей дошкольного возраста. С этой целью на занятиях многим изделиям предлагаются варианты, содержащие конструкторские различия, добавления, изменения. В план включено изготовление различных игрушек и сувениров, потому что их изготовление доступно и интересно детям.

Учитывая психо-физические особенности детей дошкольного возраста, во время занятий проводятся физкультминутки.

К праздникам дети устраивают выставки, составляют композиции, знакомятся с народными традициями и обычаями.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях художественного творчества (изобразительное искусство, пластилинография, бумагопластика), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Цель программы:

- Развитие индивидуальных особенностей ребенка посредством приобщения и освоения мира художественной культуры на основе творческой деятельности.
- Научить детей лепить из пластилина, рисовать простые сюжетные картины, создавать аппликации из бумаги.
- Владение навыком из различных частей создавать целое законченное художественное произведение
- Формировать художественное мышление, патриотичность, бережное отношение к природе и нравственные черты личности через различные способы рисования, лепки.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить безопасному обращению с художественными инструментами.
- Изучить технологию различных видов творчества (рисунок, лепка, аппликация)
- Научить создавать гармоничную композицию в рисунке.
- Научить создавать мелкие орнаментные детали из цветной бумаги и объединять их в единую композиционную работу.
- Научить смешивать основные цвета и получать желаемый цвет
- Научить пользоваться различными материалами и инструментами (красками, кистями, карандашами, стеками, ножницами и т.д.)
- Научить подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого на рисунке,
- Научить соединять детали из пластилина

- Научить создавать любую форму из пластилина (шар, жгутик, полусферу, цилиндр и т. д.)
- Научить лепить животное или птицу на основе простых геометрических форм
- Научить лепить из пластилина картину методом растирания его по плоскости
- Научить создавать простой орнамент (геометрический, растительный, смешанный)

Воспитательные задачи:

- Воспитать творческую позитивно мыслящую личность.
- Сформировать бережное отношение к природе.
- Сформировать любовь к Родине.
- Воспитать чувство взаимопомощи, уважение к собственному труду и труду коллег.

Развивающие задачи:

- Развить способность самостоятельно выполнять творческое задание.
- Развить способность самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность.
- Развить способность ставить цель, начинать работу, продолжать и заканчивать работу.
- Развить любознательность, самостоятельный поиск информации.
- Развить фантазию и творческое воображение.
- Развить усидчивость и внимание.
- Развить мелкую моторику рук.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа 5- 7 лет.

Срок реализации программы и режим занятий

Данная программа краткосрочная, ознакомительная рассчитана на 2 года обучения для детей дошкольного возраста.

Режим занятий в неделю: Занятия в группе 1 года и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость учебных групп - 1 год обучения - 20 человек.
2 год обучения - 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются: ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:

- игровая деятельность с детьми 1 года обучения: занятия часто переходят в игру. Ролевые игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении художественному творчеству.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (что влечёт больше: рисовать, лепить);
- оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических способностей ребёнка.

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях мною предлагается работы различной степени сложности. Применяются упрощенные задания для медленно работающих детей.

Осуществляю на занятиях и личностный подход. Создаю условия, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Один из принципов особенности реализации образовательного процесса – создание ситуаций успеха для каждого ребёнка. Стимулирование ребёнка к достижению всё больших и больших результатов. Особенностью организации занятия является коллективная подвижная игра на перемене с закреплением знаний полученных во время занятия. В подвижной игре дети активизируются, преодолевают свои страхи и чувствуют себя увереннее. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы методы организации образовательного процесса используются творческая мастерская, где каждый ребенок может творить и проявлять свои особенности. На занятиях используются различные методы и приёмы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые.

К словесным относятся рассказ, беседа, объяснения.

Наглядные – это демонстрация, показ.

Практические – упражнения, выполнение графических работ.

Планируются разные формы занятий: выставки, конкурсы, соревнования, тестирование. Вводное занятие, каждая новая тема, как правило, планируются таким образом, что теоретический материал даётся в начале занятия в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией различного вида наглядных пособий, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе.

Во время практической части выбираются методы и приёмы с учётом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы. В беседе дается возможность обучающимся высказать свое мнение. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления обучающихся, желательно, чтобы в ней принимали участие все обучающиеся.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе упражнений, например, отрабатываются различные навыки. В процессе проведения практических работ проводится инструктаж обучающихся (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный). Так, каждой практической работе, предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделий. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы показываются приемы отдельным группам обучающихся, а при необходимости проводится индивидуальный инструктаж.

Выполнение коллективных заданий, работа над отдельным изделием или тематической композицией – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив их на столе

Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся, результативности программы осуществляется проведением выставок творческих работ детей в конце каждого занятия, контрольных творческих заданий самостоятельно выполненных в домашних условиях.

Форма проведения итогов реализации программы выставка работ обучающихся, тестирование.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в отдельном хорошо освещенном кабинете, оборудованном ученическими столами и стульями, отвечающим санитарно – гигиеническим нормам.

В помещении есть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку детских работ.

Наглядные пособия. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности позволят дать обучающимся разностороннее понятие, о каком – либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения изделий и чертежи к ним. На занятиях применяются поделки, выполненные руководителем объединения или обучающимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий.

Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу об ее истории, о декоративно-прикладном искусстве и др. Материалы, инструменты, приспособления. Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления, фартук или рабочий халат, нарукавники для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками.

Для изобразительного творчества необходимые материалы: гуашь, акварель, альбомные листы, кисти, ватные палочки

Пластилинография.

Для выполнения работ в этой технике необходимы: пластилин, маркер, стеки, ватные палочки, зубочистки, картон, влажные салфетки, альбомы, рамки, клей, цветная бумага.

Бумагопластика. Для работы в этой технике необходимо ножницы, бумага, гофро картон, гофрированная бумага, клей ПВА, кисточка.

Ожидаемые результаты

Для оценки эффективности программы, проверки уровня усвоения детьми знаний и умений в объединении в начале учебного года проводится диагностика, в течение года проводятся тематические выставки, конкурсы на лучшую поделку. Общеучебных умений и навыков и соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; выполнение всех предполагаемых поделок по учебному плану; участие в конкурсах, фестивалях, коллективных делах объединения; отслеживание личных достижений учащегося.

К концу I года обучения дети должны обладать действенно-практическими навыками.

Ребенок должны уметь:

- смешивать краски и получать желаемые цвета.
- рисовать с натуры, по памяти, с репродукции;
- изготавливать мелкие орнаментальные детали;
- составлять композиции;
- раскрашивать изделия;
- слепить из пластилина любой предмет, животное, птицу.
- Составить из частей аппликацию.
- Выполнить плоскостную картину из пластилина
- Уметь работать различными художественными инструментами.

Познавательно-мировоззренческими.

Ребенок должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- краткие сведения об истории декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- правила построения предметов объёмной формы;
- разнообразие техники работы из пластилина;
- общие этапы изготовления и обработка изделий;
- общие сведения о бумагопластике;
- правила соединения деталей.
- Основы здорового образа жизни.
- Основы гигиены.

Эмоционально-волевыми.

Ребенок должен быть: развитым, целеустремленным, ответственным, патриотичным, трудолюбивым, общительным и креативно мыслящим,

К концу II года обучения дети должны обладать действенно-практическими навыками

Ребенок должны уметь:

- смешивать краски.
 - рисовать акварелью различными приемами.
 - изготавливать мелкие орнаментальные детали;
 - составлять композиции натюрмортов, пейзажей, портретов;
 - раскрашивать изделия;
 - слепить из пластилина любой предмет.
 - Уметь скручивать основные элементы квиллинга.
 - Выполнить плоскостную и объемную композицию из пластилина
- Уметь работать различными художественными инструментами.

Познавательно-мировоззренческими.

Ребенок должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- краткие сведения об истории декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- правила построения предметов объёмной формы;
- разнообразие техники работы из пластилина;
- общие этапы изготовления и обработка изделий;
- общие сведения о квиллинге и его элементах;
- Основы здорового образа жизни.
- Основы гигиены.

Эмоционально-волевыми

- Ребенок должен быть: развитым, целеустремленным, ответственным, патриотичным,
- трудолюбивым, общительным и креативно мыслящим.

Учебно-Тематический план 1 года обучения

№	Название разделов тем.	Всего	Теория.	Практика	Формы диагностики
	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	-----	Знание безопасного обращения с инструментами
I.	I.Раздел. Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство	10	2	8	тестирование
1.1	Основы рисунка карандашом .Круг, квадрат , треугольник. Заполнение внутреннего пространства штрихами. Рисунок фигур.	2	1	1	Умение рисовать карандашом простые фигуры
1.2	Особенности рисунка акварельными красками. Как держать кисть. Как набирать воду .Как касаться кистью бумаги. рисунок «Разноцветные змейки»	2	1	1	Знание рисунка акварельными красками
1.3	Тема 2. Мое настроение в рисунке. Цвета и их особенности. «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью	2	1	1	Знание особенностей цветов
1.4	«Мое настроение» рисунок карандашами эмоций	2	1	1	Умение отобразить эмоции
II.	II. Раздел.Выразительные средства художника.	12	5	7	Знание выразительных возможностей художественных средств
2.1	Художественные средства живописи(пятно, линия). «Мой друг» рисунок друга пятном и линией	2	1	1	Умение считать пятно и линию в рисунке.
2.3	Мой любимый пейзаж. Передний и дальний план «Веселая полянка» акварель	2	1	1	.Умение нарисовать пейзаж
2.4	Больше и меньше. Ближе и дальше. «Пейзаж с птицами».	2	1	1	
2.5	Город и деревня. Особенности изображения домов. «Домик в деревне»	2	1	1	Умение нарисовать дом

Содержание программы 1года обучения.

Занятие №1 .

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности .Беседа о технике пожарной безопасности, правила поведения на дорогах. Техника безопасности при работе с инструментами с кистями ,красками, бумагой, ножницами, стеками, пластилином, карандашами. Игра «Передай инструмент».

Занятие №2 . I.Раздел. Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство.

Теория. Основы рисунка карандашом.

Практика. Обводка рисунка по точкам, проведение прямых линий, дорисовка плавников и хвоста рыбки. Раскрашивание цветными карандашами «Солнышко и туча».

Формы контроля. Тестирование по рисунку умений ребенка.

Занятие №3. Рисунок фигур.

Теория. Рисунок геометрических фигур по точкам.

Практика. Рисунок фигур. (круг, квадрат ,треугольник, капля) штриховка внутреннего и внешнего контуров фигуры. Рисуем квадрат по четырем точкам, треугольник по трем точкам. Вращение карандаша и рисунок круга. Оценка и выравнивание фигур.

Формы контроля. Обсуждение работ.

Занятие №4. Особенности рисунка акварельными красками.

Теория. Объяснение значения слова «Акварель», ее свойства. Техника набора воды на кисть, касание кистью бумаги, Правила пользования стаканчиком-непроливайкой ,рисунок «Разноцветные змейки».

Практика. Рисунок акварелью «Разноцветные змейки». Проведение волнистых линий разного цвета по бумаге.

Формы контроля. Просмтр работ.

Занятие №5. «Бабочка» монотипия.

Теория. Беседа о цветах.

Практика. Нанесение разноцветных пятен акварелью в середину листа. Сложение листа пополам, раскрытие. Обсуждение рисунков. У кого на что похоже?

Формы контроля. Просмтр работ.

Занятие №6. Мое настроение в рисунке.

Теория .Цвета и их особенности. Светлые и темные как их воспринимает человек. Игра «Найди у себя в одежде веселый цвет».

Практика. «Веселые грустные цвета» рисунок акварелью.

Формы контроля. Просмтр работ. Обсуждение.

Занятие №7. «Осенние тучки» .

Теория .Беседа о настроении и красках.

Практика. «Осенние тучки» .рисунок акварелью. Набирание цвета темно синего и черного. Размытие цветов на листе. Проведение светлых линий прямых.

Формы контроля. Просмотр работ. Обсуждение.

Занятие №8. «Мое настроение»

Теория. . Объяснение как изменяются глаза и рот ,брови от эмоций. Демонстрация фотографий с эмоциями.

Практика. «Мое настроение» рисунок карандашами эмоциональных мордашек. Рисунок грустной, злой, удивленной, радостной мордашки в окружности.

Формы контроля. Просмотр работ. Обсуждение.

Занятие №9. «Линия с характером».

Теория. . Объяснение как вести прямую линию. Нажим на карандаш.

Практика. «Линия с характером» рисунок настроения с помощью прямых и ломаных линий. Объяснение как вести прямую линию .Рисунок карандашом прямых линий горизонтальных, вертикальных, диагональных, рисунок кривой линии с острыми углами.

Формы контроля. Просмотр работ. Обсуждение.

Занятие №10.

Теория. Беседа -опрос «Любимая игрушка».

Практика. «Любимая игрушка» рисунок цветными карандашами. Изображение любимой игрушки.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №11. II. Раздел. Выразительные средства художника.

Художественные средства живописи.(пятно, линия).Пятно и линия в рисунке их сочетание.

Теория. Объяснение различных техник и материалов .Художник может рисовать всем (палочкой на песке, углем. карандашами. кистями, пальцами, губкой и т.д.

Практика. «Мой друг» рисунок друга пятном и линией.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №12. «Волшебная клякса».

Теория. Какие бывают кляксы. Беседа

Практика. «Волшебная клякса». Кляксография. Рисуем из акварельной кляксы зубочисткой. Растягивание краски по листу. Находим образ и дорисовываем.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №13. Мой любимый пейзаж

Теория. Объяснение особенностей ,размеров предметов на переднем и заднем плане. Демонстрация картин с планами. Игра «Угадай с какого плана предмет по карточкам»

Практика. » Веселая полянка» рисунок акварелью первого плана полянки и дальнего леса.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №14. «Березка».

Теория. Беседа о березе и ее особенностях изображения.

Практика. «Березка» рисунок акварелью. Рисуем изогнутый ствол березы. черной краской прорисовываем пятна и ветви. Касанием кистью листики.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №15. «Пейзаж с птицами».

Теория. Объяснение расположения предметов на картине(Больше и меньше, ближе и дальше.)

Практика. «Пейзаж с птицами» рисунок птиц на ветке на переднем и дальнем плане.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №16. Город и деревня.

Теория. Особенности изображения домов.

Практика. Рисуем домик из геометрических фигур из квадрата и треугольника. Раскрашиваем окошко и двери прорисовываем бревна.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №17. «Кот»

Теория. Изображение домашних животных с помощью простых геометрических фигур..

Практика. «Кот» » рисунок акварелью круга желтой краской, ушей и туловища с помощью геометрических фигур.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №18. «Собака».

Теория. Повторение геометрических фигур.

Практика. «Собака» рисунок акварелью. Из геометрических фигур круг, треугольники, овалы рисуем собаку акварелью.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №19. «Стул»

Теория. Изображение предметов с использованием геометрических форм.

Практика. «Стул» Рисунок акварелью и карандашом. Рисуем прямоугольник, присоединяем длинные прямоугольники, дорисовываем вытянутый прямоугольник спинку.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №20. «Стол».

Теория. Правила построения прямоугольной формы.

Практика. «Стол». Рисунок акварелью и карандашом.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №21. «Кровать».

Теория. Повторение геометрических фигур.

Практика. «Кровать». Рисунок акварелью и карандашом. строим из геометрических фигур кровать и раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №22. «Ваза».

Теория. Построение вазы.

Практика. «Ваза». Рисунок акварелью и карандашом.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №23. III.Раздел. Флаг России

Теория. Объяснение символики флага, порядок цветов. Рисунок акварелью флага России.

Практика. Рисунок акварелью флага России. Построение прямоугольной формы, деление на три равных части раскрашивание акварелью.

Формы контроля. Опрос и выставка рисунков.

Занятие №25. Герб Ростова -на -Дону

Теория. Объяснение истории и символики герба. Беседа .

Практика. Герб Ростова– на -Дону. Раскрашивание цветными карандашами заготовки.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №26. . «Казак и казачка»

Теория. Объяснение истории казачьего костюма и элементы костюма. Демонстрация наглядного пособия « костюм казака и казачки»

Практика. «Казак и казачка». Раскрашивание цветными карандашами заготовки.

Формы контроля. Выставка рисунков. Опрос-игра.

Занятие №27.

Теория. Особенности в изображения реки и степных просторов. Демонстрация изображений степных трав.

Практика. «Родные просторы» рисунок акварелью донского пейзажа.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №28. «Лошадка на просторе»

Теория. Строение лошади.

Практика. Последовательность в рисунке лошади. набросок карандашом, строение лошади. «Лошадка на просторе» рисунок акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №29. IV. Раздел. Пейзаж. «Морской пейзаж».

Теория. Демонстрация морских пейзажей Айвазовского. Беседа игра «Что изображено в пейзаже».

Практика. «Морской пейзаж». Рисунок акварелью. Соотношение моря неба. Размывка неба, прорисовка волн.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №30. «Дельфины и море»

Теория. Беседа - игра дельфины.

Практика. «Дельфины и море» рисунок акварелью. Рисуем дельфина из формы капельки. Дорисовываем плавники и носик.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №31. «Донской пейзаж с домиком».

Теория. Повторение строения домика.

Практика. «Донской пейзаж с домиком». Рисунок акварелью. составляем композицию. Строим домик. Прорисовываем небо и воду акварелью. Цветными карандашами подчеркиваем домик.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №32. «Закат солнца»

Теория. Основные цвета заката. Отблески.

Практика. «Закат солнца» рисунок акварелью. Намечаем линию горизонта кругом обозначаем солнце. Акварелью прорисовываем небо, солнце и блики на море и морскую гладь.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №33.

Теория. Опрос игра «Название деревьев»

Практика. «Деревья и их крона» рисунок акварелью. Намечаем ствол дерева, прорисовываем веточки, легким касанием кисти обозначаем крону.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №34. «Птица на ветке»

Теория. Строение птицы.

Практика. «Птица на ветке». Рисуем птицу карандашом и раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №35.

Теория. Фон в пейзаже. Беседа.

Практика. Горы и равнины в пейзаже рисунок акварелью. Прорисовываем небо и дальний план с горами по мокрой бумаге. Передний план рисуем по высохшей краске. Подчеркиваем травинки.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №36. «Ночной пейзаж»

Теория. Беседа «Цвета и их соотношение в ночное время».

Практика. «Ночной пейзаж» рисунок акварелью и цветными карандашами. Размываем дальний план синей краской и выбеливаем передний.

Формы контроля. Выставка рисунков

Занятие №37.

Теория. Построение гор. Опрос.

Практика. «Снежная гора» рисунок акварелью. Намечаем карандашом горы, отделяем вершины. Прорисовываем расщелины акварелью. Выбеливаем вершины.

Формы контроля. Выставка рисунков

Занятие №38.

Теория. Объяснение правил отражения предметов в воде и их цвет.

Практика. Рисуем отражение куста в воде. «Отражение в воде» рисунок акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков

Занятие №39. V. Раздел. Приемы в работе акварелью.

Теория. Рисунок по - мокрому акварелью

Практика. «Цветок». Смачиваем лист чистой водой, касаемся в центре листа кистью с красной краской. Краска растекается. В центре пятна рисуем точками тычинки.

Формы контроля. Выставка рисунков

Занятие №40. «Озеро»

Теория. Соотношение неба и земли, линия горизонта. Опрос.

Практика. «Озеро» рисунок акварелью. Обозначаем синим пятном озеро. размываем небо и прорисовываем траву вокруг озера.

Формы контроля. Выставка рисунков

Занятие №41. «Букет цветов»

Теория. Беседа о цветочках и особенностях их изображения.

Практика. « Букет цветов» рисунок акварелью по - мокрому. Смачиваем лист чистой водой, касаемся в центре листа кистью с красной краской. Краска растекается. В центре пятна рисуем точками тычинки. Добавляем вокруг центра еще разных пятен, зеленой краской рисуем листья в виде капли

Формы контроля. Опрос, выставка рисунков на доске.

Занятие №42. «Дождик».

Теория. Беседа-игра «Капля»

Практика. «Дождик» рисунок акварелью по-мокрому. Смачиваем лист чистой водой. Ляпаем кистью цвет туч, серый, синий. Сухой кистью собираем воду, проводя прямые черточки.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №43. «Чудо- рыба»

Теория. Воск и вода. Беседа

Практика. Техника рисования акварелью и восковыми мелками «Чудо-рыба». Рисуем восковыми мелками рыбу, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Опрос

Занятие №44.

Теория. Белая краска в акварели. Беседа.

Практика. «Зимнее дерево» Рисунок акварелью и восковыми мелками. ». Рисуем восковыми мелками ствол и ветви и снежинки вокруг, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Обсуждение рисунков.

Занятие №45. «Защитникам отечества»

Теория. Беседа о « Празднике 23 февраля».

Практика. «Защитникам отечества» Рисунок акварелью и восковыми мелками к 23 февраля. Беседа о празднике 23 февраля. Прорисовка контуров танка и самолета восковыми мелками. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков.

Занятие №46. «Астры»

Теория. Нет.

Практика. «Астры» Рисунок акварелью и восковыми мелками. Рисуем восковыми мелками серединку и лепестки, только контур и узор. Фон раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №47. «Ёжик»

Практика. «Ёжик» Рисунок акварелью и восковыми мелками Рисуем восковыми мелками тело и колючки ежика и травинки на полянке вокруг, только контур и узор. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №48. . «Весенний букет»

Теория. Композиция букета. Наглядная отрисовка на доске.

Практика. «Весенний букет» рисунок акварелью. Намечаем в виде кругов цветы и листья букета. Голубой краской прописываем фон, розовой прорисовываем цветы.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №49. VI. Раздел. Пейзажи и сказочные сюжеты в картинах художников. «Цветы для мамы»

Занятие №47.

Теория. Демонстрация картин Васнецова .Рассматривание сказочных сюжетов. Рисунок сказочных цветов для мамы. Придуманные необычные цветы. Прорисовка карандашом и акварелью.

Практика «Цветы для мамы» рисунок акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №50. «Баба-Яга и избушка на курьих ножках».

Теория. Беседа игра русские народные сказки.

Практика «Баба-Яга и избушка на курьих ножках» рисуем акварелью. Рисуем бабу-Ягу и избушку на полянке. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №51. Рисуем сказку

Теория. Композиция в листе.

Практика. «Колобок» рисунок акварелью. Намечаем карандашом круг, прорисовываем глазки. Раскрашиваем акварелью

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №52. « Сказочный замок».

Теория.

Практика « Сказочный замок».рисунок акварелью. Намечаем карандашом круг, прорисовываем глазки. Раскрашиваем акварелью

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №53 «Волшебный лес»

Практика «Волшебный лес» рисунок акварелью. Намечаем карандашом прямоугольники. Дорисовываем треугольные крыши, прорисовываем окошки. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №54. «Радуга»

Теория. Проговариваем считалочку цвета радуги «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

Практика. «Радуга» акварель. Намечаем карандашом полуокружности одна над другой 7 штук. Раскрашиваем акварелью.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №55. . «Цветочная корзина».

Теория. Основы аппликации.

Практика Аппликация из цветной бумаги. «Цветочная корзина». Соединение деталей, вырезание, правила приклеивания. По готовому контуру приклеиваем детали цветов и корзинки.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №56. «Солнышко и тучки»

Теория. Объяснение последовательности приклеивания деталей.

Практика «Солнышко и тучки». аппликация из цветной бумаги. Вырезаем из цветной бумаги солнышко и тучки и приклеиваем на голубой картон.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №57. «Цыпленок»

Теория. Объяснение последовательности приклеивания деталей

Практика «Цыпленок» аппликация из рваных кусочков бумаги. Заполняем контуры рисунка цыпленка рваными кусочками приклеиваем. Отрываем маленькие кусочки.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №58. «Весна»

Теория. Объяснение последовательности приклеивания деталей

Практика «Весна» аппликация из рваных кусочков бумаги. Вырезаем из цветной бумаги цветочки и листочки и приклеиваем на голубой картон.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №59. VII. Раздел. Пластилинография

Теория.

Практика. Рисуем картину пластилином. «Лошадка на полянке». Растирание пластилина на картоне. На картоне по контуру рисунка втираем пластилин

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №60. «Пчелка и цветочек»

Теория. Особенности лепки пластилином.

Практика «Пчелка и цветочек» » Растирание пластилина на картоне.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №61. «Попугай»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей.

Практика «Попугай» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №62. «Грибочек»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей грибочка.

Практика «Грибочек» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета. Мелкие детали добавляем в последнюю очередь.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №63. Объемная лепка из пластилина.

Теория. Демонстрация движения рук при раскатывании колбасок и скатывании шаров.

Практика Объемная лепка из пластилина. Разминаем в руках пластилин. Скатывание «капельки», «колбаски», «шарика» на столе и в ладошках.

Формы контроля. Просмотр колбасок и шариков.

Занятие №64. «Гусеница».

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей гусеницы

Практика Скатывание шариков из пластилина «Гусеница». Шарик скатываем от большего к меньшему и соединяем их змейкой. Добавляем шарики глазки и прорезаем стеком улыбку.

Формы контроля. Выставка работ.

Занятие №65. «Гнездо»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей гусеницы
Демонстрация образца.

Практика «Гнездо» лепка из «колбасок». раскатываем колбаску на доске и в руках. Раскатываем длинную и короткую и соединяем их.

Формы контроля. Выставка работ

Занятие №66. Тестирование.

Теория. Заключительная педдиагностика «Определение уровня владения художественными навыками». Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Практика Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Формы контроля. Анализ и сравнение с тестовыми рисунками в начале учебного года.

Занятие №67. «Цыпленок»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей цыпленка.
Демонстрация образца.

Практика «Цыпленок» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №68. «Улитка»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей цыпленка.
Демонстрация образца.

Практика «Улитка» лепка из глины. Лепим из длинной, раскатанной колбаски сворачиваем в спираль. Полепливаем глазки.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №69. «На Лесной опушке»

Теория.

Практика Лепка объемных композиций. «На Лесной опушке»

Формы контроля. Выставка работ

Занятие №70. «Белка»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей белки.
Демонстрация образца.

Практика «Белка» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков. Колбаску для хвоста делаем толстой и изогнутой. Соединяем детали, лепим глазки и нос.

Формы контроля. Выставка работ.

Занятие №71.

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей белки.
Демонстрация образца.

Практика «Кошка и мышки» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков кота. Колбаску для хвоста делаем толстой и изогнутой. Мышку лепим из капельки, хвостик из колбаски. Соединяем детали, лепим глазки и нос.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Тематический план -2 года обучения.

№	Название разделов тем.	Всего. (часов)	Теория. (часов)	Практика. (часов)	Форма диагностики
	Вводное занятие.	2	1	1	Знание безопасного обращения с инструментами
I.	Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство.	14	2	12	Знание основ цветоведения, умение смешивать цвета. Знание контрастных цветов.
	Тема 1. Основы цветоведения .Основные цвета .Смешивание цветов.	4	1	3	Знание основ цветоведения.умение смешивать цвета.
	Тема 2.Основные и дополнительные цвета. Контраст.	10	1	9	Знание контрастных цветов.
II.	Выразительные средства художника.	16	2	14	
	Тема 3.Художественные средства передачи объема в живописи.(пятно, линия, перспектива)	6	1	5	Умение пятном, линейной перспективой передать объем.
	Тема 4.Жанры живописи.	10	1	9	Знание жанров живописи. Умение нарисовать пейзаж, натюрморт, портрет
III.	Пластилинография.	20	2	18	Умение лепить
	Тема 5.Плоскостная лепка. картины из пластилина. Объемная лепка из простых форм(шар, конус ,куб.)	10	1	9	Умение лепить плоские картины из пластилина и объемные фигуры.
	Тема 6 жгутиковая лепка из пластилина	5	1	4	Владение жгутиковой техникой.
	Тема 7.лепка в смешанной технике	5	---	5	Выставка работ.
IV.	Бумагопластика.	20	2	18	Умение соединять детали в единое целое.
	Тема.8 Аппликация.	10	1	9	Умение соединять детали в единое целое.
	Тема.9. квиллинг	10	1	9	Умение скучивать из бумаги основные

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Техника безопасности.

Теория. Беседа о технике пожарной безопасности, правилах поведения на дорогах, правильном обращении с инструментами.

Занятие №1. Раздел I. Введение в изобразительное и декоративно – прикладное искусство. Тема 1 Основы цветоведения.

Теория. Основные цвета и их свойства.

Практика. «Деревья». Рисунок акварелью. Изображение дерева простым карандашом, прорисовка кроны акварелью основными цветами.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №2Тема 1 Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета.

Теория. Понятие холодные и теплые цвета. Смешивание цветов. Демонстрация таблицы смешения цветов

Практика. « Морские рыбки» рисунок акварелью. Холодная и теплая рыбка.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №3Тема 1 Основы цветоведения. Смешивание цветов.

Теория. Понятие о смешении основных цветов. Какие цвета получаются при смешении основных цветов.

Практика. «Ежик в лесу» рисунок акварелью. Рисуем траву смешивая желтый и синий, колючки смешивая белый и черный.

Формы контроля Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №4. Тема 1 Основы цветоведения. Смешивание цветов.

Теория. Правила изображения птицы.

Практика. «Птица в полете» рисунок акварелью.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №5.Тема 1 Основы цветоведения. Смешивание цветов.

Теория. Повторение правил смешивания основных цветов.

Практика. «Петушок» акварельный рисунок. Изображение птицы из смешанных цветов.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №6.Тема 1 Основы цветоведения. Смешивание цветов. «Сказочное дерево»

Теория. Повторение правил смешивания основных цветов, теплые и холодные цвета.

Практика. «Сказочное дерево» акварельный рисунок.

Формы контроля Опрос, Просмотр рисунков. Выставка рисунков.

Занятие №7.Тема 2.Основные и дополнительные цвета.

Теория. Понятие основные и дополнительные цвета.

Практика. «Морское царство» рисунок. Выбор основных и дополнительных цветов.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков. Выставка рисунков.

Занятие №8.Тема 2.Основные и дополнительные цвета. «Кот»

Теория. Повторение основные и дополнительные цвета.

Практика. «Кот» рисунок акварелью. прорисовка кота карандашом и акварельными мазками.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков. Выставка рисунков

Занятие №9. Тема 2. Основные и дополнительные цвета. «Букет цветов»

Теория. Композиционное расположение цветов.

Практика. «Букет цветов» рисунок акварелью. Прорисовка фона и детальная проработка цветов.

Формы контроля Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №10. Тема 2. Основные и дополнительные цвета.

Теория. Основы рисунка слона из геометрических фигур.

Практика. «Слон» рисунок акварелью. обрисовка кистью, раскрашивание.

Формы контроля Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №11. Тема 2. Основные и дополнительные цвета. «Мышка»

Теория. Основы рисунка мышки из геометрических фигур.

Практика. «Мышка» рисунок акварелью, отрисовка мыши карандашом и раскрашивание акварелью.

Формы контроля Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №12. Тема 2. Основные и дополнительные цвета. «Осенний листок»

Теория. Основы рисунка листа из геометрических фигур. Смещение и перетекание цветов акварели.

Практика. «Осенний листок» рисунок акварелью. Прорисовка прожилок листочка, затемнение контура.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №13. Тема 2. Основные и дополнительные цвета. «Веточка рябины»

Теория. Основы рисунка листа и цветов из геометрических фигур. Смещение и перетекание цветов акварели.

Практика. «Осенний букет» рисунок акварелью. Прорисовка прожилок листочка и цветочков, затемнение контура. Размытие фона.

Формы контроля. Опрос, Просмотр рисунков.

Занятие №14. Тема 2. Основные и дополнительные цвета.

Теория. Основы рисунка листа и ягод из геометрических фигур. Смещение и перетекание цветов акварели.

Практика. «Веточка рябины» рисунок акварелью. Прорисовка прожилок листочка и ягодок, затемнение контура. Размытие фона.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №15. Тема 2. Основные и дополнительные цвета. «Осеннее дерево»

Теория. Основы рисунка листа и ствола из геометрических фигур. Смещение и перетекание цветов акварели.

Практика. «Осеннее дерево» рисунок акварелью. Прорисовка прожилок листочка и ягодок, затемнение контура. Размытие фона.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №16. Раздел II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖНИКА. Основные свойства акварели. Тема 3. Художественные средства передачи объема в живописи. (пятно, линия, перспектива)

Теория. Понятия об основных свойствах акварели и ее возможностях.

Практика. «Бабочка». Кляксография. Нанесение различных цветных пятен и соединение их в композицию.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №17. Основные свойства акварели.

Теория. Понятия об основных свойствах акварели и ее возможностях. Пятно и линия в акварели. Как правильно нажимать на кисть.

Практика. «Кораблик» рисунок акварелью.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №18. Основные свойства акварели.

Теория. Понятия Передний и дальний план. Демонстрация картин художников.

Практика. «Букет цветов для мамы» рисунок акварелью. Распределение планов в букете.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №19. Выразительные свойства художника. Основные свойства акварели.

Теория. Понятия Передний и дальний план. Демонстрация картин художников.

Практика. «Букет цветов для мамы» рисунок акварелью. Распределение планов в букете.

Формы контроля. Просмотр рисунков.

Занятие №20. Выразительные свойства художника. Свет и тень.

Теория. Понятие светотени. Искусственный и естественный источник света. Демонстрация картин художников.

Практика. «Цветок на траве» рисунок цветными карандашами. Прорисовка света и тени, падающей тени от цветка.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №21. Выразительные свойства художника. Перспектива

Теория. Понятия перспективы. Линия горизонта. Расположение предметов выше и ниже линии горизонта.

Практика. «Весенние песни» аппликация цветной бумагой. Нахождение линии горизонта на листе. Определение расположения предметов

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №22. Выразительные свойства художника. Воздушная перспектива.

Теория. Понятия воздушной перспективы. Линия горизонта. Расположение предметов выше и ниже линии горизонта. Окрашивание предметов на дальнем плане.

Практика. «Лесная опушка» рисунок акварелью. Изображение переднего и дальнего планов.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №23. Тема 4 .Жанры живописи.

Теория. Понятия о жанрах живописи. натюрморте ,пейзаже, портрете, историческом жанре, анималистическом. Демонстрация примеров жанров картины художников.

Практика. Натюрморт. «Яблоко, груша » рисунок акварелью».

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №24.Жанры живописи. Пейзаж.

Теория. Пейзаж и его особенности.

Практика. Пейзаж «Озеро горы и речка» рисунок акварелью.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №25.Жанры живописи. Натюрморт.

Теория. Понятия Натюрморт. Светотень в аппликации цветной бумагой.

Практика. «Апельсин, арбуз» аппликация цветной бумагой.

Формы контроля. Опрос, просмотр работ.

Занятие №26.Жанры живописи. Портрет.

Теория. Понятия Портретного жанра. Пропорции. Демонстрация картин художников.

Практика. «Дед Мороз»рисунок акварелью.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №27.Жанры живописи. Анималистический жанр.

Теория. Понятия анималистического жанра. Пропорции. Демонстрация картин художников.

Практика. «Лошадка» гуашь, цветные карандаши.

Формы контроля. Опрос, просмотр рисунков.

Занятие №28.Жанры живописи.

Теория. Повторение знаний пейзажных элементов.

Практика. «Зимняя прогулка» рисунок акварелью. Последовательность планов, фон, детали.

Формы контроля. Опрос, просмотр работ.

Занятие №29.Жанры живописи. Пейзаж.

Теория. Повторение знаний пейзажных элементов.

Практика. « Морозные узоры на окне» рисунок акварелью
Последовательность планов, фон, детали.

Формы контроля. Опрос, просмотр работ.

Занятие №30.Жанры живописи.

Теория. Повторение знаний пейзажных элементов.

Практика «Деревенские просторы» (рисование штампами из картошки).
Последовательность планов, фон, детали.

Формы контроля. Опрос, выставка работ.

Занятие №31. Снежинка.

Теория. Повторение знание жанров. Правила рисования симметричной снежинки.

Практика «Снежинка», (штампы) акварель. Последовательность планов, фон, детали.

Формы контроля. Опрос, выставка работ.

Занятие №32. Жанры живописи.

Теория. Повторение знаний пейзажных элементов.

Практика. «Ветка ели в снегу» рисунок трубочкой из кляксы и ватными палочками. Последовательность, фон, детали. Выдувание краской на листе через трубочку, создание иголок.

Формы контроля. Опрос, выполнение работы.

Занятие №33. Раздел III. Пластелинография. Приемы лепки из пластилина.

Теория. Последовательность в лепке животного.

Практика. «Любимое животное», (пластилин, объемная лепка). Лепка животного из базовых простых форм.

Формы контроля. Просмотр работ.

Занятие №34. Орнамент.

Теория. Орнамент- виды и особенности.

Практика. «Орнамент», (лепка пластилина на картоне) Скручивание спиралек и завитков и их симметричное расположение.

Формы контроля. Опрос, выполнение работы.

Занятие №34. . Лепка жгутиками.

Теория. Цвета радуги.

Практика. «Радуга», (лепка пластилином на картоне). скатывание жгутиков и втирание их в картон по рисунку.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №35. Лепка жгутиковая. «Корзина с фруктами»

Теория. Нет.

Практика. «Корзина с фруктами», (объемная лепка). Лепим дно корзинки из лепешки и из жгутиков создаем корзинку. Лепим яблоко, грушу, виноград.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №36. Сказочные герои.

Теория. Нет.

Практика. Сказочные герои «Колобок», (лепка, пластилин).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №37. . «Весёлые клоуны»

Теория. Отрибуты клоуна и костюм

Практика. «Весёлые клоуны», (объемная лепка пластилином). Лепка одежды клоуна из пласта пластилина.

Формы контроля. Выставка работ

Занятие №38. . «Крендельки, баранки, яблоки, груши»

Практика. «Крендельки, баранки, яблоки, груши», (лепка, пластилин). Соединение деталей бесшовное.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №39. «Дракончик»

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Дракончик», (лепка на картоне, полу объем).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №40. . «Ваза»

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Ваза», «Корзинка», (лепка из жгутиков пластилина).

Формы контроля. Опрос .Выставка работ на доске.

Занятие№41. Лепка домашних животных.

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Животные в деревне: петух, собака, корова», (лепка объёмная).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№42. «Радуга»

Теория. Повторение цветов радуги и их последовательности

Практика. «Радуга», (лепка, пластилин).Лепка разноцветных жгутиков и соединение в единый объем.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№43.Лепка геометрических форм.

Теория. Беседа о геометрических формах.

Практика. «Круг, квадрат, треугольник», (лепка объёмных фигур).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№44.Зоопарк.

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Зоопарк – жираф, зебра, черепаха», (объёмная лепка).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№45. «Самолет для папы»,

Теория. Беседа о « Дне защитника отечества».

Практика. «Самолет для папы», (лепка из пластилина)Лепим кабину, хвост, пропеллер самолета.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№46. «Забор, дом, башенки»

Теория. Последовательность лепки.

Практика. «Забор, дом, башенки», (лепка объёмная).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№47.Лепка зверей из зоопарка.

Теория.

Практика. «Наливное яблочко, червячок»,(лепка, пластилин).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№48. «Наливное яблочко, червячок».Объёмная лепка.

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Наливное яблочко, червячок»,(лепка, пластилин).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие№49. «Герои из мультфильмов»

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.Бесела о мультфильмах.

Практика « Крокодил Гена и Чебурашка» (лепка, пластилин).

Формы контроля. Выставка работ. Опрос.

Занятие№50. «Букет для мамы».

Теория. Лепка простых объемных форм и их соединение в сложную.

Практика. «Букет для мамы», (пластилин, лепка).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №51. Бумагопластика.

Теория. Беседа. Основы и виды аппликации.

Практика. «Морская прогулка», (аппликация). Вырезание деталей по рисунку и соединение.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №52. «Листочки и цветочки»

Теория. Вырезание из бумаги простых объемных форм и их соединение, склеивание в сложную.

Практика. «Листочки и цветочки», (аппликация).

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №53. «Узор на объемной поверхности»

Теория. Вырезание из бумаги простых объемных форм и их соединение, склеивание в сложную.

Практика. «Узор на объемной поверхности»

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №54. ., «Узор в круге»

Теория. Вырезание из бумаги простых объемных форм и их соединение, склеивание в сложную. Композиция в круге.

Практика. «Узор в круге» (аппликация)

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №55. « Узор в квадрате»

Теория. Вырезание из бумаги простых объемных форм и их соединение, склеивание в сложную. Композиция в квадрате.

Практика. «Узор в квадрате» аппликация цветная бумага.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №56. « Дерево».

Теория. Способы вырезания ствола и кроны дерева.

Практика. «Дерево» аппликация.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №57. «Дом» аппликация

Практика. «Дом» аппликация.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №58. Квиллинг

Теория. Основные элементы. История квиллинга.

Практика. Скручивание спирали.

Формы контроля. Выполненная работа.

Занятие №59. «Весёлый паровозик» .

Теория. Элемент квиллинга «Глаз»

Практика. «Весёлый паровозик» открытка квиллинг. скручивание и раскручивание спирали, соединение деталей.

Формы контроля. Выставка работ

Занятие №60. «Цветок» квиллинг

Теория. Элемент «ролл»

Практика. «Цветок» квиллинг. Соединение нескольких роллов в цветок.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №61. «Птица» открытка квиллинг

Теория. Основные элементы квиллинга.

Практика. «Птица» открытка квиллинг. Скручивание головы, туловища и клюва.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №62. «Листья» квиллинг.

Теория. Основные элементы квиллинга. Беседа. Демонстрация Таблицы элементов квиллинга.

Практика. «Листья» квиллинг. Скручивание листьев. Элемент глаз.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №63. Цветы из Бахромы.

Теория. Демонстрация образца цветка..

Практика. Нарезание бахромы. Скручивание. «Ромашка» квиллинг.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №64. «Овечка» открытка квиллинг.

Теория. Скручивание завитков непрерывных

Практика. «Овечка» открытка квиллинг.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №65. «Цыпленок» квиллинг

Теория. Скручивание завитков непрерывных.

Практика. «Цыпленок» квиллинг. Скручивание головы, клюва, крыльев и туловища

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №66. Открытка «лето» квиллинг

Теория. Композиция квиллинга. Основы расположения деталей

Практика. Открытка «лето» квиллинг.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №67. «дельфин» квиллинг. **Практика.** «Дельфин» квиллинг. **Формы контроля.** Выставка работ на доске.

Занятие №68. «Бабочка» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Бабочка» квиллинг.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №69. «Цветок и бабочка» квиллинг и аппликация.

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Цветок и бабочка» квиллинг и аппликация.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №70. «Птица» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Птица» квиллинг. Скручивание головы, клюва, крыльев и туловища

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №71. «Дом и дерево» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Дом и дерево» квиллинг.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №72. «Корабль на море» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Корабль на море» квиллинг. Непрерывные завитки для волн и облаков. **Формы контроля.** Выставка работ на доске.

Занятие №73. «Воздушные шары» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Воздушные шары» квиллинг. Овалы и шары из спиралей и треугольные хвостик шариков.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Литература для педагога

1. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. - М.: Аквариум, 2000.
2. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учебно-метод. пособие-М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981.- 186с.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.-192с.
5. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1986. – 144 с. 1997г.
6. Ю.М. Кирцев. Рисунок и живопись. Москва 2001 г
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

Литература для детей

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
- 4 Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2002. – 656 с.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с
- 6М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учеба и игра изобразительное искусство Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития»

Актуализация программы «Художественное творчество» к Электронному дистанционному обучению.

Учебно-Тематический план 1 года обучения.

№	Название разделов тем.	Всего.	Теория.	Практика	Формы диагностики
I	Рисунок и аппликация простых форм	6ч.	1	5	Электронная онлайн выставка
II	Пластилинография	4 ч.	1	3	Электронная

					онлайн выставка
III	Тематическая аппликация	2		2	Электронная онлайн выставка
IV	Объемная лепка из пластилина	24ч.	4	20	Электронная онлайн выставка
	итого	36ч.	6	30	

Содержание программы 1года обучения.

«Волшебный лес»

Занятие №1 «Волшебный лес»

Теория.нет

Практика «Волшебный лес» рисунок карандашами. Намечаем карандашом стволы деревьев и дорисовываем тонкие веточки. Зеленым делаем крону круговыми движениями карандаша. Заштриховываем траву зеленым карандашом.

Формы контроля. Выставка рисунков на доске.

Занятие №2. «Радуга»

Теория. Проговариваем считалочку цвета радуги «Каждый охотник желает знать где сидит фазан».

Практик . «Радуга» акварель. . Рисуем по диагонали листа красную полоску акварельной краской. Затем оранжевую и желтую, зеленую. Голубую рисуем краску разбавив водой а синюю полоску рисуем не разбавляя водой. Рисуем рядом с синей фиолетовую. Переворачиваем лист и повторяем все цвета.

Формы контроля. Выставка рисунков онлайн.

Занятие №3. . «Цветочная корзина».

Теория. Основы аппликации.

Практика Аппликация из цветной бумаги. «Цветочная корзина». Соединение деталей, вырезание, правила приклеивания. По готовому контуру приклеиваем детали цветов и корзинки.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №4. «Космические просторы».

Теория. Основы пластилинографии

Практика Создание картины из пластилина с помощью шаблона из картона. Планеты и ракета. Втирание пластилина в основу.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №5. «День Победы!».

Теория. Основы пластилинографии. Примеры сюжетов в пластилине.

Практика .Мозаика из пластилина на картоне .Скатывание шариков и заполнение рисунка.

Формы контроля. Выставка работ на доске.

Занятие №6. «Победная весна». Обрывная аппликация из цветной бумаги.

Теория. Основы обрывной аппликации. Беседа о весне.

Практика. Выкладывание и приклеивание цветных кусочков на фон.

Занятие №7. «Лошадка». Пластилинография.

Теория. Способы втирания пластилина.

Практика. Рисуем картину пластилином. « Лошадка на полянке». Растирание пластилина на картоне. На картоне по контуру рисунка втираем пластилин

Формы контроля. Выставка онлайн работ.

Занятие №8. «Пчелка и цветочек»

Теория. Особенности лепки пластилином.

Практика «Пчелка и цветочек» » Растирание пластилина на картоне.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

Формы контроля. Выставка работ онлайн

Занятие №9. «Попугай»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей. Фото примеры.

Практика «Попугай» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета.

Формы контроля. Выставка работ онлайн.

Занятие №10. «Грибочек»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей грибочка.

«Грибочек» картина из пластилина. Разминаем в руках пластилин.

Выкладываем пластилин по контуру и растираем к центру предмета. Мелкие детали добавляем в последнюю очередь.

Формы контроля. Выставка работ онлайн.

Занятие №11. Объемная лепка из пластилина.

Теория. Демонстрация движения рук при раскатывании колбасок и скатывании шаров.

Практика Объемная лепка из пластилина. Разминаем в руках пластилин.

Скатывание «капельки», «колбаски», «шарика»на столе и в ладошках.

Формы контроля. Просмотр колбасок и шариков онлайн по фото.

Занятие №12. «Гусеница».

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей гусеницы

.Скатывание шариков из пластилина «Гусеница». Шарик скатываем от большего к меньшему и соединяем их змейкой. Добавляем шарик глазки и прорезаем стеклом улыбку.

Формы контроля. Выставка работ. фото работы

Занятие №13. «Гнездо»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей гнезда Фото демонстрация образца.

Практика .«Гнездо» лепка из «колбасок». раскатываем колбаску на доске и в руках. Раскатываем длинную и короткую и соединяем их.

Формы контроля. Выставка работ онлайн.

Занятие №14. «Цыпленок»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей цыпленка. Демонстрация фото образца онлайн.

Практика «Цыпленок» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков.

Формы контроля. Выставка работ онлайн.

Занятие №15. «Улитка»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей цыпленка. Фото демонстрация образца.

Практика «Улитка» лепка из глины. Лепим из длинной, раскатанной колбаски сворачиваем в спираль. Полепливаем глазки.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие №16. «На Лесной опушке»

Теория.

Практика Лепка объемных композиций. «На Лесной опушке». Лепка дерева, пенка, травы, грибов и зверей.

Формы контроля, Онлайн выставка работ.

Занятие №17. «Белка»

Теория. Объяснение последовательности лепки деталей белки.

Демонстрация образца. Фото примеры лепки белки.

Практика «Белка» лепка из пластилина. Лепим из скатанных шариков.

Колбаску для хвоста делаем толстой и изогнутой. Соединяем детали, лепим глазки и нос.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие №18.Тестирование.

Теория. Заключительная педдиагностика «Определение уровня владения художественными навыками». Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Практика Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Формы контроля. Анализ и сравнение с тестовыми рисунками в начале учебного года.

Учебно-Тематический план 2 года обучения.

№	Название разделов тем.	Всего.	Теория.	Практика	Формы диагностики
I	Рисунок и аппликация простых форм	6ч.	1	5	Электронная онлайн выставка

II	Пластилинография	4 ч.	1	3	Электронная онлайн выставка
III	Квиллинг	22 ч.	4	18	Электронная онлайн выставка
IV	Рисунок карандашами	4	1	3	Электронная онлайн выставка
	итого	36 ч.	7	29	

Содержание программы 2года обучения.

Занятие№1. « Узор в квадрате»

Теория. Рисуем по фото последовательно простые фигуры разного цвета.
Композиция в квадрате.

Практика. «Узор в квадрате» рисунок цветными карандашами..

Формы контроля. **Онлайн** выставка работ .

Занятие№2. « Дерево».

Теория. Способы вырезания ствола и кроны дерева. Закручивание веток.

Практика. «Дерево» аппликация. Выполнение работы.

Формы контроля. **Онлайн** выставка работ.

Занятие№3. «Дом» аппликация

Теория. Основы аппликации

Практика. «Дом» аппликация. Домик из бумажных трубочек на голубом фоне.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие №4. «Космические просторы».

Теория. Основы пластилинографии.

Практика Создание картины из пластилина с помощью шаблона из картона. Планеты и ракета. Втирание пластилина в основу.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

.Занятие №5. «День Победы!».

Теория. Основы пластилинографии. Примеры сюжетов в пластилине.

Практика. Мозаика из пластилина на картоне .Скатывание шариков и заполнение рисунка.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№6. «Цветок» квиллинг

Теория. Элемент «ролл»

Практика. «Цветок» квиллинг. Соединение нескольких роллов в цветок.

Формы контроля. Онлайн выставка работ

Занятие№7. «Птица» открытка квиллинг

Теория. Основные элементы квиллинга.

Практика. «Птица» открытка квиллинг. Скручивание головы, туловища и клюва.

Формы контроля. Онлайн выставка работ

Занятие№8. «Листья» квиллинг.

Теория. Основные элементы квиллинга. Беседа. Демонстрация Таблицы элементов квиллинга.

Практика. «Листья» квиллинг. Скручивание листьев. Элемент глаз.

Формы контроля. Онлайн выставка работ

Занятие№9. Цветы из Бахромы.

Теория. Демонстрация образца цветка.

Практика. Нарезание бахромы. Скручивание. «Ромашка» квиллинг.

Формы контроля. Онлайн выставка работ

Занятие№10. «Овечка» открытка квиллинг.

Теория. Скручивание завитков непрерывных

Практика. «Овечка» открытка квиллинг.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№11. «Цыпленок» квиллинг

Теория. Скручивание завитков непрерывных.

Практика. «Цыпленок» квиллинг. Скручивание головы, клюва, крыльев и туловища

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№12. Открытка «лето» квиллинг

Теория. Композиция квиллинга. Основы расположения деталей

Практика. Открытка «лето» квиллинг.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№13. «дельфин» квиллинг.

Теория. Нет.

Практика. «дельфин» квиллинг.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№14. «Бабочка» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Бабочка» квиллинг.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№15. « Цветок и бабочка» квиллинг и аппликация.

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Цветок и бабочка» квиллинг и аппликация.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№16. «Птица» квиллинг

Теория. Повторение всех элементов квиллинга.

Практика. «Птица» квиллинг. Скручивание головы, клюва, крыльев и туловища

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие№17. «Корабль» рисунок.

Теория. Пропорции

Практика. Рисунок карандашом корабля. Раскрашивание цветными карандашами.

Формы контроля. Онлайн выставка работ.

Занятие №18.Тестирование.

Теория. Заключительная педдиагностика «Определение уровня владения художественными навыками». Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Практика Тестовое задание на листе бумаги отобразить дерево, животное и человека.

Формы контроля. Анализ и сравнение с тестовыми рисунками в начале учебного года.

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Художественное творчество»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка рекомендуемого блока занятий для электронной формы работы;
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (банк учебных работ обучающихся).