

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического /  
методического совета  
Протокол от «28» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Инструментальное музицирование (гитара)»

**Подвид программы:** модифицированная  
**Уровень программы:** разноуровневая  
**Целевая группа (возраст):** от 6 до 18 лет  
**Срок реализации:** 7 лет, 504 часа  
первый год обучения: 72 часа  
второй год обучения: 72 часа  
третий год обучения: 72 часа  
четвертый год обучения: 72 часа  
пятый год обучения: 72 часа  
шестой год обучения: 72 часа  
седьмой год обучения: 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** Коротова Т.А.  
**Реализует программу:** педагог  
дополнительного образования –  
Коротова Т.А.

г. Ростов-на-Дону  
2024

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу «Инструментальное музицирование (гитара)»

на **2024-2025** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

## 1. 1. Пояснительная записка.

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная программа «Инструментальное музицирование» (гитара) имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** «Инструментальное музицирование» (гитара) заключается в том, что программа направлена на гармоничное развитие духовной, нравственной, творчески активной личности с позитивной самооценкой и устойчивой жизненной позицией. Гитара широко используется и в профессиональном исполнительстве и в любительском музицировании, становится для младших школьников и подростков адекватным средством самоактуализации, самореализации и социальной адаптации.

Педагог, опираясь на концепцию личностно-ориентированного обучения, действуя в рамках деятельностного подхода, организует учебный процесс согласно способностям и потребностям конкретного ребенка, создавая среду, в которой ребенок из пассивной позиции (меня учат) переходит в активную (я учусь).

Данная программа удовлетворяет следующие образовательные потребности обучающихся:

- креативные, обусловленные стремлением детей к самореализации посредством гитарного музицирования;
- познавательные;
- коммуникативные – в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;
- компенсаторные, вызванные желанием за счет дополнительных знаний и умений решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения;
- досуговые, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени.

**Новизна программы** заключается в

- комплексном использовании в учебном процессе классического урока (в части охвата общего объема знаний, умений навыков, структуры построения урока, объяснения основ музыкально-теоретического материала) и орф-подхода (в части развития музыкально-образного мышления, звуковысотного и тембрового восприятия звуков, развития метроритмических навыков через «звучащие движения» (по методике К. Орфа) и использование тональной и нетональной перкуссии, игровую деятельность);

- сочетание различных видов деятельности в сфере гитарного исполнительства (сольного и ансамблевого музицирования, аккомпанирования различным инструментам, в том числе и гитаре, чтение нот с листа и подбор по слуху) способствует развитию креативных качеств, интеллекта, расширению музыкального кругозора;

- сочетание традиционного (применяется как основная форма обучения) и дистанционного (применяется как вспомогательная форма) обучения;

- этапности и вариативности освоения программы.

В целях обеспечения физического, психического и духовного комфорта обучающихся, их продуктивной познавательной и практической деятельности на протяжении всего периода обучения рекомендуются и проводятся физкультминутки, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающегося:

1. упражнения на коррекцию осанки;
2. упражнения на снятие зрительного утомления;
3. пальчиковая и суставная гимнастики;
4. самомассаж ушных раковин и кистей рук.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что она построена по принципу «от простого к сложному», что дает возможность постепенного освоения музыкального материала и психологического комфорта ребенка, а также на сочетании различных видов учебной и музыкальной деятельности (теории и практике, выражающихся как в сольном исполнении, так и в ансамблевом, получение навыков аккомпанемента, чтения нот с листа, концертной и конкурсноп-фестивальной практики), которое способствует креативному, интеллектуальному, духовно-нравственному развитию личности обучающегося. Введение нового теоретического и практического материала продиктовано требованиями исполнительской практики. Такой подход способствует сохранению творческого тонуса и активизации внутренней мотивации к занятиям на протяжении всего периода обучения. Действуя в рамках гуманной педагогики, согласно индивидуальному, деятельностному подходам, технологии личностно-ориентированного обучения, принципам детоцентризма, гуманности, доступности программа направлена на раскрытие, активизацию и реализацию творческого потенциала обучающегося.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 6 до 18 лет. Детям дошкольного возраста следует начинать обучение в подготовительном классе.

Обучающиеся принимаются без конкурсного отбора, но с предварительным прослушиванием, которое дает возможность оценить музыкальные способности ребенка и на основе этих данных спроектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося.

**Срок освоения программы** — от 5 до 7 лет.

Дети дошкольного возраста, (не достигшие 7 лет на момент приема) принимаются в подготовительный класс.

Дети, достигшие 7-милетнего возраста на момент приема и старше, не имеющие предварительной музыкальной подготовки и не владеющие

начальными навыками игры на гитаре начинают обучение со Стартового уровня.

Детям, достигшим 7-милетнего возраста на момент приема и старше, имеющим предварительную музыкальную подготовку и начальные навыки игры на гитаре может быть предложено (на усмотрение педагога, основанное на первичной диагностике музыкальных способностей и исполнительских навыков) начать обучение с Базового уровня.

Согласно индивидуальному, дифференцированному подходу к обучению, в соответствии с принципами личностно-ориентированного обучения, по желанию обучающегося и по согласованию этого решения с его родителями обучение по программе «Инструментальное музицирование» (гитара) может быть завершено по окончании Базового или Углубленного уровней, о чем делается специальная отметка в документе об окончании курса обучения по программе «Инструментальное музицирование» (гитара).

**Форма обучения** — очная. В исключительных случаях (по причине длительной болезни обучающегося при отсутствии медицинских противопоказаний к игре на гитаре, при введении на территории Ростовской области/Российской Федерации режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации, исключающего возможность обучения offline, другие причины) освоение программы осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### ***Уровни обучения.***

Программа «Инструментальное музицирование» (гитара) является многоуровневой.

**Подготовительный уровень.** Принимаются дети дошкольного возраста, не достигшие на момент приема возраста 7 лет.

Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие звуковысотного и тембрового слуха, метроритмических представлений и навыков, основы посадки и постановки исполнительского аппарата, способов звукоизвлечения, освоение и развитие начальных игровых движений пальцев обеих рук.

**Стартовый уровень** (1 год). Дети, достигшие 7-милетнего возраста на момент приема и старше, не имеющие предварительной музыкальной подготовки и не владеющие начальными навыками игры на гитаре.

Освоение программного материала данного уровня предполагает овладение обучающимся начальными навыками игры на гитаре (посадка за музыкальным инструментом, постановка исполнительского аппарата, овладение способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*, приобретение и развитие начальных навыков игровых движений, игра соло и в ансамбле) и изучение минимального объема музыкально-теоретического материала.

**Базовый уровень** (3 года). Обучающиеся, успешно освоившие программные требования Стартового уровня.

Дети, достигшие 7-милетнего возраста на момент приема и старше, имеющие предварительную музыкальную подготовку и начальные навыки

игры на гитаре по решению педагога, основанному на первичной диагностике их музыкальных способностей и исполнительских навыков.

Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие начальных навыков игры на гитаре (усложнение сольного репертуара, расширение состава ансамбля, усложнение музыкального материала) и приобретение новых (аккомпанемент, чтение нот с листа, подбор по слуху), расширение теоретических основ музыкальной грамоты.

*Углубленный (продвинутый) (2 года).* Обучающиеся, успешно освоившие программные требования Базового уровня.

Освоение программного материала данного уровня предполагает закрепление полученных знаний, умений и углубленное развитие навыков игры на гитаре (усложнение сольного репертуара, ансамблевых партий, развитие навыков аккомпанемента, чтения нот с листа, самостоятельного подбора по слуху) и приобретение новых (транспонирование простейших одноголосных мелодий, простых гармонических оборотов), расширение теоретических основ музыкальной грамоты.

***Особенности организации образовательного процесса.***

*Объем и срок освоения программы.*

Программа развивающая, модифицированная, многоуровневая. Рассчитана от четырех до семи лет:

на 4 года (стартовый+базовый уровни) — 288 часов;

на 5 лет (подготовительный+стартовый+базовый уровни) — 360 часов;

на 6 лет (стартовый+базовый+углубленный уровни) — 432 часа;

на 7 лет (подготовительный+стартовый+базовый+углубленный уровни) — 504 часа.

№ п/п	Образовательный уровень	Возраст обучающихся (полных лет)	Количество годов обучения	Кол-во часов в год	Всего часов уровня	Режим занятий
1	подготовительный	6	1	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2	стартовый	7-13	1	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3	базовый	8-15	3	72	216	2 раза в неделю по 1 академическому часу
4	углубленный	11-16	2	72	144	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### *Организационные формы обучения.*

1. индивидуальные занятия как основная форма обучения – 2 раза в неделю по одному академическому часу;
2. групповые занятия (ансамблевое музицирование);
3. нерегламентированные виды деятельности (концерты, фестивали, конкурсы).

### *Режим занятий.*

Продолжительность одного академического часа для детей школьного возраста — 40 минут, для детей дошкольного возраста — 30 минут. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности ребенка, способной к творческой актуализации, реализации и адаптации в современных условиях средствами гитарного музицирования.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- активизировать интерес у обучающихся к мировым и национальным ценностям, воплощенным в музыкальных произведениях;
- формирование интереса и любви к музыке как составной части общей культуры;
- сформировать потребность в музицировании, музыкальном самообразовании;
- воспитывать художественный вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать и развивать эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

#### *Образовательные:*

- приобретение знаний, умений, навыков игры на гитаре;
- формирование навыков осознанного и грамотного исполнения художественного произведения;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- расширение кругозора в области музыкально-теоретических знаний.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей воспитанников (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений;
- развитие координации, моторики рук;
- развитие мотивации к инструментальному (гитарному) исполнительству;

- развитие положительных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, аккуратности, толерантности, целеустремленности, активности гражданской позиции)
- развитие базовой культуры и художественно-творческих способностей обучающихся.

**Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.**



**1. 3. Содержание программы. Учебно-тематический план.**  
*Подготовительный уровень.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1. <i>Вводное занятие.</i> 1.1. Введение в программу. 1.2. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в д/о «Инструментальное музицирование (гитара). 1.3. Сказка о гитаре.	1	1	-
2	2. <i>Пальчиковая гимнастика</i> 2.1. «Вертолет». 2.2. «Паучок». 2.3. «Сороконожки»	1 1 1	- - -	1 1 1
3	3. <i>Длительности нот</i> 3.1. «Мы делили апельсин»: рассказ-игра о длительностях нот. 3.2. Упражнение «Медведь и волк» 3.3. Упражнение «Волк и лиса» 3.4. Упражнение «Заяц и лиса» 3.5. Упражнение «Кот и мышка» 3.6. Упражнение «Лягушка» 3.7. Игра «Теремок»	1 1 1 1 1 1 1	1 - - - - - -	- 1 1 1 1 1 1
4	4. <i>Размер. Ритм.</i> 4.1. «Музыкальные домики»: рассказ-игра. 4.2. «Ехал Грека через реку...»: ритмическая игра. 4.3. «От топота копыт пыль по полю летит»: ритмическая игра. 4.4. «На дворе трава...»: ритмическая игра. 4.5. «Андрей-воробей»: ритмическая игра. 4.6. «Паровозик из Ромашково»: ритмическая игра. 4.7. «Звучащие движения» под музыку. 4.8. Перкуссия: основы игры под музыкальное сопровождение.	2 1 1 1 1 2 1	2 - - - - - -	- 1 1 1 1 2 1
5	5. <i>Посадка за инструментом. Постановка исполнительского аппарата.</i>	2	1	1
6	6. <i>Способы звукоизвлечения правой рукой.</i> 7.1. <i>Аройандо.</i> 7.2. <i>Тирандо.</i>	1 1	- -	1 1

7	7. Строй гитары.	6	1	5
8	8. Техника перехода с одной струны на другую. 8.1. Упражнение «Кукушечка». 8.2. Упражнение «Колокольчики».	1 1	- -	1 1
9	9. Упражнения на постановку и развитие начальной технической подготовки левой руки. 9.1. Упражнение «Кузнечик». 9.2. Упражнение «Косолапый мишка». 9.3. Упражнение «Червячок». 9.4. Упражнение «Кошки-мышки»	4 2 2 2	2 - - -	2 2 2 2
10	10. Изучение нот звукоряда I позиции на первой и второй струнах. 10.1. «Жили-были нотки — круглые сиротки..»: рассказ-игра. 10.2. Разбор детской песенки «Солнышко». 10.3. Разбор детской песенки «Василек». 10.4. Разбор детской песенки «Едет воз».	4 2 2 2	2 - - -	2 2 2 2
11	11. Изучение нот звукоряда I позиции на третьей и четвертой струнах. 11.1. «Жили-были нотки — круглые сиротки..»: рассказ-игра. 11.2. Разбор РНП «Во саду ли, в огороде». 11.3. Разбор РНП «Коровушка». 11.4. Разбор пьесы О. Копенкова «Сани».	4 2 2 2	2 - - -	2 2 2 2
12	12. Изучение нот звукоряда I позиции на пятой и шестой струнах. 12.1. Упражнение «Мишка по лесу идет». 12.2. Разбор детской песенки «Гуси». 12.3. Разбор пьесы В. Калинина «Колыбельная».	3 2 2	1 - -	2 2 2
13	13. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	1	1
ИТОГО		72	14	58

### Содержание программы подготовительного уровня.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема 1.1. Введение в программу.

Знакомство со структурой и содержанием программы. Формирование позитивного настроения и ориентация на творческую активность.

*Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в д/о «Инструментальное музицирование» (гитара).*

Правила поведения на занятиях. Правила обращения с гитарой. Основы безопасного пользования инструментом.

*Тема 1.3. Сказка о гитаре.*

История появления и развития гитары.

## **Раздел 2. Пальчиковая гимнастика.**

*Тема 2.1. «Вертолет».*

Гимнастика для развития подвижности большого пальца левой руки.

Движения выполняются с проговариванием стихов:

Вверх взлетает вертолет,  
Будь внимательней, пилот,  
Вертолет, лети, лети,  
Лопастей быстрее крути.

*Тема 2.2. «Паучок».*

Гимнастика для развития подвижности пальцев правой и левой рук. Движения выполняются с проговариванием стихов:

Паучок, паучок,  
Вовсе ты не червячок.  
Маленький, пузатенький,  
И чуть-чуть лохматенький.

*Тема 2.3. «Сороконожки».*

Гимнастика для развития подвижности и независимости пальцев правой и левой рук. Движения выполняются с проговариванием стихов:

У сороконожки  
На каждой ножке сапожки.

## **Раздел 3. Длительности нот.**

*Тема 3.1. «Мы делили апельсин»: рассказ-игра о длительностях нот.*

*Теория.* Длительности нот и их счет (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

*Практика.* Деление изображения апельсина с помощью карандаша и линейки на части. Каждая часть раскрашивается в разный цвет. Счет вслух каждой части.

*Тема 3.2. Упражнение «Медведь и волк».*

Отработка перехода от половинных длительностей нот к четвертным через «звучащие движения» по методике Карла Орфа.

*Тема 3.3. Упражнение «Волк и лиса».*

Отработка перехода от четвертных длительностей нот к восьмым через «звучащие движения» по методике Карла Орфа.

*Тема 3.4. Упражнение «Заяц и лиса».*

Отработка перехода от четвертных длительностей нот к восьмым через «звучащие движения» по методике Карла Орфа.

*Тема 3.5. Упражнение «Кот и мышка».*

Отработка перехода от восьмых длительностей нот к шестнадцатым через «звучащие движения» по методике Карла Орфа.

*Тема 3.6. Упражнение «Лягушка».*

Отработка ровного исполнения различных одинаковых длительностей (половинные, четвертные, восьмые)

*Тема 3.7. Игра «Теремок».*

Сочетание и чередование различных длительностей, характеризующих животных из сказки «Теремок».

#### **Раздел 4. Размер. Ритм.**

*Тема 4.1. «Музыкальные домики»: рассказ-игра.*

Понятие размера, ритма. Счет в размерах 2/4, 3/4, 3/8.

*Тема 4.2. «Ехал Грека через реку...»: ритмическая игра.*

Озвучивание ритма скороговорки с помощью «звучащих движений»:

Ехал Грека через реку,

Видит Грека в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку, Грека — цап!

Запись ритма скороговорки.

*Тема 4.3. «От топота копыт пыль по полю летит»: ритмическая игра.*

Озвучивание ритма скороговорки с помощью «звучащих движений»:

От топота копыт пыль по полю летит.

Запись ритма скороговорки.

*Тема 4.4. «На дворе трава...»: ритмическая игра.*

Озвучивание ритма скороговорки с помощью «звучащих движений»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова,

Пропадет трава.

Раз дрова, два дрова, три дрова!

Запись ритма скороговорки.

*Тема 4.5. «Андрей-воробей»: ритмическая игра.*

Озвучивание ритма скороговорки с помощью «звучащих движений»:

Андрей-Воробей,

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек.

Запись ритма скороговорки.

*Тема 4.6. «Паровозик из Ромашково»: ритмическая игра.*

Озвучивание различных ритмов из вагончиков паровозика с помощью «звучащих движений».

*Тема 4.7. «Звучащие движения» под музыку.*

Озвучивание различных ритмов с помощью «звучащих движений» под музыку шедевров мировой классики.

*Тема 4.8. Перкуссия: основы игры под музыкальное сопровождение.*

Озвучивание различных ритмов с помощью нетональной перкуссии под музыку шедевров мировой классики.

*Раздел 5. Посадка за инструментом. Постановка исполнительского аппарата.*

Основы посадки за гитарой и постановки исполнительского аппарата. Исправление ошибок.

## **Раздел 6. Способы звукоизвлечения правой рукой.**

*Тема 7.1. Aroуando.*

Основы техники исполнения. Игра ритма скороговорок правой рукой без опоры.

*Тема 7.2. Tirando.*

Основы техники исполнения. Игра ритма скороговорок правой рукой с опорой.

## **Раздел 7. Строй гитары.**

*Теория.* Название и нотное обозначение нот открытых струн гитары.

*Практика.* Игра скороговорок различными способами звукоизвлечения по всем струнам гитары.

## **8. Техника перехода с одной струны на другую.**

*Тема 8.1. Упражнение «Кукушечка».*

Освоение и закрепление техники перехода со второй струны на третью с помощью aroуando и tirando.

*Тема 8.2. Упражнение «Колокольчики».*

Освоение и закрепление техники перехода с первой струны на вторую, со второй на третью с помощью aroуando и tirando.

## **Раздел 9. Упражнения на постановку и развитие начальной технической подготовки левой руки.**

*Тема 9.1. Упражнение «Кузнечик».*

Разучивание 1 куплета песни «Кузнечик». Расстановка аппликатуры. Отработка игровых движений.

*Тема 9.2. Упражнение «Косолапый мишка».*

Разучивание песни «Косолапый мишка». Расстановка аппликатуры. Отработка игровых движений.

*Тема 9.3. Упражнение «Червячок».*

Разучивание упражнения для левой руки по хроматизму по 4 струнам, начиная с V лада.

*Тема 9.4. Упражнение «Кошки-мышки».*

Разучивание упражнения для левой руки на скольжение и замещение по хроматизму по 4 струнам, начиная с V лада.

## **Раздел 10. Изучение нот звукоряда I позиции на первой и второй струнах.**

*Тема 10.1. «Жили-были нотки — круглые сиротки..»: рассказ-игра.*

*Теория.* Знакомство с нотами Звукоряда I позиции на первой и второй струнах, их графическим обозначением и расположением на грифе гитары.

*Практика.* Исполнение нот Звукоряда I позиции на первой и второй струнах.

*Тема 10.2. Разбор детской песенки «Солнышко».*

Разучивание детской песенки «Солнышко» по нотам: чтение нот второй октавы, расстановка аппликатуры.

*Тема 10.3. Разбор детской песенки «Василек».*

Разучивание детской песенки «Василек» по нотам: чтение нот второй октавы, расстановка аппликатуры.

*Тема 10.4. Разбор детской песенки «Едет воз».*

Разучивание песенки «Едет воз» по нотам: чтение нот второй октавы, расстановка аппликатуры.

## **Раздел 11. Изучение нот звукоряда I позиции на третьей и четвертой струнах.**

*Тема 11.1. «Жили-были нотки — круглые сиротки..»: рассказ-игра.*

*Теория.* Знакомство с нотами Звукоряда I позиции на третьей и четвертой струнах, их графическим обозначением и расположением на грифе гитары.

*Практика.* Исполнение нот Звукоряда I позиции на третьей и четвертой струнах.

*Тема 11.2. Разбор РНП «Во саду ли, в огороде».*

Разучивание детской РНП «Во саду ли, в огороде» по нотам: чтение нот второй и первой октав, расстановка аппликатуры.

*Тема 11.3. Разбор РНП «Коровушка».*

Разучивание детской РНП «Коровушка» по нотам: чтение нот второй и первой октав, расстановка аппликатуры.

*Тема 11.4. Разбор пьесы О. Копенкова «Сани».*

Разучивание детской О. Копенкова «Сани» по нотам: чтение нот второй и первой октав, расстановка аппликатуры.

## **Раздел 12. Изучение нот звукоряда I позиции на пятой и шестой струнах.**

*Тема 12.1. Упражнение «Мишка по лесу идет».*

*Теория.* Изучение графического изображения и расположения нот пятой и шестой струн Звукоряда I позиции на грифе гитары.

*Практика.* Разбор и исполнение упражнения. Закрепление техники перехода с одной струны на другую. Развитие подвижности большого пальца правой руки.

*Тема 12.2. Разбор детской песенки «Гуси».*

Разучивание детской РНП «Гуси» по нотам: чтение нот второй и первой октав, расстановка аппликатуры.

*Тема 12.3. Разбор пьесы В. Калинина «Колыбельная».*

Разучивание пьесы В. Калинина «Колыбельная» по нотам: чтение нот второй и первой октав, расстановка аппликатуры.

## **Раздел 13. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Повторение музыкально-теоретического материала.

**По окончании подготовительного уровня обучения обучающийся должен знать:**

- основы посадки за гитарой, постановки исполнительского аппарата;
- способы звукоизвлечения;
- длительности нот;
- ноты Звукоряда I позиции.

**уметь:**

- правильно сидеть за гитарой;
- различать звуки по высоте и тембру;
- сочетать различные длительности нот;
- разбирать с листа простейшие одноголосные мелодии.

Стартовый уровень.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<p>1. Вводное занятие.</p> <p>1.1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в д/о «Инструментальное музицирование (гитара).</p> <p>1.2. Устройство гитары.</p> <p>1.3. Основы посадки за инструментом, постановки исполнительского аппарата.</p> <p>1.4. Аппликатура. Строй гитары.</p> <p>1.5. Настройка гитары.</p> <p>1.6. Рекомендации по выбору и эксплуатации гитары.</p>	1	1	-	Беседа
2	<p>2. Основы музыкальной грамоты</p> <p>2.1 Нотный стан (нотносец). Скрипичный ключ «соль». Нотная запись высоты звуков в диапазоне гитары.</p> <p>2.2 Обозначение длительности звуков. Музыкальная пауза. Нота с точкой. Пауза с точкой.</p> <p>2.3 Изучение нот звукоряда: обозначение и расположение на грифе гитары.</p> <p>2.4 Такт. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Затакт.</p> <p>2.5 Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок.</p> <p>2.6 Лад. Гамма. Тоновый состав натуральных мажора и минора.</p> <p>2.7 Знаки альтерации.</p> <p>2.8 Динамика. Динамические оттенки.</p>	1 2 2 2 2 1 2	1 1 1 1 2 2 1 1	- 1 1 1 - - - 1	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, игра «Музыкальное лото», викторины
3	<p>3. Инструктивный материал</p> <p>3.1. Звукоизвлечение правой рукой (апояндо, тирандо).</p>	1	-	1	Педагогическое наблюдение, итоговые



	3.2. Упражнения на овладение приемом арпеджио.	2	-	2	занятия
	3.3. Начальные упражнения на развитие аккордовой техники.	1	-	1	
	3.4. Упражнения на развитие техники большого пальца правой руки.	1	-	1	
	3.5. Упражнения для левой руки по хроматизму с I по XII лад.	2	-	2	
	3.6. Звукоряд I-ой позиции.	4	2	2	
	3.7. Упражнения на развитие независимости и беглости пальцев левой руки.	1	-	1	
	3.8. Мажорные и минорные гаммы в I-ой позиции до 3х знаков при ключе.	4	1	3	
	3.9. Этюды на различные виды техники.	4	-	4	
4	<i>4. Художественный материал</i> 4.1 Основные принципы работы над художественным материалом: самостоятельный разбор нотного текста, запоминание текста наизусть.	1	1	-	
	4.2 Одноголосные мелодии в I позиции.	6	-	6	
	4.3 Пьесы различного характера и содержания.	8	-	8	
5	<i>5. Ансамблевое музицирование</i>	22	-	22	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
ИТОГО		72	15	57	

### Содержание программы первого года обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в д/о «Инструментальное музицирование» (гитара).

Правила поведения на занятиях. Правила обращения с гитарой. Основы безопасного пользования инструментом.

*Тема 1.1 Устройство гитары.*

Знакомство с составными частями гитары. Заучивание названий ее отдельных частей.

*Тема 1.2 Основы посадки за инструментом, постановки исполнительского аппарата.*

Изучение и освоение посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата по образцу Андреаса Сеговия. Ознакомление с другими способами посадки и постановки.

*Тема 1.3 Аппликатура. Строй гитары.*

Понятие и обозначение аппликатуры правой и левой рук гитариста. Понятие строя гитары. Изучение названия и графического обозначения открытых струн.

*Тема 1.4 Настройка гитары.*

Способы настройки гитары. Настройка гитары с использованием тюнера.

*Тема 1.5 Рекомендации по выбору и эксплуатации гитары.*

Основы эксплуатации и хранения гитары. Необходимые аксессуары.

## **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

*Тема 2.1 Нотный стан (нотносец). Скрипичный ключ «соль». Нотная запись высоты звуков в диапазоне гитары.*

Знакомство с графическим обозначением элементов нотного письма: нотный стан, скрипичный ключ, письменное обозначение нот.

*Тема 2.2 Обозначение длительности звуков. Музыкальная пауза. Нота с точкой. Пауза с точкой.*

*Теория.* Игра «Делим яблоко», направленная на знакомство с длительностями звуков, их обозначением и счетом. Графическое обозначение музыкальных пауз разной длительности и их счет. Значение точки с нотой или паузой.

*Практика.* Озвучивание различных последовательностей длительностей нот.

*Тема 2.3 Изучение нот звукоряда: обозначение и расположение на грифе гитары.*

*Теория.* Знакомство с нотами Звукоряда I позиции, их графическим обозначением и расположением на грифе гитары.

*Практика.* Исполнение нот Звукоряда I позиции.

*Тема 2.4 Такт. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Затакт.*

*Теория.* Понятие такта, размера, затакта: структура и счет.

*Практика.* Счет в различных музыкальных произведениях с разными размерами. Подбор счета затакта.

*Тема 2.5 Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок.*

Понятия мелодии, ритма. Изучение различных ритмических рисунков.

*Тема 2.6 Лад. Гамма. Тоновый состав натуральных мажора и минора.*

Понятия лада, гаммы. Основы построения мажора и минора.

*Тема 2.7 Знаки альтерации.*

Знаки изменения высоты звуков: диез, бемоль, бекар и их практическое применение.

*Тема 2.8 Динамика. Динамические оттенки.*

*Теория.* Понятие динамики в контексте музыкального исполнительства. Обозначение, значение и целесообразность практического применения.

*Практика.* Нахождение в нотах и толкование обозначений различных динамических оттенков.

### **Раздел 3. Инструктивный материал**

*Тема 3.1. Звукоизвлечение правой рукой (апояндо, тирандо).*

Способы звукоизвлечения на гитаре правой рукой: игра с опорой (апояндо) и без (тирандо).

*Тема 3.2. Упражнения на овладение приемом арпеджио.*

Освоение приемов 4х-, 6ти- и 8мизвучного арпеджио по открытым струнам в различных вариантах исполнения.

*Тема 3.3. Начальные упражнения на развитие аккордовой техники.*

Освоение приема одновременного исполнения трех и более звуков одного аккорда: основы техники исполнения.

*Тема 3.4. Упражнения на развитие техники большого пальца правой руки.*

Развитие подвижности большого пальца по системе А. Винницкого.

*Тема 3.5. Упражнения для левой руки по хроматизму с I по XII лад.*

Техника исполнения хроматических упражнений и контроль постановки левой руки. Техника переходов со струны на струну.

*Тема 3.6. Звукоряд I-ой позиции.*

*Теория.* Ознакомление и выучивание графического обозначения и расположения нот на грифе гитары в пределах первого, второго и третьего ладов.

*Практика.* Чтение нот коротких попевок.

*Тема 3.7. Упражнения на развитие независимости и беглости пальцев левой руки.*

Выборочное (в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося) изучение и исполнение упражнений для левой руки из школ М. Каркасси, М. Джулиани, Э. Пухоля, Е. Шилина.

*Тема 3.8. Мажорные и минорные гаммы в I-ой позиции до 3х знаков при ключе.*

*Теория.* Понятие мажорной и минорной гамм через эмоциональные характеристики (веселый и грустный соответственно) и тоновый состав.

*Практика.* Исполнение гамм I позиции вверх и вниз в различном ритмическом оформлении: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями нот.

*Тема 3.9. Этюды на различные виды техники.*

Изучение и исполнение несложных восьмитактовых этюдов из хрестоматий для музыкальных школ за первый класс.

#### **Раздел 4. Художественный материал.**

*Тема 4.1 Основные принципы работы над художественным материалом: самостоятельный разбор нотного текста, запоминание текста наизусть.*

Приобщение обучающегося к систематичной, качественной самостоятельной работе над музыкальным произведением на этапе его разбора по нотам и запоминания наизусть на основе принципов постепенности, этапности, регулярности, качества.

*Тема 4.2 Одноголосные мелодии в I позиции.*

Исполнение мелодий из Хрестоматии гитариста подготовительный класс В. Гуркина, В. Калинин «Юный гитарист».

*Тема 4.3 Пьесы различного характера и содержания.*

Изучение (разбор и работа над пьесой) и исполнение пьес с мелодической линией и басом.

#### **Раздел 5. Ансамблевое музицирование.**

Изучение основ ансамблевого исполнительства. Игра в ансамблях малых форм.

**По окончании первого года обучения обучающийся должен знать:**

- основные принципы работы над упражнениями, этюдами, пьесами;
- звукоряд;
- обозначение и расположение нот на грифе гитары в пределах I, II, III ладов;
- основные динамические оттенки: название и значение;
- 2 – 6 гамм (мажорные и минорные) в I позиции;
- 10 – 12 одноголосных мелодий;
- 2 – 4 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различного характера и содержания.

**уметь:**

- извлекать качественные звуки с помощью приемов звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- правильно исполнять четырех-, шести-, восьмизвучное арпеджио;
- исполнять гаммы различными длительностями (четвертные, восьмые, шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая);
- работать над художественным материалом в условиях ансамблевого музицирования;
- самостоятельно работать с инструктивным и художественным материалом.

Базовый уровень.

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>1. Основы музыкальной грамоты</i>				Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, викторины, ребусы, кроссворды.
	1.1 Тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости.	1	1	-	
	1.2 Интервалы, их обозначение и тоновый состав.	1	1	-	
	1.3 Понятие о фразировке. Музыкальный мотив, фраза, предложение.	1	1	-	
	1.4 Знаки сокращения нотного письма.	1	1	-	
	1.5 Темп. Обозначение темпов.	1	1	-	
	1.6 Триоль как особый вид ритмического деления основных длительностей звуков.	1	1	-	
	1.7 Знаки увеличения нотных длительностей.	1	1	-	
	1.8 Основные штрихи: стаккато и легато. Легато как музыкальный штрих и как прием игры на гитаре.				
2	<i>2. Инструктивный материал</i>				Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
	2.1. Упражнения на освоение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.	1	-	1	
	2.2. Упражнение на увеличение подвижности большого пальца правой руки.	1	-	1	
	2.3. Упражнения на растяжку пальцев левой руки.	2	-	2	
	2.4. Барре. Упражнения на исполнение малого барре.	2	-	2	
	2.5. <i>Legato</i> как прием игры на гитаре. Упражнения на				

	исполнение восходящего и нисходящего <i>legato</i> .	1	-	1	
	2.6. Glissando, натуральные флажолеты: обозначение и исполнение.	6	2	4	
	2.7. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликауре А. Сеговии до 2х знаков при ключе.	8	-	8	
	2.8. Этюды на различные виды техники.				
3	3. <i>Художественный материал</i> .				
	3.1. Совершенствование работы над художественным произведением: деление его на части, фразы, предложения.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
	3.2. Кульминация.	2	-	2	
	3.3. Пьесы различного характера и содержания.	12	-	12	
4	4. <i>Ансамблевое музицирование</i> .	16	-	16	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
5	5. <i>Чтение нот с листа</i> . Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 1 класс музыкальной школы.	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
ИТОГО		72	12	60	

### Содержание программы второго года обучения.

#### 1. Основы музыкальной грамоты

*Тема 1.1. Тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости.*

Изучение понятия и способов определения тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени.

*Тема 1.2. Интервалы, их обозначение и тоновый состав.*

Понятие интервалов в музыке. Обозначение интервалов, способы их построения в мажоре и в миноре. Тоновый состав интервалов.

*Тема 1.3. Понятие о фразировке. Музыкальный мотив, фраза, предложение.*

Изучение понятия музыкального мотива, фразы, предложения с точки зрения особенностей ведения звуков и как структурного деления музыкального текста.

*Тема 1.4. Знаки сокращения нотного письма.*

Изучение основных знаков сокращения нотного письма: реприза, *da capo al fine*, повторение внутритактовое, повторение такта.

*Тема 1.5. Темп. Обозначение темпов.*

Изучение понятия темпа. Виды темпов. Основные обозначения на итальянском языке.

*Тема 1.6. Триоль как особый вид ритмического деления основных длительностей звуков.*

Понятие триоли, счет, основы исполнения. Деление половинной, четвертной и восьмой длительностей на триоли. Трехслоговые слова, способствующие ровному исполнению триолей. Игра под метроном.

*Тема 1.7. Знаки увеличения нотных длительностей.*

Изучение графического обозначения знаков увеличения длительностей (лига, фермата): их значение и применение.

*Тема 1.8. Основные штрихи: staccato и legato. Legato как музыкальный штрих и как прием игры на гитаре.*

Изучение особенностей исполнения *staccato* и *legato* на гитаре. *Legato* как штрих и как прием игры на гитаре: общее и различное.

## **Раздел 2. Инструктивный материал**

*Тема 2.1. Упражнения на освоение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.*

Исполнение выборочных упражнений (в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося) для левой руки из школ М. Каркасси, М. Джулиани, Э. Пухоля, Е. Шилина.

*Тема 2.2. Упражнение на увеличение подвижности большого пальца правой руки.*

Исполнение джазовых упражнений А. Винницкого, направленных на развитие технической подготовленности большого пальца правой руки.

*Тема 2.3. Упражнения на растяжку пальцев левой руки.*

Исполнение упражнения в I позиции, основанного на триольных построениях, направленного на растяжку пальцев левой руки.

*Тема 2.4. Барре. Упражнения на исполнение малого барре.*



Изучение техники исполнения малого барре. Построение малого барре от V лада.

*Тема 2.5. Legato как прием игры на гитаре. Упражнения на исполнение восходящего и нисходящего legato.*

Изучение легато как приема игры на гитаре: техника исполнения легато по хроматизму.

*Тема 2.6. Глиссандо, натуральные флажолеты: обозначение и исполнение.*

Понятие приема glissando, натуральные флажолеты: их графическое обозначение и техника его исполнения.

*Тема 2.7. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии до 2х знаков при ключе.*

*Теория.* Повторение музыкально-теоретических знаний о строении и видах мажорных и минорных гамм.

*Практика.* Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре Андреаса Сеговии в различном ритмическом оформлении.

*Тема 2.8. Этюды на различные виды техники.*

Изучение и исполнение двух-четырех этюдов из хрестоматий за второй класс музыкальной школы на различные виды техники.

### **Раздел 3. Художественный материал.**

*Тема 3.1. Совершенствование работы над художественным произведением: деление его на части, фразы, предложения.*

*Теория.* Закрепление теоретического понятия фразы, предложения музыкального произведения. Изучение и приобретение навыка деления музыкального произведения на части.

*Практика.* Деление предложенных педагогом произведений на части, фразы, предложения.

*Тема 3.2. Кульминация.*

Понятие кульминации. Поиск кульминаций в нотных текстах.

*Тема 3.3. Пьесы различного характера и содержания.*

Изучение (разбор и работа над пьесой) и исполнение 4-6 пьес различного характера и содержания.

### **Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**

Изучение и исполнение не сложных ансамблевых партий. Работа по партиям.

### **Раздел 5. Чтение нот с листа.**

Исполнение музыкальных произведений из Хрестоматий для шестиструнной гитары за 1 класс музыкальной школы.

## **По окончании 2 года обучения обучающийся должен**

### **знать:**

- обозначение и расположение нот на грифе гитары с I по V лад;
- ладотональную организацию музыкального материала;
- структуру музыкальных произведений;
- 2-4 двухоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- технику исполнения приемов игры на гитаре: баррэ, легато (восходящее, нисходящее), глиссандо, натуральные флажолеты;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера и содержания.

### **уметь:**

- расчленять музыкальные произведения на части, предложения, фразы;
- читать нотный текст с листа;
- работать над художественным материалом в условиях ансамблевого музицирования;
- правильно применять и исполнять пройденные приемы игры при работе над музыкальным произведением.

### 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>1. Основы музыкальной грамоты</i>	1	1	-	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, викторины, ребусы, кроссворды.
	1.1. Позиционная игра на гитаре.	2	2	-	
	1.2. Трезвучия и септаккорды: их разновидности и тоновый состав.	1	1	-	
	1.3. Музыкальная фактура. Основные составляющие музыкальной фактуры:	1	1	-	
	мелодия, гармония, ритм, бас, педаль.	1	1	-	
	1.5. Агогика. Основные агогические оттенки.				
1.6 Синкопа: понятие, виды, обозначение, исполнение.					
2	<i>2. Инструктивный материал</i>				Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
	2.1. Упражнения на освоение различных позиций.	2	1	1	
	2.2. Смешанное легато как прием игры на гитаре. Упражнения на исполнение смешанного легато.	2	1	1	
	2.3. Арпеджиато: обозначение и исполнение.	1	-	1	
	2.4. Большое баррэ. Упражнения на исполнение большого баррэ.	2	-	2	
	2.5. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.	4	-	4	
2.6. Этюды на различные виды техники.	7	-	7		
3	<i>3. Художественный материал</i>				Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы,
	3.1 Ногтевой способ звукоизвлечения.	4	1	3	
	3.2 Способы изменения тембровой окраски звука.	2	1	1	
	3.3 Пьесы различного	12	-	12	

	характера и содержания.				фестивали
4	4. Ансамблевое музицирование	16	-	16	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
5	5. Чтение нот с листа Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 2-3 класс музыкальной школы.	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
6	6. Аккомпанемент 6.1 Основные приемы аккомпанемента. Техника игры правой и левой рук. 6.2 Аккорды (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды) в I позиции. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. 6.3 Техника перехода от аккорда к аккорду. Проигрывание стандартных гамонических последовательностей в I позиции.	2 2 2	1 1 -	1 1 2	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
ИТОГО		72	12	60	

### Содержание программы третьего года обучения.

#### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

##### Тема 1.1. Позиционная игра на гитаре.

Понятие гитарной позиции и позиционной игры на гитаре. Техника перехода из одной позиции в другую.

##### Тема 1.2. Трезвучия и септаккорды: их разновидности и тоновый состав.

Понятие трезвучия и септаккорда (общее и отличие). Интервальный состав мажорного и минорного трезвучия. Техника построения основных аккордов I позиции.

*Тема 1.3. Музыкальная фактура. Основные составляющие музыкальной фактуры: мелодия, гармония, ритм, бас, педаль.*

Понятие музыкальной фактуры. Понятие мелодии, гармонии, ритма, баса, педали как основных компонентов музыкальной фактуры.

*Тема 1.4. Агогика. Основные агогические оттенки.*

Понятие агогики. Ознакомление с основными терминами агогических изменений внутри произведения (*accelerando, rallentando, ritenuto, a tempo, tempo primo*).

*Тема 1.5. Синкопа: понятие, виды, обозначение, исполнение.*

Понятие синкопы. Внутритактовая и междутактовая синкопы. Особенности счета и исполнения.

## **Раздел 2. Инструктивный материал**

*Тема 2.1. Упражнения на освоение различных позиций.*

*Теория.* Изучение гаммообразных пассажей в различных позициях (I, III, V).

*Практика.* Исполнение гаммообразных пассажей в различных позициях (I, III, V) вверх и вниз.

*Тема 2.2. Смешанное легато как прием игры на гитаре. Упражнения на исполнение смешанного легато.*

*Теория.* Понятие смешанного легато и техника исполнения.

*Практика.* Исполнение хроматических упражнений в I или V позициях, направленных на освоение смешанного легато (восходящее+нисходящее легато, нисходящее+восходящее легато).

*Тема 2.3. Арпеджиато: обозначение и исполнение.*

Понятие арпеджиато, обозначение в нотном тексте и техника исполнения. Упражнения, направленные на освоение арпеджиато.

*Тема 2.4. Большое баррэ. Упражнения на исполнение большого баррэ.*

Понятие большого баррэ, техника исполнения на гитаре. Построение мажорных и минорных аккордов на грифе гитары с использованием большого баррэ с басом на пятой и на шестой струнах. Упражнение «Андалузские аккорды».

*Тема 2.5. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.*

Изучение и исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговия в различном ритмическом оформлении.

*Тема 2.6. Этюды на различные виды техники*

Изучение и исполнение двух-четырех этюдов из хрестоматий за третий класс музыкальной школы на различные виды техники..

### **Раздел 3. Художественный материал.**

*Тема 3.1 Ногтевой способ звукоизвлечения.*

*Теория.* Техника исполнения с использованием ногтевой пластины на правой руке и контроль за качеством звука.

*Практика.* Исполнение ногтевыми пластинами пальцев одноголосных мелодий в I-V позициях.

*Тема 3.2 Способы изменения тембровой окраски звука.*

*Теория.* Понятие тембра. Способы изменения тембровой окраски звука с помощью перемещения правой руки и приемов игры (подражание тамбурину, барабану).

*Практика.* Исполнение упражнений направленных на изменение тембровой окраски звука.

*Тема 3.3 Пьесы различного характера и содержания.*

Изучение (разбор и работа над пьесой) и исполнение 4-6 пьес различного характера и содержания.

### **Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**

Ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

### **Раздел 5. Чтение нот с листа.**

Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 2-3 класс музыкальной школы.

### **Раздел 6. Аккомпанемент.**

*Тема 6.1 Основные приемы аккомпанемента. Техника игры правой и левой рук.*

*Теория.* Арпеджио как прием аккомпанемента. Аккордовое сопровождение музыкального материала. Бой: 2 основных вида боя.

*Практика.* Исполнение упражнений на освоение приемов аккомпанемента.

*Тема 6.2 Аккорды (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды) в I позиции. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.*

*Теория.* Построение мажорных и минорных аккордов в первой позиции. Септаккорды I позиции.

*Практика.* Исполнение аккордов различными приемами аккомпанемента.

*Тема 6.3 Техника перехода от аккорда к аккорду. Проигрывание стандартных гаммонических последовательностей в I позиции.*

Исполнение аккордовых последовательностей: Am-E-Am, Am-Dm-E-Am различными способами аккомпанемента.

### **По окончании 3 года обучения обучающийся должен**

#### **знать:**

- обозначение и расположение нот на грифе гитары с I по VIII лад;
- метроритмическую организацию музыкального материала;
- аккорды I позиции: буквенное обозначение и технику исполнения;
- комплекс натуральных мажорных и мелодических минорных двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера и содержания;

#### **уметь:**

- правильно применять и исполнять пройденные приемы игры при работе над музыкальным произведением;
- работать над художественным материалом в условиях ансамблевого музицирования;
- аккомпанировать, используя аккорды I позиции;
- исполнять незнакомый нотный текст с листа за 2 класс музыкальной школы.

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<p><i>1. Основы музыкальной грамоты</i></p> <p>1.1 Понятие жанра и формы.</p> <p>1.2 Фламенко как направление в испанской музыке.</p>	2 2	2 2	- -	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, викторины, ребусы, кроссворды.
2	<p><i>2. Инструктивный материал</i></p> <p>2.1. Отработка подвижности большого пальца правой руки при исполнении аккордов.</p> <p>2.2. Упражнения на развитие силы и независимости пальцев левой руки.</p> <p>2.3. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении до 4х знаков при ключе.</p> <p>2.4. Этюды на различные виды техники.</p>	1 2 6 12	- - 2 -	1 2 4 12	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
3	<p><i>3. Художественный материал</i></p> <p>Пьесы различного характера и содержания.</p>	17	-	17	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
4	<p><i>4. Ансамблевое музицирование</i></p>	16	-	16	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
5	<p><i>5. Чтение нот с листа.</i></p>	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые



					занятия.
6	6. <i>Аккомпанемент.</i>	2	-	2	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
		2	-	2	
		2	-	2	
ИТОГО		72	6	66	

### **Содержание программы четвертого года обучения.**

#### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.**

*Тема 1.1 Понятие жанра и формы.*

Изучение понятия жанра в музыке. Изучение понятия музыкальной формы.

*Тема 1.2 Фламенко как направление в испанской музыке.*

Знакомство с испанской музыкой. Природа возникновения фламенко как одного из направлений в испанской музыке. Изучение основных характеристик и приемов музыки в стиле фламенко.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал.**

*Тема 2.1. Отработка подвижности большого пальца правой руки при исполнении аккордов.*

Исполнение различных аккордовых последовательностей в I позиции с басовым ходом.

*Тема 2.2. Упражнения на развитие силы и независимости пальцев левой руки.*

Исполнение арпеджированных упражнений для левой руки на основе Этюда №2 A-dur Э. Вилла-Лобоса.

*Тема 2.3. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении до 4х знаков при ключе.*

*Теория.* Повторение и закрепление понятий мажорной и минорной гаммы. Порядок появления диэзов и бемолей при ключе (повторение).

*Практика.* Разучивание и исполнение трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении.

*Тема 2.4. Этюды на различные виды техники.*

Изучение и исполнение двух-четырех этюдов из хрестоматий за четвертый класс музыкальной школы на различные виды техники..

#### **Раздел 3. Художественный материал.**

Разучивание и исполнение 4-6 пьес различного характера и содержания.

#### **Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**

Смешанные ансамбли с усложнением партий и фактуры. Разучивание партий. Работа по партиям. Сводные репетиции.

### **Раздел 5. Чтение нот с листа.**

Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 3 класс музыкальной школы.

### **Раздел 6. Аккомпанемент.**

Аккорды с дополнительным басом: строение, обозначение, аппликатура. Аккорды с использованием малого и большого барре.

#### **По окончании 4 года обучения обучающийся должен:**

##### **знать:**

- понятие жанра и формы музыкальных произведений;
- понятие стиля фламенко, основные приемы игры, используемые в различных жанрах фламенко;
- обозначение и расположение нот на грифе гитары с I по XII лад;
- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера и содержания.

##### **уметь:**

- правильно применять и исполнять пройденные приемы игры на гитаре при работе над музыкальным произведением;
- работать над художественным материалом в условиях ансамблевого музицирования;
- исполнять незнакомый нотный текст с листа за 3 класс;
- аккомпанировать, используя аккорды I – V позиций.

Углубленный уровень.

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1. Основы музыкальной грамоты.	6	6	-	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, викторины, ребусы, кроссворды.
2	2. Инструктивный материал.				Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
	2.1. Форшлаг: одинарный, двойной, глиссандовый.	2	-	2	
	2.2. Этюды на различные виды техники.	10	-	10	
3	3. Художественный материал.	20	-	20	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
4	4. Ансамблевое музицирование.	18	-	18	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
5	5. Чтение нот с листа.	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
6	6. Аккомпанемент 6.1 Мажорные и минорные аккорды с секстой: строение, аппликатура. 6.2 Аккорды с альтерированными ступенями: строение, аппликатура, приемы	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.

аккомпанемента 6.3 Усложнение аккомпанемента. Разбор партий аккомпанемента голосу, гитаре. Подбор аккомпанемента по слуху.				
<b>ИТОГО</b>	72	6	66	

### **Содержание программы пятого года обучения.**

#### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.**

Повторение и закрепление полученных музыкально-теоретических знаний ( знаки альтерации, длительности нот, динамические и агогические оттенки, лад, размер, ритм, тоновый состав мажора и минора, знаки сокращения нотного письма и увеличения длительностей).

#### **Раздел 2. Инструктивный материал.**

*Тема 2.1. Форшлаг: одинарный, двойной, глиссандовый.*

Понятие форшлага. Техника исполнения одинарного, двойного, глиссандового форшлагов.

*Тема 2.2. Этюды на различные виды техники.*

Изучение и исполнение двух-четырёх этюдов из хрестоматий за пятый класс музыкальной школы на различные виды техники.

#### **Раздел 3. Художественный материал.**

Разучивание и исполнение 4-6 пьес различного характера и содержания.

#### **Раздел 4. Ансамблевое музицирование**

Ансамбли с усложнением партий и фактуры. Разучивание партий. Работа по партиям. Сводные репетиции.

#### **Раздел 5. Чтение нот с листа.**

Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 4 класс музыкальной школы.

#### **Раздел 6. Аккомпанемент**

*Тема 6.1. Мажорные и минорные аккорды с секстой: строение, аппликатура.*

Понятие аккордов с секстой, их графическое обозначение. Построение на грифе гитары, аппликатура.

*Тема 6.2. Аккорды с альтерированными ступенями: строение, аппликатура, приемы аккомпанемента.*

Понятие альтерированных ступеней. Ступени, которые не могут изменяться (III, VII). Техника построения аккордов с альтерированными ступенями на грифе гитары.

*Тема 6.3. Усложнение аккомпанемента. Разбор партий аккомпанемента голосу, гитаре.*

Усложнение аккордовых последовательностей. Обогащение приемов их исполнения. Разбор партий аккомпанемента по выбору: голос, гитара, другой инструмент.

*Тема 6.4. Подбор аккомпанемента по слуху.*

Освоение техники подбора аккомпанемента по слуху. Выделение басовой линии, определение функций.

**По окончании 5 года обучения обучающийся должен**

**знать:**

- пройденный музыкально-теоретический материал;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера и содержания.

**уметь:**

- исполнять незнакомый нотный текст с листа за 4 класс музыкальной школы;
- грамотно и осознанно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в условиях ансамблевого музицирования.

**6 год обучения.**

№ п.п.	наименование раздела, темы	кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>1. Основы музыкальной грамоты.</i>	8	8	-	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, викторины, ребусы, кроссворды.
2	<i>2. Инструктивный материал.</i> 2.1. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. 2.2. Этюды на различные виды техники.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
		10	-	10	
3	<i>3. Художественный материал.</i>	18	-	18	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
4	<i>4. Ансамблевое музицирование.</i>	20	-	20	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали
5	<i>5. Чтение нот с листа.</i>	8	-	8	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
6	<i>6. Аккомпанемент.</i>	6	-	6	Педагогическое наблюдение, итоговые занятия.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## **Содержание программы шестого года обучения.**

### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.**

Повторение, закрепление и расширение музыкально-теоретических знаний в области музыкальных жанров и стилей, музыкально-исполнительских средств.

### **Раздел 2. Инструктивный материал.**

*Тема 2.1. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.*

Закрепление и совершенствование всех музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за все годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую технику.

*Тема 2.2. Этюды на различные виды техники.*

Изучение и исполнение двух-четырех этюдов из хрестоматий за шестой класс музыкальной школы на различные виды техники.

### **Раздел 3. Художественный материал.**

Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением. Разучивание и исполнение 4-6 пьес различного характера и содержания.

### **Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**

Совершенствование навыков ансамблевой игры, накопление концертного ансамблевого репертуара. Ансамбли с усложнением партий и фактуры. Разучивание партий. Работа по партиям. Сводные репетиции.

### **5. Чтение нот с листа.**

Музыкальные произведения для шестиструнной гитары за 3-4 класс музыкальной школы.

### **6. Аккомпанемент.**

Усложнение аккомпанемента. Разбор партий аккомпанемента к песням. Подбор аккомпанемента по слуху.

## **По окончании VI года обучения обучающийся должен**

### **Знать:**

- музыкально-теоретический материал, пройденный за весь период обучения;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера и содержания.

### **Уметь:**

- исполнять незнакомый нотный текст с листа за 3-4 класс музыкальной школы;
- грамотно и осознанно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в условиях ансамблевого музицирования.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы:**

- положительная динамика развития высоконравственной, творческой личности, способной к самоактуализации, самореализации и социальной адаптации в обществе;
- овладение основными способами звукоизвлечения и основными приемами игры на гитаре;
- приобретение навыков самостоятельной работы над пьесами, а также навыков осознанного и грамотного исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### *2.1. Условия реализации программы.*

#### Материально-техническое обеспечение.

*Для индивидуальных занятий:*

- просторная, светлая аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям;
- гитара классическая шестиструнная;
- подставка под ногу;
- тюнер, пюпитр;
- нотное обеспечение.

*Для ансамблевого музицирования:*

- просторная, светлая аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям;
- гитара классическая шестиструнная на каждого участника ансамбля;
- подставка под ногу на каждого участника ансамбля;
- бас-гитара;
- перкуссия: маракасы, кастаньеты, треугольник, бубен, коробочка, бубенцы, бонги, шейк.

#### Информационное обеспечение:

электронные образовательные ресурсы (аудио, видео, интернет-ресурсы, мессенджеры и социальные сети).

### *2.2. Формы контроля:*

- входная диагностика;
- педагогическое наблюдение (текущий контроль);
- итоговые занятия;
- концерты, конкурсы, фестивали;

### *2.3. Методические материалы.*

#### **Методика реализации образовательного процесса:**

1. метод показа, рассказа, объяснения;
2. репродуктивный;



3. наглядный метод;
4. метод ассоциативных впечатлений;
5. поисковый и частично-поисковый методы;
6. метод эмоционального воздействия;
7. метод творческой интерпретации.

**Педагогические технологии:**

1. дифференцированного обучения;
2. разноуровневого обучения;
3. личностно-ориентированного обучения;
4. полного усвоения;
5. развивающего обучения.

**Мониторинг.**

При приеме обучающихся проверяется наличие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Для детей, имеющих начальные навыки игры на гитаре, педагогом проверяется уровень и качество знаний, умений и навыков игры на гитаре с целью определения уровня (стартовый/базовый) обучения, на который принимается ребенок.

Ежегодно составляется карта результативности образовательной деятельности воспитанников на конец I полугодия и на конец года (см. приложение №1).

**Формы проведения итогов реализации программы:** участие в фестивалях, концертах.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

### Подготовительный уровень.

#### Стартовый уровень.

##### 1 год обучения.

#### **Одноголосие:**

- «Солнышко»
- «Василек»
- «Веселые гуси»
- «Маленькой елочке»
- «Песня про зайцев»
- «Кузнечик»
- «Во поле береза стояла»

#### **Этюды:**

- Бернацкий В. Этюд a-moll
- Джулиани М. Этюд a-moll
- Каркасси М. Этюд C-dur
- Каркасси М. Этюд a-moll

#### **Художественный материал:**

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Козлов В. «Маленькая арфистка»
- Рехин И. «Колокольный перезвон»
- Карулли Ф. «Вальс»

### Базовый уровень.

##### 2 год обучения.

#### **Этюды:**

- Джулиани М. Этюд a-moll
- Пухоль Э. Этюд f-moll
- Саггерас Д. Этюд e-moll
- Сор Ф. Этюд D-dur

#### **Художественный материал:**

- Джулиани М. «Аллегро»
- Козлов В. «Полька топ-топ»
- Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия»  
Копенков О. «Ночь» из неоконченной сюиты «Тысяча и одна ночь»  
Шилин Ю. «Восточная мелодия».

***Ансамблевое музицирование:***

Кригер И. Менуэт  
Копенков О. «Качуча»  
Виницкий А. «В цирке»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

**3 год обучения**

***Этюды:***

Агуадо Д. Этюд e-moll  
Виницкий А. Этюд №5  
Джулиани Этюд №5 a-moll  
Каркасси М. Этюд №1 C-dur

***Художественный материал:***

Валькер Л. «Маленький романс»  
Иванов-Крамской «Грустный напев»  
Карма П. «Прости мне этот каприз»  
Копенков О. «Веселый мексиканец»  
Кузьмицкий И. «Осень»

***Ансамблевое музицирование:***

«Испанский танец», обр. Лермана Д.  
Мексиканская народная песня «Красивое небо»  
Линнеман М. «Fair Inishmore»  
Копенков П. «Блюз»

**4 год обучения**

***Этюды:***

Каркасси М. Этюд №23 A-dur  
Каркасси М. Этюд №10 D-dur;  
Пухоль Э. Этюд a-moll  
Таррега Ф. Этюд A-dur

***Художественный материал:***

Беренд З. «Арабеска»  
Копенков О. «Вечером в Рио»  
Копенков О. «Булериа»  
Негри С. «Спагнолетто»  
Хадсон У. «Лунный свет».

***Ансамблевое музицирование:***

Гладков Г. «Дуэт короля и принцессы»

Иванова Л. «Милонга»

Ветушко С. «Баркаролла»

Копенков О. «Качели»

Копенков О. «Дворик детства»

**Углубленный уровень.**

**5 год обучения.**

***Этюды:***

Сор Ф. Этюд B-dur;

Ларичев Е. Этюд E-dur;

Вилла Лобос Э. Этюд №1 e-moll;

Пухоль Э. Этюд G-dur.

***Художественный материал:***

Каркасси М. Рондо

Карулли «Andante»

РНП «Ты поди, моя коровушка домой», обр. А. Иванова-Крамского

Ножкин М. «Последний бой», обр. О. Копенкова.

В. Козлов «Хоровод».

***Ансамблевое музицирование:***

Анидо М.-Л. «Аргентинская мелодия»

РНП «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

М. Пенелла «El gato montes».

Лаин Фиесте «Перуанский вальс»

**6 год обучения.**

***Этюды:***

Агуадо Д. Этюд № 29 e-moll;

Джулиани М. Этюд № 2 a-moll;

Каркасси М. Этюд № 1 C-dur;

Каркасси М. Этюд № 10 D-dur;

***Художественный материал:***

Аракишвилли Д. «Картулли»;

Гомес В. «Романс»;

Еганян Г. «Прелюдия» e-moll;

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»;

Каррара Э. «Абандонадо»;

***Ансамблевое музицирование:***

Пахельбель И. Канон

Копенков О. «Кубинская румба»

Козлов В. «Милонга»

Поплянова Е. «Румба»

Таривердиев М. Вальс из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром!»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2007.
2. Вайсборд М. Андреас Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 2007.
4. Вольман Б. Гитара в России. М., 2001.
5. Вольман Б. Гитара и гитаристы. М., 2007.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 2004г.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – Л., 1948, Ростов-на-Дону, 2008.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
9. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.
10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре ч. 1, 2, 3 М. 2002.
11. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре Киев, 1990.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1994.
13. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары, М., 1984.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре С-Пб., 2005.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
18. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 2007.
19. Ширялин А. Поэма о гитаре. М., 1994.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ:**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2007.
2. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2008.
3. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары С-Пб., 1999.
4. Иванова Л. Юному гитаристу. С-Пб., 2004.
5. Иванова Л. Ансамбли для гитары. С-Пб., 2006.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре ч. 1, 2, 3 М. 2002.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М. 1994.
8. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. М., 2007.
9. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев, 1986.
10. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» Киев, 1984.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
12. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары М., 1991.

## Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
<b>Знаниевый уровень</b> (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
<b>Мотивационный уровень</b> (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный из-вне или на уровне любознательности.  Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне-лечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности.  Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
<b>Творческой уровень</b> <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
<b>Уровень достижений</b> (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

## Результаты мониторинга образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Педагог дообразования \_\_\_\_\_

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
Сентябрь 2023				
Май 2024				

Общий вывод \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_