Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталья Николаевна
директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 05D8C2C75E3A2d5179395d5F5D6DC5B951
Действителен: с 01.02.2023 по 26.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Инструментальное музицирование (скрипка)»

Уровень программы: углубленный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: модульная
Возраст обучающихся: от 6 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет
Разработчик: педагог дополнительного образования Лебедева Ю.В.

г. Ростов-на-Дону
2023

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу «Инструментальное музицирование (скрипка)»

на **2023-2024** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в учебно-тематические планы

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Пояснительная записка

«Если вы хотите, чтобы Ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка-пища для мозга , в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля-не случайность, не прихоть , а божественная необходимость.»
М. Казиник .

Музыка с древних времен окружает человека. Воздействие музыкального искусства следует рассматривать в связи с многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека . Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
Музыкальное исполнительское искусство включает в себя изучение произведений великих композиторов всего мира. Таким образом, композитор является своего рода духовным наставником и источником передачи культурного наследия. Овладение техникой игры на скрипке развивает ребенка физически: развивает мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.
Изучая музыкальные произведения, а следовательно и музыкальный язык , ребенок развивается эмоционально. Помимо простейшего разделения музыки на веселую и грустную, ребенок постепенно учится распознавать различные градации чувств и эмоций заложенных в музыкальных произведениях .
Развитие творческих способностей развивает воображение ребенка, развивает уверенность в себе.
Регулярные занятия музыкой воспитывают в ребенке самодисциплину, чувство ответственности и умение правильно планировать свое время.
Участие детей в концертах также привлекает внимание родителей и формирует серьезное отношение к занятиям их детей музыкой.
Актуальность программы:
- через постижение и анализ музыкальных интонаций , определенных ритмических рисунков, закономерностей построения музыкальных произведений ,обучающийся глубже понимает суть, назначение искусства в жизни человека и общества;
-создание условий для развития мотивации к познанию и исполнительскому творчеству.

Цель программы : через активную музыкально-творческую деятельность формирование устойчивого интереса к музыке, приобщение к сокровищам мирового музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса и общей культуры.

Задачи программы:

Образовательные:
-формирование навыков и умений игры на скрипке;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- расширение музыкального кругозора;
- ознакомление ребенка с классическими и современными образцами музыкального искусства;
- обучение **игровым навыкам и постановке рук;**
- обучение ребенка играть сольно (**до игры в ансамбле).**

Воспитательные:
- воспитание духовно-нравственных качеств посредством обучения игре на скрипке;
-воспитание общей культуры,чувства уверенности в своих силах;
Развивающие:
-развивать интерес и любовь к музыкальному искусству;
-развивать в ребенке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
-развитие творческого воображения, художественного мышления на основе изучения музыки выдающихся русских и зарубежных композиторов;
- развитие музыкального слуха, творческих способностей и интеллекта воспитанников.

Особенность программы:
Практической и теоретической подготовке уделяется большое количество времени, так как очень важно сформировать у ребенка хорошую техническую базу для дальнейшей успешной игры в ансамбле скрипачей. Так же важно, чтобы ребенок мог грамотно разобрать музыкальный текст, а это невозможно без знания основ музыкальной грамоты.
Обучение по программе позволяет формировать в единстве операционные и мотивационные компоненты учебной работы. Это обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач.
Теоретическая подготовка является составной частью индивидуальных занятий наряду с освоением навыков постановки, технических приемов игры на скрипке.
На занятиях используются различные формы работы – это поддерживает интерес к занятиям у детей и позволяет достичь большей результативности. Особое место уделяется концертной деятельности, которая мотивирует детей к более серьезному отношению к занятиям.

Принципы, лежащие в основе работы:
- добровольности, опоры на интерес;
- личностного подхода;
-принцип доступности;
-принцип взаимоуважения (каждый ребенок талантлив по-своему и это

требует внимания и уважения);
-принцип постепенности и последовательности (в овладении мастерством игры на скрипке, от простого к сложному);
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья и сохранение здоровья ребенка;
-принцип творческого развития.

Программа ориентирована на групповые занятия с детьми, проявляющими способности к музыкальной деятельности и рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст обучающихся - от 6 до16 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

Методы обучения :
-метод показа;
- метод логического рассуждения;
-объяснительно-иллюстративный метод;
- метод сравнительного анализа;
- метод последовательности и повторности .

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов :
-наблюдение педагога в ходе занятий ;
-проверка домашнего задания;
-сдача технического материала;
-участие в открытых уроках;
-участие в концертах и смотрах .

По окончанию обучения по программе воспитанники смогут продолжить своё образование в музыкальной школе, музыкальном училище или просто научатся любить и ценить искусство.

Условием успешной работы является заинтересованность педагога-руководителя, его увлеченность работой. Так как постановка рук скрипача-очень трудоемкий процесс, и ,очень ответственный, важно, чтобы дети не потеряли интерес к занятиям на первоначальном этапе обучения. Для этого первый год уроки должны проходить в игровой форме. Учитывая возрастные особенности психологии воспитанников (в детское объединение дети принимаются с 6 лет), важно на занятиях менять вид деятельности каждые 3-5 минут в зависимости от темперамента ребенка, его физического состояния, трудности выполняемого задания. С первого занятия важно настроить ребенка на интересный познавательный процесс, требующий от него старания не только в классе, но и выполнения домашних заданий. На дальнейшем этапе обучения интерес к занятиям будет поддерживать сама музыка. Ведь дети очень любят, когда у них ,что-то получается :например, весело и быстро сыграть танцевальную пьесу, или колыбельную ,которую

им пела мама. В перспективе игра в ансамбле для детей тоже будет представлять интерес, т.к., во-первых, дети получают возможность общаться и дружить, а ,во-вторых, вместе выступать на большой сцене. Это для детей и почетно, и интересно, и не так волнительно (нельзя сравнить степень волнения и нервного напряжения на сцене у сольного исполнителя и у участника ансамбля скрипачей).Так же важно давать детям теоретические знания: основы музыкальной грамоты, сведения по музыкальной литературе, беседовать об известных исполнителях. Перед преподавателем стоит непростая и ответственная задача: привить любовь к музыке, научить ребенка понимать музыкальный язык, сформировать хороший музыкальный вкус, научить играть на скрипке.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

- приобщение к сокровищам мирового музыкального искусства;
- обучение игре на скрипке, освоение основных навыков постановки, овладение основными техническими приемами;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- расширение музыкального кругозора, развитие интереса к музыкальному искусству;
- ознакомление ребенка с классическими и современными образцами музыкального искусства;
- обучение ребенка играть сольно ;
- воспитывать чувство ответственности за себя и за своих товарищей;
-формирование музыкального вкуса посредством обучения игре на скрипке.
-развить в ребенке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность
- развитие творческих способностей и интеллекта воспитанников посредством занятий игры на скрипке.

Учебно-тематический план
первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности и их содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
п	Вводное занятие	Знакомство с новыми воспитанниками,проверка их музыкальных данных(муз.слух,чувство ритма).Составление расписания.	1	
2	Знакомство с музыкальным инструментом	Рассказ об истории создания скрипки.Знакомство с названиями частей скрипки.	1	2
3	Первоначальные сведения о постановке скрипача.	Постановка ног. Положение корпуса. Положение инструмента на левом плече.(индивидуальный подбор мостика или подушечки)	1	30
4	Обучение основам техники игры на скрипке (раздельная постановка рук)	Изучение большого количества предпостановочных вспомогательных упражнений для развития мелкой моторики.Изучение крупных движений правой и левой рук(знакомство с «рулевым движением» в обеих руках.Знакомство с движениями правой руки в разных частях смычка.Знакомство с крупными движениями левой руки вдоль грифа.	10	40
5	Обучение основам техники игры на скрипке (совместная	Знакомство с названиями нот звукоряда в прямом и обратном направлении.(игра	10	40

	постановка рук).Знакомство с нотной граммотой.	мажорных тетрахордов вверх и вниз на разных струнах.знакомство с понятием «аппликатура».Письменные задания для детей направленные на изучение аппликатуры в первой позиции).Изучение интервалов(сольфеджирование попевок на различные интервалы.Слуховой анализ.Игра интервалов на скрипке по слуху и по нотам.Формирование навыка вижу-слышу-играю(пою).Работа над чистым интонированием.		
6	Изучение репертуара	Прохождение большого количества пьес.Знакомство с нотными длительностями,размером. Изучение понятия тон-полутон.Знакомство с понятием лада(мажорного и минорного и определение их на слух)	3	50
7	Работа над инструктивным материалом	Изучение гамм, простейших этюдов и упражнений (Знакомство с ключевыми знаками в гаммах)Знакомство с основными штрихами «деташе» и «легато».Знакомство с «мартле»	2	12
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Прослушивание разнохарактерной музыки в записи и в исполнении преподавателя.Знакомство с известными композиторами(рассказы преподавателя о композиторах в доступной	6	

		для понимимания детей форме.		
		Итого:	216 ч	

К концу первого года воспитанник должен знать:
-названия частей скрипки
-названия нот вверх вниз бегло
-длительности нот
-аппликатуру в первой позиции
-основные скрипичные штрихи («деташе», «легато»)
-как правильно держать скрипку
-как правильно вести смычок

После освоения программы первого года обучения воспитанник *будет уметь:*
· ориентироваться в записи небольших пьес;
· различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
· играть несложные пьесы в пределах первой позиции на одной(двух)струнах
-владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник *сможет развить:*
· интерес к занятиям музыкой;

· эмоциональную восприимчивость;

· усидчивость;

· внимание;

· культуру поведения во время занятий.

Учебно-тематический план
второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности и их содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	Составление расписания.Инструктаж.	1	
2	Повторение изученного материала		1	2
3	Обучение игре на скрипке	Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков	5	75
4	Особенности инструментального исполнения	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетания. Культура Распределения смычка.	5	65
5	Работа над инструктивным материалом	. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах.	5	50
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Прослушивание музыкальных произведений .	2	
7	Репетиции и концертные выступления			5
	Итого:		216 часа	

Критерии уровня учебных достижений 2-го года обучения:
знать:
· аппликатуру в первой позиции на всех струнах

-гаммы до двух знаков

· приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

· основы коллективного музицирования.

К концу второго этапа обучения воспитанник *будет уметь:*

· характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

· оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;

· играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

На втором этапе воспитанник *сможет овладеть:*
· техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;

· несколькими видами переходов в третью позицию.

Учебно-тематический план
третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности и их содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	Составление расписания.Инструктаж.	1	
2	Работа над художественным материалом	Кантилена. Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.	5	90
3	Работа над инструктивным материалом	Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. : освоение 2-й и 3-й позиций и их соединений. Знакомство с двойными нотами в 1-й позиции, освоение простейших флажолетов. Освоение подготовительных упражнений к штриху стаккато. Знакомство с приемом вибрато.	5	95
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание музыкальных произведений .	2	10
5	Репетиции и концертные выступления			9
		Итого:	216 часа	

Критерии уровня учебных достижений 3-го года обучения:
знать:
· ряд возможных динамических оттенков;

· аппликатуру в 1-й и 3-й позиции;

К концу третьего этапа обучения воспитанники *будут уметь:*

· различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

· настраивать инструмент;

· играть в ансамбле;

· работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники *смогут овладеть:*
· техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

Учебно-тематический план
четвёртого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности и их содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие		1	
2	Работа над художественным материалом	. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара. Классическая и романтическая пьеса. произведения крупной формы.	11	90
3	Работа над инструктивным материалом	:освоение штриха стаккато, подготовительных упражнений для изучения спиккато и сотийе.Активное изучение различных комбинаций штрихов легато,деташе,мартле на инструктивном материале.Изучение первых пяти позиций.Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио с хроматическими Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.звукорядами.	10	90
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание музыкальных произведений .	6	
5	Репетиции и концертные выступления			10
		Итого:	216часа	

Критерии уровня учебных достижений 4-го года обучения:
знать:
· ряд возможных динамических оттенков;

-аппликатуру в трех позициях;

К концу третьего этапа обучения воспитанники *будут уметь:*
· различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа

· настраивать инструмент;

· играть в ансамбле;

· работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники *смогут овладеть:*
· техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований четвертого этапа.

Учебно-тематический план
пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности и их содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие		1	
2	Работа над художественным материалом	Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.	10	90
3	Работа над инструктивным материалом	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Освоение более высоких позиций. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	10	90
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание музыкальных произведений .	6	
5	Репетиции и концертные выступления			10
		Итого:	216часа	

Критерии уровня учебных достижений 5-го года обучения:
знать
· ряд возможных динамических оттенков;

-ноты всего скрипичного диапазона;

-основные скрипичные штрихи;

К концу пятого года обучения воспитанники *будут уметь:*
· различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

· самостоятельно разбирать нотный текст;

· настраивать инструмент;

· играть в ансамбле;

· работать над преодолением технических трудностей;

-работать над созданием художественного образа;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на четвертом этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники *смогут овладеть:*

· техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований пятого этапа.

Содержание программы

Объем времени на работу с обучающимися по каждому разделу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.-Теоретические занятия

На них воспитанники

-знакомятся с нотной грамотой(учат ноты, длительности, интервалы, аккорды и их обращения, тональности, знаки в них, понятия метра и размера, учатся сольфеджировть

-знакомятся с музыкальной литературой (преподаватель рассказывает детям об известных композиторах ,о том какие произведения ими были написаны, прослушивает с детьми музыку) –дети узнают о известных исполнителях ,прослушивают лучшие варианты исполнений

-дети сами готовят интересные презентации о композиторах, исполнителях, о культурных событиях

2.практические занятия

на них воспитанники

-овладевают навыками постановки-учат упражнения на разные виды

техники-изучают гаммы

-работают над инструктивным материалом

-изучают музыкальные произведения (как сольные так и ансамблевые)

-принимают участие в концертах.

Примерный репертуарный список

Народные песни, пьесы

Белорусская песня «Перепелочка»

Русские народные песни:

Ах, вы, сени

Веселые гуси

В зеленом саду

Во поле береза стояла

Ворон

Две тетери

Закатилось солнышко ясное

Как под горкой, под горой

Как пошли наши подружки

Как на тоненький ледок

На зеленом лугу

Не летай, соловей

Сидит ворон на дубу

Скок, скок, поскок

Ходит зайка по саду

Украинские народные песни:

Веселые гуси

Летал голубочек

Летел жук

Осенью

По дороге жук, жук

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш октябрят

Бакланова Н. Песенка

Бакланова Н. Этюд Ля-мажор

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Марш

Гайдн Й. Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Карасев В. Зима

Качурбина М. Мишка с куклой

Калинников В. Тень-тень, журавель

Комаровский А. Кукушечка

Комаровский А. Песенка

Комаровский А. Маленький вальс

Кабалевский Д. Вроде марша

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. Прогулка

Компанеец З. Веселый поезд

Красев М. Белые гуси

Красев М. На льду

Кирейко В. Ой, звоны звонят

Калинников В. Киска

Карасёва В. Зима

Кирейко В. Пеку, пеку хлебчик

Кирейко В. Чечёточка

Люлли Ж. Песенка

Лысенко Н. Украинская народная песня Лисичка

Лядов А. Колыбельная

Магиденко М. Петушок

Метлов Н. Паук и мухи

Микита И. Лягушонок

Мухамедов А. Ёлочка

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Раухвергер М. Корова

Римский-Корсаков Н. Ладушки

Римский-Косаков Н. Я на камушке сижу

Рыбкина Л. Песенка Волка

Ребиков В. Зимой

Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая

Рыбкина Л. Песенка Зайца

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья

Сигал Л. Песенка моя

Третьяченко В. Доброе утро

Тиличеева Е. Конь

Тиличеева Е. Месяц май

Тиличеева Е. Небо синее

Тиличеева Е. Труба

Тиличеева Е. Часы

Филиппенко А. Новогодняя

Филиппенко А. Машенька

Филиппенко А. Про лягушек и комара

Филиппенко А. Тает снег

Филиппенко А. Цыплятки

Эрдели К. Задушевная

Эрдели К. Веселая

Эрдели К. Грустная песенка

Технический материал

Избранные этюды I выпуск №№ 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 25

Тахтаджиев К. 1 класс Подготовительные упражнения к гаммам

Тахтаджиев К. Этюды №№ 1 – 46

Школа этюдов Часть I №№ 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации Ля-мажор

Кравчук О. Концерт Соль-мажор I часть или II – III части

Ридинг О. Концерт Си-минор I часть

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Гамма Ре-мажор (однооктавная)

Избранные этюды, вып. I № 1

Моцарт В. Аллегретто

Комаровский А. Маленький вальс

2-й вариант

Гамма Соль-мажор

Избранные этюды, вып. I № 23

Кравчук О. Концерт Соль-мажор I часть

Примерный репертуарный список

Технический материал

Бакланова Н. Этюды для начинающих. М., 1978

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1982

Вольфарт Ф. 60 этюдов. Соч. 45. М., 1980

Генекль К. Упражнения для начинающих. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1961

Тахтаджиев К. Этюды 2 класс. Киев, 1983

Сборник избранных этюдов 1 – 3 класс. М., 2003

Шрадик Г. Упражнения Тетрадь I. М., 2001

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2003

Народные песни, пьесы

Белорусская народная песня Ой, мамо

Белорусская народная песня Янка

Польская детская песня Висла

Русская народная песня Сеяли девушки яровой хмель

Русская народная песня Я с комариком плясала

Старинная французская народная песня

Украинская народная песня Залетай, залетай

Украинская народная песня Ой джигуне, джигуне

Чешская народная песня Аннушка

Пьесы

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Бетховен Л. Сурок

Вебер К. Виваче (переложение И. Ямпольского)

Глюк К. Веселый хоровод

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Ария

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Колыбельная

Дварионас Б. Прелюдия

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Песня

Кабалевский Д. Полька

Каюалевский Д. Хоровод

Комаровский А. Вперегонки

Комаровский А. Литовская

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Колыбельная

Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат

Соколовский Н. Песня без слов

Спендиаров А. Колыбельная

Спендиаров А. Элегическая песня

Стеценко К. Колыбельная

Сулимов Ю. Прогулка в лесу

Фрид Г. Грустный марш

Хачатурян А. Андантино

Шебалин В. Колыбельная

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Марш

Произведения крупной формы

Комаровский А. Концертино Соль-мажор II и III части

Ридинг О. Концерт си-минор

Ридинг О. Концерт Соль мажор I часть

Примеры программ переводных экзаменов

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 19 из сборника Избранные этюды, вып. 1

Бакланова Н. Мазурка

Кабалевский Д. Наш край

2-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 33 из сборника Избранные этюды, вып. 1

Ридинг О. Концерт си-минор I часть

Навыки ансамблевого музицирования.

5 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I – II – III позициях и с переходами. 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2008

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1986

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., 1986

Сборник избранных этюдов, вып. I – II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М. 2008

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М., 2001

Школа этюдов. Часть II. М., 1994

Народные песни. Пьесы

Армянская песня (обр. Мостраса К.)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. Мостраса К.)

Старинная французская песенка (обр. Векерлена Ж.)

Украинская народная песня (обр. Мостраса К.)

Айвазян А. Песня Ре-мажор

Айвазян А. Армянский танец

Бакланова Н. Мелодия

Бакланова Н. Этюд Вечное движение

Барток Б. Пьеса

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гедике А. Марш

Гречанинов А. Весельчак

Глинка М. Полька

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Бурре

Зноско-Боровский А. Кукла

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Вроде вальса

Кабалевский Д. Галоп

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Кабалевский Д. Мелодия

Комаровский А. Перепёлочка

Комаровский А. Веселая пляска

Комаровский А. Русская песня

Комаровский А. Тропинка в лесу

Караев К. Маленький вальс

Корелли А. Гавот

Магомаев М. Грустная песня

Мартии Д. Гавот

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-мажор (обр. Дулова Г.)

Моцарт В. Полонез

Моцарт В. Андантино

Ребиков В. Грустная песня

Рыбкин Е. Веселый ковбой

Рыбкин Е. Играем блюз

Рыбкин Е. Грустный вальс

Кравчук А. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Соколовский Н. Танец

Тылик В. Экспромт

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Грустный вальс

Чайковский П. Старинаая французская песенка

Чайковский К. Игра в лошадки

Чайковский П. Шарманщик поёт

Штайбельт Д. Мяч

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

Щуровский А. Фуга

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Бацевич Г. Концертино

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник избоанных этюдов, вып. 1)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречаниов А. Весельчак

2-й вариант

Двухоктавная гамма с переходом в III позицию

Берио Ш. Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список

Технический материал

Вольфарт Ф. 60 этюдов, соч. 45. М., 1980

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20. Тетрадь 1 – 2. М., 1993

Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах. М., 2004

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М., 2007

Шевчик О. Школа скрипичной техники. М., 1974

Шевчик О. Школа техники смычка. М., 1974

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I. М. – Л., 1960

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «Та орав мужик край дороги» (обработка Едлички А., переложение Стеценко В.)

Украинская народная песня «На улице скрипка играет» (обработка Юсова С.)

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре-мажор

Бах И. С. Весной

Бах И. С. Рондо

Брамс Й. Колыбельная

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Ган Н. Раздумье

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Зноско-Боровский А. Мазурка

Зноско-Боровский А. Галоп

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Этюд

Кабалевский Д. Полька

Кабалевский Д. Шествие

Караев К. Задумчивость

Комаровский А. Тропинка в лесу

Комаровский А. Русская песня

Косенко В. Скерцино

Кравчук А. Юмореска

Люлли Ж. Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Моцарт В. Рондо

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Рамо Ж. Тамбурин

Раков Н. Рассказ

Раков Н. Прогулка

Раков Н. Маленький вальс

Ребиков В. Грустная песнь

Рубинштейн А. Прялка

Свиридов Г. Грустная песня

Соколовский Н. Колыбельная

Стоянов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Вальс

Шостакович Д. Танец

Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль-мажор

Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.

Губер А. Концертино Фа-мажор

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паганини)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Концерт № 3

Стоянов В. Концертино

Христосков П. Концертино № 1

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Комаровский А. Русская песня

Кабалевский Д. Полька

2-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паганини)

Примерный репертуарный список

Технический материал

Вольфарт Ф. 60 этюдов. Соч. 45. Прага ,1974

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. Варшава, 1987

Избранные легкие этюды. М., 1984

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1ой позиции. М., 1986

Мазас Ж. Артистические этюды, Соч. 36, 1-я тетрадь. СПб:Композитор, 2004

Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М.: Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987

Пьесы

Ахинян Г. Горная речка

Аренский А. Кукушка

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Бетховен Л. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Бацевич Г. Прелюдия

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Мазурка

Глинка М. Прощальный вальс

Глинка М. Чувство

Глиэр Р. Ария

Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Живцов А. Мазурка

Жилин А. Три вальса

Иордан И. Волчок

Кюи Ц. Непрерывное движение

Кабалевский Д. Пинг-Понг

Крейслер Р. В темпе менуэта

Лысенко Н. Элегия

Мусоргский М. Слеза

Мегюль Э. Менуэт (обр. Мостраса К.)

Моцарт В. Немецкий танец

Назирова Э. Прелюдия

Обер Л. Престо

Обер Л. Тамбурин

Перголези Дж. Ария

Попатенко Т. Скерцо

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Раков Н. Вальс

Раков Н. Веселая горка

Раков Н. Воспоминание

Раков Н. Гавот

Раков Н. Запев

Раков Н. Мазурка

Раков Н. Тамбурин

Раков Н. Тарантелла

Рамо Ж. Гавот

Рамо Ж. Тамбурин

Ребиков В. Песня без слов

Ребиков В. Характерный танец

Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта

Сморгонская Д. Золушкин вальс

Спендиаров А. Колыбельная

Сулимов Ю. Мелодия

Свиридов Г. Грустная песня

Свиридов Г. Музыкальный момент

Фалик Ю. Канцона

Фалик Ю. Тарантелла

Чайковский П. Сладкая грёза

Чайковский П. Грустная песня

Чайковский П. Мазурка

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль-мажор

Вивальди А. Концерт ля-минор

Вивальди А. Концерт ми-минор

Концерт Соль-мажор

Гендель Г. Вариации (обр. Родионова К.)

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Венгля)

Данкля Ш. Вариации № 3 (на тему Беллини)

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3

Комаровский А. Концерт № 2

Корелли А. Соната Ля-мажор

Моцарт В. Маленький концерт

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио

Избранные этюды, вып. 2 № 24

Глинка М. Чувство

Вивальди А. Концерт ля-минор (1 или 2 и 3 чч.)

2-й вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5

Свиридов Г. Грустная песня

Акколаи Ж. Концерт

Методическое обеспечение

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим, в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле (беглости, четкости, ровности и т.п.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальным произведением необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержании, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтического характера (и наоборот).

Комплексный подход ,продуманный выбор учебного материала – важнейший фактор успешного развития ученика.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, а также информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру и форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;

Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Струнные инструменты «Специальность (скрипка)»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М.: Советский композитор, 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М.: Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М.: Композитор, 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1и 2 тетради. М.: Композитор, 1998
10. Данкля Ш. Этюды, соч. 73. М.: Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.: Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37, этюды. М.: Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38, этюды для 2-х скрипок. М.: Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1 – 3 классы. М.: Кифара, 1996
16. Избранные этюд ,1 – 3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
17. Избранные этюды, 3 – 5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
18. Избранные этюды, 3 – 5 классы, вып. 2. М.: Кифара ,1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб: Композитор, 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М.: Музыка, 1987

22. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб: Композитор, 2004
23. Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 – 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3 – 4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы (Составитель Ю. Уткин). М.: Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 – 6 классы. Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 – 6 классы. М.: Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992

38.Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992

39. Юный скрипач. Вып. 3. М.: Советский композитор, 1992

40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб: Композитор, 2003

2. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965

2.Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3.Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990

4.«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006

5.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. М.: Музыка,1978

6.«Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7.«Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва: Классика XXL, 2006

9.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М.: Музыка, 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М.: Классика XXL, 2007

Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб: Композитор, 2004

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXL, 2006

Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXL, 2006

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956

Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981

Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. Ишыг, Баку, 1978

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музгиз, 1983

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1973

Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб ,2002

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог доп.образования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь 2021 г				
май 2022 г				

Общий вывод _____

_____

_____

_____