

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Калейдоскоп»

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовая

Целевая группа (возраст): от 6 до 16 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов

первый год обучения — 216 часов

второй год обучения — 216 часов

третий год обучения – 216 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: Пархоменко И.В.

Реализует программу: педагог

дополнительного образования

Пархоменко И.В.

г. Ростов-на-Дону
2025 год

Актуализация программы

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу «Калейдоскоп» на **2025-2026** учебный год внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациям.

I. Пояснительная записка

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии обучающихся. Работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней. Полимерная глина - один из самых распространенных материалов, освоенных человеком. Глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения - всё говорит о высоком развитии искусства лепки из глины в истории человеческой цивилизации. Именно эти изделия послужили основой для работы с полимерными глинами.

Современное художественно-декоративное творчество с каждым годом движется вперед, соединяя в себе несколько направлений, создает симбиоз нескольких декоративных техник, порождает новые декоративные материалы и техники. Визуальное творчество, коим является художественно-декоративное, следуя современным тенденциям, донесла до потребителя популярную технологию изготовления высоко качества и тонкой имитации изделий из полимерной глины.

Полимерная глина позволяет передать тонкие скульптурные детали, эффективно имитировать различные материалы и текстуры, является мягким, податливым материалом. Характерным отличием от пластилина является возможность длительного хранения изделий.

Изготовление изделий ручной работы из полимерной глины стало возможным благодаря простоте работы и доступности технологий для разного возраста, как детей, так и взрослых.

Идея проекта заключается в приобщение обучающихся к новому и полезному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество

положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Нормативная документация:

Дополнительная развивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Особенности программы

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков лепки изделий из полимерной глины. В учебный курс включены также необходимые сведения по цветоведению и композиции и соответствующие практические задания. В ходе обучения рассматриваются такие понятия как стилизация, ритм, декоративность, лаконичность, формообразование, пропорциональность, обобщённость, декоративный элемент, вариативность, декоративный эффект, фактура. Предполагается использование на занятиях демонстрационного сопровождения (презентаций), что побуждает к творчеству.

Доступность материала, освоение и применение на практике несложных декоративных эффектов позволяют каждому обучающемуся

увидеть результат своей деятельности, что является мощным стимулом к развитию воображения и творческого начала.

Программа первого года обучения знакомит детей с основными приемами и техниками работы с пластической глиной. Это использование штампов; декорирование изделия красками; создание простых фигур из полимерной глины; создание цветочных композиций; изготовление декоративных игрушек и женских украшений. Программа второго и третьего года включает обучение более сложным техникам: создание панно с использованием полимерной глины; декоративные эффекты: акварельная техника; техника миллефиори; мокумегане; декупаж на пластике, декорированию предметов полимерной глиной, имитации различных материалов с помощью полимерной глины. Применяя различные техники лепки из полимерной глины, можно добиться потрясающих результатов, научиться имитировать разные поверхности и материалы, в числе которых кость, камень, металл, древесина и др. Самостоятельная работа в виде творческого проекта позволяет и детям и педагогу оценить, насколько усвоен материал. Таким образом, методические основы программы определяют следующие **задачи** образовательного процесса:

- обучение стилизации малых и больших форм;
- обучение составлению эскиза работы;
- обучение разнообразным художественным техникам в работе с полимерной глиной: лепке изделия из одного куска; лепке при помощи пласта, жгута и др.;
- обучение декорированию изделий;
- обучение комбинированию лепки с другими техниками (роспись, фальцевание, бисер, декупаж и др.).
- знакомство с работами ведущих дизайнеров мира.

Цели

- содействие развитию творческой личности

- приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства
- способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса путем обучения различным техникам декоративно-прикладного творчества
- выявление и развитие художественно-творческих способностей обучающихся
- привитие трудовых навыков и предоставление возможности социализации и профориентации в процессе работы с пластическим материалом.

Задачи

Предметные:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомление с многообразием художественных материалов и приемов работы с ними, закрепление приобретенных навыков и умений;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Метапредметные:

- обучение работе в творческой группе;
- развитие умения конструктивно решать конфликты.

Личностные:

- воспитание воли, терпения, самоконтроля;
- развитие способности оценивать себя адекватно;
- формирование мотивации к познавательной деятельности.

К отличительным особенностям программы относятся:

- сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (зефирная полимерная

глина, запекаемая полимерная глина, холодный фарфор, фоамиран и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Возраст обучающихся 6- 16 лет

Срок реализации программы 4 года

Форма обучения: очная групповая, очная с применением дистанционных технологий. Занятия проводятся в групповой форме, по 15 человек в группе. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, учебная нагрузка 216 часов в год.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Пройдя 1-ый год обучения программы «Калейдоскоп», дети будут

знать:

- «холодные» и «теплые» цвета;
- изученные техники работы с полимерной глиной;
- изученные способы декора изделий из полимерной глины;
- инструменты и приспособления для работы с глиной

уметь:

- пользоваться освоенными инструментами и приспособлениями для работы;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- изготавливать различные виды цветов, бутонов, листьев, цветочных добавок;

- собирать детали в композицию-букет.

Пройдя 2-ой год обучения программы «Калейдоскоп», дети будут **знать:**

- изученные формы композиции;
- цветовой круг Иттена;
- изученные техники полимерной флористики;
- пропорции и характерные особенности декоративных игрушек;
- изученные виды композиций;

уметь:

- определять гармоничные сочетания цветов с помощью цветового круга Иттена;
- смешивать цвета при работе с полимерной глиной;
- выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- определять основные части поделок;
- анализировать готовое изделие;
- выполнить декоративную композицию на заданную тему

Пройдя 3-ой год обучения программы «Калейдоскоп», дети будут **знать:**

- изученные модифицированные композиции;
- изученные техники полимерной флористики;
- изученные виды букетов;
- технику декора филигрань;

уметь:

- выполнять эскизы изученных форм композиции;
- выполнять изделия в техниках «вырезание», «скручивание»;
- окрашивать изделия акриловыми и масляными красками;
- выполнять изделия в изученных техниках.

Формы контроля и оценочные материалы

Контроль осуществляется на основе наблюдений за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями, обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

входной (предварительный), текущий (в т.ч., промежуточный), итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне знаний, умений, навыков обучающегося в изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по общеразвивающей программе в течение года. Текущая проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы, промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года, не являющегося завершающим в прохождении программы.

Итоговый контроль проводится по завершению освоения программы с целью получения информации о степени ее освоения обучающимися и достижения ими планируемых результатов

II. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с полимерной глиной и ее видами. Техника безопасности.	1	2	3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
3	Создание простых форм	1	2	3
4	Смешивание цветов	2	8	10
5	Техники полимерной флористики	2	23	25
6	Цветы из полимерной глины	2	33	35
7	Цветочная настольная композиция в чашке	3	32	35
8	Декоративная лепка	4	14	21
8.1	Использование штампов и текстур.	2	10	12
8.2	Работа с молдами и каттерами	2	7	9
9	Создание новогодней игрушки	1	5	6
10	Изготовление бусин различных форм и размеров	2	8	10
11	Декор поверхностей полимерной глиной	2	16	18
12	Магнит «Цветы»	1	8	9
13	Лепка из соленого теста	1	14	15
14	Изготовление броши к «9 мая»	1	5	6
15	Декоративные игрушки и украшения	2	16	18
	Итого			216

III. Содержание программы 1-го года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Тестовые задания

для определения уровня способностей. Требования к занятиям. Инструктаж по ТБ. Современные виды ДПИ. История возникновения полимерной глины. Ее виды и свойства.

Тема № 2. Материалы и инструменты необходимые для работы.

Техника безопасности при работе с необходимым инструментом.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Практика. Тестовое использование инструментов.

Тема № 3. Создание простых форм.

Теория. Разбор видов простых форм, техник и особенностей их лепки.

Практика. Практическое создание простых фигур из разных видов полимерной глины.

Тема № 4. Смешивание цветов

Теория. Самый «горячий» цвет - оранжевый. Наиболее «холодный» - голубой. Переход от голубых «холодных» к «теплым» красным, и снова к «холоду» сиреневого и синего. Примеры удачных сочетаний цветов. Цвета-антиподы. Техника работы с полимерной глиной.

Практика. Выполнение бусин различной формы из полимерной глины.

Тема № 5. Техники полимерной флористики.

Теория. Раскатывание, разминание, накручивание. Способы крепления материала: петля, без петли. Техника смешивания цветов: полное, неполное («мраморный эффект»). Основные и дополнительные цвета в полимерной флористике. Техника тейпирования в полимерной флористике. Техника лепки путём вытягивания и моделирования частей.

Практика. Лепка с применением изучаемых техник. Упражнения с кусочком глины. Освоение этапов крепления материала. Упражнения по смешиванию цветов при работе с полимерной глиной. Упражнения по технике тейпирования, по технике вытягивания и моделирования частей.

Тема № 6. Цветы из полимерной глины.

Теория. Просмотр фотоматериалов - живые цветы. Выделение общих и индивидуальных признаков цветов - подготовка к стилизации изображений. Презентации мастер-классов по теме – изучение техник изготовления цветов из полимерной глины. Определение основных частей поделок. Цветочные бутоны из полимерной глины.

Практика. Выбор цветов для изготовления настольной композиции. Изготовление выбранных цветов из полимерной глины (по выбору обучающихся).

Тема № 7. Цветочная настольная композиция в чашке.

Теория. Упрощенное ознакомление с основами составления цветочных композиций. Просмотр фотоматериалов и специальной литературы.

Разработка эскиза. Выбор стиля, формы, цвета работы.

Практика. Выполнение деталей композиции. Сборка композиции.

Тема № 8. Декоративная лепка. Работа с дополнительными инструментами.

Теория. Знакомство с материалами и технологией использования вспомогательных инструментов. Разбор особенностей видов молдов, каттеров, штампов и текстурных ковриков.

Практика. Лепка, текстура в лепке. Изготовление элементов новогоднего декора.

Тема № 9 Создание новогодней игрушки.

Теория. Знакомство с историей появления новогодней игрушки. Разбор видов игрушек из различных видов полимерной глины. Просмотр фотоматериалов – новогодние елочные игрушки.

Практика. Выбор материалов и создание необходимых элементов. Сборка игрушки

Тема № 10 Изготовление бусин различных форм и размеров

Теория. Знакомство с историей и назначением бусин. Применение бусин в современном дизайне одежды, аксессуарах, предметах быта. Материалы, которые подходят для изготовления бусин. Виды и формы

Практика. Изготовление бусин разных форм в разных техниках. Покрытие лаком.

Тема № 11. Декор поверхностей цветами из полимерной глины.

Теория. Разбор поверхностей для которых допустимо оформление поверхностей полимерной глиной: часы, зеркало, блокноты и др.

Приклеивание декоративных деталей с помощью электро-пистолета. Сочетание цветов и цветочных добавок. Просмотр фотоматериалов по теме. Определение стиля будущей работы. Практика: изготовление цветов или декоративных элементов и оформление мелкогабаритных поверхностей.

Тема № 12. Магнит «Цветы».

Теория. Изготовление сувенирной композиции. Определение деталей композиции, их назначения, материала, способов соединения деталей и последовательности работы.

Практика. Изготовление заготовок «лепестки». Изготовление заготовки «бутона». Изготовления цветов. Сборка композиции на магните.

Тема № 13. Лепка из соленого теста.

Теория. Понятие лепки. Какие материалы используются в скульптуре. Какие материалы используются при лепке из соленого теста.

Практика. Плоская и объемная скульптура. Изготовление поделок из соленого теста. Сушка и покраска изделия. Фреска из соленого теста. Роспись картины.

Тема № 14. Изготовление броши к «9 мая».

Теория. История и символика праздника. Особенности изготовления атрибутики к конкретным событиям. Просмотр фотоматериалов с подходящей тематикой.

Практика. Составление композиции и сборка броши.

Тема № 15 Декоративные игрушки и украшения.

Теория. Декоративные игрушки и украшения. Разновидности украшений — ободок, брошь, заколка и др. Техника изготовления украшений. Техники выполнения декоративных сладости, фрукты, овощи. Фурнитура для украшений. Просмотр фотоматериалов по теме.

Практика. лепка по выбору обучающихся - украшений, фруктов, овощей, сладостей.

IV. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	-	3
2	Вопросы композиции и цветоведения	2	18	20
3	Акварельная техника. Акварельные бусы	2	18	20
4	Работа в различных техниках «сминания» глины	4	28	32
4.1	«Пластина».	1	7	8
4.2	«Ракушка».	1	7	8
4.3	Техника мозаики	1	7	8
4.4	Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание»	1	7	8
5	Декупаж на пластике	2	28	30
6	Перевод изображения на пластику	1	5	6
7	Знакомство с фоамираном. Цветы из фоамирана	3	27	30
8	Изготовление полноразмерной цветочной настольной композиции	1	29	30
9	Знакомство и особенности работы с кондитерской мастикой	2	4	6
10	Пасхальный декор из мастики	1	20	21
11	Дизайн и декорирование предметов	6	12	18
	Итого			216

V. Содержание программы 2-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности и использовании инструментов для работы: скалка, зубочистки, фигурные формочки, пищевая фольга, экструдер, утюг, горячий термоклей, проволока, стэк. Материалы, их свойства, применение, доступные способы обработки, экономное использование: полимерная глина, фоамиран, бисер, бусины, стразы.

Тема № 2. Вопросы композиции и цветоведения. Симметрия - асимметрия. Основные формы композиции: круг, треугольник, прямоугольник. Теория цвета И. Иттена. Цвета 1, 2 и 3 порядка. Что такое стилизация. Выделение общих и индивидуальных признаков предметов. Приёмы стилизации. Контрасты. Просмотр иллюстраций по теме. Выполнение зарисовок основных форм композиции. Выполнение симметричных и асимметричных композиций. Определение гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга Иттена.

Тема № 3. Аквадельные бусы. Что такое аквадельная техника.

Теория. Какие цвета можно считать аквадельными. Подбор полимерной глины разных цветов. Работа с тремя цветами полимерной глины. Инструмент – полимерная/силиконовая скалка. Подготовка глины для выполнения изделий. Развитие наблюдательности, чувство цветовых граней, объема, пропорции. Плоские аквадельные формы. Бусины в аквадельной технике. Цветовой переход на примере клубнички в разрезе. Формирование браслета.

Практика. Выполнение плоских изделий - браслетов «Осенний», «Лето», «Морской». Бусы «Солнечные», «Космос».

Тема № 4. Работы в различных техниках «сминания» глины

4.1. Теория. «Пластина». Освоение приёма работы с пластом - элементы произвольные. Сочетание цветов, дополнительные оттенки. Развитие воображения, зрительной памяти, умения анализировать.

Практика. выполнение небольшого ожерелья.

4.2. «Ракушка». Зависимость декора от формы. Композиционная работа над эскизом. Разработка эскиза. Линейный рисунок. Определение цветовых разводов. Освоение понятия ритма.

4.3. Теория. Техника мозаики. Форма декоративных элементов. Дополнительные декоративные элементы: «прижатки», «жгуты», свёртки». Подбор цветовой палитры - не более 3 цветов и 3 оттенков. Понятие фактуры. Подготовка материалов по эскизу.

Практика. выполнение кулона «Черепашка».

4.4. Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание».

Разработка эскиза. Композиционная работа над эскизом. Подбор цветовой палитры. Зависимость декора композиции от формы основы.

Поиск цветовой гармонии. «Вкатывание» декоративного элемента в основной пласт. Выполнение кулона.

Тема № 5. Декупаж на пластике.

Теория. Что такое декупаж. Основные теоретические и практические знания о декупаже.

Практика. Выполнение кулона для декорирования декупажем. Лепка основы изделия. Выполнение декупажа. Нанесение акрилового лака для закрепления изображения. Крепеж фурнитуры к кулону.

Тема № 6. Перевод изображения на пластику.

Теория. Определяем основные части поделок, выделяем общие и индивидуальные признаки предметов - анализируем под руководством педагога различные изделия. Способ перевода на основу изделия декоративного изображения.

Практика. Практическое выполнение изученного на, выбранном учениками, изделия.

Тема № 7. Знакомство с фоамираном. Цветы из фоамирана.

Теория. Знакомство с историей цветочного рукоделия, декоративными цветами как украшение. Знакомство с материалом фоамиран, его свойств.

Изучение основных материалов, инструментов, приспособлений, используемых в работе с фоамираном.

Практика. Основные приемы работы с материалом и основные способы изготовления лепестков для цветов. Разработка шаблонов и трафаретов для цветов. Способы изготовления цветов (при помощи молдов, подручных средств). Создание цветка на выбор (роза, ромашка, пион), изготовление броши (ободка для волос) с цветком. Работа над цветочной композицией из нескольких видов цветов. Сборка готового изделия.

Тема № 8. Изготовление полноразмерной цветочной композиции из фоамирана.

Теория. Разбор основ составления цветочных композиций. Просмотр фотоматериалов и специальной литературы.

Разработка эскиза. Выбор стиля, формы, цвета работы.

Практика. Работа над эскизом. Цветовая разработка эскиза. Работа в материале. Сборка готового изделия.

Тема № 9. Знакомство и особенности работы с кондитерской мастикой

Теория. Что такое кондитерская мастика, ее виды и особенности. Основные теоретические и практические знания о работе с кондитерской мастикой.

Практика. Лепка с применением изучаемых техник. Упражнения с кусочком мастики. Освоение этапов крепления материала. Упражнения по смешиванию цветов при работе с мастикой.

Тема № 10. Пасхальный декор из мастики.

Теория. История и особенности праздника. Особенности изготовления атрибутики к конкретным событиям. Просмотр фотоматериалов с подходящей тематикой.

Практика. Выбор декора и создание необходимых элементов. Работа в материале. Проработка мелких деталей.

Тема № 11. Дизайн и декорирование предметов.

Теория. Что такое дизайн предметов быта. Изучение понятия декорирования предметов

Практика. Разработка эскиза дизайна домашнего предмета (кружка, кухонная доска и др). Составление цветовой гаммы для работы. Работа в материале. Проработка мелких деталей

VI. Учебно-тематический план 3-ого года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
2	Модифицированные формы композиции	2	14	16
3	Картины из полимерной глины	4	26	30
4	Работа в различных техниках «сминания» глины	3	21	24
4.1	Декоративный эффект «Камушки»	1	7	8
4.2	Декоративные цветные вставки в одноцветный фон	1	7	8
4.3	Техника трости	1	7	8
4.4	Декор в технике филигрань (имитация сутажа)	2	18	20
5	Техника «калейдоскоп»	2	23	25
6	Анималистичные принты	2	18	20
7	Декоративные игрушки из полимерной глины	4	26	30
8	Полимерная глина в оформлении различных поверхностей	4	26	30
9	Шариковый пластилин	1	18	19
	Итого			216

VII. Содержание программы 3-ого года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Требования к занятиям. Инструктаж по ТБ. План работы на учебный год. Современные виды ДПИ.

Тема № 2 Модифицированные формы композиции.

Теория. L-форма, линия Хогарта, полумесяц, ниспадающая форма, свободная форма. Просмотр фото и видеоматериалов по теме. Зарисовка модифицированных форм композиции. Определение форм в иллюстративном материале.

Практика. Выполнение эскизов изучаемых форм композиции.

Тема № 3 Картины из полимерной глины.

Теория. Знакомство с декоративными материалами и особенностей создания картин из полимерной глины. Понятие лепки, объема, рельефа, барельефа, горельефа.

Практика. Разработка эскиза для итоговой композиции. Подбор подходящих материалов для работы. Создание тематических картин из различных видов глин с использованием декоративных материалов. Выполнение декора посуды (банки, стаканы) при помощи данного материала.

Тема № 4. Работы в различных техниках «сминания» глины.

4.1. «Камушки». Теория. Породы камней. Родственная группа цветов. Тёплые и холодные цвета. Имитация разных пород камней - малахита, бирюзы, яшмы, агата, амазонита, гелиотропа.

Практика. Композиционная работа над эскизом кольца. Выполнение изделия.

4.2. Декоративные цветные вставки в одноцветный фон. Теория. Что такое «смешанный пласт». Техника выполнения «смешанного пласта». Декорирование бусин из полимерной глины «смешанным пластом». Понятия симметрии, равновесия, баланса.

Практика. Изготовление бус, декорированных «смешанным пластом».

4.3. Техника трости (миллефиори, кеннинг, колбасная техника).

Теория. Миллефиори (от итальянского «milli» - тысяча и «fiore» - цветы) — старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Простейшее изделие в колбасной технике - с цветочным узором.

Практика. Выбор пластики двух цветов. Выполнение колбаски. Обертывание пластом другого цвета. Сжимание и вытягивание заготовки. Разделение на части и составление цветка. Заполнение промежутков между колбасками контрастной глиной. Сжатие колбаски для получения четкого рисунка. Разделение колбаски на детали по 0.5 см - для изготовления ожерелья. Использование колбаски с цветочным узором для декора однотонных шариков.

4.4. Декор в технике филигрань.

Теория. Техника филигрань - это скручивание различных материалов и формирование таким образом различных декоративных изделий. Выполняется из различных витых, круглых или плоских проволочек и маленьких шариков. Разработка эскиза (составление узора) - важная и необходимая часть работы. Выполнение узоров при помощи шила и резака. Декоративное напыление золотом.

Практика. Выбор формы кулона и узора для украшения, разработка эскиза работы, изготовление деталей для составления узора, крепление деталей на основу, покрытие готового изделия пудрой и лаком.

Тема № 5. Работы в технике «Калейдоскоп».

Теория. Изготовление нескольких разноцветных колбасок и складывание из них «калейдоскопа». Составление четырех- или шестиугольного «калейдоскопа». Уменьшение некруглой формы.

Практика. Браслет и серьги в технике «калейдоскоп». Декоративные элементы морской темы: камушки, морские звёзды, водоросли, якорь. Бусы «Снежинка». Разминание глины, раскатывание пласта, изготовление нескольких колбас из спиралей одного цвета, обернутых другим. Соединение

их в заготовку полукруглой формы (поллепестка), ужимание и разрезание заготовки, соединение половинок в лепесток. Ужимание лепестка и деление на части, соединение в лепестки цветка. Оборачивание заготовки слоем основного цвета, заполнение промежутков вставками, общее ужимание, изготовление бус различной формы.

Тема № 6. Анималистические принты в изделиях.

Теория. Изучение анималистических расцветок. Силуэты семейства кошачьих. Пластичность силуэта и фигуры кошки. Цвета - не более трех. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветowych пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах. Особенность цветowych растяжек. Контрасты узоров. Имитация шерсти полимерной глиной. Последовательность в работе. Композиционная работа над эскизом на тему «Кошки».

Практика. Выполнение брошки, кулона или брелока.

Тема № 7. Изготовление декоративных игрушек.

Теория. Пропорции и характерные особенности игрушек. Что такое образ, и как он создается. Техника изготовления зверей, птиц, кукол, новогодних композиций, деревьев. Выделение общих и индивидуальных признаков предметов. Определение основных частей поделок. Анализ готовых изделий: определение их назначения, материала, из которого они изготовлены, способов соединения деталей, последовательности изготовления. Материалы для декора: блёстки, пайетки, стразы, декоративные наклейки, бусы и др.

Просмотр фотоматериалов по теме. Подбор материалов для декорирования поделок.

Практика. Изготовление и декорирование игрушек.

Тема № 8. Полимерная глина в оформлении различных поверхностей.

Теория. Способы оформления рамок, ваз, свечей: приклеивание клеем ПВА, проволоочное крепление. Стили оформления: «морской», «сказочный», «цветочный», «животный мир», «смешанный». Просмотр фотоматериалов по теме.

Практика. Изготовление деталей из полимерной глины и оформление различных поверхностей.

Тема № 9. Шариковый пластилин.

Теория. Шариковый пластилин - материал для декора. Мелкий шарик - 0.5 мм в диаметре, крупный шарик - 1.5 мм. Смешивание пластилина для получения «мраморного» узора. Подготовка шариков. Каркас объемного изделия из пластилина - готовое изделие (ваза, например) или плотно смятая бумага.

Практика. Подготовка каркаса из бумаги. Покрытие каркаса слоем пластилина. Выравнивание поверхности. Просушка. Нанесение узора универсальным контуром. Декор шариками. Закрепление декора лаком

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир лепки, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с пластическим материалом и знакомство с истоками русского народного ремесла. Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с зефирной и запекаемой полимерной глиной, соленым тестом, изучают технику декупажа. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иголка, крючок, молдами, каттерами, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

Каждый вид прикладного творчества последовательно пополняет знания детей, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию многих жизненно-важных качеств человека.

Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический блок, каждое занятие.

Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то

видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. В работе с малышами огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: запекаемая полимерная глина, зефирная полимерная глина, холодный фарфор, картон, салфетки, нитки катушечные, капроновые нитки, , цветные ленты, природный материал, соленое тесто, клей ПВА, фетр, фоамиран, бульки для цветodelия, клеевой пистолет, утюг, эскизы, примеры работ, акриловые и масляные краски, витражные краски, контуры для витража, эскизы, рамки, фурнитура для украшений, эпоксидный клей.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджеры WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное он-лайн занятие, он-лайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Список литературы

Осипова Н. Современный цветочный дизайн М.: Изд-во Педагогический университет, 2002.- 256 с.

Сокольникова Н.И. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. Пособие для студ. пед. ВУЗов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.-368 с.

Бояринова С. И. «Главные правила сочетания цветов»; изд. АСТ./ 2010 г.

Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно- методическое пособие для детей и родителей (худ. Волкова О.).-М.: Стрекоза- пресс, 2004.- 10 с.

Брыкина Г.А. Творчество детей с различными материалами.-М.: Изд-во УМИЦ- пресс, 2000.

Полимерная глина, Самый полный и понятный самоучитель, Зайцева А.А., Эксмо. 2014.

Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома, Юлия Кузьмина. АСТ. 2019

Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины, Надежда Симдянкина

Времена года. Сезонные композиции из полимерной глины. Татьяна годунова. Контэнт . 2016

Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками, Евдокимова Эльвира Надировна, Писаренко Оксана Петровна. Феникс. 2014.

Бусины из полимерной глины. Создание индивидуальных украшений. Анна Оськина Феникс. 2016.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательно-образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интерес к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь				
май				

Общий вывод _____



