

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «29» августа 2025г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г.  
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Ковровая вышивка»**

художественной направленности

**Подвид программы:** модифицированная

**Уровень программ:** базовая

**Целевая группа (возраст):** от 7 до 14 лет

**Срок реализации:** 3 года, 648 часов

первый год обучения — 216 часов

второй год обучения — 216 часов

третий год обучения – 216 часов

**Форма реализации программы:** очная

**Разработчик:** педагог

дополнительного образования

Гилева Т.Н.

г. Ростов-на-Дону  
2025

## Оглавление

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| I. Комплекс основных характеристик образования.....                 | 3  |
| 1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы) ..... | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы. ....                                  | 9  |
| 1.3. Содержание программы .....                                     | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты.....                                    | 36 |
| II. Комплекс организационно – педагогических условий.....           | 40 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                | 40 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                             | 57 |
| 2.3. Методическое обеспечение.....                                  | 57 |
| 2.4. Формы аттестации.....                                          | 65 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....      | 66 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. ....                             | 70 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                              | 74 |
| Приложения. ....                                                    | 75 |

## **I. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

#### **Нормативно-правовая база**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей, способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своих выступлениях неоднократно подчеркивал, что «...нужно переходить к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху...».

Актуальность программы также определяется реализацией национального проекта «Образование» (проект «Успех каждого ребенка»), который направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих особенностей детей, изобразительная деятельность способствует развитию моторики, координации движения руки и глаза, (включая пальчиковую гимнастику), что необходимо для письма; усидчивости, памяти, воображения, восприятия. Изучение разных видов изобразительной деятельности и создание самостоятельной работы на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества

**Отличительные особенности программы.** Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что обучающимся предоставляются условия для творческого самовыражения через обеспечение им свободы выбора (сюжет, тема, материал, цветовая гамма, индивидуальная или коллективная форма работы и др.) и создание мотивации успешности в обучении.

Обучение по программе основано на технологии личностно – ориентированного общения с детьми, осуществлении индивидуального

подхода к каждому ребенку, развитию его способностей, создании ситуации успеха.

Особенности реализации программы, заложены в отборе содержания и его структуре. Содержание программы доступно пониманию ребенка, стимулирует потенциальные возможности детской фантазии, развивает воображение, способствует формированию собственного выбора.

Программа предусматривает дифференцированный подход к детям, различные формы организации выполнения задания (коллективное, групповое, индивидуальное). Новые подходы к руководству детской деятельностью, основанные на сотрудничестве (понимании, признании целей и задач самого ребёнка, способности стать на его позицию и вместе с ним добиваться нужного результата).

Для создания более комфортных условий каждому ребенку предлагаются индивидуальные, посильные для него, задания. В ходе проведения занятий обеспечивается создание ситуации успешности, чувства радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения хода выполнения заданий, образцов, изделий; поощрение, создание положительной мотивации, выставки работ (тематической, итоговой).

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия - иметь яркий колорит, художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа построена на принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность).

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия - иметь яркий колорит, известную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Программа предназначена для разных возрастных категорий, обучающихся и имеет различные уровни её освоения.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;
- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощённое, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение

в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагог старается поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к предмету изучения;
- потребности, интересы подростков;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценки ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- представление права на свободу выбора (быть или не быть в объединении, посещать занятия по выбору);
- оценка не личности ребёнка, а его поступков, деятельности;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учёт индивидуально – психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного подхода. Непосредственно на занятиях педагогом предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощённые задания для медленно работающих детей.

Создание ситуаций успеха для каждого ребёнка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 16 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

**Наполняемость групп:** от 15 до 20 обучающихся.

**Краткая характеристика** психофизиологических особенностей, обучающихся в соответствии с возрастом.

Младший школьный возраст. Новая для ребенка ситуация побуждает к осмыслению и целенаправленности его художественной деятельности. Однако его интересы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображённое на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства и даже занятие искусством.

Вместе с тем его увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

**Подростковый возраст.** Главное, что определяет специфику подростка - это возникшее у него самосознание, а вместе с ним - потребности в самоутверждении и самовыражении. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. Отсюда при восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У подростка обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит, избирательно.

**Старший школьный возраст.** Он характеризуется относительно завершенной системой мировоззренческих взглядов и убеждений, служащей основой объективных эстетических оценок. В связи с этим восприятие эстетических сторон жизни у старшеклассника еще более избирательно, чем у подростка. Другой особенностью учащихся старшего возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении. Занятия по искусству, художественное творчество при этом приобретают особое значение. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения.

Знание возрастных особенностей эстетического развития дает возможность более целенаправленно обогащать чувственный опыт школьников.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа.

**Объем и срок освоения программы:** 648 часов, 3 года,  
1 год обучения — 216 час., 2 год обучения — 216 час., 3 год обучения – 216 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** нет.

**Уровень реализации программы:** базовый уровень.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые.

**Виды (формы) занятий:** игровые занятия.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** тестирование, педагогическая диагностика, выставки.

**Форма обучения:** очная форма.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.**

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.



## **Перечень форм подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление и защита готового изделия, выставки готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для творческого развития обучающихся, их художественно - эстетических способностей путём творческого самовыражения через овладение навыками работы в технике ковровой вышивки.

#### **Задачи:**

*Развивающие (личностные):*

- развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

*Воспитательные (метапредметные):*

- приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

*Обучающие (предметные):*

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение практическим навыкам и приемам, необходимым для изготовления изделий в технике «ковровой вышивка».

## **Задачи 1 года обучения:**

### *Развивающие (личностные):*

- развивать интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного вида творчества;
- развивать художественные творческие способности обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- развивать самостоятельность в выполнении творческой работы.

### *Воспитательные (метапредметные):*

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- содействовать формированию аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

### *Обучающие (предметные):*

- познакомить с историей возникновения ковровой вышивки;
- познакомить с материалами, инструментами, приспособлениями, применяемые для изготовления в технике «ковровая вышивка»;
- обучение практическим навыкам и приемам, необходимым для изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- познакомить с основами композиции: основными принципами декоративного оформления плоскости;
- познакомить с основами цветоведения: холодные и тёплые, основные цвета и их оттенки, иметь представление о спектре.

## **Задачи 2 года обучения**

### *Развивающие (личностные):*

- развивать умение самостоятельно подбирать эскизы для работ;
- умение использовать варианты цветовых сочетаний в работе;
- развивать умение использовать в работе знания при составлении композиций.

### *Воспитательные (метапредметные):*

- воспитание самостоятельного мышления;
- умение отстаивать свое мнение;
- воспитание ответственного отношения к труду;
- воспитание потребности к самообразованию;
- воспитание усидчивости, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

### *Обучающие (предметные):*

- дать представление о ручном ковроделии;
- познакомить с основами композиции: представление о фронтальной, фризовой, круговой и вертикальной композиции;
- дать представление о понятии «целостность композиции», «центр композиции»;
- дать представление об особенностях цвета; локальный цвет, нюанс цвета, контрастные цвета, сочетаемость цвета;

- об особенностях материала для вышивания (ткань, пряжа, игла)
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

### **Задачи 3 года обучения**

#### *Развивающие (личностные):*

- развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать умение самостоятельно подбирать эскизы для работ;
- умение использовать варианты цветовых сочетаний в работе;
- развивать умение использовать в работе знания при составлении композиций.

#### *Воспитательные (метапредметные):*

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ, умение работать в коллективе,
- привитие основ культуры труда, умения адекватно оценивать результат своего труда и принимать критику.

#### *Обучающие (предметные):*

- познакомить с классификацией и ассортиментом ковровых изделий;
- дать представление об основе композиции: основных принципах декоративного оформления плоскости;
- дать представление о принципах цветоведения: влияние цвета на эмоциональное настроение человека, взаимное влияние цветов друг на друга;
- знать все особенности цвета;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план по программе «Ковровая вышивка»**

#### **1 год обучения**

Таблица 1

| № | Раздел программы                 | Теория | Практика | Всего часов |
|---|----------------------------------|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие.                 | 3      |          | 3           |
| 2 | История возникновения ковроделия | 9      |          | 9           |
| 3 | Обучение «ковровой вышивке»      | 3      | 12       | 15          |

|   |                                |    |     |     |
|---|--------------------------------|----|-----|-----|
| 4 | Основы цветоведения            | 19 | 26  | 45  |
| 5 | Основы композиции.             | 8  | 4   | 12  |
|   | Линия. Особенности и характер. | 5  | 10  | 15  |
| 6 | Выполнение тематических работ. | 8  | 109 | 117 |
|   | Всего часов                    | 55 | 161 | 216 |

| №<br>п/п                                                  | Наименование<br>раздела, темы:                       | Количество часов |        |              | Формы<br>организации<br>занятий | Формы<br>диагностики и<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|--------|--------------|---------------------------------|------------------------------------|
|                                                           |                                                      | Всего            | Теория | Прак<br>тика |                                 |                                    |
| 1.                                                        | Вводное занятие.                                     | 3                | 3      |              | Диагностика                     | Входная<br>диагностика             |
| <b>Раздел 1 «История возникновения ковроделия» - 9 ч.</b> |                                                      |                  |        |              |                                 |                                    |
| 1.1                                                       | Беседа «Интерьер».                                   | 3                | 3      |              | Беседа                          | Опрос                              |
| 1.2                                                       | История<br>возникновения<br>ковровой вышивки.        | 3                | 3      |              | Практическое<br>занятие.        | Анализ<br>навыков и<br>умений      |
| 1.3                                                       | Знакомство с<br>техникой<br>«ковровая<br>вышивка»    | 3                | 3      |              | Беседа                          | Опрос                              |
| <b>Раздел 2 «Обучение «ковровой вышивке»» - 15 ч.</b>     |                                                      |                  |        |              |                                 |                                    |
| 2.1                                                       | Обучение<br>выполнению<br>контурных линий.           | 6                | 1      | 5            | Практическое<br>занятие.        | Индивидуальн<br>ая помощь          |
| 2.2                                                       | Обучение<br>заполнения<br>пространства в<br>изделии. | 3                | 1      | 2            | Практическое<br>занятие.        | Анализ<br>навыков и<br>умений      |
| 2.3                                                       | Выполнение<br>простых<br>изображений.                | 6                | 1      | 5            | Практическое<br>занятие.        | Анализ<br>навыков и<br>умений      |
| <b>Раздел 3 «Основы цветоведения» -45 ч.</b>              |                                                      |                  |        |              |                                 |                                    |
| 3.1                                                       | Основы<br>цветоведения. Что<br>такое цвет.           | 3                | 2      | 1            | Беседа                          | Опрос                              |
| 3.2                                                       | Практические игры<br>по цветоведению.                | 3                | 1      | 2            | Практическое<br>занятие.        | Анализ<br>навыков и<br>умений      |
| 3.3                                                       | Создание эскизов,<br>подбор цветов.                  | 3                | 1      | 2            | Практическое<br>занятие.        | Индивидуальн<br>ая помощь.         |
| 3.4                                                       | Знакомство<br>«колорит».                             | 3                | 2      | 1            | Беседа                          | Опрос                              |
| 3.5                                                       | Колорит.<br>Практические игры<br>и упражнения на     | 3                | 1      | 2            | Практическое<br>занятие.        | Анализ<br>навыков и<br>умений      |

|                                                         |                                                     |   |   |   |                       |                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|-------------------------|
|                                                         | закрепление темы.                                   |   |   |   |                       |                         |
| 3.6                                                     | Учимся рисовать эскизы. Цветовые решения.           | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.7                                                     | Упражнения - Сочетаемость цветов.                   | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.8                                                     | Упражнения - Холодные цвета зимы.                   | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.9                                                     | Практические игры и упражнения на закрепление темы. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 3.10                                                    | Обсуждение цветового решения в изделии.             | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.11                                                    | Практические упражнения: Сочетаемость цветов.       | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 3.12                                                    | Практическое – узоры зимы.                          | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.13                                                    | Практическое – узоры зимы. Рисуем узоры зимы.       | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.14                                                    | Практическое – цвет и форма                         | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 3.15                                                    | Практическое – краски весны и лета.                 | 3 | 1 | 2 |                       |                         |
| <b>Раздел 4 «Основы композиции.» - 12 ч.</b>            |                                                     |   |   |   |                       |                         |
| 4.1                                                     | Знакомство с понятием «композиция»                  | 3 | 2 | 1 | Беседа                | Опрос                   |
| 4.2                                                     | Практические игры и упражнения на закрепление темы. | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 4.3                                                     | Практические упражнения – композиционные решения.   | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 4.4                                                     | Выполнение простых композиций.                      | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| <b>Раздел 5 «Линия. Характер и особенности» - 15 ч.</b> |                                                     |   |   |   |                       |                         |
| 5.1                                                     | Практические игры- цвет и линия.                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 5.2                                                     | Цвет и линия.                                       | 3 | 1 | 2 | Практическое          | Анализ                  |

|                                                          |                                                    |            |           |            |                       |                         |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------|-------------------------|
|                                                          | практические упражнения.                           |            |           |            | занятие.              | навыков и умений        |
| 5.3                                                      | Практическое – линия в рисунке характер линий      | 3          | 1         | 2          | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 5.4                                                      | Практическое – характер линий.                     | 3          | 1         | 2          | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 5.5                                                      | Обсуждение – линия в изображении.                  | 3          | 1         | 2          | Беседа                | Опрос                   |
| <b>Раздел 6 «Выполнение тематических работ» - 117 ч.</b> |                                                    |            |           |            |                       |                         |
| 6.1                                                      | Практическое – «банк творческих идей»              | 3          | 2         | 1          | Беседа                | Опрос                   |
| 6.2                                                      | Практическое – интересные замыслы и идеи.          | 18         |           | 18         | Беседа                | Опрос                   |
| 6.3                                                      | Практическое – средства выразительности в картине. | 18         |           | 18         | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 6.4                                                      | Индивидуальная помощь в работе. Выполнение работ   | 18         |           | 18         | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 6.5                                                      | Практическое – средства выразительности в изделии. | 18         |           | 18         | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 6.6                                                      | Выполнение работ. Дополнение деталями              | 18         |           | 18         | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 6.7                                                      | Обсуждение и подбор эскизов для работы.            | 3          | 3         |            | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 6.8                                                      | Итоговое занятие                                   | 3          | 3         |            | Диагностика           | Итоговая диагностика    |
|                                                          | Всего часов                                        | <b>216</b> | <b>36</b> | <b>180</b> |                       |                         |

### **Содержание учебного плана 1-го года обучения:**

#### **Вводное занятие. – 3 час.**

Теория – 3 час.

Беседа по технике безопасности. Требования безопасности труда на занятии. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре.

Практика. Закрепление правил безопасного поведения на занятиях.

### **Раздел 1. История возникновения ковроделия. -9 час.**

#### **Теория – 9 час.**

Теория. Где и когда возникло ковроделие. Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Какими бывают ковры. Отличие изделий, выполненных в технике «ковровая вышивка».

#### **Тема 1.1. Беседа «Интерьер» - 3 час.**

Теория. – 3 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Дизайнер».

Выполнение игрового упражнения.

#### **Тема 1.2. История возникновения ковровой вышивки. - 3 час.**

Теория – 3 час.

Беседа, обсуждение. Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла.

#### **Тема 1.3. Знакомство с техникой «ковровая вышивка» - 3 час.**

Теория – 3 час.

Ковровая вышивка как вид декоративно –прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки. Просмотр выставочных работ на стендах кружка.

### **Раздел 2. Обучение «ковровой вышивке». – 15 час.**

#### **Теория – 3 час., практика -12 час.**

Теория. Инструктаж по организации рабочего места, безопасности труда, бережному отношению к инструментам, материалам. Знакомство с устройством специальной ковровой иглы. Приемы подготовки иглы к работе. Правила работы специальной иглой в процессе изготовления изделий. Знакомство с техникой вышивания. Организация рабочего места, инструменты и приспособления, материалы. Подготовка к вышиванию.

Обучение петельному шву (несколько занятий в зависимости от степени освоения) Выбор рисунка и перевод его на ткань.

Практика. Выполнение работ. Обучающиеся пробуют самостоятельно вставить пряжу в иглу, повторить за преподавателем приемы работы ковровой иглой. Делают несколько вертикальных рядов вышивки. Учатся подбирать стежок, в зависимости от толщины пряжи.

#### **Тема 2.1. Обучение выполнению контурных линий - 6 час.**

Теория. – 1 час. Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. Знакомство с иглой, организация рабочего места, способы закрепления ткани на рамку. Знакомство с основными терминами и приемами ковровой вышивки.

Практика. – 5 час. Выполнение пробных стежков.

**Тема 2.2.** Обучение заполнения пространства в изделии. – 3 час.

Теория. – 1 час. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Понятие контурная линия.

Практика. – 2 час. Выполнение контурных линий, заполнение пространства.

**Тема 2.3.** Выполнение простых изображений. - 6 час.

Теория – 1 час. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.

Практика. – 5 час. Выполнение контурных линий, заполнение пространства.

**Раздел 3. Основы цветоведения. - 45 час.**

**Теория – 19 час, практика – 26 час.**

Теория. Что такое цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Восприятие цвета. Физическая природа цвета. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота.

Практика. Практические игры и упражнения для закрепления темы:

- упражнения на закрепление теплых и холодных цветов;
- находят контрастные цвета;
- находят гармонично сочетаемые цвета;
- находят несочетаемые цвета.

**Тема 3.1.** Основы цветоведения. Что такое цвет. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Какого цвета не хватает?»

Практика. – 2 час. Работа с демонстрационным материалом.

**Тема 3.2.** Практические игры по цветоведению. – 3 час.

Теория – 1 час.

Теория. Игровое упражнение «Найди лишний цвет». Дидактическая игра «Волшебные цвета». Использование наглядности (демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.3.** Создание эскизов, подбор цветов. – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Дидактическая игра «Уточним цвет предметов». Использование наглядности (демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.4.** Знакомство «колорит». – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков. Дидактическая игра «Найди оттенки к цвету».

Практика – 2 час. Работа с демонстрационным материалом.

**Тема 3.5.** Колорит. Практические игры и упражнения на закрепление темы. – 3 час. Теория – 1, практика – 2.



Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Художники волшебники».

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.6.** *Учимся рисовать эскизы. Цветовые решения.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Дидактическая игра «Волшебные цвета». Использование наглядности (демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.7.** *Упражнения -Сочетаемость цветов.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Упражнение – игра «Веселый хамелеон».

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.8.** *Упражнения -Холодные цвета зимы.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Игровое упражнение «Тепло - холодно». Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.9.** *Практические игры и упражнения на закрепление темы.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Дидактическая игра «Основные и составные цвета». Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.10.** *Обсуждение цветового решения в изделии.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Дидактическая игра «Цветные нюансы». Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Работа с демонстрационным материалом.

**Тема 3.11.** *Практические упражнения: Сочетаемость цветов.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Найди лишний цвет».

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.12.** *Практическое – узоры зимы.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Дидактическая игра «Цветные нюансы».

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.13.** *Практическое – узоры зимы. Рисуем узоры зимы.* – 3 час.

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Игровое упражнение «Солнечные и пасмурные деньки». Использование наглядности (демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.14. Практическое – цвет и форма – 3 час.**

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Дидактическая игра «Найди оттенки к цвету».

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 3.15. Практическое – краски весны и лета. – 3 час.**

Теория – 1, практика – 2.

Теория. Дидактическая игра «Волшебные цвета». Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Раздел 4. Основы композиции. -12 час.**

**Теория – 8 час., практика – 4 час.**

Теория. Знакомство с понятием «композиция» Виды простых композиционных построений. Создание и воплощение эскизов.

Практика. Рисование простых композиций: соответствие фигур формату картины, цветовой контраст.

**Тема 4.1. Знакомство с понятием «композиция» – 3 час.**

Теория – 2 час, практика – 1 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Дидактическая игра «Композиция»

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 4.2. Практические игры и упражнения на закрепление темы. – 3 час.**

Теория – 2 час, практика – 1 час.

Теория. Дидактическая игра «Собери пейзаж». Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение игровых упражнений.

**Тема 4.3. Практические упражнения – композиционные решения. – 3 час.**

Теория – 2 час, практика – 1 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Работа с демонстрационным материалом.

**Тема 4.4. Выполнение простых композиций. – 3 час.**

Теория – 2 час, практика – 1 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Показ простых композиций (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение простых композиций.

**Раздел 5 Линия. Характер и особенности. -15 час.**

**Теория – 5 час, практика – 10 час.**

Теория. Знакомство с линией как изобразительным средством. Линия в окружающей действительности и в работах художников, скульпторов, графиков. Какие бывают линии, характер линий. Линией мы обозначаем контур предмета, его край.

Практика. Практические игры и упражнения для закрепления темы:

- характер линии, выразительность линии, преобразование линий.

**Тема 5.1. Практические игры- цвет и линия. – 3 час.**

Теория – 1 час, практика – 2 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 5.2. Цвет и линия - практические упражнения. – 3 час.**

Теория – 1 час, практика – 2 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 5.3. Практическое – линия в рисунке характер линий. – 3 час.**

Теория – 1 час, практика – 2 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 5.4. Практическое – характер линий. – 3 час.**

Теория – 1 час, практика – 2 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 5.5. Обсуждение – линия в изображении. – 3 час.**

Теория – 1 час, практика – 2 час.

Теория. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Раздел 6. Выполнение тематических работ. – 117 час.**

Теория – 8 час, практика – 109 час.

Теория. Инструктаж по организации рабочего места, технической безопасности труда (проводится на каждом занятии). Бережное отношение к инструменту. Экономия материалов. Технология изготовления ковровых изделий. Подготовительные работы. Основные операции.

Практика. Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность исполнения ковровой вышивки. Приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Приемы заполнения фона изделия. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ.

**Таблица №2**  
**Учебный план по программе «Ковровая вышивка»**  
 2 год обучения

| № | Раздел программы               | Теория    | Практика   | Всего часов |
|---|--------------------------------|-----------|------------|-------------|
| 1 | Вводное занятие.               | 3         |            | 3           |
| 2 | Виды ковровых изделий.         | 6         |            | 6           |
| 3 | Основы цветоведения            | 11        | 22         | 33          |
| 4 | Основы композиции.             | 12        | 24         | 36          |
| 5 | Линия. Особенности и характер. | 4         | 8          | 12          |
| 6 | Выполнение тематических работ. | 3         | 123        | 126         |
|   | Всего часов                    | <b>39</b> | <b>187</b> | <b>216</b>  |

| № п/п                                          | Наименование раздела, темы:                     | Количество часов |        |          | Формы организации занятий | Формы диагностики и контроля |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|------------------------------|
|                                                |                                                 | Всего            | Теория | Практика |                           |                              |
| 1.                                             | Вводное занятие.                                | 3                | 3      |          | Диагностика               | Входная диагностика          |
| <b>Раздел 1 «Виды ковровых изделий» - 6 ч.</b> |                                                 |                  |        |          |                           |                              |
| 1.1                                            | Ковровые изделия в интерьере.                   | 3                | 2      | 1        | Беседа                    | Опрос                        |
| 1.2                                            | Беседа: Какими бывают ковры.                    | 3                | 2      | 1        | Беседа                    | Опрос                        |
| <b>Раздел 2 «Основы цветоведения» -33 ч.</b>   |                                                 |                  |        |          |                           |                              |
| 2.1                                            | Практические упражнения: Представление о цвете. | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Анализ навыков и умений      |
| 2.2                                            | Выбор цвета в изделии.                          | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Анализ навыков и умений      |
| 2.3                                            | Практические упражнения: Цвет в изделии.        | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Индивидуальная помощь.       |
| 2.4                                            | Практические упражнения: Цветовое восприятие.   | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Анализ навыков и умений      |
| 2.5                                            | Практические упражнения: Ахроматические цвета.  | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Анализ навыков и умений      |
| 2.6                                            | Практические упражнения: Цвет в рисунке.        | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие.     | Индивидуальная помощь.       |

|                                              |                                                                 |   |   |   |                       |                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|-------------------------|
| 2.7                                          | Практические упражнения: Палитра, гамма, локальный цвет         | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 2.8                                          | Практические упражнения: Цвет и его восприятие                  | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.9                                          | Игровые упражнения: Сочетаемость цветов.                        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 2.10                                         | Варианты цветовых сочетаний.                                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.11                                         | Практические упражнения: Настроение в цвете.                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| <b>Раздел 3 «Основы композиции.» - 36 ч.</b> |                                                                 |   |   |   |                       |                         |
| 3.1                                          | Игровые упражнения: Восприятие пространства.                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.2                                          | Игровые упражнения: Что нас окружает.                           | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.3                                          | Практические упражнения: Форма. Соотношение форм.               | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.4                                          | Игровые упражнения: Ритм и симметрия.                           | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.5                                          | Практические упражнения: Фризовые композиции.                   | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.6                                          | Практические упражнения: Фризовые и круговые композиции.        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.7                                          | Практические упражнения: Центральная часть, элементы в рисунке. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.8                                          | Игровые упражнения:                                             | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и        |

|                                                           |                                                                           |    |   |    |                       |                         |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|---|----|-----------------------|-------------------------|
|                                                           | Симметрия в рисунке.                                                      |    |   |    |                       | умений                  |
| 3.9                                                       | Игровые упражнения: Понятие «ритм».                                       | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.10                                                      | Игровые упражнения: Фронтальная композиция.                               | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.11                                                      | Практическое – составление простых композиций.                            | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 3.12                                                      | Практические упражнения: Контрастная композиция.                          | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| <b>Раздел 4 «Линия. Характер и особенности» - 12 ч.</b>   |                                                                           |    |   |    |                       |                         |
| 4.1                                                       | Игровые упражнения: Цвет и линия.                                         | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 4.2                                                       | Игровые упражнения: Линия, её особенности.                                | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 4.3                                                       | Практические упражнения: Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции. | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 4.4                                                       | Практические упражнения – Характер линии.                                 | 3  | 1 | 2  | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| <b>Раздел 5 «Выполнение тематических работ.» - 126 ч.</b> |                                                                           |    |   |    |                       |                         |
| 5.1                                                       | Выбор эскиза. Выполнение работ.                                           | 3  |   | 3  | Беседа                | Анализ навыков и умений |
| 5.2                                                       | Выполнение работ. Дополнение деталями.                                    | 30 |   | 30 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 5.3                                                       | Выполнение работ. Обработка готовых.                                      | 30 |   | 30 | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 5.4                                                       | Выполнение работ. Обсуждение эскизов.                                     | 30 |   | 30 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.          |
| 5.5                                                       | Заполнение пространства в работе.                                         | 30 |   | 30 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 5.6                                                       | Итоговое занятие                                                          | 3  | 3 |    | Диагностика           | Итоговая                |

|  |             |     |    |     |  |             |
|--|-------------|-----|----|-----|--|-------------|
|  |             |     |    |     |  | диагностика |
|  | Всего часов | 216 | 39 | 187 |  |             |

## **Содержание учебного плана 2-го обучения:**

### **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. – 3 час.**

Теория – 3 час. Правила безопасности труда. Правила безопасности труда. Причины травматизма. Основы электробезопасности. Санитарный режим. Гигиена труда. Правила поведения при пожаре.

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

### **Раздел 1. Виды ковровых изделий. – 6 час.**

#### **Теория – 6 час.**

Основные сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Виды ковровых изделий по технике выполнения: ворсовые, паласные. Типы ковров: ворсовые, безворсовые, войлочные. Изготовление ковров по упрощенной технологии. Использование ковровых изделий при оформлении современного интерьера.

#### **Тема 1.1. Ковровые изделия в интерьере. - 3 час.**

Теория – 1 час. Беседа «Творчество не имеет границ». Задание «20 идей». Показ картинок, иллюстраций.

Практика – 2 час. Выполнение игрового задания.

#### **Тема 1.2. Беседа: Какими бывают ковры. - 3 час.**

Теория – 1 час. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия. Показ картинок, иллюстраций.

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

### **Раздел 2. Основы цветоведения. – 33 час.**

#### **Теория – 11 час.**

Работа с цветовым кругом. Вспомнить цвета: основные, составные, дополнительные; теплые и холодные; хроматические и ахроматические. Вспомнить характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст, нюанс. Варианты цветовых сочетаний. Настроение в цвете.

**Практика - 33 час.** Обучающиеся выполняют упражнения, развивающие цветовосприятие:

- упражнения на закрепление теплых и холодных цветов;
- знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами;
- находят контрастные цвета;
- находят нюансные цвета;
- находят гармонично сочетаемые цвета;
- находят несочетаемые цвета.

#### **Тема 2.1. Практические упражнения: Представление о цвете. - 3 час.**

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Найди лишний цвет».

**Тема 2.2.** Выбор цвета в изделии. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Какого цвета не хватает?»

**Тема 2.3.** Практические упражнения: Цвет в изделии. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Дидактическая игра «Цветные нюансы».

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Модельеры»

**Тема 2.4.** Практические упражнения: Цветовое восприятие. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Тепло - холодно»

Практика – 2 час. Выполнение игрового упражнения.

**Тема 2.5.** Практические упражнения: Ахроматические цвета. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Практическое занятие: Ахроматические цвета.

Практика – 2 час. Дидактическая игра «Найди оттенки к цвету».

**Тема 2.6.** Практические упражнения: Цвет в рисунке. - 3 час.

Теория – 1 час. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Дидактическая игра «Волшебные цвета»

**Тема 2.7.** Практические упражнения: Палитра, гамма, локальный цвет - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Дидактическая игра «Уточним цвет предметов».

**Тема 2.8.** Практические упражнения: Цвет и его восприятие - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Упражнение – игра «Веселый хамелеон».

**Тема 2.9.** Игровые упражнения: Сочетаемость цветов. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Художники волшебники».

**Тема 2.10.** Варианты цветовых сочетаний. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Дидактическая игра «Основные и составные цвета»

**Тема 2.11.** Практические упражнения: Настроение в цвете. - 3 час.

Теория – 1 час.. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Упражнение «Рисунок эмоции».

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Солнечные и пасмурные деньки».

**Раздел 3. Основы композиции. – 36 час.**

**Теория – 12 час.**



Определение композиции. Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость.

Ритм задается линиями, пятнами, контрастом, пятнами света и тени.

Правила передачи покоя – отсутствие диагонального направления, свободы пространства, объекты в статичной позе.

Виды композиционных построений. Фризовые, круговые и вертикальные композиции. Знакомство с понятиями «целостность композиции», «центр композиции».

**Практика - 24 час.** Практические упражнения на закрепление понятий «ритм», «симметрия», «целостность композиции» (аппликация, мозайка из бумаги).

Практические упражнения на закрепление понятия «контраст» (аппликация, рисование).

**Тема 3.1.** Игровые упражнения: Восприятие пространства. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Что ты видишь?»

**Тема 3.2.** Игровые упражнения: Что нас окружает. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Дидактическая игра «Бывает - не бывает»

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Пиктограммы»

**Тема 3.3.** Практические упражнения: Форма. Соотношение форм. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Упражнение «Клякса»

Практика – 2 час. Практическое задание – Рисуем пятном.

**Тема 3.4.** Игровые упражнения: Ритм и симметрия. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Дидактическая игра «Симметричные предметы».

Практика – 2 час. Практическое задание «Выразительные средства композиции».

**Тема 3.5.** Практические упражнения: Фризовые композиции. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.6.** Практические упражнения: Фризовые и круговые композиции. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.7.** Практические упражнения: Центральная часть, элементы в рисунке. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое задание «Выразительные средства композиции».

**Тема 3.8.** Игровые упражнения: Симметрия в рисунке. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое задание «Составь узор»

**Тема 3.9.** Игровые упражнения: Понятие «ритм». - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Ритм и симметрия»

**Тема 3.10.** Игровые упражнения: Фронтальная композиция. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое задание «Составь узор»

**Тема 3.11.** Практическое – составление простых композиций. - 3 час.

Теория – 1 час.. Беседа, обсуждение.

Практика – 2 час. Практическое задание - составление узора из форм, изображенных на рисунке.

**Тема 3.12.** Практические упражнения: Контрастная композиция. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое задание: выразительные средства композиции «Ассоциация»

#### **Раздел 4. Линия. Особенности и характер. – 12 час.**

Теория- 4 час. Линия, как средство выразительности. Линия в окружающей действительности и в работах художников, скульпторов, графиков. Какие бывают линии, характер линий. Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции.

Практика – 8 час. Практические игры и упражнения для закрепления темы:  
- характер линии, выразительность линии, преобразование линий.

**Тема 4.1.** Игровые упражнения: Цвет и линия. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Цвет и линия».

**Тема 4.2.** Игровые упражнения: Линия, её особенности. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игра – перевоплощение «Что на что похоже»

Практика – 2 час. Практическое задание – упражнение «Какими бывают линии»

**Тема 4.3.** Практические упражнения: Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции. - 3 час.

Теория – 1 час.

Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение упражнения на смысловое значение линии.

**Тема 4.4. Практические упражнения – Характер линии. - 3 час.**

Теория – 1 час.

Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игра –упражнение «Определи характер линии»

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Определи характер линии».

**Раздел 5. Выполнение тематических работ. – 126 час.**

Темы 5.1 – 5.6

**Теория – 3 час.** Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места.

**Практика – 123 час.** Дети выполняют подготовительные работы. Подбирают пряжу. Переводят эскиз на ткань. Находят гармонично сочетаемые цвета. Самостоятельно выбирают последовательность исполнения ковровой вышивки. Определяют направление заполнения каждого элемента. Рисуют контрольные линии. Выполняют ковровую вышивку. Самостоятельно исправляют ошибки. Преподаватель осуществляет контроль и предлагает рациональные способы исполнения вышивки.

Таблица №3

**Учебный план по программе «Ковровая вышивка»  
3-ий год обучения**

| № | Раздел программы                                                 | Теория    | Практика   | Всего часов |
|---|------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-------------|
| 1 | Вводное занятие.                                                 | 3         |            | 3           |
| 2 | Декоративно – прикладное творчество.<br>Художественные промыслы. | 6         |            | 6           |
| 3 | Основы цветоведения                                              | 13        | 26         | 39          |
| 4 | Основы композиции.                                               | 12        | 24         | 36          |
| 5 | Линия. Особенности и характер.                                   | 4         | 8          | 12          |
| 6 | Проектная деятельность.                                          | 4         | 14         | 18          |
| 7 | Выполнение тематических работ.                                   | 3         | 99         | 102         |
|   | Всего часов                                                      | <b>45</b> | <b>171</b> | <b>216</b>  |

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела, темы: | Количество часов |        |              | Формы<br>организации<br>занятий | Формы<br>диагностики и<br>контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|--------------|---------------------------------|------------------------------------|
|          |                                | Всего            | Теория | Прак<br>тика |                                 |                                    |
| 1.       | Вводное занятие.               | 3                | 3      |              | Диагностика                     | Входная<br>диагностика             |

| <b>Раздел 1 «Декоративно – прикладное творчество. Художественные промыслы.» - 6 ч.</b> |                                                                     |   |   |   |                       |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|-------------------------|
| 1.1                                                                                    | Декоративно – прикладное творчество.                                | 3 | 3 |   | Беседа                | Опрос                   |
| 1.2                                                                                    | Художественные промыслы.                                            | 3 | 3 |   | Беседа                | Опрос                   |
| <b>Раздел 2 «Основы цветоведения» -39 ч.</b>                                           |                                                                     |   |   |   |                       |                         |
| 2.1                                                                                    | Представление о цвете. Палитра, гамма, локальный цвет.              | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.2                                                                                    | Практическое – средства выразительности в изображении.              | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.3                                                                                    | Практическое - Контрастность в картине.                             | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 2.4                                                                                    | Цвет в изделии. Знакомство – монохромные и полихромные изображения. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.5                                                                                    | Ахроматические цвета. Практические упражнения.                      | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.6                                                                                    | Практические упражнения - Цветовая гармония.                        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 2.7                                                                                    | Практическое - Использование цветовых пятен.                        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Индивидуальная помощь.  |
| 2.8                                                                                    | Сочетаемость цветов. Практические упражнения.                       | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.9                                                                                    | Практические упражнения - Варианты цветовых сочетаний.              | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ качества работ   |
| 2.10                                                                                   | Что нас окружает. Основные цвета интерьера, обсуждение.             | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.11                                                                                   | Настроение в цвете. Практические                                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | .                       |

|                                              |                                                                  |   |   |   |                       |                         |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|-------------------------|
|                                              | упражнения.                                                      |   |   |   |                       |                         |
| 2.12                                         | Цвет и его восприятие - Игровые упражнения.                      | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 2.13                                         | Практическое упражнение - Цветовая контрастность.                | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| <b>Раздел 3 «Основы композиции.» - 36 ч.</b> |                                                                  |   |   |   |                       |                         |
| 3.1                                          | Целостность картины – обсуждение.                                | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.2                                          | Форма. Соотношение форм. Знакомство «формат».                    | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.3                                          | Соотношение форм в рисунке и работе.                             | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.4                                          | Фризовые композиции. Создание композиций.                        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.5                                          | Фризовые и круговые композиции.                                  | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.6                                          | Практическое упражнение - Целостность композиции.                | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.7                                          | Практическое упражнение - Центральная часть, элементы в рисунке. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.8                                          | Практическое упражнение - Симметрия в рисунке.                   | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.9                                          | Практическое упражнение - Фронтальная композиция.                | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.10                                         | Практическое – составление композиций.                           | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 3.11                                         | Контрастная композиция.                                          | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. |                         |
| 3.12                                         | Практическое – Отношение между                                   | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |

|                                                           |                                                       |   |   |   |                       |                           |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|---------------------------|
|                                                           | детальными изображениями.                             |   |   |   |                       |                           |
| <b>Раздел 4 «Линия. Характер и особенности» - 12 ч.</b>   |                                                       |   |   |   |                       |                           |
| 4.1                                                       | Практическое – Цвет и линия. Как передать настроение. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| 4.2                                                       | Ритм и симметрия. Практические упражнения.            | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений   |
| 4.3                                                       | Понятие «ритм» в вышивке.                             | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений   |
| 4.4                                                       | Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции.      | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений   |
| <b>Раздел 5 «Проектная деятельность» - 18 ч.</b>          |                                                       |   |   |   |                       |                           |
| 5.1                                                       | Практическое – банк творческих идей.                  | 6 |   | 6 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| 5.2                                                       | Практическое – Креативность, творческий подход.       | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| 5.3                                                       | Банк творческих идей: Оригинальные решения.           | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| 5.4                                                       | Обсуждение интересных проектов                        | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| 5.5                                                       | Выразительность, креативность в работе.               | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие. | Педагогическое наблюдение |
| <b>Раздел 6 «Выполнение тематических работ.» - 108 ч.</b> |                                                       |   |   |   |                       |                           |
| 6.1                                                       | Выполнение работ. Выбор цвета в изделии.              | 9 |   | 9 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений   |
| 6.2                                                       | Выполнение работ. Заполнение пространства.            | 9 |   | 9 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.            |
| 6.3                                                       | Выполнение работ. Обработка готовых изделий.          | 9 |   | 9 | Практическое занятие. | Анализ качества работ     |
| 6.4                                                       | Выполнение работ. Самостоятельный выбор эскизов.      | 9 |   | 9 | Практическое занятие. | Разбор ошибок.            |
| 6.5                                                       | Осмысленное восприятие. Выполнение работ.             | 9 |   | 9 | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений   |
| 6.6                                                       | Выполнение работ.                                     | 9 |   | 9 | Практическое          | Анализ готовых            |

|      |                                                  |            |           |            |                       |                         |
|------|--------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------|-------------------------|
|      | Самоанализ.                                      |            |           |            | занятие.              | работ.                  |
| 6.7  | Выполнение работ. Обсуждение эскизов.            | 9          |           | 9          | Практическое занятие. | Анализ навыков и умений |
| 6.8  | Выполнение работ. Пространственное восприятие.   | 9          |           | 9          | Практическое занятие. | Анализ готовых работ.   |
| 6.9  | Животные в рисунке. Реалистичность изображаемого | 9          |           | 9          | Практическое занятие. | Анализ готовых работ.   |
| 6.10 | Выполнение работ. Закрепление полученных знаний. | 9          |           | 9          | Практическое занятие. | Анализ готовых работ.   |
| 6.11 | Итоговое занятие                                 | 3          | 3         |            | Диагностика           | Итоговая диагностика    |
|      | Всего часов                                      | <b>216</b> | <b>45</b> | <b>171</b> |                       |                         |

### Содержание учебного плана 3-го обучения:

#### **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. – 3 час**

Теория – 3 час. Правила безопасности труда. Правила безопасности труда. Причины травматизма. Основы электробезопасности. Санитарный режим. Гигиена труда. Правила поведения при пожаре.

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

#### **Раздел 1. Декоративно – прикладное творчество. Художественные промыслы. - 6 час.**

**Теория – 6 час.** Разновидности и жанры декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы. Характер обработки материалов. Ценность работ мастеров художественных промыслов.

Классификация изделий художественных промыслов по назначению, применяемому материалу, способу изготовления, техники обработки, орнаменту, тематике.

##### **Тема 1.1. Декоративно – прикладное творчество. - 3 час.**

Теория – 3 час.

Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковродение. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Подобрать синонимы к слову «художник»

##### **Тема 1.2. Художественные промыслы. - 3 час.**

Теория – 3 час.

Беседа «О значимости творчества и изобразительной деятельности в жизни человека». Отгадать пословицы и поговорки художественной направленности («Вдохновение приходит во время труда», «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», «С мастерством люди не родятся, а

добытым ремеслом гордятся» и т.д) Презентация «Художественные промыслы».

## **Раздел 2. Основы цветоведения. – 39 час.**

### **Теория – 13 час.**

Закрепление представлений о цвете. Палитра, гамма, локальный цвет. Цвет в изделии. Ахроматические цвета. Варианты цветовых сочетаний. Настроение в цвете. Полихромные и монохромные изображения.

**Практика – 26 час.** Практическое упражнение на закрепление «холодных» и «тёплых» цветов. Практические упражнения

- на закрепление особенностей восприятия цвета в интерьере,
- на закрепление понятия «нюанс цвета»,
- умение использовать варианты цветовых сочетаний,
- умение выражать своё настроение в цвете, рассказывать о своих ощущениях.

**Тема 2.1.** Представление о цвете. Палитра, гамма, локальный цвет. - 3 час.

Теория – 1 час.

Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Дидактическая игра «Составь букет»

Практика – 2 час. Практические упражнения «Цветовые сочетания»

**Тема 2.2.** Практическое – средства выразительности в изображении. - 3 час.

Теория – 1 час.

Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Цветик-многоцветик».

**Тема 2.3.** Практическое -Контрастность в картине. - 3 час.

Теория – 1 час.

Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Какое у вас настроение?»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Цветовой контраст»

Практические упражнения «Какого цвета дождик?»

**Тема 2.4.** Цвет в изделии. Знакомство – монохромные и полихромные изображения. - 3 час. Т

Теория– 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Ох и Ах»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Какого цвета дождик?»

**Тема 2.5.** Ахроматические цвета. Практические упражнения. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Братья — оттенки».

Практика – 2 час. Практическое задание: контрастные цвета.

**Тема 2.6.** Практические упражнения -Цветовая гармония. - 3 час.



Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Найди ошибку в цветовом круге, исправь»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Волшебный мир эмоций и красок»

**Тема 2.7.** Практическое - Использование цветowych пятен. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Какой цвет заблудился»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Использование цветowych пятен».

**Тема 2.8.** Сочетаемость цветов. Практические упражнения. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Какой цвет лишний?».

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Цветовые сочетания».

**Тема 2.9.** Практические упражнения - Варианты цветowych сочетаний. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Живая капля»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Цветовые сочетания».

**Тема 2.10.** Что нас окружает. Основные цвета интерьера, обсуждение. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Симфония цвета».

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Цвет и его восприятие»

**Тема 2.11.** Настроение в цвете. Практические упражнения. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Мы - волшебники. Забавные картинки»

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Цвет и его восприятие»

**Тема 2.12.** Цвет и его восприятие - игровые упражнения. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Волшебная веточка».

Практика – 2 час. Игровое упражнение «Цвет и его восприятие»

**Тема 2.13.** Практическое упражнение - Цветовая контрастность. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Разноцветный дождик».

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Цветовой контраст»

### **Раздел 3. Основы композиции. – 36 час.**

**Теория – 12 час.**

Виды композиционных построений. Фризковые, круговые и вертикальные композиции. Знакомство с понятиями «целостность композиции», «центр композиции». Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость.

Ритм задается линиями, пятнами, контрастом, пятнами света и тени.

Правила передачи покоя – отсутствие диагонального направления, свободы пространства, объекты в статичной позе.

**Практика – 24 час.** Практические упражнения на закрепление понятий «ритм», «симметрия», «целостность композиции» (аппликация, мозайка из бумаги).

Рисование в стиле «народной вышивки». Выполнение ритмичных рисунков в работе. Передача в изделиях выразительность линий, цветовых пятен.

**Тема 3.1.** Целостность картины – обсуждение. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Выразительные средства композиции».

**Тема 3.2.** Форма. Соотношение форм. Знакомство «формат». - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Измени рисунок»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.3.** Соотношение форм в рисунке и работе. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал). Игровое упражнение «Что не так»

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Измени рисунок»

**Тема 3.4.** *Фризковые композиции. Создание композиций.* - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.5.** Фризковые и круговые композиции. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Измени рисунок»

**Тема 3.6.** Практическое упражнение – Целостность композиции. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Измени рисунок»

**Тема 3.7.** Практическое упражнение – Центральная часть, элементы в рисунке. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.8.** Практическое упражнение – Симметрия в рисунке. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.9.** Практическое упражнение – Фронтальная композиция. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.10.** Практическое – составление композиций. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение.

Практика – 2 час. Практическое задание - составление узора из форм, изображенных на рисунке.

**Тема 3.11.** Контрастная композиция. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое упражнение «Основы композиции»

**Тема 3.12.** Практическое – Отношение между деталями изображений. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Практическое задание: выразительные средства композиции «Ассоциация».

#### **Раздел 4 «Линия. Характер и особенности» - 12 ч.**

**Теория – 4 час.** Линия, как средство выразительности. Линия в окружающей действительности и в работах художников, скульпторов, графиков. Какие бывают линии, характер линий. Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции. Передача настроения линией.

**Практика – 8 час.** Практические игры и упражнения для закрепления темы: - характер линии, выразительность линии, преобразование линий.

**Тема 4.1.** Практическое – Цвет и линия. Как передать настроение. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение упражнения на смысловое значение линии.

**Тема 4.2.** Ритм и симметрия. Практические упражнения. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 4.3.** Понятие «ритм» в вышивке. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

**Тема 4.5.** Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции. - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Использование наглядности (фотографии, картины, демонстрационный материал).

Практика – 2 час. Выполнение практических упражнений.

#### **Раздел 5. Проектная деятельность. – 18 час.**

**Теория – 4 час.**

Обучающиеся самостоятельно подбирают и подготавливают эскизы для работы, самостоятельно выполняют работу на всех её этапах, самостоятельно выполняют авторские работы. Учить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных

областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно – следственные связи.

**Практика – 14 час.** Самостоятельное выполнение работы.

**Тема 5.1.** Практическое – банк творческих идей. - 3 час.

Теория – 1 час. Тема «Подарок для друга». Создание ситуаций, требующих работы в малых группах с целью рассмотрения предлагаемой ситуации с разных точек зрения, поиска отличий в выдвигаемых версиях, идеях (количество и разнообразие выдвигаемых идей, их различии по смыслу или способу исполнения)

Практика – 2 час. Обсуждение творческих идей, определить самые лучшие идеи, доработки идей, подготовка необходимого материала.

**Тема 5.2.** Практическое – Креативность, творческий подход. - 3 час.

Теория – 1 час. Игра «Необычное в обычном». Творческое самовыражение с помощью различных изобразительно-выразительных средств.

Практика – 2 час. Самостоятельное выполнение работы.

**Тема 5.3.** Банк творческих идей: Оригинальные решения. - 3 час.

Теория – 1 час. Обсуждение. Создание ситуаций, требующих анализа причин, по которым требуется дорабатывать идеи. Совершенствование изображений в соответствии с дополнительной информацией. Игровое упражнение «Повторяющиеся фигуры».

Практика – 2 час. Выполнение практического задания.

**Тема 5.4.** Обсуждение интересных проектов. - 3 час.

1. Теория – 1 час. Игровое упражнение «Завершение фигуры». Обсуждение. Анализ: чёткость и понятность, композиция, цветовое решение, производимое впечатление и оригинальность.

Практика – 2 час. Выполнение практического задания.

**Тема 5.5.** Выразительность, креативность в работе - 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, обсуждение. Игровое упражнение «Круги».

Практика – 2 час. Выполнение практического задания.

## **Раздел 6. Выполнение тематических работ. – 108 час.**

### **Темы 6.1 – 6.11**

**Теория – 3 час.** Инструктаж по организации рабочего места. Безопасность труда. Бережное отношение к инструменту и материалам.

**Практика – 99 час.** Выбор эскиза для работы, в зависимости от назначения изделия, его предполагаемого месторасположения в интерьере, а также цветового решения интерьера. Перевод эскиза на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделии.

### **1.4. Планируемые результаты.**

*Первый год обучения:*

*Личностные результаты:*

Будут сформированы

- творческие способности личности;
- самостоятельность и активность;
- ответственное отношение к труду;
- интерес к познанию искусства.

*Метапредметные результаты:*

дети овладеют:

- универсальными предпосылками учебной деятельности – научатся работать по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения творческих задач;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты:*

К концу первого года обучения дети будут знать

- историю возникновения ковровой вышивки;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике «ковровая вышивка»;
- основные приемы ковровой вышивки;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
- особенности цвета: холодные и тёплые, основные цвета и их оттенки, иметь представление о спектре.

Будут уметь

- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
- правильно подбирать и использовать в работе основные и дополнительные цвета;
- уметь составлять простые композиции;
- уметь находить центральную часть, дополнительные элементы;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

***Второй год обучения:***

*Личностные результаты:*

Будут сформированы

- самостоятельное мышление;
- умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к труду;

- потребность к самообразованию;
- умение воспринимать и оценивать произведение искусства;
- усидчивостью, аккуратностью, желанием доводить начатое дело до конца.

#### *Метапредметные результаты:*

дети овладеют:

- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

#### *Предметные результаты:*

К концу первого года обучения дети будут знать

- основные сведения о ручном ковроделии;
- основы композиции: иметь представление о фронтальной, фризовой, круговой и вертикальной композиции;
- иметь представление о понятии «целостность композиции», «центр композиции»;
- знать все особенности цвета; локальный цвет, нюанс цвета, контрастные цвета, сочетаемость цвета;
- знать об особенности материала для вышивания (ткань, пряжа, игла)
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Будут уметь

- самостоятельно подбирать эскизы для работ;
- использовать варианты цветовых сочетаний в работе;
- использовать в работе знания при составлении композиции;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- уметь самостоятельно перенести эскиз на ткань;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

#### ***Третий год обучения:***

##### *Личностные результаты:*

Будут сформированы

- творческие способности личности;
- художественное мышление, воображение, творческое начало;
- эмоциональное отношение к цвето-тональному решению работы и собственная идея технического решения;
- самостоятельность и активность;
- эстетический вкус в достижении цели;

-интерес к познанию искусства.

*Метапредметные результаты:*

дети овладеют:

- умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых творческих задач;
- предлагать собственный замысел творческой деятельности и воплощать его в изделии;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

*Предметные результаты:*

К концу первого года обучения дети будут знать

- классификацию и ассортимент ковровых изделий;
- технологический процесс изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- знать основные принципы цветоведения: влияние цвета на эмоциональное настроение человека, взаимное влияние цветов друг на друга;
- знать все особенности цвета;
- знать об особенностях материала для вышивания (ткань, пряжа, игла)
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Будут уметь

- самостоятельно подбирать эскизы для работ;
- использовать варианты цветовых сочетаний в работе;
- использовать в работе знания при составлении композиции;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- уметь самостоятельно перенести эскиз на ткань;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- уметь обучать младших школьников;
- уметь строить отношения в разновозрастном коллективе.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий.**

## 2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Дата начала учебного периода/модуля | Дата окончания учебного периода/модуля | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1     | 02.09.2025                          | 30.05.2026                             | 36 учебных недель         | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

Таблица № 4.

1 год обучения:

| №        | Дата: | Тема занятия:                                                 | Кол-во часов: | Время проведения: | Форма занятия:          | Место проведения:          | Форма контроля:       |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Сентябрь |       |                                                               |               |                   |                         |                            |                       |
| 1        |       | Комплектование группы.                                        | -             |                   | Комплектование группы.  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | -                     |
| 2        |       | Вводное занятие                                               | 3             |                   | Беседа, знакомство      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Опрос по теме.        |
| 3        |       | Беседа «Интерьер».                                            | 3             |                   | Беседа                  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Опрос по теме.        |
| 4        |       | История возникновения ковровой вышивки. Знакомство с техникой | 3             |                   | Беседа.                 | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 5        |       | Обучение выполнению контурных линий.                          | 3             |                   | Беседа<br>Объяснение    | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| Октябрь  |       |                                                               |               |                   |                         |                            |                       |
| 6        |       | Обучение выполнению контурных линий.                          | 3             |                   | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 7        |       | Обучение заполнения пространства в изделии.                   | 3             |                   | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 8        |       | Обучение заполнения пространства в изделии.                   | 3             |                   | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.     |
| 9        |       | Выполнение простых изображений.                               | 3             |                   | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.     |



|         |  |                                                     |    |             |                         |                            |                        |
|---------|--|-----------------------------------------------------|----|-------------|-------------------------|----------------------------|------------------------|
| 10      |  | Выполнение простых изображений.                     | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 11      |  | Основы цветоведения. Что такое цвет.                | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 12      |  | Создание эскизов, подбор цветов.                    | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы      |
| 13      |  | Практические игры по цветоведению.                  | 3  |             | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы      |
| 14      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.              | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы      |
| 15      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.              | 3  |             | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| Ноябрь  |  |                                                     | 24 |             |                         |                            |                        |
| 16      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.              | 3  | 14.00-16.20 | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 17      |  | Знакомство с понятием «колорит».                    | 3  |             | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 18      |  | Практические игры и упражнения на закрепление темы. | 3  |             | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 19      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.              | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальные умения. |
| 20      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями               | 3  |             | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 21      |  | Учимся рисовать эскизы. Цветовые решения.           | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 22      |  | Выполнение работ. Обработка готовых изделий.        | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| 23      |  | Упражнение - Холодные цвета зимы.                   | 3  |             | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.     |
| Декабрь |  |                                                     | 30 |             |                         |                            |                        |
| 24      |  | Упражнения - Сочетаемость цветов.                   | 3  |             | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы      |
| 25      |  | Практические игры и                                 | 3  |             | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальск             | Практические           |

|    |        |                                                             |   |  |                             |                             |                        |
|----|--------|-------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
|    |        | упражнения на закрепление темы.                             |   |  |                             | ого, д. 30 а                | задания.               |
| 26 |        | Выполнение работ. Обработка готовых                         | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы     |
| 27 |        | Колорит. Практические игры и упражнения на закрепление темы | 3 |  | Беседа. Практическая работа | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Практичес кие задания. |
| 28 |        | Выполнение работ. Дополнение деталями.                      | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 29 |        | Знакомство с понятием «композиция»                          | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 30 |        | Обсуждение цветового решения в изделии.                     | 3 |  | Беседа, объяснение          | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Практичес кие задания. |
| 31 |        | Выполнение работ. Дополнение деталями                       | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 32 |        | Выполнение работ. Практическое – цвет и линия.              | 3 |  | Беседа, объяснение          | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 33 |        | Выполнение работ. Отрабатывание техники вышивания.          | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Анализ готовых работ.  |
|    | Январь |                                                             |   |  |                             |                             |                        |
| 34 |        | Практическое – «банк творческих идей»                       | 3 |  | Беседа, объяснение          | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Практичес кие задания. |
| 35 |        | Практические упражнения: Сочетаемость цветов.               | 3 |  | Практическая работа         | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 36 |        | Практическое – узоры зимы.                                  | 3 |  | Беседа, объяснение          | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Практичес кие задания. |
| 37 |        | Практическое – узоры зимы. Рисуем узоры зимы.               | 3 |  | Беседа, объяснение          | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Практичес кие задания. |
| 38 |        | Выполнение работ. Дополнение деталями                       | 3 |  | Самостоятельные работы.     | Ул. Пржевальск ого, д. 30 а | Выполнен ие работы.    |
| 39 |        | Практические упражнения –                                   | 3 |  | Практическая работа         | Ул. Пржевальск              | Индивиду альные        |

|    |         |                                                    |   |    |                         |                            |                        |
|----|---------|----------------------------------------------------|---|----|-------------------------|----------------------------|------------------------|
|    |         | композиционные решения.                            |   |    |                         | ого, д. 30 а               | умения.                |
|    | Февраль |                                                    |   | 21 |                         |                            |                        |
| 40 |         | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.          | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 41 |         | Выполнение простых композиций.                     | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальные умения. |
| 42 |         | Практические игры- цвет и линия.                   | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 43 |         | Практическое – сочетаемость цветов.                | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 44 |         | Выполнение работ. Обсуждение – цвет в изображении. | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 45 |         | Выполнение работ. Дополнение деталями.             | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 46 |         | Выполнение работ. Дополнение деталями              | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
|    | Март    |                                                    |   | 27 |                         |                            |                        |
| 47 |         | Выполнение работ. Анализ качества работ.           | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 48 |         | Практическое – цвет и форма                        | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 49 |         | Цвет и линия. практические упражнения.             | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 50 |         | Обсуждение – линия в изображении.                  | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Опрос по теме.         |
| 51 |         | Выполнение работ. Дополнение деталями              | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ.  |
| 52 |         | Выполнение работ. Обсуждение новых эскизов.        | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |
| 53 |         | Практическое – линия в рисунке характер линий      | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.  |
| 54 |         | Выполнение работ. Дополнение деталями              | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.      |

|    |        |                                                                  |   |    |                         |                            |                                     |
|----|--------|------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| 55 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями                         | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.                   |
|    | Апрель |                                                                  |   | 27 |                         |                            |                                     |
| 56 |        | Выполнение работ.<br>пространства в работе.                      | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.<br>Разбор ошибок. |
| 57 |        | Практическое – средства выразительности в изделии.               | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.               |
| 58 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями                         | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.<br>Разбор ошибок. |
| 59 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями                         | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.                   |
| 60 |        | Обсуждение новых эскизов.<br>Практическое – сочетаемость цветов. | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.               |
| 61 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                        | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.                   |
| 62 |        | Беседа по ТБ.<br>Обработка готовых работ.                        | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Разбор ошибок.                      |
| 63 |        | Обработка готовых работ.                                         | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ.               |
| 64 |        | Практическое – характер линий.                                   | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.               |
|    | Май    |                                                                  |   | 24 |                         |                            |                                     |
| 65 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями                         | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.<br>Разбор ошибок. |
| 66 |        | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                        | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ.                   |
| 67 |        | Практическое – краски весны и лета.                              | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.               |
| 68 |        | Выполнение                                                       | 3 |    | Самостоятельные         | Ул.                        | Выполнен                            |

|              |  |                                                                     |   |     |                            |                                   |                              |
|--------------|--|---------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|              |  | работ.<br>Дополнение<br>детальями                                   |   |     | работы.                    | Пржевальск<br>ого, д. 30 а        | ие<br>работы.                |
| 69           |  | Выполнение<br>работ.<br>Дополнение<br>детальями                     | 3 |     | Самостоятельные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 70           |  | Практическое –<br>интересные<br>замыслы и идеи.<br>Выполнение работ | 3 |     | Практическая<br>работа     | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практичес<br>кие<br>задания. |
| 71           |  | Практическое –<br>средства<br>выразительности в<br>картине.         | 3 |     | Практическая<br>работа     | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практичес<br>кие<br>задания. |
| 72           |  | Итоговое занятие                                                    | 3 |     | Диагностика                | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Итоговая<br>Диагности<br>ка  |
| Всего часов: |  |                                                                     |   | 216 |                            |                                   |                              |

Таблица № 5

2 год обучения:

| №<br>п/п | Дата начала<br>учебного<br>периода/модуля | Дата окончания<br>учебного<br>периода/модуля | Количество<br>учебных недель | Коли<br>чество<br>учебных<br>дней | Коли<br>чество<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий                |
|----------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1        |                                           |                                              | 36 учебных<br>недель         | 72                                | 216                                | 2 раза в<br>неделю по<br>3 часа |

| №        | Дата<br>: | Тема занятия:                         | Кол-во<br>часов: | Время<br>проведения: | Форма<br>занятия:       | Место<br>проведения<br>:          | Форма<br>контроля:        |
|----------|-----------|---------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| Сентябрь |           |                                       |                  | 27                   |                         |                                   | -                         |
| 1        |           | Вводное занятие<br>Инструктаж по ТБ   | 3                |                      | Беседа,<br>знакомство   | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Опрос по<br>теме.         |
| 2        |           | Беседа: Какими<br>бывают ковры.       | 3                |                      | Беседа                  | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Опрос по<br>теме.         |
| 3        |           | Ковровые изделия<br>в интерьере.      | 3                |                      | Беседа.                 | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания. |
| 4        |           | Выбор эскиза.<br>Выполнение<br>работ. | 3                |                      | Беседа<br>Объяснение    | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания. |
| 5        |           | Практические<br>упражнения:           | 3                |                      | Практическа<br>я работа | Ул.<br>Пржевальск                 | Выполнение<br>работы.     |

|         |  |                                                                      |   |    |                         |                               |                       |
|---------|--|----------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|
|         |  | Представление о цвете.                                               |   |    |                         | ого, д. 30 а                  | Разбор ошибок.        |
| 6       |  | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                            | 3 |    | Практическая работа     | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.    |
| 7       |  | Выполнение работ.<br>Обработка готовых.                              | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.    |
| 8       |  | Выбор цвета в изделии.<br>Выполнение работ.                          | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.    |
| 9       |  | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                            | 3 |    | Практическая работа     | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.    |
| Октябрь |  |                                                                      |   | 24 |                         |                               |                       |
| 10      |  | Практические упражнения: Цвет в изделии.                             | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 11      |  | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                            | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 12      |  | Выполнение работ.<br>Обсуждение эскизов.                             | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 13      |  | Практические упражнения: Цветовое восприятие.<br>Выполнение работ.   | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 14      |  | Цветовосприятие.<br>Понятие о колорите, сочетании цветов и оттенков. | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 15      |  | Выполнение работ.<br>Обработка готовых.                              | 3 |    | Практическая работа     | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 16      |  | Выполнение работ.<br>Подбор новых эскизов.                           | 3 |    | Практическая работа     | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 17      |  | Практические упражнения: Цвет в рисунке.<br>Выполнение работ.        | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул.<br>Пржевальского, д. 30 а | Разбор ошибок.        |
| Ноябрь  |  |                                                                      |   |    |                         |                               |                       |
| 18      |  | Выполнение                                                           | 3 |    | Самостоятельные         | Ул.                           | Выполнение            |

|         |  |                                                                 |    |  |                                |                                   |                              |
|---------|--|-----------------------------------------------------------------|----|--|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|         |  | работ.<br>Дополнение<br>детальями.                              |    |  | льные<br>работы.               | Пржевальск<br>ого, д. 30 а        | работы.                      |
| 19      |  | Выполнение<br>работ.<br>Обработка<br>готовых.                   | 3  |  | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 20      |  | Практические<br>упражнения: Цвет<br>и его восприятие            | 3  |  | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 21      |  | Заполнение<br>пространства в<br>работе.                         | 3  |  | Беседа,<br>объяснение          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практич<br>еские<br>задания. |
| 22      |  | Игровые<br>упражнения:<br>Сочетаемость<br>цветов.               | 3  |  | Беседа,<br>объяснение          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| 23      |  | Выполнение<br>работ.<br>Дополнение<br>детальями.                | 3  |  | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 24      |  | Выполнение<br>работ.<br>Заполнение<br>пространства в<br>работе. | 3  |  | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 25      |  | Выполнение<br>работ. Варианты<br>цветовых<br>сочетаний.         | 3  |  | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 26      |  | Игровые<br>упражнения:<br>Восприятие<br>пространства.           | 3  |  | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| Декабрь |  |                                                                 | 27 |  |                                |                                   |                              |
| 27      |  | Игровые<br>упражнения: Что<br>нас окружает.                     | 3  |  | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 28      |  | Выполнение<br>работ.<br>Дополнение<br>детальями.                | 3  |  | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 29      |  | Практические<br>упражнения:<br>Настроение в<br>цвете.           | 3  |  | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 30      |  | Выполнение<br>работ.<br>Дополнение<br>детальями.                | 3  |  | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| 31      |  | Выполнение<br>работ.<br>Обсуждение<br>эскизов.                  | 3  |  | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 32      |  | Выполнение                                                      | 3  |  | Практическа                    | Ул.                               | Практическ                   |

|         |  |                                                               |   |               |                                |                                   |                              |
|---------|--|---------------------------------------------------------------|---|---------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|         |  | работ.<br>Заполнение<br>пространства в<br>работе.             |   |               | я работа                       | Пржевальск<br>ого, д. 30 а        | ие задания.                  |
| 33      |  | Обсуждение<br>новых эскизов.                                  | 3 |               | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 34      |  | Игровые<br>упражнения: Цвет<br>и линия.                       | 3 |               | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| 35      |  | Выполнение<br>работ.<br>Обработка<br>готовых                  | 3 |               | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| Январь  |  |                                                               |   | 18            |                                |                                   |                              |
| 36      |  | Выполнение<br>работ.<br>Беседа по ТБ.                         | 3 | 13.30 – 15.50 | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| 37      |  | Практические<br>упражнения:<br>Форма.<br>Соотношение<br>форм. | 3 |               | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 38      |  | Выполнение<br>работ.<br>Пространственное<br>восприятие.       | 3 |               | Беседа,<br>объяснение          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 39      |  | Выполнение<br>работ.<br>Дополнение<br>детальями.              | 3 |               | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Индивидуал<br>ьная<br>помощь |
| 40      |  | Выполнение<br>работ.<br>Обработка<br>готовых                  | 3 |               | Практическа<br>я работа        | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 41      |  | Игровые<br>упражнения:<br>Животные в<br>рисунке.              | 3 |               | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| Февраль |  |                                                               |   | 24            |                                |                                   |                              |
| 42      |  | Игровые<br>упражнения: Ритм<br>и симметрия.                   | 3 | 13.30 – 15.50 | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Разбор<br>ошибок.            |
| 43      |  | Подбор новых<br>эскизов.<br>Выполнение<br>работ.              | 3 | 13.30 – 15.50 | Беседа,<br>объяснение          | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Анализ<br>готовых<br>работ.  |
| 44      |  | Открытое занятие<br>«Цвет в жизни<br>человека»                | 3 |               | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Практическ<br>ие задания.    |
| 45      |  | Выполнение<br>работ.<br>Обработка<br>готовых                  | 3 |               | Самостояте<br>льные<br>работы. | Ул.<br>Пржевальск<br>ого, д. 30 а | Индивидуал<br>ьная<br>помощь |
| 46      |  | Практические<br>упражнения:                                   | 3 |               | Игровые<br>упражнения          | Ул.<br>Пржевальск                 | Разбор<br>ошибок.            |



|        |  |                                                                 |   |    |                         |                            |                                  |
|--------|--|-----------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------|----------------------------|----------------------------------|
|        |  | Фризовые композиции.                                            |   |    |                         | ого, д. 30 а               |                                  |
| 47     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                          | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ.            |
| 48     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                          | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание.            |
| 49     |  | Практические упражнения: Фризовые и круговые композиции.        | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь            |
| Март   |  |                                                                 |   | 27 |                         |                            |                                  |
| 50     |  | Выполнение работ. Заполнение пространства в работе.             | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работ. Разбор ошибок. |
| 51     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                          | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ.            |
| 52     |  | Практические упражнения: Центральная часть, элементы в рисунке. | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание.            |
| 53     |  | Выполнение работ. Игровые упражнения: Симметрия в рисунке.      | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь            |
| 54     |  | Выполнение работ. Обработка готовых                             | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Разбор ошибок.                   |
| 55     |  | Выполнение работ. Игровые упражнения: Понятие «ритм».           | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ.            |
| 56     |  | Выполнение работ. Заполнение пространства в работе.             | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание.            |
| 57     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                          | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь            |
| 58     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                          | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание.            |
| Апрель |  |                                                                 |   | 24 |                         |                            |                                  |
| 59     |  | Игровые упражнения:                                             | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальск             | Практическое задание.            |

|     |  |                                                              |    |  |                         |                            |                       |
|-----|--|--------------------------------------------------------------|----|--|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
|     |  | Фронтальная композиция.                                      |    |  |                         | ого, д. 30 а               |                       |
| 60  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 61  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Самостоятельные работы  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 62  |  | Выполнение работ. Игровые упражнения: Линия, её особенности. | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 63  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 64  |  | Выполнение работ. Заполнение пространства в работе.          | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 65  |  | Практическое – составление простых композиций.               | 3  |  | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 66  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| Май |  |                                                              | 24 |  |                         |                            |                       |
| 67  |  | Упражнения: Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции. | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 68  |  | Практические упражнения: Контрастная композиция.             | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 69  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 70  |  | Практические упражнения – Характер линии.                    | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 71  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                       | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практическое задание. |
| 72  |  | Итоговое занятие.                                            | 3  |  | Диагностика             | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Итоговая диагностика  |

|              |     |  |  |  |
|--------------|-----|--|--|--|
| Всего часов: | 216 |  |  |  |
|--------------|-----|--|--|--|

Таблица № 6

3 год обучения:

| № п/п | Дата начала учебного периода/модуля | Дата окончания учебного периода/модуля | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1     |                                     |                                        | 36 учебных недель         | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

| №        | Дата: | Тема занятия:                                          | Кол-во часов: | Время проведения: | Форма занятия:          | Место проведения:          | Форма контроля:                   |
|----------|-------|--------------------------------------------------------|---------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Сентябрь |       |                                                        |               | 24                |                         |                            | -                                 |
| 1        |       | Вводное занятие. по ТБ.                                | 3             |                   | Беседа                  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Опрос по теме.                    |
| 2        |       | Декоративно – прикладное творчество.                   | 3             |                   | Беседа                  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Опрос по теме.                    |
| 3        |       | Художественные промыслы.                               | 3             |                   | Беседа.                 | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.             |
| 4        |       | Представление о цвете. Палитра, гамма, локальный цвет. | 3             |                   | Беседа<br>Объяснение    | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.             |
| 5        |       | Практическое – средства выразительности в изображении. | 3             |                   | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы                 |
| 6        |       | Выполнение работ. Выбор цвета в изделии.               | 3             |                   | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.                |
| 7        |       | Выполнение работ. Заполнение пространства.             | 3             |                   | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы. Разбор ошибок. |
| 8        |       | Практическое - Контрастность в картине.                | 3             |                   | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Выполнение работы.                |
| Октябрь  |       |                                                        |               | 27                |                         |                            |                                   |
| 9        |       | Выполнение работ. Обработка готовых                    | 3             |                   | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания.             |

|        |  |                                                                     |   |    |                         |                            |                       |
|--------|--|---------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
|        |  | изделий.                                                            |   |    |                         |                            |                       |
| 10     |  | Цвет в изделии. Знакомство – монохромные и полихромные изображения. | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 11     |  | Выполнение работ. Самостоятельный выбор эскизов.                    | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 12     |  | Осмысленное восприятие. Выполнение работ.                           | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 13     |  | Ахроматические цвета. Практические упражнения.                      | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 14     |  | Выполнение работ. Обработка готовых.                                | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 15     |  | Выполнение работ. Подбор новых эскизов.                             | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 16     |  | Практические упражнения - Цветовая гармония.                        | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 17     |  | Выполнение работ. Обработка готовых.                                | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| Ноябрь |  |                                                                     |   | 27 |                         |                            |                       |
| 18     |  | Практическое - Использование цветowych пятен.                       | 3 |    | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 19     |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                              | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 20     |  | Сочетаемость цветов. Практические упражнения.                       | 3 |    | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 21     |  | Выполнение работ. Заполнение пространства в работе.                 | 3 |    | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 22     |  | Практические упражнения - Варианты цветowych                        | 3 |    | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |

|         |  |                                                         |   |               |                         |                            |                       |
|---------|--|---------------------------------------------------------|---|---------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
|         |  | сочетаний.                                              |   |               |                         |                            |                       |
| 23      |  | Целостность картины – обсуждение.                       | 3 |               | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 24      |  | Практическое – банк творческих идей.                    | 3 |               | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 25      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                  | 3 |               | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 26      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                  | 3 |               | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| Декабрь |  |                                                         |   | 24            |                         |                            |                       |
| 27      |  | Что нас окружает. Основные цвета интерьера, обсуждение. | 3 |               | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 28      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                  | 3 |               | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 29      |  | Настроение в цвете. упражнения.                         | 3 |               | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 30      |  | Выполнение работ. Самоанализ.                           | 3 |               | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 31      |  | Выполнение работ. Обсуждение эскизов.                   | 3 |               | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 32      |  | Практическое – Креативность, творческий подход.         | 3 |               | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 33      |  | Обсуждение новых эскизов. Самостоятельный выбор.        | 3 |               | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 34      |  | Цвет и линия. Как передать настроение.                  | 3 |               | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| Январь  |  |                                                         |   | 21            |                         |                            |                       |
| 35      |  | Выполнение работ. Беседа по ТБ.                         | 3 | 13.00 – 15.20 | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 36      |  | Форма. Соотношение форм.                                | 3 |               | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |

|         |  |                                                        |    |  |                         |                            |                       |
|---------|--|--------------------------------------------------------|----|--|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
|         |  | Знакомство «формат».                                   |    |  |                         |                            |                       |
| 37      |  | Выполнение работ. Пространственное восприятие.         | 3  |  | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 38      |  | Выполнение работ. Соотношение форм в рисунке и работе. | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 39      |  | Выполнение работ. Обработка готовых.                   | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 40      |  | Животные в рисунке. Реалистичность изображаемого.      | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 41      |  | Выполнение работ. Обработка готовых                    | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| Февраль |  |                                                        | 24 |  |                         |                            |                       |
| 42      |  | Выполнение работ. Обработка готовых                    | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 43      |  | Открытое занятие «Воображение и выразительность»       | 3  |  | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 44      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                 | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 45      |  | Выполнение работ. Обработка готовых                    | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Индивидуальная помощь |
| 46      |  | Фризовые композиции. Создание композиций.              | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 47      |  | Выполнение работ. Самоанализ.                          | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 48      |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                 | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 49      |  | Фризовые и круговые композиции.                        | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| Март    |  |                                                        | 24 |  |                         |                            |                       |

|        |  |                                                                     |    |  |                         |                            |                       |
|--------|--|---------------------------------------------------------------------|----|--|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 50     |  | Выполнение работ.<br>Самоанализ.                                    | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 51     |  | Выполнение работ.<br>Оригинальные решения.                          | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 52     |  | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                           | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 53     |  | Практическое упражнение -<br>Центральная часть, элементы в рисунке. | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 54     |  | Практическое упражнение -<br>Симметрия в рисунке.                   | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 55     |  | Выполнение работ.<br>Обработка готовых                              | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 56     |  | Выполнение работ.<br>Понятие «ритм» в вышивке.                      | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 57     |  | Выполнение работ.<br>Обработка готовых                              | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| Апрель |  |                                                                     | 27 |  |                         |                            |                       |
| 58     |  | Практическое упражнение -<br>Цветовая контрастность.                | 3  |  | Игровые упражнения      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 59     |  | Практическое –<br>банк творческих идей.                             | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 60     |  | Практическое упражнение -<br>Фронтальная композиция.                | 3  |  | Самостоятельные работы  | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 61     |  | Выполнение работ.<br>Дополнение деталями.                           | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 62     |  | Выполнение работ.<br>Обсуждение интересных проектов                 | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |

|     |  |                                                           |    |  |                         |                            |                       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------|----|--|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 63  |  | Выполнение работ. Выразительность, креативность в работе. | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 64  |  | Выполнение работ. Заполнение пространства в работе.       | 3  |  | Беседа, объяснение      | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 65  |  | Практическое – составление композиций.                    | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| Май |  |                                                           | 27 |  |                         |                            |                       |
| 66  |  | Выполнение работ. Обработка готовых                       | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 67  |  | Закрепление о ритме, линии и цвете в композиции.          | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 68  |  | Выполнение работ. Закрепление полученных знаний.          | 3  |  | Самостоятельные работы. | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 69  |  | Практическое – Контрастная композиция.                    | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 70  |  | Практическое – Отношение между деталями изображений.      | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 71  |  | Выполнение работ. Дополнение деталями.                    | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 72  |  | Выполнение работ. Закрепление полученных знаний           | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Анализ готовых работ. |
| 73  |  | Выполнение работ. Закрепление полученных знаний           | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |
| 74  |  | Выполнение работ. Закрепление полученных знаний           | 3  |  | Практическая работа     | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Практические задания. |



|              |  |                   |     |  |             |                            |                      |
|--------------|--|-------------------|-----|--|-------------|----------------------------|----------------------|
| 75           |  | Итоговое занятие. | 3   |  | Диагностика | Ул. Пржевальского, д. 30 а | Итоговая диагностика |
| Всего часов: |  |                   | 216 |  |             |                            |                      |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение.

#### Помещение

Реализация программы «Ковровая вышивка» проходит в кабинете, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, он обеспечен правильным освещением и вентиляцией. Также он отвечает требованиям техники безопасности

#### Материально – техническое обеспечение программы:

**Технические средства:** интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме).

Наборы для творчества и конструирования: краски, бумага белая, бумага цветная, калька, картон, клей, ножницы, кисти, бумага для записей и зарисовок, карандаши, фломастеры.

#### Дидактический материал:

Слайды с ковровыми изделиями;

слайды с фрагментами ковровых изделий;

эскизы сюжетных композиций для изделий;

эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;

цветовой круг;

схемы цветовой гармонизации;

выставочные работы на стендах.

**Кадровое обеспечение.** По программе работает педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда, и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

## 2.3. Методическое обеспечение

Достижению цели и задач программы «Искусница» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

**Методической базой** для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие пособия:

А. И. Куннораж. Издательство: Эксмо, 2020 г. Серия: Популярная энциклопедия современного рукоделия

В. Костин, В.Юматов. Язык изобразительного искусства. Москва, Знание, 1978 г.;

**Принципы работы.** Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

### **Методы работы**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:*

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Аналитический (наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

Фронтальный – одновременная работа со всеми;

Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповой – организация работы в группах;

Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### *Способы контроля*

- устные: опрос,
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

#### **Педагогические технологии**

На занятиях используются стандартные педагогические технологии:

*Игровое обучение* (обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность): игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

Во все занятия включены всевозможные игры:

- занимательные упражнения,
- графические упражнения и т.д.

*Личностно-ориентированное обучение* предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

*Технология деятельностного подхода* – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей).

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение обучающимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение обучающимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у обучающихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

*Здоровьесберегающие технологии* в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания. Динамичные физкультминутки,

музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях.

Смена видов деятельности так же снижает утомляемость обучающегося.

Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

*Технология проектного обучения* применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности, позволит им глубоко вникнуть в изучаемый материал, и, как следствие - желанию учиться.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.**

*Программа состоит из следующих типов занятий:*

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

*Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:*

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

*Образовательный процесс организуется через:*

Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).

Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу обучающегося).

Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

*Формы проведения занятий:*

Вводное – традиционное, устное.

Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.

Обобщение – анализ выполненных работ.

*Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:*

- игра,
- беседа,
- инструктаж,
- индивидуальное задание,
- коллективная работа.

*Методы работы:*

- словесные: рассказ, объяснение, убеждение, поощрение
- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ
- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога
- Аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

*Способы контроля*

- Устные: опрос,
- Практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

**Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий:**

Усвоению теоретического материала способствует проведение практических работ с целью создания композиций для художественных изделий в традициях изучаемого промысла. На этих занятиях обучающимся не рекомендуется копировать образцы народного искусства в своих работах; необходимо творчески использовать изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя и komponуя их по-своему, опираясь на общее образное содержание, настроение, эмоциональный характер народного искусства.

На уроках практического обучения дети выполняют ковровые изделия по ранее составленному эскизу (на занятиях по композиции).

В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления ковровых изделий, формированию у детей общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление обучающимися трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

Теоретическое и практическое обучение детей проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На

занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в различных возрастных группах, обучающихся;
- учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;
- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощённое, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- представление права на свободу выбора (быть или не быть в объединении, посещать занятия по выбору);
- оценка не личности ребёнка, а его поступков, деятельности;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учёт индивидуально – психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного подхода. Непосредственно на занятиях педагогом предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощённые задания для медленно работающих детей.

Создание ситуаций успеха для каждого ребёнка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### **Методические материалы к темам и разделам программы**

- 1.Бешенков А.К, Бычков А.В.: Методика обучения технологии. М.: Дрофа, 2003.
- 2.Еременко Т.И.: Иголка - волшебница. - М. Просвещение, 1998,
- 3.Калинич М., Савиных В.: Рукоделие для детей. - Минск: Пламя, 2000.
- 4.Марченко А.В., Сосова И.А.: Сборник нормативно- методических материалов по технологии. - М, Вентана- Граф, 2002.
- 5.Пономарев Е., Пономарева Т.: Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: АСТ, 2000.

6.Сконцова М.: Технология. Обслуживающий труд. - Ростов -на-Дону: Феникс, 2001.

7.Бардина И. Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Москва, Высшая школа, 1990 г.;

8.Т.Беляев. Упражнения по развитию пространственного представления учащегося. Москва, Просвещение, 1983 г.;

9.В.Костин, В.Юматов. Язык изобразительного искусства. Москва, Знание, 1978 г.;

10.К.Маерова, К.Дубинская. Русское народное прикладное искусство.

Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации «Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников». Методическое пособие, Москва 1989 г.;

11.Популярная энциклопедия «Рукоделие», Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1992 г.

### **Материалы и инструменты для занятий**

*Оборудование, оснастка, инструменты:*

Специальные ковровые иглы;

рамки размером 20х30 см, 30х40 см, 50х70 см;

ножницы;

крючки вязальные;

иглы и булавки швейные;

мебельный степлер.

рабочие рамки для набивки материала.

### **Материалы:**

Ткань (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ и др.);

пряжа акриловая.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

Презентации:

Педпортал -

[ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ - Технология и изо](http://pedportal.net)

[\(pedportal.net\)](http://pedportal.net)

[Линия в изобразительном искусстве - Изобразительное искусство](http://pedportal.net)

[\(pedportal.net\)](http://pedportal.net)

[Композиция в изобразительном искусстве - Изобразительное искусство](http://pedportal.net)

[\(pedportal.net\)](http://pedportal.net)

Детские электронные презентации и клипы.

<https://viki.rdf.ru/>

<http://infourok.ru>

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

*Видеоуроки:*

[Мастер-классы и схемы для ковровой вышивки на сайте kovrodelkin.ru |](http://kovrodelkin.ru)

[\\*\\*\\*КОВРОВАЯ ТЕХНИКА\\*\\*Создаем ковры своими руками \(vk.com\)](https://vk.com/kovrovaya_tekhnika)

мастер классы

[https://www.youtube.com/watch?v=YCnF5dJzblY&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=YCnF5dJzblY&feature=emb_rel_pause)

*Обучающие платформы:*

Электронный журнал: <http://pedmir.ru>

Педпортал Дополнительное образование - учебные материалы - Педпортал ([pedportal.net](http://pedportal.net))

Мир вышивки. Интернет журнал о рукоделии.

[kovrodelkin.ru](http://kovrodelkin.ru)

[mybobbins.ru](http://mybobbins.ru)

### **Информационные технологии**

Информационные и коммуникационные технологии значительно расширяют возможности занятия по ковровой вышивке. Для получения реальных результатов в эстетическом воспитании на основе погружения ребят в мир эмоций требуется два условия: педагог, владеющий в должной мере компьютерными технологиями, и оборудованное современной техникой помещение для занятий. Художественное восприятие детей сформируется полнее, если взрослый будет иметь в своем распоряжении компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Применяя на занятиях электронные средства обучения необходимо помнить о строгом соблюдении санитарных норм по длительности использования и расположению по отношению к экрану:

- с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 образовательная деятельность с использованием компьютера при демонстрации обучающих фильмов, программ или иной информации, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать: для учащихся 1–4 классов — 10 минут, для 5–9 классов — 15 минут. Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке не должна превышать: для интерактивной доски — для детей до 10 лет — 20 минут, старше 10 лет — 30 минут; компьютера – от 20 – 30 минут;
- в конце занятия проводить гимнастику для глаз.

Перенос наблюдаемого изображения с обычной картинки на экран даст возможность воспринять предмет в более высоком качестве. У педагога появляется возможность демонстрировать предмет в разных ракурсах, совмещать несколько изображений для сравнения и анализа. Демонстрируемый материал можно подавать в различных формах и с различными сопровождающими эффектами в зависимости от цели занятия и возраста воспитанников.

Особую новизну занятиям придают мультимедийные презентации. Постепенно сменяющиеся изображения, проходя перед глазами обучающихся, делают восприятие более полным и пробуждают познавательный интерес. Инновационный подход не потребует больших временных затрат от педагога. Овладев программой Power Point, можно



выстраивать занятие максимально эффективно. Структурируя подаваемый материал в нужном порядке, можно воздействовать на чувственный мир детей, не только закладывать в память зрительные образы, но и создавать эмоциональный ассоциативный ряд.

Применение электронных учебных материалов на занятиях не только знакомит детей с предметным миром, но и способствует развитию их информационной компетентности и коррекции познавательной сферы. Использование мультимедийных презентаций, интерактивных досок целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом этапе занятия. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Наглядность материала повышает его усвоение детьми, так как задействованы все каналы восприятия информации – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Информационные технологии очень эффективны для проведения индивидуальной работы, поскольку выполнение практических заданий может осуществляться в индивидуальном темпе, упражнения могут быть разного уровня сложности с учетом психофизических особенностей ребёнка, кроме того, презентационный экран можно использовать для подачи яркого, запоминающегося демонстрационного материала. Оптимальное сочетание компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования информационных технологий в работе педагога. Применение компьютерных технологий позволяет сделать образовательный процесс привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию обучения.

## **2.4. Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы учебный год);
- формы подведения итогов программы (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
  - 2) через отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Итоговое занятие: тестирование.
2. Итоговые мероприятия:
  - участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
  - итоговые выставки творческих работ.

### **Формы проведения текущего контроля**

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий.

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся:

- опрос, анализ выполнения заданий, которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе, промежуточном этапе и в конце обучения.

### **Формы проведения промежуточного контроля**

Промежуточный контроль – в конце учебного полугодия проводится срез, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности.

Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, ответы на занятиях.

По окончании обучения – анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого обучающегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- обсуждение с детьми результатов деятельности.

## **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

### **Оценочные материалы:**

#### **1 год обучения**

#### **Оценочные материалы:**

*Критерии оценки знаний, навыков и умений:*

Освоение теории:

- Знание истории возникновения ковров.
- Правила работы с инструментами, техника безопасности.
- Основы художественной выразительности (цвет, форма, линия)

Освоение практической деятельности:

- Приёмы правильного выполнения изделия.
- Самостоятельность в выполнении задания.
- Качество выполнения работы.

*Освоение теории:*

Высокий уровень (3 балла) – знает и применяет при выполнении работы

Средний уровень (2 балла) – знает частично.

Низкий уровень (1 балл) - не знает.

*Освоение практической деятельности:*

Высокий уровень (3 балла) – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения, аккуратность в работе.

Средний уровень (2 балла) – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла, старается выполнить изделие аккуратно.

Низкий уровень (1 балл) - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла, выполняет работу небрежно.

**Уровневый показатель:**

Высокий уровень (13 - 18) –

Знает историю возникновения ковров, есть интерес к ковровой вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве. Может работать самостоятельно.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ковровой вышивке.

Активно использует их в своих работах. Работы выполняет аккуратно.

Определяет и выполняет последовательность выполнения изображения.

Средний уровень (7 - 12) –

Есть интерес к ковровой вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве, но не совсем уверен, нужна помощь педагога. Ошибки замечает при анализе вместе с педагогом.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ковровая вышивка, использует частично. Работы старается выполнять аккуратно.

Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Низкий уровень (0 -6) –

Есть интерес к ковровой вышивке, знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, но не всегда есть порядок на рабочем месте. Практические навыки сформированы не полностью, работает неаккуратно, не видит своих ошибок при выполнении изделия. Средствами художественной выразительности не владеет. Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Форма фиксации критериев оценки знаний, навыков и умений - диагностическая карта. Приложение № 1.

## **2 год обучения**

### **Оценочные материалы:**

*Критерии оценки знаний, навыков и умений:*

Освоение теории:

- Правила работы с инструментами, техника безопасности.
- Основы художественной выразительности (цвет, форма, линия, композиция)

Освоение практической деятельности:

- Приёмы правильного выполнения изделия.
- Самостоятельность в выполнении задания.
- Качество выполнения работы.
- Сложность выполнения работы

*Освоение теории:*

Высокий уровень (3 балла) – знает и применяет при выполнении работы

Средний уровень (2 балла) – знает частично.

Низкий уровень (1 балл) - не знает.

*Освоение практической деятельности:*

Высокий уровень (3 балла) – свободно владеет приёмами правильного выполнения, выполняет работу самостоятельно, выполняет сложные работы, использует разнообразные средства выразительности, качество – аккуратно выполненное изделие.

Средний уровень (2 балла) – несколько затрудняется при выполнении задания, периодически обращается за помощью педагога, затрудняется использовать в работе средства выразительности, обращается за помощью, старается выполнить изделие аккуратно.

Низкий уровень (1 балл) - затрудняется при выполнении, постоянно нужна помощь педагога, выполняет работу небрежно.

### **Уровневый показатель:**

Высокий уровень (13 - 18) –

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве.

Определяет и выполняет последовательность выполнения изображения.

Решает художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, характере и свойствах линии.

Осуществляет итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Сформирован навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

Средний уровень (7 - 12) –

Есть интерес к ковровой вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве, но не совсем уверен, нужна помощь педагога. Ошибки замечает при анализе вместе с педагогом.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ниткографии, использует частично.

Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Низкий уровень (0 -6) –

Есть интерес к ковровой вышивке, знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, но не всегда есть порядок на рабочем месте.

Практические навыки сформированы не полностью, работает неаккуратно, не видит своих ошибок при выполнении изделия. Средствами художественной выразительности не владеет.

Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Форма фиксации критериев оценки знаний, навыков и умений - диагностическая карта. Приложение № 2.

### **3 год обучения**

#### **Оценочные материалы:**

*Критерии оценки знаний, навыков и умений:*

Освоение теории:

- Правила работы с инструментами, техника безопасности.
- Основы художественной выразительности (цвет, форма, линия, композиция)

Освоение практической деятельности:

- Приёмы правильного выполнения изделия.
- Самостоятельность в выполнении задания.
- Качество выполнения работы.
- Сложность выполнения работы

*Освоение теории:*

Высокий уровень (3 балла) – знает и применяет при выполнении работы

Средний уровень (2 балла) – знает частично.

Низкий уровень (1 балл) - не знает.

*Освоение практической деятельности:*

Высокий уровень (3 балла) – свободно владеет приёмами правильного выполнения, выполняет работу самостоятельно, выполняет сложные работы,

использует разнообразные средства выразительности, качество – аккуратно выполненное изделие.

Средний уровень (2 балла) – несколько затрудняется при выполнении задания, периодически обращается за помощью педагога, затрудняется использовать в работе средства выразительности, обращается за помощью, старается выполнить изделие аккуратно.

Низкий уровень (1 балл) - затрудняется при выполнении, постоянно нужна помощь педагога, выполняет работу небрежно.

Форма фиксации критериев оценки знаний, навыков и умений - диагностическая карта (Приложение № 3)

## **2.6. Рабочая программа воспитания.**

### **Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Задачи воспитательного процесса:**

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

#### **Приоритетные направления воспитания:**

Главная задача педагога - организовать жизнь детского коллектива, чтобы обучающиеся добровольно, с желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя.

Для решения этой задачи воспитательная работа была построена по следующим направлениям:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

Формирование ценностного отношения обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

Проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентирование на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

#### **Правила безопасной жизнедеятельности:**

Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально трудовых ролях.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

#### **Формы проведения мероприятий.**

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста обучающихся. Форму проведения объединяют с названием мероприятия.

#### **Традиционные формы:**

- творческая мастерская
- выставки
- викторины.

- конкурсы
- игровые программы.

### **Методы и приёмы, используемые в ходе мероприятия:**

Это подбор педагогом методов, направленных на ожидаемые результаты, активность, эмоции обучающихся с целью непосредственного воздействия на них в соответствии с возрастом. В одном воспитательном мероприятии педагог может использовать несколько методов и приемов.

Пример: беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, ролевая игра, презентация, проектирование, поиск, диалог.

Методы осуществления воспитательных мероприятий достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания мероприятия можно использовать:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

### **Технологии проведения воспитательных мероприятий:**

*Технология организации и проведения группового воспитательного дела* (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

*Педагогика сотрудничества.*

Целевыми ориентациями данной технологии являются:

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно – личностный подход к ребёнку;
- единство обучения и воспитания.

*Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха*



Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт обучающихся во время проведения мероприятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления обучающихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

*Личностно ориентированное воспитание* – конкретная технология гуманистической педагогики, в центре внимания которой – личность. Личностно- ориентированная технология основана на диагностике, сотрудничестве, сотворчестве, ситуации выбора, на приспособлении к возможностям ребёнка и направлена на стимулирование его развития.

*Здоровьесберегающие* технологии построены на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью обучающихся; создать благоприятный психологический климат на занятии; обеспечить охрану здоровья и пропагандировать здоровый образ жизни.

### Содержание деятельности:

| № | Направление:                         | Мероприятия:                                                                                                         |
|---|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | Мастер класс «Защитнику Отечества» (открытка для папы)<br>Тематический час «Война глазами детей»                     |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание      | Акция «Открытка пожилому человеку»<br>Тематический час ко Дню матери.<br>Мастер класс «Открытка для мамы»            |
| 3 | Эстетическое воспитание              | Тематический час «Палитры весёлые краски» (День художника)<br>Тематический час «День птиц»                           |
| 4 | Правила безопасной жизнедеятельности | Квест – игра «Знатоки правил безопасности»<br>Викторина о безопасном поведении в быту<br>«Опасности нам не страшны»! |

| № | Дата     | Наименование мероприятий                                   | Место проведения          | Ответственные |
|---|----------|------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|
| 1 | сентябрь | Квест – игра «Знатоки правил безопасности»                 | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н    |
| 2 | октябрь  | Акция «Открытка пожилому человеку»                         | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н    |
| 3 | ноябрь   | Тематический час ко Дню матери.                            | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н    |
| 4 | декабрь  | Тематический час «Палитры весёлые краски» (День художника) | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н    |

|   |         |                                                                     |                           |            |
|---|---------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
| 5 | январь  | Викторина о безопасном поведении в быту «Опасности нам не страшны»! | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н |
| 6 | февраль | Мастер класс «Защитнику Отечества» (открытка для папы)              | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н |
| 7 | март    | Мастер класс «Открытка для мамы»                                    | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н |
| 8 | апрель  | Тематический час «День птиц»                                        | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н |
| 9 | май     | Тематический час «Война глазами детей»                              | Ул. Пржевальского, д. 30а | Гилёва Т.Н |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

- 1.Бешенков А.К, Бычков А.В.: Методика обучения технологии. М.: Дрофа, 2003.
- 2.Еременко Т.И.: Иголка - волшебница. - М. Просвещение, 1998,
- 3.Калинич М., Савиных В.: Рукоделие для детей. - Минск: Пламя, 2000.

- 4.МарченкоА.В., Сосова И.А.: Сборник нормативно- методических материалов по технологии. - М.: Вентана- Граф, 2002.
- 5.Пономарев Е., Пономарева Т.: Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: АСТ, 2000.
- 6.Сконцова М.: Технология. Обслуживающий труд. - Ростов -на-Дону: Феникс, 2001.
- 7.Бардина И. Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Москва, Высшая школа, 1990 г.;
- 8.Т.Беляев. Упражнения по развитию пространственного представления учащегося. Москва, Просвещение, 1983 г.;
- 9.В.Костин, В.Юматов. Язык изобразительного искусства. Москва, Знание, 1978 г.;
- 10.К.Маерова, К.Дубинская. Русское народное прикладное искусство. Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации «Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников». Методическое пособие, Москва 1989 г.;
- 11.Популярная энциклопедия «Рукоделие», Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1992 г.

### **Список литературы для детей и родителей**

- 1.Калинич М., Савиных В.: Рукоделие для детей. - Минск: Пламя, 2000.
2. Пономарев Е., Пономарева Т.: Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: АСТ, 2000.
- 3.Т.Беляев. Упражнения по развитию пространственного представления учащегося. Москва, Просвещение, 1983 г.;

Интернет-ресурсы:

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1136>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=мк+текстильных+кукол](https://www.youtube.com/results?search_query=мк+текстильных+кукол)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=мк++обереговых+кукол](https://www.youtube.com/results?search_query=мк++обереговых+кукол)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=мк+кукла+тильда](https://www.youtube.com/results?search_query=мк+кукла+тильда)

<https://vk.com/club19373465>

### **Приложения.**

#### **Приложение №1**

#### **Диагностическая карта детей первого года обучения:**

| № | Ф.И<br>ребёнка | Освоение теории                                          |                                                                        |                                                            | Освоение практической<br>деятельности                  |                                                         |                                              | Кол<br>–во<br>балл<br>ов | Урове<br>нь |
|---|----------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|   |                | Знание<br>истории<br>возникнов<br>ения<br>ковродели<br>я | Правила<br>работы с<br>инструмента<br>ми, техника<br>безопасност<br>и. | Основы худ.<br>выразительно<br>сти (цвет,<br>форма, линия) | Приёмы<br>правильн<br>ого<br>выполне<br>ния<br>изделия | Самостоя<br>тельность<br>в<br>выполнен<br>ии<br>задания | Качест<br>во<br>выпол<br>нения<br>работ<br>ы |                          |             |
| 1 |                |                                                          |                                                                        |                                                            |                                                        |                                                         |                                              |                          |             |
| 2 |                |                                                          |                                                                        |                                                            |                                                        |                                                         |                                              |                          |             |
| 3 |                |                                                          |                                                                        |                                                            |                                                        |                                                         |                                              |                          |             |
| 4 |                |                                                          |                                                                        |                                                            |                                                        |                                                         |                                              |                          |             |

#### *Освоение теории:*

Высокий уровень (3 балла) – знает и применяет при выполнении работы

Средний уровень (2 балла) – знает частично.

Низкий уровень (1 балл) - не знает.

#### *Освоение практической деятельности:*

Высокий уровень (3 балла) – свободно владеет приёмами правильного выполнения, выполняет работу самостоятельно, качество – аккуратно выполненное изделие.

Средний уровень (2 балла) – несколько затрудняется при выполнении задания, периодически обращается за помощью педагога, старается выполнить изделие аккуратно.

Низкий уровень (1 балл) - затрудняется при выполнении, постоянно нужна помощь педагога, выполняет работу небрежно.

#### **Уровневый показатель:**

Высокий уровень (13 - 18) –

Знает историю возникновения ковроделия, есть интерес к ковровой вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве. Может работать самостоятельно.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ковровая вышивка.

Активно использует их в своих работах. Работы выполняет аккуратно.

Определяет и выполняет последовательность выполнения изображения.

Средний уровень (7 - 12) –

Есть интерес к ковровой вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве, но не совсем уверен, нужна помощь педагога. Ошибки замечает при анализе вместе с педагогом.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ковровая вышивка, использует частично. Работы старается выполнять аккуратно.

Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Низкий уровень (0 -6) –

Есть интерес к ковровой вышивке, знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, но не всегда есть порядок на рабочем месте.

Практические навыки сформированы не полностью, работает неаккуратно, не видит своих ошибок при выполнении изделия. Средствами художественной выразительности не владеет. Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

## Приложение №2

### Диагностическая карта детей второго и третьего года обучения:

| № | Ф.И ребёнка | Освоение теории                                       |                                                              | Освоение практической деятельности                                          |                                        |                            |                             | Кол –во баллов | Уровень |
|---|-------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------|---------|
|   |             | Правила работы с инструментами, техника безопасности. | Основы худ. выразительности (цвет, форма, линия, композиция) | Решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций. | Самостоятельность в выполнении задания | Качество выполнения работы | Сложность выполнения работы |                |         |
| 1 |             |                                                       |                                                              |                                                                             |                                        |                            |                             |                |         |
| 2 |             |                                                       |                                                              |                                                                             |                                        |                            |                             |                |         |
| 3 |             |                                                       |                                                              |                                                                             |                                        |                            |                             |                |         |
| 4 |             |                                                       |                                                              |                                                                             |                                        |                            |                             |                |         |

#### Освоение теории:

Высокий уровень (3 балла) – знает и применяет при выполнении работы

Средний уровень (2 балла) – знает частично.

Низкий уровень (1 балл) - не знает.

#### Освоение практической деятельности:

Высокий уровень (3 балла) – свободно владеет приёмами правильного выполнения, выполняет работу самостоятельно, выполняет сложные работы, использует разнообразные средства выразительности, качество – аккуратно выполненное изделие.

Средний уровень (2 балла) – несколько затрудняется при выполнении задания, периодически обращается за помощью педагога, затрудняется

использовать в работе средства выразительности, обращается за помощью, старается выполнить изделие аккуратно.

Низкий уровень (1 балл) - затрудняется при выполнении, постоянно нужна помощь педагога, выполняет работу небрежно.

**Уровневый показатель:**

Высокий уровень (13 - 18) –

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве.

Определяет и выполняет последовательность выполнения изображения.

Решает художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, характере и свойствах линии.

Осуществляет итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Сформирован навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

Средний уровень (7 - 12) –

Есть интерес к ниткографии, как одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте.

Приобрёл и осуществляет практические навыки и умения в художественном творчестве, но не совсем уверен, нужна помощь педагога. Ошибки замечает при анализе вместе с педагогом.

Освоил особенности художественно-выразительных средств (основы цветоведения и композиции), применяемых в технике ниткографии, использует частично.

Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Низкий уровень (0 -6) –

Есть интерес к ниткографии, знает и соблюдает правила техники безопасности и культуры труда, но не всегда есть порядок на рабочем месте.

Практические навыки сформированы не полностью, работает неаккуратно, не видит своих ошибок при выполнении изделия. Средствами художественной выразительности не владеет.

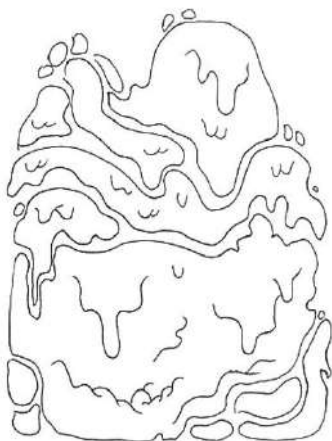
Определяет план выполнения задания под руководством педагога.

Приложение №3. Нестандартные способы рисования.

**Тема занятия: Букет цветов (рисование солью).**

**Дорогие ребята,** главная задача этого и последующих занятий – продемонстрировать основные качества, которыми характеризуется творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность) и предоставить разнообразные возможности потренировать их.

- 1) Практическое упражнение – раскрась рисунок теми цветами, которые, как тебе кажется, подходят к этому рисунку.

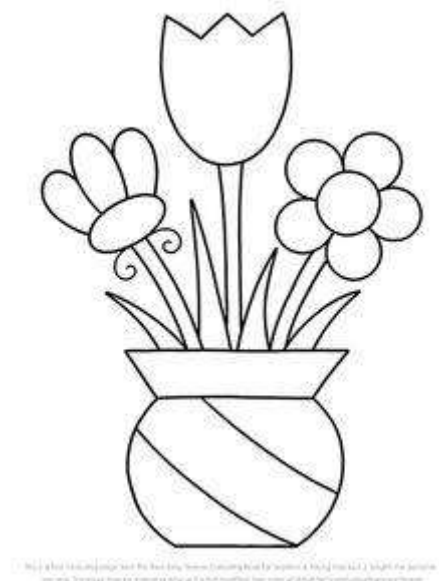


- 2) Предлагаю немного расслабиться – релаксация «Покрывала феи». Нужны: цветные полотна из прозрачной ткани насыщенных и пастельных цветов. Рассматриваем сквозь них окружающее пространство, обертываемся в них. Это дает ощутимый терапевтический эффект и развивает цветовые ассоциации, успокаивает, настраивает на позитивный лад, развивает воображение и фантазию. Смена цветового пространства эффективно действует на эмоциональное состояние.

- 3) Просмотри мастер класс. Выполни свой рисунок.

Для работы ты можешь использовать этот рисунок или выбрать другой, достаточно щёлкнуть по рисунку мышкой.





Если ты ещё не устал, можешь немного поиграть с цветами:

[Разлей по Цвету! — играть онлайн бесплатно на сервисе Яндекс Игры \(yandex.ru\)](https://yandex.ru/games/catalog/flowers/)

Если тебя увлекли креативность, фантазия, нестандартный подход к простым вещам – зайти на сайт:

[Простые АРТ техники для всех || Классные лайфхаки для рисования \(tvwab.com\)](https://tvwab.com/)

Желаю тебе творчества и вдохновения!

## **Актуализация программы на 2025 -2026 учебный год**

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ковровая вышивка» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;
- в раздел «Приложения» добавлены приложения «Мониторинг образовательного уровня обучающихся».