

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мое рукотворчество»
для детей с ОВЗ

Подвид программы: адаптированная
Уровень программы: базовая
Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет
Срок реализации: 3 года, 216 часов
первый год обучения — 72 часа
второй год обучения — 72 часа
третий год обучения – 72 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Пархоменко И.В.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Пархоменко И.В.

г. Ростов-на-Дону
2024

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моё рукотворчество» по художественной направленности направлена на социализацию и адаптацию к полноценной жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ), развитие мелкой моторики рук, внимания, конструктивных способностей, освоение приемов работы по созданию изделий декоративно-прикладного творчества через доступные средства изображения.

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется детям с ОВЗ. Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. И как показывает практика, среди такой категории очень много музыкально, поэтически и художественно одаренных детей.

Одним из эффективных механизмов повышения социального статуса детей с ОВЗ является доступность для них дополнительного образования в соответствии с их интересами, склонностями и состоянием здоровья. Нельзя допустить нарушения связей этих детей с источниками культуры и эстетического развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она разработана на основе технологии личностно-ориентированного образования, в центре которой целостная личность ребенка, стремящаяся с помощью педагога, родителей к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта.

Нормативная документация:

Дополнительная развивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность программы заключается в том, что она знакомит ребенка с ОВЗ с окружающим миром, с основами декоративно-прикладного творчества и народной культурой. Её востребованность, интерес к ней главных социальных заказчиков дополнительного образования: детей и их родителей - обусловлен возможностью предоставления ребенку разностороннего развития, чтобы стать полноценным гражданином своей страны.

Для детей с ОВЗ декоративно-прикладное искусство располагает большими обучающимися и воспитательными возможностями. Декоративно-прикладное творчество тесно связано с тактильными ощущениями (прикосновения к разным видам бумаги, пластилину, соленому тесту и т.д.), что тоже имеет немаловажное значение для развития особого ребенка. Во время работы с пластилином ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка из пластилина и соленого теста позволяет развивать в детях с отклонениями в развитии умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ

социально - адаптированной личности.

Творчество - это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Моё рукотворчество».

Особенность программы в том, что обучение может осуществляться как индивидуально на дому, так и в группе в образовательном учреждении.

Цель программы: расширение знаний, умений и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

обучающие:

- расширить знания, умения и навыки по различным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- научить основам работы с бумагой, клеем, ножницами, красками, карандашами;
- научить работать с пластилином и соленым тестом.

развивающие :

- коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, восприятия);
- развитие кругозора, мелкой моторики рук;
- развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания.

воспитательные:

- воспитывать чувство собственного достоинства;
- содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире;
- содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества. на занятиях.

социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

Формы и режим занятий: очная групповая, очная с применением дистанционных технологий

- Занятия проводятся групповые по заявлению родителей (законных представителей).
- Программа «Моё рукотворчество» модифицированная, ознакомительная, предназначена для детей с ОВЗ в возрасте от 7 до 16 лет.
- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Общее количество часов за год -72.

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория-практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки.

Физкультминутка:

1. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки опущены. На счет «раз» – поднять руки вверх, встать на носки, потянуться; на счет «два» – вернуться в исходное положение (повторить упражнение 5–6 раз).

2. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки опущены вниз. На счет «раз» – поднять правую руку вверх, левую ногу отставить назад, прогнуться; на счет «два» – вернуться в и.п.; на счет «три» – поднять левую руку вверх, отставить правую ногу, прогнуться; на счет «четыре» – вернуться в и.п. (повторить 5–6 раз).

3. Дадим отдохнуть глазам. Сидя медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно (голова неподвижная; повторить 8–12 раз).

Программа состоит из практической и теоретической части:

Обучение включает теоретический и практический материал. Для детей с ОВЗ важна частая смена видов деятельности, поэтому программа состоит из 7 разделов.

Теоретические знания даются в беседах с использованием наглядных примеров, готовых работ, эскизов, направленных на развитие воображения, снятия эмоционального напряжения.

Практическая работа включает в себя виды деятельности, способствующие развитию мелкой моторики кистей рук (лепка, штрихование, работа с мелкими предметами и т.д.), развитию глазомера, внимания, самостоятельности, так как основной принцип работы с ребенком ОВЗ «помоги мне сделать все самому».

Основные этапы программы:

Программа относится к репродуктивному уровню программ дополнительного

образования. Для детей с ОВЗ предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Обучающиеся получают начальные знания и умения работы с природным и бросовым материалом, лепка из соленого теста и пластилина, бумагопластики. Занимаются изготовлением сувениров из различных материалов и в различных техниках.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий и экспонатов, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Учитывая психологические и физические особенности детей с ОВЗ, занятия планируются таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задания, которые даются ребенку, не только интересные, увлекательные, но и посильные. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы и способности.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями (законными представителями);
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основные принципы программы:

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических. Эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителем).

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой);
- наглядные (демонстрация, показ);
- практические;
- важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Ожидаемые результаты:

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Должно быть развито:

- мелкая моторика рук;
- зрительное восприятие (цвет, форма и т. д.);
- творческие способности;
- внимание, сосредоточенность, воображение, мышление.

У обучающихся будет воспитано:

- усидчивость;
- аккуратность.
-

Формы контроля:

Осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы является участие в выставках.

II. Учебно-тематический план программы 1 года обучения

| № | Название раздела, темы | теория | практика | всего |
|---------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| I. | Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природного материала, сушка, хранение» | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Торопыжки из шишки» - Тема 2.2. «Веселый перепляс» - Тема 2.3. «Ворона и лисица» - Тема 2.4. «Бременские музыканты» - Тема 2.5. «Карусель» | 1 - - 1 1 | 3 4 4 5 5 | 4 4 4 6 6 |
| III. | Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Капелька» - Тема 3.2. «Кошечка» - Тема 3.3. «Утенок» - Тема 3.4 «Петрушка» | 1 - - 1 | 5 6 6 5 | 6 6 6 6 |
| IV. | Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Каргопольские птички» - Тема 4.2. «Дымковский конь» - Тема 4.3. «Пингвины». Выставка детских работ. | 1 1 - | 1 1 2 | 2 2 2 |
| V. | Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. Изготовление куклы-оберега «Северная берегиня» -Тема 5.2. «Изготовление куклы-пеленашка» | 1 1 | 3 1 | 4 2 |
| VI. | Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Грибы» - Тема 6.2. «Ворона» | 1 - | 1 2 | 2 2 |
| VII | Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. «На природе» - Тема 7.2. «Любимые герои из мультипликационных фильмов» - Тема 7.3. Итоговое занятие: «Композиции из декоративных цветов». Выставка детских работ. | 1 - - | 1 2 2 | 2 2 2 |
| Всего: | | 12 | 60 | 72 |
| Итого: | | 72 часа | | |

III. Содержание программы 1 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие.

Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природного материала, сушка, хранение»

Теория:

Педагог инструктирует обучающихся по технике безопасности, рассказывает о правилах безопасности труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять. Знакомит с инструментами, приспособлениями и материалом для изготовления поделок, показывает как ими необходимо пользоваться.

Педагог рассказывает детям о том, в какой период года (летом или осенью во время отдыха, прогулок или экскурсий) заготавливается природный материал. Надо научить детей бережно относиться к природе и во время сбора материала не наносить ей вреда.

Практика:

Выполнение практической работы. Показывает детям как листья растений положить между газетных листов так, чтобы листочки не перекрывали друг друга, сверху поместить книги и оставить на несколько дней сушиться в прохладном, хорошо проветриваемом месте. Любые другие природные находки разложить на газетах и оставить сушиться на открытом воздухе в тенистом месте. Для сбора и хранения можно использовать картонные коробки.

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала.

Тема 2.1. «Торопыжки из шишки»

Теория:

Педагог рассказывает и показывает весь процесс изготовления поделки. Предлагает обучающимся рассмотреть, из какого материала изготовлена поделка-образец.

Практика:

Выполнение практической работы. Подготовка фигурки: наклейте маленькие каштаны в качестве головок на туловище из веток. Прикрепите ядрышки перца в качестве носов, шапочки от желудей в качестве шлемов. Нарисуйте маркером лица. Сделайте точки на черных зрачках. Отрежьте шерстяные нитки длиной 8 см, чтобы получились руки. Деревянные бусины естественного цвета приклейте в качестве ладоней на концы этих ниток. Нитки закрепите на тельцах за головой. Оформление готовой игрушки на подставке.

Тема 2.2. «Веселый перепляс»

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показываем обучающимся материалы и инструменты, которые будут использованы на занятии при изготовлении композиции «Веселый перепляс».

Изготовление танцовщиц: берем большой желудь, который уже разделен на две половинки. Две половинки накладываем одна на другую и закрепляем. Затем прикрепляем руки и ноги (с помощью клея) — веточки, фартук, вырезанный из материала. Голову делаем из маленького желудя (ее можно

соорудить и из плода каштана или лесного ореха), из ваты (кукурузных волокон) - волосы. Соединяем все части между собой, лицо рисуем и оформляем готовое изделие.

Когда обучающиеся сделают кукол, их устанавливаем на дощечке, придает соответствующие позы.

Тема 2.3. «Ворона и лисица»

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показываем обучающимся материалы и инструменты, которые будут использованы на занятии при изготовлении композиции «Ворона и лиса».

Берем готовую заготовку подставки и на неё приклеиваем дерево-толстую веточку с отходящим в сторону сучком, после этого приступаем к изготовлению лисы. Голову лисы мастерим из двух ракушек тапеса, к ней приклеиваем торчащие уши - две маленькие ракушки мидии.

Туловище изготавливаем из больших ракушек тапеса. Затем приклеиваем передние и задние лапы, сделанные из четырех ракушек зебрины, хвост - из двух ракушек верши. Готовую фигурку лисы ставим на подставку вертикально и приклеиваем к ней задними лапами и хвостом. Для большего её сходства со зверьком фигурку лисы покрываем оранжевой краской (гуашью), а глаза и нос черной.

Поделку вороны начинаем выполнять с головы, склеиваем две ракушки кардиума вместе, клюв делаем из ракушки биттума. Для туловища и крыльев используем ракушку мидии. Закрепляем её на дереве. Сыр вырезаем из картона, окрашиваем желтым цветом и прикрепляем к клюву, покрываем черной краской, затем рисуем глаза.

Тема 2.4. «Бременские музыканты»

Теория:

Педагог рассказывает детям из каких четырех персонажей (петух, осел, собака и петух) состоит композиция по мотивам сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». Эту композицию будем выполнять всей группой коллективно: каждый из вас работает над одной игрушкой или изготавливает ударные инструменты к ней. Педагог знакомит детей с последовательностью изготовления композиции.

Практика:

Выполнение практической работы.

Игрушка Петух: туловище петушка склеиваем из двух крупных ракушек кардиума, а из двух средних мастерим голову, которую затем приклеиваем к туловищу. После этого приклеиваем крылья - две ракушки донакса и хвост - три средние ракушки мидии, которые прикрепляем друг за другом. Клюв - две маленькие ракушки биттума, глаза - семечки гледичии или гречки.

Гитару вырезаем из картона и раскрашиваем красной и желтой краской и приклеиваем между крыльев.

Игрушка Осел: туловище ослика склеиваем из двух больших ракушек кардиума.

После этого к туловищу прикрепляем передние ноги - две ракушки зебрины и хвост - ракушка верши. Голову склеиваем из двух ракушек кардиума и приклеиваем ее к туловищу. Затем из мелких ракушек кардиума делаем лоб и рот, а уши - две небольшие ракушки мидии. Гуашью рисуем глаза, ноздри, рот.

Из картона или другого дополнительного материала вырезаем плоские ударные инструменты, красим гуашью, и приклеиваем их к общей подставке впереди ослика.

Игрушка Собака: Методика изготовления собаки сходно с методикой изготовления петуха и осла. Для лап и хвоста используем ракушки верши, а маленькие ракушки венуса будут носом собачки.

Из картона вырезаем гитару, раскрашиваем гуашью и укрепляем ее между лапами.

Игрушка Кот: работа по изготовлению фигурки кота идентично выполненной детьми других персонажей. Новой деталью здесь является бантик на шее кота, который делаем из двух небольших ракушек венуса, их окрашиваем в черный цвет. Готовые персонажи закрепляются на общей подставке.

Тема 2.5. «Карусель»

Теория:

Педагог рассказывает какой лучше использовать растительный материал и инструменты для изготовления композиции «Карусель». Какие заготовки лучше сделать заранее.

Практика:

Выполнение практической работы. Для изготовления карусели вначале необходимо сделать коробочки-качели. На коробке делаем прорези для крепления, в них вставляем ленту, плотно стягиваем борта. Для изготовления крыши карусели и подставки используем готовые древесные заготовки. Затем приступает к изготовлению остальных деталей поделки.

Для туловища у человечка - используем большой продолговатый желудь, прочно соединяем с головой другим желудем, меньшего размера и более округлой формы, на голове — чашечка-шляпка. Руки, ноги, шея человека - сухие веточки, вставляем в отверстия большого желудя, в туловище. Чтобы достичь прочности соединения рук, ног и других частей, их приклеиваем клеем. Лицо человечку рисуем красками.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации.

Тема 3.1. «Капелька»

Теория:

Беседа по материаловедению. Педагог знакомит обучающихся с видами тканей, показывает образцы тканей в альбоме. Предлагает определить основную и уточную нити ткани, лицевую и изнаночные стороны, выясняет какие виды ткани они запомнили.

Знакомит детей с понятием аппликация. «**Аппликация**» в переводе с латинского означает «прикладывание» - это изобразительная техника,

основанная на вырезании, наложении деталей на фон и закреплении с помощью клеев, нитей.

Педагог рассказывает об игрушке, которую они будут выполнять на занятии, о подборе материала к ней, об использовании элементов аппликации в изделии.

Практика:

Выполнение практической работы. Работа с готовыми шаблонами. На заготовленный каркас из поролона наклеиваем с двух сторон вырезанные из меха детали туловища. Переходим к оформлению головы. Для этого вырезаем из плотного материала глазки и рот, ресницы из кожи. Готовые детали правильно располагаем на голове и наклеиваем с помощью клея. Откладываем изделие в сторону и приступаем к изготовлению фартука и корзины. Фартук украшаем тесьмой и приклеиваем к туловищу игрушки. Корзину раскрашиваем красками, даем высохнуть и фиксируем к лапкам.

Тема 3.2. «Кошечка»

Практика:

Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Кошечка» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Капелька». Обучающимся предлагается самостоятельно поработать с готовыми шаблонами изделия, в правильной последовательности наклеивать детали на каркас и оформить готовую игрушку.

В процессе изготовления игрушки обучающиеся учатся контролировать каждый этап своей работы, сверять его с готовым образцом, чтобы ничего не пропустить, мастерить игрушку прочно и аккуратно.

Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы, на то, как в процессе изготовления игрушек дети общались, оказывали друг другу помощь, насколько самостоятельно работали.

Тема 3.3. «Утенок»

Практика:

Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Утенок» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Капелька». Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить практическую работу по изготовлению аппликации из нес्यпучих тканей (драп, трикотаж, кримплен) и оформить готовую игрушку «Утенок».

В процессе выполнения самостоятельной работы педагог обращает внимание обучающихся на соблюдение эстетических требований при соединении отделочных материалов. Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы.

Тема 3.4 «Петрушка»

Теория:

Педагог показывает обучающимся различные сувениры и репродукции, выясняет, как они представляют себе значение слова «сувенир». Продолжая разговор о различных видах сувениров, требованиях, предъявляемых к ним,

педагог знакомит детей с понятиями: «личный и общественный сувенир».

Личным, индивидуальным сувениром может быть любой предмет природного происхождения или сделанный человеком, напоминающий о каком-либо событии, месте, человеке. Такой предмет может быть подарен, куплен или найден где-то и взят на память о чем-то личном. Например, им может быть рисунок, платок, автограф, фотография, интересный камень и т.д.

Общезначимый сувенир связан с важнейшими событиями, датами, с историей и жизнью страны, города, с традиционными художественными промыслами, то есть, связан с какой-либо значительной темой, событием. Это различные значки, памятные медали, изделия народных мастеров и художественных промыслов, работающих в традициях своего края, местности.

Таким образом, сувенир дает представление о стране, её истории, художественной культуре народа, его традициях и эстетических идеалах.

Практика:

Выполнение практической работы. Берем основу готовой куклы «Петрушка» и одеваем её. Для этого вырезаем из кусочков фетра костюм и колпак, соединяем с основой игрушки с помощью клея. Украшаем костюм и колпак - тесьмой, пуговицами, кружевом.

Окончательная отделка: приклеиваем готовый парик, глаза, рот, нос и румяним лицо куклы; повязываем пояс, через плечо закрепляем сумку.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста.

Тема 4.1. «Каргопольские птички»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся об истории каргопольской игрушки: «На севере, в Каргополе, находится центр производства глиняной игрушки. В старину купить игрушку было русскому крестьянину не по карману. Поэтому крестьяне сами лепили игрушки из красной глины, подсушивали их в избе и обжигали в русской печи 6–8 часов. Потом украшали игрушки мелом и печной сажой. Когда игрушек становилось много, их возили на продажу на базар».

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить каргопольскую птичку: нужно скатать столбик и отогнуть меньшую часть вверх, сразу выделить шею и голову, оттянуть пальцами клюв. С другой стороны столбика нужно вытянуть хвост. Теперь остается установить птичку на вылепленную подставку. Когда соленое тесто подсохнет, нужно будет покрыть поделку вододисперсионной краской или белой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА.

Тема 4.2. «Дымковский конь»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся об истории дымковской игрушки: «Дымковская игрушка зародилась в селе Дымково. Сначала игрушки лепили из глины, затем сушили и обжигали в русской печи. Потом разводили молоко с мелом и белили игрушку. И только после этого игрушку расписывали».

Педагог предлагает детям стать сегодня дымковскими мастерами и

вылепить коня. Для начала рассмотрим его, выделим характерные особенности: у коня сильное крепкое туловище, длинные ноги, хвост из скрученной колбаски, прищипнутые грива и ушки.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает и объясняет детям, как лепить коня из пластилина: к корпусу-основе нужно прикрепить толстые короткие ноги. С одной стороны корпуса нужно примазать шею с головой. Показывает детям, как скрутить колбаску и прикрепить ее на месте хвоста. Ушки и глаза лепятся отдельно. Места соединения всех деталей смачиваются водой и заглаживаются.

Тема 4.3. «Пингвины». Выставка детских работ.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает детям картинку с пингвинами и читает стихотворение М. Глазкова «Пингвины»:

У пингвиньего народа -
Антарктическая мода:
И в любое время года.
Все пингвины ходят так:
Носят белые манишки,
Носят черные штанишки,
Носят очень куцый хвостик,
Носят очень длинный фрак.

Педагог предлагает обучающимся сделать по одному пингвину и объединить их в общую сценку.

Затем показывает и рассказывает последовательность изготовления игрушки: нужно скатать круглую голову черного цвета и прикрепить ее к овальному туловищу. Крылья пингвинов можно сделать из крылаток клена (ясеня) или пластилина и прикрепить по бокам туловища, потом скатать и прикрепить маленькие коричневые шарики – лапы.

Сделанных пингвинов нужно объединить в общий сюжет, расположив их на куске пенопласта или кусочках белой кальки, приклеенных к синему картону. Пингвинов можно закрепить и на компьютерном диске – тогда получатся пингвины на льду. На диск можно наклеить вату, белый пух или кусочки пенопласта. Выставка детских работ.

V. Раздел: Игрушки - не балушки.

Тема 5.1. Изготовление куклы-оберега «Северная берегиня»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся об истории куклы-оберега: Издревле на Руси для того, чтобы оградить себя и свой дом от злых духов и болезней, люди изготавливали обереги в виде кукол. Каждую куклу-оберег делали к определенному событию и в определенный день года. Выполнялась такая кукла из лоскутков старой одежды и ниток. При ее изготовлении нельзя было пользоваться ни иглой, ни ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в неё может вселиться злой дух, который в дальнейшем будет

оказывать плохое влияние на хозяина и дом. Кукол «крутили», пребывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души.

Куклы – обереги, спасавшие от беды и приносящие счастье, были и на Кубани. О них сочиняли сказки, в которых куклы представили волшебными помощницами, охраняли, спасали и давали своим хозяйкам мудрые советы.

Куклы - обереги бережно хранили, прятали от посторонних глаз и передавали по наследству в семье – от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Практика:

Выполнение практической работы. Каждый кусочек ткани складываем вдоль три раза. У нас получилась полоска. Складываем так все семь тканевых полосок. Складываем все полоски вместе, друг на друга, а затем пополам. Далее перевязываем нитками, отступив от сгиба примерно 1,5 см, формируя голову куклы. Туловище и голова куклы готовы.

Приступаем к изготовлению рук и платочка. Для этого берем лоскуток для платка, отгибаем два противоположных уголка (для рук) на 5-7 мм. Складываем пополам, получился платок в форме треугольника, два уголка которых перевязываем ниткой – это будут руки. Надеваем получившийся платок с руками на голову и перевязываем нитками.

Тема 5.2. «Изготовление куклы-пеленашка»

Теория:

Посмотрите, какая интересная куколка свёрнута в маленький кулёчек! Раньше новорождённых детей плотно-плотно пеленали в пелёнку. Считалось, что если положить в люльку к малышу такую куклу, она будет оберегать его от злых духов. А называли эту куклу-пеленашка.

В течение первого года жизни пеленашку меняли много раз по мере загрязнения куколочки. Менялся и цвет и фактура ткани. Пеленашку вкладывали в ручку. Малыш, сжимая и разжимая её, массировал ладошку, снимая излишний тонус. Когда по необходимости малыша выносили, то пеленашку привязывали к его одежде. И соседки хвалили не ребёнка, а куклу: ай, какой кулёнок! Верили: кукла – оберег на себя берёт слова. Таким способом берегли деток от сглаза.

Практика:

Выполнение практической работы. Возьмите большой лоскут белой ткани, сложите ткань по длинной стороне и с края начать заворачивать столбик. Скручиваем очень плотно. У нас получилось туловище, по форме напоминающее цилиндр. Возьмите нитку, перевяжите по середине туловища ниткой, мы выделили линию живота.

Теперь обозначим голову. Для этого возьмем треугольный лоскут, повяжем его, концы косынки впереди, далее перевязать ниткой на линии шеи. Завернем нашу «пеленашку» в пеленку, для этого возьмем квадратный лоскут цветной ткани, расположим его на столе так, чтобы уголок квадрата, его вершина, смотрели вверх, положите по середине «пеленашку». Завернем пеленку, начиная с нижнего угла к середине куколочки, потом уголком слева обернуть туловище куклы и правый угол. Молодцы, запеленали.

Далее перевязать пеленку вместе с младенцем ниткой, у нас с вами

получилась кукла «пеленашка».

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги).

Тема 6.1. «Грибы»

Теория:

Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Много веков назад японцы первыми в мире стали складывать из бумаги различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага». Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготавливались без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага. Но поскольку они изготавливались исключительно в практических, а не декоративных целях, их нельзя назвать настоящими произведениями искусства. Журавлик – именно с этой фигурки началась история оригами, как вида искусства.

А спустя 600 лет бумага перестала быть столь ценным ресурсом, что позволило данному искусству развиваться большими темпами.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки из бумаги. Педагог показывает и рассказывает обучающимся как выполнить правильно фигурку:

Ш л я п к а:

1. Кладем прямоугольник пополам белой стороной к себе.
2. Перегибаем прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.
3. Опускаем верхние углы к линии перегиба.

Н о ж к а:

Кладем квадрат белой стороной к себе.

3. Отгибаем снизу полоску. Переворачиваем деталь.

4. Переворачиваем прямоугольник пополам книжкой, совмещая короткие стороны.

5. Опускаем короткие (боковые) стороны к линии перегиба

6. Ножка готова. Надеваем на неё сверху шляпку.

7. Подклеиваем обе детали. Переворачиваем фигурку.

8. С помощью надрезов на зелёной полоске снизу сделаем травку. Украсьте шляпку белыми кружочками.

Из мухомора легко сделать подосиновик. Можно изготовить 2-3 разных грибочка.

9. Сгибаем уголки. Переворачиваем фигурку.

10. Гриб готов.

Тема 6.2. «Ворона»

Практика:

Выполнение практической работы. Изготовление (складывание) вороны:

итак, будьте внимательны, следите за каждым моим движением и тогда у вас получится аккуратная ворона.

1. Складываем первоначальную форму треугольник. Затем треугольник складываем пополам. Чтобы наметить центральную линию.

2. Сложите оба двойных края модели вдоль центральной вертикальной складки. Заверните оба клапана углами вверх так, чтобы складки соединили вертикальную линию.

3. Слегка раскройте верхнюю часть модели, и потяните аккуратно, чтобы внутренний клапан полностью вышел наружу. Разгладьте модель.

4. Отогнуть верхний треугольник вниз настолько, насколько это возможно. Сложите этот угол наискосок направо так, чтобы его левый нижний край переместился вдоль центральной линии.

5. Разверните складку, сделанную в ходе операции, и повторите эту операцию, но на этот раз загибайте угол не вправо, а влево. Разверните и эту складку.

6. Сделайте на нижнем углу «ухо кролика», сжимая для этого края бумаги вместе. Повторите те же операции с верхним треугольником.

7. Сложите модель пополам. Для того ворона раскрыла рот, нужно слегка развести в стороны её крылья.

8. Посмотрите, какие у вас получились вороны. Можете немного покаркать. Сейчас я вам предлагаю оживить своих ворон (нарисовать глаза, подрисовать перья).

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм).

Тема 7.1. «На природе»

Теория:

Педагог знакомит обучающихся с видами аппликации. Их можно разделить по тематике на три основные группы:

- **Предметную** аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.
- **Сюжетная** – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.
- **Декоративная** используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Практика:

Выполнение практической работы. Практическую работу обучающиеся выполняют самостоятельно, используя обрывную технику аппликации без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура

бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

Обучающиеся выбирают любую сюжетную картинку о природе, с помощью клея и кисточки наклеивают рваные кусочки из цветной бумаги на готовую прорисованную картинку.

Тема 7.2. «Любимые герои из мультипликационных фильмов»

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся выполняют аппликацию из ткани. Для данного вида аппликации можно применить крахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань.

Обучающимся предлагаются готовые заготовки деталей героев из мультипликационных фильмов. На картонную бумагу они самостоятельно наклеивают картинки и дополняют их соответствующим пейзажем, используя фломастеры, карандаши.

Тема 7.3. Итоговое занятие: «Композиции из декоративных цветов». Выставка детских работ.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся используют в своей работе яичную скорлупу. Скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц.

Педагог объясняет детям последовательность выполнения работы. На плотном листе бумаги заготовлен контур будущего рисунка. Обучающиеся покрывают участок изображения клеем, прикладывают на него кусочки скорлупы нужного размера. Слегка придавливают скорлупу, чтобы она растрескалась, и получился естественный сетчатый узор. Когда скорлупа будет приклеена на всей поверхности рисунка, дают клею просохнуть, а после раскрашивают гуашью или акварельными красками. В конце занятия организовывается выставка детских работ.

IV. Учебно-тематический план программы 2 года обучения

| № | Название раздела, темы | теория | практика | всего |
|---------------|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| I. | Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Знакомство с видами растительного материала. Сбор природного материала, сушка, хранение» | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Птицы» - Тема 2.2. «Ослик» - Тема 2.3. «Олень» - Тема 2.4. «Бабочки» - Тема 2.5. «Щенок» - Тема 2.6. «Старичок-лесовичок» | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 3 | 2 2 2 2 2 4 |
| III. | Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Знайка-зазнайка» - Тема 3.2. «Розовый ушастик» - Тема 3.3. «Мурзилка» - Тема 3.4 «Кот-Котофеич». Выставка работ | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
| IV. | Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Пингвины на льдине» - Тема 4.2. «Совушка-сова - большая голова» - Тема 4.3. «Медведь и котик» - Тема 4.4. «Свинка и козлик». Выставка детских работ. | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
| V. | Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. «Курица-свистулька» -Тема 5.2. «Изготовление куклы из ниток» | 1 1 | 3 1 | 4 2 |
| VI. | Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Щенок» - Тема 6.2. «Голубь» | 1 - | 1 2 | 2 2 |
| VII | Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. Панно «Фантастические зверюшки» - Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «В лесу» - Тема 7.3. Панно «Букет» - Тема 7.4. Итоговое занятие: «Сказочный цветок». Выставка детских работ. | 1 1 1 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 2 |
| Всего: | | 22 | 50 | 72 |
| Итого: | | 72 часа | | |

V. Содержание программы 2 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие.

Тема 1.1. «Техника безопасности. Знакомство с видами растительного материала. Сбор, сушка, хранение.

Теория:

Педагог инструктирует обучающихся по технике безопасности, рассказывает о правилах безопасного труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять. Знакомит с видами растительного материала, наиболее часто используемого для изготовления различных поделок.

Педагог рассказывает детям о том, что надо помнить: собирать материалы для поделок без вреда для самой природы, не использовать ветки, листья, плоды или цветы тех растений, которые находятся под охраной.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает детям какие виды растительного материала будем использовать на занятиях при изготовлении поделок: шишки, желуди, шляпки от желудей, плоды конского каштана, листья, крылатки плодов клена, веточки, скорлупу грецкого ореха. Обращает внимание детей на своеобразие внешнего вида у каждого растения: формы листьев, их цвет, поверхности и как в работе с природным материалом все это надо учитывать.

Показывает обучающимся как правильно сушить и хранить листья, семена плодов растений. Напоминает о том, что для сбора и хранения можно использовать картонные коробки.

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала.

Тема 2.1. «Птицы»

Теория:

Педагог показывает растительные материалы, которые понадобятся для изготовления головы, туловища, крыльев игрушки. Рассказывает и показывает обучающимся последовательность изготовления работы.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделок. Педагог оказывает помощь и следит за соблюдением установленной последовательности. Для изготовления крыльев и хвоста используем крылатки плода клена. Педагог обращает внимание детей на то, что если по-разному расположить крылатки в хвосте и на крыльях, придать голове разный наклон и изменить положение ног, то получатся разные птицы.

Поделка готова. Педагог предлагает детям расположить готовые игрушки на заранее подготовленную подставку, отмечает, что благодаря дружному труду изделия получились красивые.

Тема 2.2. «Ослик»

Теория:

Педагог знакомит детей с новым для них природным материалом — земляным орехом, сообщает, что за растение, почему плоды называются

земляными орехами, демонстрирует свойства материала.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделок. Для изготовления головы используем мелкий орех, для туловища потребуется крупный желудь. Голову ослика соединяем с туловищем при помощи небольшой веточки (2-3см), предварительно заостренной с обоих концов. Для ног игрушки будем использовать четыре половинки спичек. Копытца делаем из плюсок желудя, предварительно заполнив их пластилином, что придает игрушке большую устойчивость.

Оформление готового изделия: мордочку ослику можно нарисовать красками или фломастерами, уши выполняем из крылатки плодов клена соединив детали при помощи пластилина. Поделка готова.

Тема 2.3. «Олень»

Теория:

Педагог показывает обучающимся готовый образец -игрушки. Рассказывает детям из каких природных материалов будет выполнена поделка.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки. На подносе заготовлены материалы. Голову игрушки будем делать из желудя, туловище из еловых шишек. Голову с туловищем соединяем при помощи спичек заранее заостренных с обеих концов, фиксируем детали с помощью пластилина. Для изготовления ног используем веточки равной длины.

Оформление готового изделия: мордочку рисуем красками, уши выполняем из крылатки плодов клена. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 2.4. «Бабочки»

Теория:

Для изготовления игрушки нам понадобятся желуди, листья деревьев, плоды шиповника, веточки или проволока, пластилин. Педагог показывает детям образцы готовых игрушек, вместе с обучающимися определяет в чем их сходство (в структуре) и различие (в деталях).

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки. Для туловища используем желудь, отделенный от шляпки, в качестве крыльев бабочки берем маленькие (для нижних) и большие (для верхних) листья любого дерева, что даст возможность сделать крылья бабочек различной формы и окраски. Листья-крыльев плотно сжимаем у основания и присоединяем к туловищу, для чего на боковые края желудя (места соединения крыльев с туловищем) накладываем тонкий слой пластилина. Голову игрушки делаем из плода шиповника и соединяем с туловищем при помощи пластилина.

Оформляем готовое изделие: усики делаем из тонкой проволоки и соединяем при помощи пластилина с головой. В конце занятия все поделки

объединяем в коллективную работу.

Тема 2.5. «Щенок»

Теория:

Для изготовления игрушки нам понадобятся сосновые и еловые шишки, веточки-рогатки, любые сухие семена, пластилин, кусочки плотной ткани. Педагог напоминает обучающимся технику безопасности при работе с природным материалом.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Берем шишки одну большую сосновую и одну еловую для изготовления головы и туловища. Фиксируем их при помощи пластилина. Четыре веточки-рогатки используем для лап щенка — вставляем в отверстие, сделанное на нижней части туловища заранее. Из плотной ткани вырезанные детали заготовки ушей соединяем с головой игрушки при помощи клея. После этого укрепляем носик и глаза. Изделие готово.

Тема 2.6. «Старичок-лесовичок»

Теория:

Для изготовления игрушки будем использовать следующие материалы: полоды конского каштана, шишки сосновые, желуди, половинки скорлупы грецкого ореха, веточки. Для оформления и соединения деталей: пластилин, цветную бумагу, кисточки, клей, кусочки плотной ткани.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Выбираем большую продолговатую шишку. Голову из каштана укрепляем на шишке-туловища с помощью пластилина. Шляпу делаем из половинки скорлупы грецкого ореха, поля из бумаги и склеиваем их между собой. Изогнутые веточки будем использовать для рук, ног и соединяем их с туловищем. Игрушка будет устойчивее, если мы на ноги фигурки наденем чашечки от желудей, предварительно набив их пластилином.

Оформление готовой игрушки: глаза, нос и бороду приклеиваем к готовой заготовке. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации.

Тема 3.1. «Зайка-зазнайка»

Теория:

Педагог показывает обучающимся готовый образец игрушки-аппликации. Рассказывает об игрушке, которую они будут выполнять на занятии, о подборе материала к ней (используется мех коротковорсовый белого и серого цвета, каркас из поролона). Для оформления изделия: цветные кусочки клеенки, кожи, фломастеры.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки-аппликации. Педагог обучающимся раздает готовые заготовки каркаса туловища из поролона и меха. Предлагает детям соединить

детали основы между собой. С помощью клея. Затем фиксируем готовые детали мордочки и уши к голове.

Оформление изделия: шарфик вырезанный из плотной ткани фиксируем на шея игрушки, приклеиваем глаза, носик, язычок. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 3.2. «Розовый ушастик»

Теория:

Педагог показывает детям образец готового изделия игрушки «Розовый ушастик». Очень красиво выглядят на стене плоские игрушки из ткани и меха. Они могут служить украшением детской комнаты. Для изготовления игрушки лучше всего использовать розовый трикотаж, мех с коротким ворсом или фланель розового цвета. Ткань должна быть двух оттенков.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Педагог показывает как правильно с помощью клея соединять деталь туловища с каркасом из поролона. Детали ушей, лап также попарно склеиваем между собой. Приступаем к изготовлению «щечек». Заранее вырезанные из розового трикотажа детали «щечек» приклеиваем к мордочке.

Оформление игрушки: глаза, веки, ресницы, язычок приклеиваем к лицевой части головы. Теперь можно нарядить «Розового ушастика». Шарф сделать из плотного фетра, дополнить аппликацией из ткани. Игрушка готова.

Тема 3.3 «Мурзилка»

Теория:

Педагог показывает иллюстрацию на которой нарисована игрушка «Мурзилка». Ребята рассматривают ее и определяют из каких частей она состоит. Прежде чем приступить к ее изготовлению игрушки необходимо усвоить и запомнить последовательность ее изготовления и основные приемы работы.

Практика:

Выполнение практической работы. Игрушку будем выполнять из плотной ткани - сукна, драпа и фетра яркого цвета. Основа игрушки - каркас из поролона. Между двух частей туловища, вырезанного из ткани, помещаем прокладку из поролона, прикладывая все три слоя, края которых проклеены клеем. Хорошо придавливаем. К голове приклеиваем уши.

Оформление лица «Мурзилки»: чтобы глаза получились выразительнее, под них можно вырезать подглазники из яркой ткани. Все детали приклеиваем к лицевой части головы. Игрушка готова.

Тема 3.4 «Кот- Котофейч». Выставка детских работ.

Теория:

Беседа об истории сувенира и его назначении. Педагог показывает образцы сувениров и репродукции. Лучше всего эту игрушки выполнить из пушистого меха бежевого или коричневого тона. Понадобится также сукно, фетр этого же тона, но светлее.

Практика:

Выполнение практической работы. На рабочем столе разложены готовые детали туловища и каркаса. Обучающиеся проклеивают между собой детали туловища и каркаса. Верхние лапы и хвост закрепляют на туловище при помощи клея.

Оформление изделия: приклеиваем глаза, носик, язычок к лицевой части головы. Игрушку украшаем бантиком из цветной тесьмы. Игрушка готова. По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Плоские игрушки-аппликации.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста.

Тема 4.1. «Пингвины на льдине»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся о свойствах пластилина. Знакомит детей с понятием пластилинография. В технике пластилинография создаются лепные картины с изображением выпуклых, или полубъемных предметов на горизонтальной поверхности (картоне). Сегодня на занятии мы будем использовать эту технику. Нам понадобится плотный картон синего или фиолетового цвета, пластилин, картинки пингвинов, клеенка для лепки, стека.

Педагог показывает детям картинку пингвина и обсуждает внешний облик птицы: овальное туловище, черная, слегка сплюснутая голова, белый животик, черные спинка и крылышки, длинный тонкий клюв, ноги похожи на ласты. Обратите внимание на то, что пингвины в стае кажутся одинаковыми, в том числе и по размеру. Теперь пора приступать к выполнению композиции с пингвинами на льдине.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся заполняют нарисованные на картонной основе контуры льдины тонким слоем голубого пластилина, а по краю выкладывают тонкую колбаску белого цвета.

Выполнение туловища пингвина — скатываем шарик из белого пластилина, ложим поверх льдины и расплющиваем, сохраняю форму овала.

Голову и крылья делаем из черного пластилина и прикладываем к верхней стороне туловища.

Горошины-глаза делаем из белого или желтого цвета, короткий клюв-красного.

Ноги - скатываем два шарика из небольшого кусочка пластилина красного цвета, стекой делаем два надреза, слегка раздвигаем края. Располагаем ноги-ласты в нижней части туловища пингвина.

Дополнения в общую композицию: волны- делаем короткие колбаски синего цвета, произвольно изогнутые на поверхности моря и располагаем на листе картона. Композиция готова.

Тема 4.2. «Совушка-сова - большая голова»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся о том, что игрушки можно лепить не

только из пластилина и глины, но даже из соленого теста. Сегодня на занятии мы будем лепить совушку из соленого теста. Педагог показывает детям готовую массу соленого теста и рассказывает какие ингредиенты для ее изготовления были использованы. Обучающиеся рассматривают картинку на которой изображена совушка. Педагог обращает внимание детей на внешний вид этой удивительной птицы, выделяет части тела: туловище вместе с головой овальной формы, большие круглые глаза желтого цвета с черными зрачками, брови-щеточки над глазами, треугольный клюв, закругленные крылья, пестрое оперенье. Теперь можно приступить к выполнению лепной картины из соленого теста.

Практика:

Выполнение практической работы из соленого теста. Голову лепим из двух шариков, расплющиваем их в лепешки и располагаем рядом (бочок к бочку) в верхней части картонной основы. Стекой по краю обеих окружностей наносим неглубокие штрихи — пушистые перья.

Глаза - скатываем два шарика меньшего размера, располагаем поочередно каждый посередине окружности головы. Клюв - скатываем короткую колбаску, пальчиками заостряем и закрепляем между глазами в верхней части головы. «Расплющить» брови стекой - короткими штрихами с наружной стороны.

Туловище делаем из большого шарика, преобразовываем его в овал, прикладываем к голове и расплющиваем на картонной основе. Крылья - скатываем длинную колбаску, делим ее на две части, каждую получившуюся колбаску-крыло располагаем с обеих сторон туловища и расплющиваем. Готовому изделию даем высохнуть.

После сушке изделия обучающиеся приступают расписать совушку гуашью. Работа готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 4.3. «Медведь и котик»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся о народной игрушке. Искусство изготовления игрушек - один из древних видов народного художественного творчества. Деревянные и глиняные игрушки известны на Руси с глубокой древности. У славянских народов «медведко» - считается символом плодородия, хранителем земных богатств и силы. Медведь у большинства гончаров — добрый «хозяюшка леса». Котик — в русских народных сказках часто встречается в образе спасителя от различных напастей.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить медведя и котика из соленого теста. Показывает готовые заготовки, они небольших размеров и удобно помещаются в руке детей.

Лепим медведя - отжимаем четвертую часть для головы на заготовке. Вытягиваем четыре лапы. Придаем форму голове, заглаживаем. Выполняем зацепом ступни. Налепами делаем уши и хвост. Стекой прорезаем рот, проколами выполняем глаза. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

Лепи котика в следующей последовательности: берем готовую заготовку,

сгибаем под прямым углом часть заготовки. Вытягиваем из основного объема заготовки четыре ножки. Затем вытягиваем хвостик, он не должен быть тонким. Заглаживаем все изъяны на голове, делаем ушки. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

После сушке обучающиеся приступают расписывать медведя и котика гуашью. Работа готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 4.4. «Свинка и козлик»

Теория:

Педагог показывает детям иллюстрации с народными игрушками. Рассказывает обучающимся о том, что свинью в народной глиняной игрушке можно встретить почти повсеместно. С одной стороны, она ассоциировалась с благополучием, но с другой стороны — с грязью. Домашние животные лепятся почти все одинаково. Единственное различие заключается в налечах. Так при выполнении фигурки козлика на голове следует сделать налечами рожки и вытянуть хвостик.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить свинку и козлика из соленого теста. На учебном столе лежат готовые заготовки для игрушек.

Лепим свинку - отделяем треть общей массы для головы. Вытягиваем четыре ножки. Придаем голове форму усеченного конуса. Налечами делаем уши и хвост. Стекой прорезаем рот и проколами выполняем нос и глаза. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

Лепим козлика - берем заготовку и вытягиваем шейку. Затем вытягиваем ножки. Обозначаем головы и налечами делаем рога, уши, бороду. Козлик готов. Готовой игрушке даем высохнуть.

После сушке обучающиеся приступают расписывать свинку и козлика гуашью. Практическое задание выполнено. По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Лепка из пластилина, соленого теста.

V. Раздел: Игрушки — не балушки.

Тема 5.1. «Курица - свистулька»

Теория:

Педагог знакомит детей с филимоновскими игрушками-свистульками, показывает иллюстрации по народному промыслу, обращает внимание на то, что все филимоновские игрушки звучащие. Также игрушки-свистульки используются в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты. Предлагает детям на занятии слепить из соленого теста игрушку «Курица-свистулька».

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки из соленого теста. Сначала нужно отдельно вылепить свисток. Для этого указательный палец обкладываем кусочком соленого теста и формируем кувшинчик с толстым дном. Затем протыкаем отверстие в

доньшке, сверху выполняя клиновидный вырез. Теперь лепим заднюю часть курочки. Отдельно лепим голову, туловище и подставку. Готовые части соединяем друг с другом. Готовому изделию даем высохнуть.

После сушке изделия обучающиеся приступают расписывать вылепленную игрушку гуашью по представленному образцу. Педагог рассказывает обучающимся об особенностях орнамента филимоновской росписи. Игрушка готова.

Тема 5.2. «Изготовление куклы из ниток»

Теория:

Педагог знакомит детей с историей происхождения куклы. Кукла своей историей уходит в глубокую древность. Её можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Куклы не только игрушки и не только сувениры, но и близкие друзья. Они сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Если очень захотеть, то каждый может из вас сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. А сегодня мы с вами выполним куклу из ниток.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает и рассказывает детям весь процесс изготовления куклы: берем пучок ниток белого, красного и голубого цвета. Складываем вдвое и перевязываем посередине. Затем, немного отступаем от верха, связываем - головка готова. Нити разделяем на 4 части. По краям 2 пучка перевязываем это руки. Если средний перевязать посередине - получится платье. А если разделить еще пополам и перевязать внизу - тополучатся ножки. Педагог помогает детям подрезать края пучков. Кукла из ниток готова, можно украсить ее ленточками из цветной тесьмы.

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги).

Тема 6.1. «Щенок»

Теория:

Педагог напоминает детям о том, что оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Бумага - благодатный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить, а если слегка подмочить - возникает бумажная скульптура. Работая в технике оригами можно сложить фигурки животных, птиц, цветов, самолетики. Сегодня на занятии мы с вами будем делать фигурку щенка.

Практика:

Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки из бумаги. Педагог просит обучающихся быть внимательными и следить за каждым движением, тогда получится аккуратная поделка из бумаги:

1. Складываем первоначальную форму треугольник. Загибаем уголки, выполнив две складки «долиной».
2. Сложили «долиной» еще раз и развернули заготовку.
3. По намеченным линиям складываем «молнией», далее складываем

«долиной» только верхний слой бумаги.

4. Затем наверх загибаем второй слой бумаги.

5. Получился щенок.

Оформляем поделку: педагог предлагает детям нарисовать мордочку щенку фломастерами или карандашами.

Тема 6.2. «Голубь»

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает детям готовые образцы фигурок животных и птиц. Предлагает выполнить из бумаги голубя в следующей последовательности:

1. Складываем первоначальную форму треугольник, затем сгибаем верхнюю часть так, чтобы она была ниже основания.

2. Отогните 1 часть наверх, чтобы она была выше верхнего края фигурки.

3. Согните левую часть направо точно посередине, поверните фигурку сгибом наверх и согните крылья с обеих сторон вверх. Получилась фигурка голубя.

4. Теперь сделаем клюв, вогнув его внутрь. Голубь готов к полету. Готовые фигурки выставляются на столе. Педагог хвалит детей за старание.

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм).

Тема 7.1. Панно «Фантастические зверюшки»

Теория:

Педагог знакомит обучающихся с термином «аппликация». Рассказывает детям о том, что аппликации как одному из видов творчества насчитывается огромное число лет. С древнейших времён люди использовали этот привлекательный и очень декоративный вид рукоделия. В аппликации используются различные виды материалов, начиная от бумаги, заканчивая кожей, мехом, стеклом и т. д. Нас прежде всего интересует аппликация из ткани. Сегодня на занятии мы с вами будем выполнять панно «Фантастические зверюшки».

Практика:

Выполнение практической работы. Для изготовления мышки будем использовать следующие детали: уши, туловище, глаза, нос. Собираем нашу мышку: готовые вырезанные из джинсовой ткани и фетра детали разных цветов и размеров наклеиваем на картонную-основу при помощи клея. Отрезаем небольшой кусочек шпагата, одеваем бусины. Получается хвостик для мышки, фиксируем его к туловищу. Глаза-бусины черного цвета приклеиваем к лицевой части головы.

Будем использовать следующие детали для изготовления зайчика: туловище, уши, лапы верхние и нижние, глаза. Собираем зайчика: используя получившиеся готовые детали из плотной ткани белого или бежевого цвета. Вырезаем ротик и носик из кожи, приклеиваем, из ниток делаем усы.

Украшаем углы рамки жгутиками из полосок джинсовой ткани. Работа готова, подведение итогов.

Тема 7.2. Сюжетная аппликация «В лесу»

Теория:

Беседа педагога сопровождается просмотром иллюстрационного материала - картинки с репродукциями картин: Шишкин «Опушка леса», «Зима»; Поленова «Осень в Абрамцево». Педагог рассказывает детям о том, что лес красив в любое время года. Его красота отражена в разных видах искусства.

Практика:

Выполнение практической работы. На плотном листе бумаги заготовлен контур будущего рисунка. Обучающиеся самостоятельно наклеивают готовые вырезанные заранее детали листьев и лесных животных, дополняют их соответствующим пейзажем, используя фломастеры и карандаши. Во время выполнения самостоятельной работы педагог дает практические советы, оказывает помощь детям. Рассматривание готовых работ.

Тема 7.3. Панно «Букет»

Теория:

Педагог показывает детям образцы работ, выполненных в техники аппликации. Правильно подобранное цветовое решение, аккуратность выполнения превращают поделку в произведение искусства. Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путем закрепления кусочков ткани на фоне. Нет ничего более изящного, хрупкого, тонкого, красивого, чем цветы. Предлагаю вам заняться очень интересной работой с тканью и сделать панно «Букет». Перед тем, как приступить к практической работе, вспомним правила техники безопасности.

Практика:

Выполнение практической работы. На картонной бумажной-основе нанесен готовый контур рисунка. Теперь скомпоуем отдельные детали в общую композицию и посмотрим, что у нас получилось. Обучающимся предлагается приклеить готовые детали цветов и листьев вырезанные из плотной фетровой ткани различных цветов и оттенков на готовый контур рисунка. Педагог оказывает помощь детям при работе с клеем. Панно готово.

Тема 7.4. Итоговое занятие: «Сказочный цветок». Выставка детских работ.

Теория:

Существуют различные виды аппликаций. Педагог знакомит с одним из них – «Объемной аппликацией». Объемная аппликация более красочна и выразительна. Объемной она называется потому, что изображение на картине получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона. Объем в аппликации создается разными способами. С некоторыми из них мы познакомимся сегодня на занятии. Изготовим объемную аппликацию «Сказочный цветок».

Практика:

Выполнение практической работы. Готовую заготовку вазы наклеиваем в центре нижней части картонной основы, стебельки наклеиваем в верхней части вазы, располагая их веером: длинный - в центре, два коротких - по обеим сторонам с наклоном вправо и влево. Листья распределяем по бокам стебельком

и между ними. Цветы сложенные в гармошку наклеиваем в верхней части стеблей. Изделие готово.

Подводятся итоги учебного года: в кабине по декоративно-прикладному творчеству организовывается выставка детских работ.

VI. Учебно-тематический план программы 3 года обучения

| № | Название раздела, темы | теория | практика | всего |
|---------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| I. | Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Инструктирование обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях. Приемы работы с природным материалом». | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Домашний зоопарк» - Тема 2.2. «Лесная миниатюра» - Тема 2.3. «Бабушка» - Тема 2.4. «Ёжик» - Тема 2.5. «Лебедь» - Тема 2.6. «Игрушки из яичной скорлупы: вертолет, рыбки» | 1 1 1 1 - 1 | 1 1 1 1 2 3 | 2 2 2 2 2 4 |
| III. | Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Лёвушка - мохнатая головушка» - Тема 3.2. «Бегемот» - Тема 3.3. «Жирафик» - Тема 3.4. «Веселый клоун». Выставка детских работ | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
| IV. | Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Божья коровка» - Тема 4.2. Композиция «Чудо-дерево» - Тема 4.3. «Корзина со сладостями» - Тема 4.4. «Бабочки-красавицы». Выставка детских работ. | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
| V. | Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. «Матрешка-гармошка» - Тема 5.2. Игрушка-дергунчик «Обезьянка» | 1 1 | 3 1 | 4 2 |
| VI. | Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Котик» - Тема 6.2. «Медведь» | 1 - | 1 2 | 2 2 |
| VII. | Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. Панно «Мухоморы» - Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «Веселые лягушата» - Тема 7.3. Панно «Подводный мир» - Тема 7.4. Итоговое занятие: Панно «Букет» Выставка детских работ. | 1 1 1 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 2 |
| Всего: | | 21 | 51 | 72 |
| Итого: | | 72 часа | | |

VII. Содержание программы 3 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие.

Тема 1.1. «Инструктирование обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях. Приемы работы с природным материалом».

Теория:

Педагог инструктирует обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях, рассказывает о правилах безопасного труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять.

Педагог рассказывает обучающимся о том, чтобы правильно использовать различные природные материалы, надо знать их свойства и особенности при обработке и поведение в готовом изделии. Может оказаться, что интересный по форме материал плохо поддается обработке: либо очень тверд, либо крошится и ломается. А бывает, наоборот, что красивый и податливый материал через какое-то время деформируется или меняет свой цвет, и изделие приходит в негодность. Педагог объясняет обучающимся что, только с каждой новой сделанной поделкой приходит опыт, благодаря которому они смогут находить варианты изготовления тех или иных деталей.

Практика:

Педагог показывает обучающимся приемы работы с природным материалом. Объясняет как правильно соединять вспомогательные части с основными в различных поделках из природного материала (шишки, желуди, каштаны, орехи, ветки различных деревьев и кустарников, корни растений).

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала.

Тема 2.1. «Домашний зоопарк»

Теория:

Педагог показывает готовые образцы поделок забавных зверей и птиц из половинок грецкого ореха. Их объединяет не только принадлежность к животному миру, но и одинаковый принцип изготовления. Главное во всех этих поделках - половинки грецких орехов, создающие объемное туловище. Кроме того, все половинки орехов закрепляются на контуре животного или птицы, который сделан из толстого картона.

Практика:

Выполнение практической работы. Работаем с готовыми заготовками зверей и птиц. У всех животных зверей и птиц лапки выполняют и роль устойчивой подставки. Педагог показывает обучающимся как лапки прикрепляются к туловищу с помощью клея ПВА. Этим же клеем приклеиваем и половинки грецкого ореха к готовым заготовкам животных и птиц. Затем каждая зверюшка раскрашивается. Готовому изделию даем высохнуть.

Тема 2.2. «Лесная миниатюра»

Теория:

Сказочный мир лесных человечков, диких животных, птиц и готовые композиции дарят нам лес и поле. Нужно только разглядеть в сучке, коряге, шишке или орешке будущие изделия. Сегодня мы будем делать поделку из желудей. Желуди - это плоды дуба - дерева, которое встречается повсеместно

в средней полосе и на юге России. Желуди бываю крупные и мелкие, тонкие продолговатые и короткие толстые. Из желудей можно сделать огромное количество разнообразнейших поделок. Подставками для фигурок может служить кора деревьев.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает картинки животных из желудей и предлагает сделать белку и птичку. Для работы нам понадобятся желуди двух размеров с чашечками-плюсками и семенами-крылатки клена.

Педагог показывает основные приемы работы над поделками из желудей, используя пластилин для соединения мелких деталей с основной игрушки. Фигурки готовы. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 2.3. «Бабушка»

Теория:

В России растет много деревьев приносящих осенью великолепные плоды - шишки. Шишки - это один из самых распространенных материалов, используемый в поделках. В поделках применяются шишки ели, сосны, пихты, лиственницы, ольхи. Практически все шишки хорошо поддаются обработке. Но при созревании и высыхании чешуйки шишек раскрываются в разные стороны и изменяют свой первоначальный вид. По форме и фактуре шишки прекрасно подходят для изготовления деталей разных поделок, например туловищ головок человечков, мордочек животных. Сегодня на занятии будем делать игрушку из шишки «Бабушка».

Практика:

Выполнение практической работы. Туловище и руки будем делать из одной сильно раскрытой еловой шишки. Для того, чтобы выполнить ручки фигурки, нужно отогнуть несколько чешуек и приклеить к последним (отогнутым) чешуйкам одну-две чешуйки, вынутые из другой еловой шишки.

Голову делаем из лесного ореха, юбку - из березовой коры. Платок и передник - из початочного кукурузного листа. Нос и глаза из семян мака. Фигурка бабушки готова. Работу можно закрепить на подставке.

Тема 2.4. «Ёжик»

Теория:

Педагог рассказывает обучающимся о том, что при изготовлении поделок шишки пилят, режут и склеивают. Если по замыслу требуется обрезать часть шишки, то, чтобы она не рассыпалась, надо обильно покрыть плоскость среза клеем и подержать шишку срезом вверх 10-15 минут, чтобы клей проник под чешуйки и скрепил их. Педагог напоминает обучающимся технику безопасности при работе с природным материалом.

Обучающиеся рассматривают картинку на которой изображен ежик.

Практика:

Выполнение практической работы. Для изготовления поделки берем заранее подготовленную еловую шишку обрезанную с одной стороны и приклеиваем к картонной подставке клеем ПВА. Затем из пластилина лепим

мордочку ежика и соединяем её с шишкой. Педагог оказывает помощь детям.

Оформляем мордочку ежика глазками и носиком из семян. Лапки из палочек укрепляем под чешуйками как показано на картинке. К одной из лапок приклеиваем веточку, а на подставке закрепляем немного зеленого сухого моха. Изделие готово.

Тема 2.5. «Лебедь»

Практика:

Выполнение практической работы. Туловище делаем из нераскрывшейся сосновой шишки. Шею выполняем из веточки или из отдельной чешуйки. Голову делаем из лесного ореха. В ней закрепим клюв из двух чешуек с помощью пластилина. Педагог оказывает помощь детям при соединении всех частей поделки между собой.

Обучающиеся самостоятельно наклеивают готовые вырезанные заранее детали глаз из белой бумаги с нарисованными зрачком. Птичку закрепляем на подставке из картона. Фигурка лебедя готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 2.6. «Игрушки из яичной скорлупы: вертолет, рыбки»

Теория:

Много забавных игрушек можно сделать из обычной яичной скорлупы. Конечно, работа с яичной скорлупой требует определенного навыка, предельной аккуратности и осторожности, чтобы не раздавить хрупкий материал, но зато такие игрушки не только красивы, но и очень оригинальны. Для превращения обычного куриного яйца в законченное изделие требуется совсем немного дополнительных материалов. Это и бумага, и перья, и цветные бусинки для глаз, и разноцветное мулине.

Педагог показывает детям рисунки с изображением вертолета и рыбки.

Практика:

Выполнение практической работы.

Игрушка «Вертолет»: яичная скорлупа для вертолетики раскрашивается так, как показано на рисунке. Обучающиеся выполняют задание самостоятельно. Педагог показывает детям два варианта изготовления пропеллера для вертолета: из семян-крылатки клена или из цветной бумаги. Соединяем пропеллер с кабиной вертолета с помощью пластилина. Изделие готово.

Приступаем к выполнению игрушки «Рыбка». Наклеиваем на скорлупу вырезанные из цветной бумаги или белой голову, хвост и плавники. Если обучающиеся выбрали белую бумагу, то педагог предлагает раскрасить детали фломастерами. Такая рыбка может стать окунем, ершом и даже золотой. Изделие готово.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации.

Тема 3.1. «Лёвушка - мохнатая головушка»

Теория:

Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. В

работе над аппликацией будем использовать клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон. Аппликациями можно украсить предметы обихода, скрыть дефекты на них. Мы с вами на занятиях будем делать игрушки-аппликации.

Практика:

Выполнение практической работы. Делая аппликацию, лучше использовать клей ПВА. Основой для игрушки-аппликации «Лёвушка - мохнатая головушка», является поролон, на который с обеих сторон наклеиваются детали. Вам предложены готовые формы деталей из ткани для будущей игрушки. Берем мелкие части деталей, обильно мажем изнаночную сторону клеем ПВА и поочередно наклеиваем на основу нашего изделия. Педагог показывает обучающимся как правильно приклеивать детали к основе.

Оформление игрушки-аппликации: приклеиваем декоративные детали, глаза, нос, гриву. Изделие готово.

Тема 3.2. «Бегемот»

Теория:

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на изготовление игрушки-аппликации. Сегодня на занятии мы будем работать с готовыми шаблонами. Все детали к будущей игрушки выполнены из нес्यпучих тканей (драп, трикотаж, фетр).

Практика:

Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Бегемот» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Лёвушка - мохнатая головушка». Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить практическую работу по изготовлению аппликации и оформить готовую игрушку «Бегемот».

В процессе выполнения самостоятельной работы педагог обращает внимание обучающихся на соблюдение требований безопасности при работе с клеем и материалом, оказывает помощь тем, кто затрудняется. Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы.

Тема 3.3. «Жирафик»

Теория:

Педагог показывает картинку с жирафом и рассказывает о нем детям. Жираф самое высокое животное на свете. Рост жирафа может достигать 6-ти метров. У жирафа длинные ноги, узкая грудь, длинная шея и маленькая голова с рожками. Длинная шея позволяет ему лакомиться нежными листочками с деревьев. А длинные передние ноги дают возможность очень быстро бегать, даже быстрее льва, единственного хищника, который может напасть на жирафа. У жирафа очень острые копыта, с их помощью он защищается от врагов.

Жираф - миролюбивое животное, он прекрасно уживается рядом с

человеком. Сейчас жирафов содержат почти во всех крупных зоопарках мира и у нас в Ростовском зоопарке тоже есть эти животные.

Этого замечательного жирафика мы сегодня сделаем на занятии.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает детям детали будущего жирафа: рожки, ушки, мордочку и шею. Игрушка-аппликация в изготовлении простая. Последовательность выполнения и соединения деталей с основой такая же, как и у предыдущих работ.

Оформление игрушки-аппликации: покрываем жирафа пятнами с помощью черного фломастера, приклеиваем глазки, холку, хвостик и копытца, румянами рисуем жирафу щечки. Игрушка готова.

Тема 3.4. «Веселый клоун». Выставка детских работ.

Теория:

Забавный клоун - главный «веселун» цирка. Клоуны - символ праздника. Они играют на гармошке, поют смешные песенки, веселят публику, показывают разные фокусы. Яркие цвета в костюмах использовались для того, чтобы зрители, сидящие далеко от сцены тоже могли понимать что там происходит. Почему бы нам не сделать игрушку-аппликацию этого веселого клоуна?

Практика:

Выполнение практической работы. Начинаем собирать нашего клоуна, приклеиваем одну половинку комбинезона, а потом вторую на основу из поролона. Комбинезон украшаем ленточками и разноцветными пуговицами.

Оформление головы игрушки: приклеиваем готовые детали глаз, красный нос, из рыжей пряжи волосы и колпак. Клоун готов.

По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Плоские игрушки-аппликации.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста.

Тема 4.1. «Божья коровка»

Теория:

Божья коровка – это симпатичный маленький жучок, с ярко-красной или оранжевой спинкой, украшенной чёрными точками. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав, а может и летать с помощью маленьких крылышек. Хотя божьи коровки очень маленькие жучки, но они приносят людям большую пользу, потому что поедают вредных насекомых (тлю, клещиков и личинок). Яркая окраска божьих коровок говорит птицам о том, что они несъедобны. Зимой божьи коровки спят. С приходом холодов они прячутся в земле или под корой деревьев и просыпаются только весной, когда пригреет солнышко.

Сегодня вылепим божьих коровок из соленого теста. Для этого мы будем использовать готовую массу.

Практика:

Выполнение практической работы. Сначала я покажу вам как лепить божью коровку, а потом вы попробуете слепить ее сами. Сначала из кусочка соленого теста я скатаю шар. Делать его буду круговыми движениями. Вот так.

(педагог показывает как делать шар). Но ведь коровка не круглая, а немножко вытянутая. Придадим шару форму овала. Я приплюсну шар и немножко прижму вот здесь, вот так. Стекой я сделаю надрез, вот так. Это будет голова, а вот здесь, по середине, я сделаю еще один надрез, это будут крылышки на спине божьей коровки. Божья коровка готова, переложу её на доску для просушки.

Обучающиеся приступают к выполнению работы, каждый делает свое насекомое. Изделию даем высохнуть и раскрашиваем его акриловыми красками.

Тема 4.2. Композиция «Чудо-дерево»

Теория:

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем. Издревле использовали фигурки из солёного теста для поклонения своим богам. В наши дни лепка из солёного теста или «мукосолька» - популярное занятие.

Давайте разглядим внимательно картины с изображением деревьев. Именно его мы будем сегодня лепить из теста. Деревья бывают разные: с листьями и хвоинками, с темной и светлой листвой, с зеленой и желтой листвой, с плодами и цветами.

Практика:

Выполнение практической работы. Сначала лепим ствол. Стволы можно вылепить, склеив отдельные колбаски, в том числе и с заостренными концами. Старайтесь придать этим элементам красивую и пластичную форму. С помощью кисточки и воды к верхней части ствола крепится основа для кроны (лепешка относительно небольшой толщины), на которую будут крепиться листья, а также плоды или цветы.

Скатайте колобок, сплющите, прижмите один конец полученной лепешки. Получились листочки. На них наносится фактура кончиком стека. Закрепите их на основе с помощью кисточки и воды. По внешнему кругу основы ложатся листья побольше, затем меньше и меньше.

Потом композицию «Чудо-дерево» мы высушим открытым способом и раскрашиваем его акриловыми красками.

Тема 4.3. «Корзина со сладостями»

Теория:

Преимущество солёного теста заключается в том, что с ним удобно работать, данный материал абсолютно безвреден.

В бедных семьях из теста изготавливались фигурки для украшения рождественской елки. Чтобы тесто не уничтожалось грызунами, в него добавляли большое количество соли. Потом ремесло было почти забыто. А в 20-х годах XX столетия оно возродилось как художественный промысел.

Сегодня на занятии вылепим корзину со сладостями.

Практика:

Выполнение практической работы. Из раскатанного теста вырезается круг по размеру дна и накладывается на перевернутую миску. Потом по всему кругу

прикрепляются колбаски - узоры корзинки. Из жгутика делается ручка и крепится к корзине. Сладости делаются из теста по цвету похожего на хлеб. Во время работы оказывается индивидуальная помощь ребятам, у которых возникают затруднения.

Изделию даем высохнуть и раскрашиваем его акриловыми красками или гуашью.

Тема 4.4. «Бабочки-красавицы». Выставка детских работ.

Теория:

Педагог знакомит обучающихся с особенностями внешнего вида бабочек. Показывает иллюстрационный материал. Сегодня на занятии мы будем делать поделку из пластилина, используя различные цвета. Он мягкий и податливый, может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко можно исправить.

Практика:

Выполнение практической работы. Сначала разминаем пластилин, пока он не станет податливым. Берем готовый шаблон. Пластилин размазываем пальчиками по готовой гладкой основе. Педагог показывает детям как правильно наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Поделка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводятся итоги совместной работы по разделу: Лепка из пластилина, соленого теста.

V. Раздел: Игрушки - не балушки.

Тема 5.1. «Матрешка-гармошка»

Теория:

Педагог знакомит детей с историей появления русской народной игрушки матрешка.

Матрешка – русская раскладная кукла из дерева, внутри которой находятся куколочки меньшего размера. История появления матрешки на Руси началась в конце 19 века. В то время в России бурно развивался русский стиль. В центре внимания находилось народное творчество. Привычная для нас матрешка изображает женщину в красном сарафане и платке. Однако в настоящее время существуют самые разнообразные вариации росписи игрушки: девушки, семьи (дедушка, бабушка, папа, мама, ребенок), герои сказок (Репка, Теремок, Колобок, Курочка Ряба).

После просмотра иллюстрационного материала, обучающимся педагог предлагает сделать «матрешку-гармошку» из бумаги.

Практика:

Выполнение практической работы. Формируем сарафан матрешки и рукава. Для сарафана берем листочек бумаги необходимого размера и складываем его гармошкой, следя, чтобы сгибы были ровными и симметричными друг другу, и находились на равном расстоянии друг от друга. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем ее посередине, и склеиваем

соприкасающиеся стороны-края.

Для изготовления ручек-рукавов матрешки берем листочек бумаги меньшего размера, чем для сарафана, и складываем его гармошкой аналогичным способом, но не склеиваем. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем получившуюся многослойную полоску вдвое. Место сгиба фиксируем ниткой. На внутренней стороне сгиба участок расстоянием примерно один сантиметр промазываем клеем, и приклеиваем гармошку-рукава к так называемому сарафану. Итак, туловище и руки нашей будущей матрешки готовы. Приступаем к изготовлению самой важной части - головы матрешки

На готовой заготовке круга фломастером прорисовываем мелкие детали: брови, глаза, нос, губы, румяные щечки. Затем, при помощи клея ПВА, крепим к туловищу-сарафану сначала шаблон с лицом, затем шаблон задней части платочка. Склеиваем края обеих частей. Матрешка-гармошка готова.

Тема 5.2. Игрушка-дергунчик «Обезьянка»

Теория:

Игрушки-дергунчики известны с давних времён. Первые дергунчики появились в Древнем Египте и были они либо в виде тигра, либо в виде крокодила. Сначала с помощью простейших проволочных механизмов движущейся частью делали только пасть, потом добавили и конечности, все больше «оживляя» этим игрушки. Затем популярным стали кони и колесницы - там движущихся механизмов было больше, и игра становилась значительно интереснее.

В Древней Руси дергунчиков использовали больше для потехи. Основу выпиливали из дерева, а с помощью веревочек их можно было «оживлять» и таким образом устраивались целые представления для детей всех возрастов. Изготовление таких игрушек было частью народного промысла, а сюжеты сенок, которые разыгрывали с такими игрушками, были основаны на окружающем людей мире, показывали быт и традиции того времени.

Впоследствии технологию изготовления удалось сильно упростить, благодаря использованию бумаги и картона. Игрушку можно сделать из тонкого картона для детского творчества.

Практика:

Выполнение практической работы. Для работы нам понадобятся готовые шаблоны туловища и лап. Для крепления будем использовать плотные нитки. Главное - сделать так, чтобы конечности игрушки-дергунчика вращались свободно в одной плоскости. Необходимо связать лапы попарно капроновой нитью через маленькие отверстия. При натянутой нити конечности должны находиться в нижнем положении. А теперь привязываем длинную нить (можно сложить вдвое) или тонкий шнур к горизонтальным нитям, и к верхней, и к нижней лапе. Завязываем узлы на паракорде с изнаночной стороны игрушки. Проверяем, достаточно ли свободно вращаются лапы. Игрушка-дергунчик из картона готова.

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги).

Тема 6.1. «Котик»

Теория:

История возникновения оригами, наверное, уже давно забыта японцами, однако подаренная ими техника складывания первых самолетиков, фигурок животных и удивительных цветов радует весь мир и сегодня. В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно.

Поделки оригами могут быть представлены в виде как плоских, так и объемных фигурок. На занятии будем делать плоские фигурки, которые имеют только одну лицевую сторону и не способны удерживать вертикальное положение на поверхности.

Практика:

Выполнение практической работы. Простого котика будем делать из квадратного листа бумаги в технике оригами:

1. Возьмите квадратный лист бумаги любого цвета.
2. Для начала согните лист бумаги по диагонали.
3. Теперь получившуюся заготовку сложите пополам.
4. Два угла согните вверх по намеченным заранее диагоналям.
5. Верхний угол отогните вниз.
6. Переверните заготовку.
7. Разрисуйте мордочку кота. Добавьте ему глазки, носик, ротик, усики черным маркером. Вот такой замечательный котик получился у нас в итоге.

Тема 6.2. «Медведь»

Практика:

Выполнение практической работы. Простого медведя в технике оригами можно сделать по такому же принципу, как и кота. Все, что вам для этого понадобится – это квадратный лист бумаги. Для этой поделки лучше взять одностороннюю бумагу. Но и двухсторонняя тоже подойдет.

1. Согните лист по диагонали.
2. Получившуюся фигуру сложите пополам.
3. Теперь по намеченным линиям согните два угла друг к другу.
4. Два уголка немного отогните в стороны.
5. Переверните заготовку.
6. Верхний слой бумаги загните вверх.
7. Верхний и нижний углы загните внутрь.
8. Получается вот такая мордочка медведя. Осталось лишь разрисовать ее черным маркером. Добавьте глазки, носик и ротик. Готово! Педагог хвалит детей за старание.

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм).

Тема 7.1. Панно «Мухоморы»

Теория:

Педагог знакомит детей с объемной аппликацией из скрученных бумажных салфеток. Показывает необходимый материал, который понадобится для выполнения панно «Мухоморы»: готовая заготовка - рисунок мухомора (для удобства детей каждая деталь на рисунке выделена нужным цветом), нарезанные бумажные салфетки цветом красный, белый, зеленый, желтый и голубой, клей ПВА, кисточки.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает как правильно выполнить работу:

1. Готовые квадратики катаем в аккуратные шарики. Изготавливаем много таких «шариков».
 2. Намазываем клеем шляпку мухомора и приклеиваем белые и красные «шарики».
 3. Намазываем клеем ножку мухомора и приклеиваем белые «шарики».
 4. Из зеленых «шариков» можно сделать травку или полянку, где растет мухомор.
 5. Чтобы мухомор вырос быстрее, сделаем из желтых «шариков» - солнышко, а из голубых «шариков» - тучку, в которой живет дождик.
- Наш мухомор готов.

Тема 7.2. Сюжетная аппликация «Веселые лягушата»

Теория:

Педагог показывает сюжетные картинки с изображением забавных лягушат. Лягушки считаются одним из наиболее интересных видов амфибий, которые обитают на нашей планете. Они бывают разные: зеленые, бурые, краснобрюхие, белые. Они есть и в Азии, Африке, Америке. В Южной Америке лягушата бывают с арбуз. Самая маленькая лягушечка — кокоа помещается на ногте большого пальца. Несмотря на свой размер, она обладает сильным ядом.

Педагог рассказывает о сюжетной аппликации и предлагает на занятии сделать своих веселых лягушат.

Практика:

Выполнение практической работы. Педагог показывает как правильно выполнить работу:

1. Готовые квадратики зеленого цвета катаем в аккуратные шарики. Изготавливаем много таких «шариков».
2. На листе с изображением лягушат начинаем выкладывать квадратики, смазываем клеем лапки и мордочку.
3. Теперь скручиваем шарики из остатков квадратиков и приклеиваем на спинку.
4. К мордочке приклеиваем декоративные глазки и красным маркером рисуем улыбку и язычок.
5. Берем салфетку с рисунком (у нас лотос) и вырываем рисунок , создаем композицию.

Сюжетная аппликация «Веселые лягушата» готова.

Тема 7.3. Панно «Подводный мир»

Теория:

В глубинах морей и океанов, существует свой, несравнимый ни с чем, удивительный, и не похожий на тот, что окружает нас с вами подводный мир. Этот мир затаил в себе удивительную красоту и свою уникальность, какую не найти на суше. В нем живут самые необычные и восхитительные морские обитатели. Педагог рассказывает и показывает детям иллюстрационный материал с морскими обитателями.

Сегодня мы путешествовали по «Подводному миру». Давайте порадуем его нашими работами и сделаем ему – наш «Подводный мир».

Практика:

Выполнение практической работы. В работе мы будем использовать картон синего цвета — это будет наше море. Заготовленные детали изображения морских рыбок, водорослей, ракушек обучающиеся располагают на фоне так, чтобы получилась задуманная композиция. Поделка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 7.4. Итоговое занятие: Панно «Букет». Выставка детских работ.

Теория:

Весной и летом так приятно созерцать красоту цветов. Многие срывают растения и несут домой. Но такой букет может простоять в вазе всего лишь несколько дней и живые цветы увядают.

Педагог показывает образец готовой поделки и предлагает создать букет своими руками из цветной бумаги.

Практика:

Выполнение практической работы. В этом по-весеннему нежном букете всего 7 цветочков: в каждом по четыре детали. Готовые трафареты цветов склеиваем между собой. Теперь лепестки цветов следует загнуть вовнутрь. Когда все основные детали готовы, отрежем от зелёной ленты 20 см для бантика вокруг вазы, далее осторожно завяжем вокруг неё. Приклеим вазу к картону, аккуратно проглаживая. Придадут букету весеннее настроение маленькие зелёные листики. Выберем три цветочка, для которых мы их и сделаем. Сложим ленту в петельку и закрепим на обратной стороне цветка с помощью клея. Начнём приклеивать цветочки, попутно плотно прижимая, друг к другу. Крайние цветочки можно немного распушить, когда убедитесь, что они хорошо приклеены. Чудесный букет готов!

Подводятся итоги учебного года: в кабине по декоративно-прикладному творчеству организовывается выставка детских работ.

VIII. Методическое обеспечение программы

Основными приемами и методами организации занятий являются развивающие, дидактические игры, направленные на стимулирование воображения, развитие социализации, умения обращаться с различными материалами и инструментами.

Психологическая комфортность детей обеспечивается здоровьесберегающими технологиями обучения, направленными на создание комфортных условий, удовлетворяющих потребности детей в познании, общении, творчестве.

Работу по изготовлению поделок из природного материала следует начинать с легких конструкций и по мере овладения детьми с ОВЗ навыков ручного труда переходить к более сложным поделкам. Вначале важно заинтересовать детей с ОВЗ процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманные поделки, а затем научить работать с природным материалом. В ходе занятия педагог решает и другие задачи, например: расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала. Формирование любви к природе, умения трудиться в коллективе, оказывать друг другу помощь. Когда дети научатся делать простые конструкции поделок, им можно предложить более сложные работы, с большим количеством операций и большим разнообразием растительного материала.

Педагог хвалит детей в конце занятия, поднимает уверенность каждого ребенка в свои возможности, нацеливает их на проявление волевого усилия, настойчивости при изготовлении изделия, напоминает, что любую работу нужно доводить до конца.

Условия реализации программы с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий.

Условия перехода: переход на дистанционное обучение по приказу учредителя в случае ухудшения эпидемиологической ситуации.

В программе предусмотрены разделы (блоки) для изучения как в очном формате, так и в формате дистанционного обучения.

Средства обучения: при электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используется электронная почта, мессенджеры WhatsApp, социальные сети.

Формы ведения занятий: могут применяться такие формы обучения, как видеозанятие (в записи), занятие-конференция, индивидуальное он-лайн занятие, он-лайн консультация.

Контроль результатов обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Основные дидактические принципы:

1. Деятельностный подход.

Нацелен на развитие в разносторонней предметной, преобразовательной деятельности, единство мышления и творческого созидания.

2. Культуросообразность.

Отношение к ребенку как к личности, способной к самостоятельному выбору ценностей и творческой самореализации, независимо от особенностей развития ребенка и его физических данных.

3. Гуманизм.

Оказание помощи ребенку в становлении его личности, саморазвитии и обретении им духовности.

Условия реализации программы для занятий необходимо:

- кабинет для занятий декоративно-прикладным творчеством
- столы
- стулья

для изготовления композиций из природного и бросового материала включает в себя:

- сосновые и еловые шишки;
- семена конского каштана;
- желуди и шляпки от желудей;
- семена растений;
- птичьи перья
- мох;
- веточки;
- различные виды круп;
- древесная кора, ветки;
- сухие листья и цветы;
- ракушки ;

- скорлупа грецких орехов;
- пластиковые бутылки

для изготовления плоских игрушек-аппликаций:

- ткань (различная по цвету и фактуре);
- мех длинноворсовый и коротковорсовый;
- клей ПВА;
- тесьма, ленты разноцветные, остатки пряжи;
- поролон;
- кусочки кожи;
- пуговицы;
- картон.

для лепки из пластилина и соленого теста:

- мука (пшеничная), соль, вода и клей ПВА для изготовления соленого теста;
- пластилин;
- стеки;
- картон.

для создания аппликации, оригами:

- разные виды бумаги (цветная, белая, картон, тонкая бумага, глянцевая, шершавая, перламутровая, самоклеющаяся, гофрированная, оберточная);
- клей-карандаш и клей ПВА;
- ножницы.

Диагностика

Диагностика состоит из трех этапов. Первый определяет уровень социализации и проводится индивидуально. Детям с ОВЗ предлагаются различные психологические игры, в ходе которых выявляется способность ребенка к общению в коллективе, умение слушать преподавателя, выполнять инструкцию, способность воспринимать учебную информацию. Например, игра «Знакомство»: дети передают друг другу (или перебрасывают) мячик, называя свое имя. Или несложное задание, связанное с совместной деятельностью.

Оценивание производится по пятибалльной системе:

1. очень высокий уровень социализации – 5 баллов,
2. высокий уровень социализации – 4 баллов,
3. хороший уровень социализации – 3 балла,
4. средний уровень социализации – 2 балла,
5. низкий уровень социализации – 1 балл.

Второй этап диагностики направлен на развитие мелкой моторики. Например, детям предлагается рассортировать фасоль, гречку и крупные макароны; нарвать бумагу полосками и мелкими кусочками. Оценивание также производится по пятибалльной шкале:

1. очень высокий уровень развития мелкой моторики – 5 баллов,
2. высокий уровень развития мелкой моторики – 4 баллов,
3. хороший уровень развития мелкой моторики – 3 балла,
4. средний уровень развития мелкой моторики – 2 балла,
5. низкий уровень развития мелкой моторики – 1 балл.

Третий этап непосредственно связан с творческим восприятием ребенка. Детям предлагается дорисовать картинку.

1. очень высокий уровень творческих способностей - 5 баллов,
2. высокий уровень творческих способностей – 4 балла,
3. средний уровень творческих способностей – 3 балла,
4. низкий уровень творческих способностей – 2 балла,
5. очень низкий уровень творческих способностей – 1 балл.

При проведении диагностики необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка с ОВЗ.

Учебно-тематический план
на летний период 2024-2025 учебного года к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мое рукотворчество»
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

| № | Название раздела, темы | теория | практика | всего |
|--------|---|----------|----------|--------|
| • | Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Заготовка, засушивание и хранение природного материала в летний период». | 1 | 1 | 2 |
| • | Раздел: Поделки из природного и бросового материала. Тема 2.1. Поделки из шишек «Старичок-лесовичок» Тема 2.2. «Филин» | 1 - | 1 2 | 2 2 |
| • | Раздел: Объемная аппликация из цветной бумаги. Тема 3.1. Объемная аппликация "Аквариум с рыбками". Тема 3.2. «Цветы на лугу» | 1 - | 1 2 | 2 2 |
| • | Раздел: Пластилинография. Тема 4.1. «Полевые цветы» Выставка работ. | 1 | 1 | 2 |
| Всего: | | 4 | 8 | 12 |
| Итого: | | 12 часов | | |

IX. Список литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Коррекционные упражнения – М.: Изд. «Ось-89», 2000.
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития – М.: Школьная пресса, 2006.
3. Битянова М.Р. Работа психолога в начальной школе – М. :Изд. «Совершенство» 1998г.
4. Бризжит Казагранда. Поделки из соленого теста. Издательство АРТ-РОДНИК. 2012.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.-М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 203, 2017г.
6. Елена Артамонова. Соломка, скорлупа, цветочек — подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки. -М.6 Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.-64с.
7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвящение, 1991.
8. Игорь Черныш. Серия «Основы художественного ремесла». Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999г.
9. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Лапп Е.А.. Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. - Волгоград: Учитель, 2017г.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.
12. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития – Сп.б.: Речь, 2004
13. Новикова И.В., Базулина Л.В. Игрушки и фигурки из природных материалов. Изд-во ООО «Академия развития», 2011
14. Образовательное учреждение государственной поддержки детства: новая образовательная практика / Авторы-составители Е.А. Дорогань, Л.И. Ткаченко, О.Н. Чепкова. Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005.
15. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе.- М.: ТЦ «Сфера»,1996

16. Поделки из скорлупы \ Екатерина Немешаева.-М.: Айрис-пресс, 2013
- Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: Методические рекомендации.- М: ТЦ Сфера, 2017.
17. Сборник методических материалов. «В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО». Ростов-на-Дону, 2004.
18. 366 моделей оригами / Т.Б.Сержантова. - М.: АЙРИС-пресс, 2017
19. Сибилла Рогачевски-Ногай. Поделки из природных материалов. Издательская группа «Контэнт», перевод и издание на русском языке, 2013
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов вузов,- М.: ИЦ «Академия», 1999.
21. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе – М.: Генезис, 2004.
22. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/Авт. сост. Н.Г. Юрина.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1998.

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Мое рукотворчество»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка открытого занятия (*или мастер-класса*)
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (фото лучших работ обучающихся предыдущих лет)

