

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от «29» августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мое рукотворчество»
для детей с ОВЗ**

Подвид программы: адаптированная

Уровень программы: базовая

Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет

Срок реализации: 3 года, 216 часов

первый год обучения — 72 часа

второй год обучения — 72 часа

третий год обучения – 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: Пархоменко И.В.

Реализует программу: педагог
дополнительного образования

Пархоменко И.В.

г. Ростов-на-Дону
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	4
1.2. Цель и задачи программы.....	16
1.3. Содержание программы	17
Учебный план	17
Содержание учебного плана.....	18
1.4. Планируемые результаты	63
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	67
2.1. Календарный учебный график.....	67
2.2. Условия реализации программы	72
2.3. Методическое обеспечение.....	74
2.4. Формы аттестации.....	81
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	82
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	85
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	91
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	93
Приложение 1. ФИЗМИНУТКИ.....	93
Физминутки для глаз.....	93
Физминутки для рук и пальцев.....	95
Физминутки обыкновенные.....	96
Физминутки танцевальные.....	99

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мое рукотворчество» *художественной направленности* направлена на социализацию и адаптацию к полноценной жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ), развитие мелкой моторики рук, внимания, конструктивных способностей, освоение приемов работы по созданию изделий декоративно-прикладного творчества через доступные средства изображения.

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется детям с ОВЗ. Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. И как показывает практика, среди такой категории очень много музыкально, поэтически и художественно одаренных детей.

Одним из эффективных механизмов повышения социального статуса детей с ОВЗ является доступность для них дополнительного образования в соответствии с их интересами, склонностями и состоянием здоровья. Нельзя допустить нарушения связей этих детей с источниками культуры и эстетического развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она разработана на основе технологии личностно-ориентированного образования, в центре которой целостная личность ребенка, стремящаяся с помощью педагога, родителей к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что она знакомит ребенка с ОВЗ с окружающим миром, с основами декоративно-прикладного творчества и народной культурой. Её востребованность, интерес к ней главных социальных заказчиков дополнительного образования: детей и их родителей - обусловлен возможностью предоставления ребенку разностороннего развития, чтобы стать полноценным гражданином своей страны.

Для детей с ОВЗ декоративно-прикладное искусство располагает большими обучающимися и воспитательными возможностями. Декоративно-прикладное творчество тесно связано с тактильными ощущениями (прикосновения к разным видам бумаги, пластилину, соленому тесту и т.д.), что тоже имеет немаловажное значение для развития особого ребенка. Во время работы с пластилином ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка из пластилина и соленого теста позволяет развивать в детях с

отклонениями в развитии умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

Творчество - это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мое рукотворчество».

Отличительные особенности программы.

Обучение по программе включает теоретический и практический материал. Для детей с ОВЗ важна частая смена видов деятельности, поэтому программа состоит из 7 разделов.

Теоретические знания даются в беседах с использованием наглядных примеров, готовых работ, эскизов, направленных на развитие воображения, снятия эмоционального напряжения.

Практическая работа включает в себя виды деятельности, способствующие развитию мелкой моторики кистей рук (лепка, штрихование, работа с мелкими предметами и т.д.), развитию глазомера, внимания, самостоятельности, так как основной принцип работы с ребенком ОВЗ «помоги мне сделать все самому».

Основные этапы программы:

Программа относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей с ОВЗ предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Обучающиеся получают начальные знания и умения работы с природным и бросовым материалом, лепка из соленого теста и пластилина, бумагопластики. Занимаются изготовлением сувениров из различных материалов и в различных техниках.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий и экспонатов, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Учитывая психологические и физические особенности детей с ОВЗ, занятия планируются таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задания, которые даются ребенку, не только интересные, увлекательные, но и посильные. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы и способности.

Особенность программы в том, что обучение может осуществляться как индивидуально на дому, так и в группе в образовательном учреждении.

Педагогика дополнительного образования опирается на общие педагогические принципы организации образования и управления познавательной деятельностью обучающихся: научность, доступность, наглядность, связь с жизнью, принцип сознательности и активности учащихся.

Специфические педагогические принципы при работе с детьми с ОВЗ:

Принцип педагогического оптимизма.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода.

В работе с детьми ОВЗ применяются следующие подходы:

- индивидуальный подход;
- предотвращение наступления утомляемости;
- активизация познавательной деятельности;
- проведение подготовительных занятий;
- обогащение знаниями об окружающем мире;
- коррекция всех видов высших психических функций: памяти, внимания, мышления;
- проявление педагогического такта.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность обучающимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

Задачи педагогического сопровождения при работе с детьми с ОВЗ:

- выявить интересы, склонности, способности, обучающихся к различным видам деятельности;
- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- расширить рамки общения с социумом;
- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- любовь к ребенку и принятие его как личности, сопереживание, терпение, умение прощать;
- готовность оказать содействие при решении затруднений;
- умение быть товарищем, партнером, защитником для ребенка.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество педагога и родителей дает хорошие результаты в развитии детей с ОВЗ.

Главная цель – реабилитация через творчество. В процессе тесного сотрудничества педагога и ребёнка решаются следующие задачи:

1. Повышать степень свободы ребенка по отношению к миру, веры в свои силы, адаптации в обществе.
2. Расширять знания обучающихся об окружающем мире, развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, память, адекватную самооценку, умение видеть продукт.
3. Оказать помощь в овладении средствами изобразительного искусства.
4. Создать условия для самовыражения, самоутверждения обучающегося.

Правила общения с такими детьми:

- не сравнивать с остальными детьми;
- не стоит стремиться сделать его более «удобным» и внешне адекватным;
- не навязывать себя ребенку, если решили с ним поиграть или чему-то научить;
- быть эмоционально приветливым не только внешне, но и внутренне;
- не фиксировать внимание на неудачах;
- использовать разные формы несловесной поддержки ребенка – улыбку, подбадривающее пожатие руки, поглаживание по голове, подмигивание, обнимание за плечи, что подскажут ваши руки и сердце;
- избегать длинных объяснений или бесед, так как зачастую они просто недоступны детям;
- учить ребенка доводить начатое дело до конца;
- быть терпимым к «необычному поведению» ребенка;
- к каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушение.

Адресат программы: от 7 до 16 лет

Наполняемость групп до 10 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей развития детей с ОВЗ.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья. Лица с ОВЗ – это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, то есть глухие,

слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорнодвигательного аппарата и другие.

Первичное нарушение у детей приводит к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта. Еще одной общей закономерностью аномального развития являются изменения в развитии личности ребенка. Особенности такой личности являются пониженный фон настроения, астенические черты, нередко ипохондричность, тенденция к ограничению социальных контактов, низкая самооценка, тревожность, легкость возникновения страха.

Как общую закономерность аномального развития, В.И. Лубовский отмечал нарушение способности к приему и переработке информации: уменьшаются скорость и объем воспринимаемой информации, нарушаются хранение информации и ее использование.

Трудности при приеме и переработке информации, трудности словесного опосредствования, особенно вербализации, искажение запоминаемого материала ведут к нарушениям в развитии мышления, в частности к замедленному формированию процессов обобщения и отвлечения, трудностям символизации.

Все эти особенности формирования познавательной и речевой деятельности ведут к нарушениям познания окружающего мира, запас знаний и представлений о котором у детей с проблемами в развитии всегда недостаточен.

Каждая категория детей имеет специфические психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать при определении стратегии и тактики развития обучающихся.

Таким образом, в результате сочетания первичных и вторичных нарушений при аномальном развитии формируется сложная картина нарушений, которая, с одной стороны, индивидуальна у каждого ребенка, а с другой — имеет много сходных характеристик в пределах каждого типа нарушенного развития.

Декоративно-прикладное творчество — это благодатная почва для коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека. Именно поэтому оно играет большую роль в воспитании школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как способствует развитию творческих способностей и имеет огромное значение для формирования культуры быта и труда, культуры человеческих отношений в целом. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют посредством изготовления изделий развивать творческие способности обучающихся с ОВЗ. Здесь происходит более глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивается интерес к творчеству мастеров

художественных промыслов, и одновременно реализуется важный педагогический принцип тесной связи теории с практикой.

Процесс трудового воспитания тесно взаимосвязан с развитием сенсорно-перцептивной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Для того чтобы он мог совершать трудовые операции, необходимо, чтобы он был знаком со свойствами различных предметов и веществ: воды, бумаги, ткани, дерева. Чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься трудовой деятельностью.

Дети с ОВЗ под руководством педагога могут добиться больших успехов в изготовлении мягких игрушек, композиций из природных материалов, вышивки, бисероплетения. Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественного видения окружающей действительности, творческого мышления. Изготовление конкретных поделок, изделий не является самоцелью, а служит средством развития творческих способностей учащихся. Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства. Однако происходит это не само по себе, а при условии «...систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка».

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы: 216 часов, 3 года,

1 год — 72 часа

2 год — 72 часа

3 год — 72 часа

Особенности организации образовательного процесса: В процессе занятия проводится обязательная смена видов деятельности (теория-практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки.

Уровень реализации программы: базовый уровень.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Занятия детей с ограниченными возможностями строятся с учетом их особенностей. При объяснении материала используются наглядные пособия в более простом варианте. Режим занятий сокращается на половину времени, т.к. эти дети имеют более слабую память и внимание, менее усидчивые и быстрее устают. В процессе обучения таких

детей необходимы повышенные требования к соблюдению техники безопасности. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Перечень форм подведения итогов - участие в выставках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Расширение знаний, умений и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

Развивающие (личностные) :

- Коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, восприятия);
- развитие кругозора, мелкой моторики рук;
- развитие положительной эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания;
- развитие навыков доброжелательности и сотрудничества;
- развитие общественной активности, реализация в социуме.

Воспитательные (метапредметные):

- Воспитание мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;
- содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире;
- развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развитие умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия).

Обучающие(предметные):

- Расширить знания, умения и навыки по различным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- освоение обучающимися первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- научить основам работы с бумагой, клеем, ножницами, красками, карандашами;
- научить работать с пластилином и соленым тестом.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

Учебно-тематический план программы «Мое рукотворчество» 1 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	прак тика	всего
I.	Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природного материала, сушка, хранение»	1	1	2
II.	Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Торопыжки из шишки» - Тема 2.2. «Веселый перепляс» - Тема 2.3. «Ворона и лисица» - Тема 2.4. «Бременские музыканты» - Тема 2.5. «Карусель»	1 - - 1 1	3 4 4 5 5	4 4 4 6 6
III.	Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Капелька» - Тема 3.2. «Кошечка» - Тема 3.3. «Утенок» - Тема 3.4 «Петрушка»	1 - - 1	5 6 6 5	6 6 6 6
IV.	Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Каргопольские птички» - Тема 4.2. «Дымковский конь» - Тема 4.3. «Пингвины». Выставка детских работ.	1 1 -	1 1 2	2 2 2
V.	Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. Изготовление куклы-оберега «Северная берегиня» -Тема 5.2. «Изготовление куклы-пеленашка»	1 1	3 1	4 2
VI.	Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Грибы» - Тема 6.2. «Ворона»	1 -	1 2	2 2
VII.	Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. «На природе» - Тема 7.2. «Любимые герои из мультипликационных фильмов» - Тема 7.3. Итоговое занятие: «Компози-	1 - -	1 2 2	2 2 2

	ции из декоративных цветов». Выставка детских работ.			
	Всего:	12	60	72
	Итого:	72 часа		

Содержание программы 1 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие — 2ч. Теория — 1ч. Практика — 1ч.

Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природного материала, сушка, хранение»

Теория: Педагог инструктирует обучающихся по технике безопасности, рассказывает о правилах безопасности труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять. Знакомит с инструментами, приспособлениями и материалом для изготовления поделок, показывает как ими необходимо пользоваться.

Педагог рассказывает детям о том, в какой период года (летом или осенью во время отдыха, прогулок или экскурсий) заготавливается природный материал. Надо научить детей бережно относиться к природе и во время сбора материала не наносить ей вреда.

Практика: Выполнение практической работы. Показывает детям как листья растений положить между газетных листов так, чтобы листочки не перекрывали друг друга, сверху поместить книги и оставить на несколько дней сушиться в прохладном, хорошо проветриваемом месте. Любые другие природные находки разложить на газетах и оставить сушиться на открытом воздухе в тенистом месте. Для сбора и хранения можно использовать картонные коробки.

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала — 24ч.

Теория — 3ч. Практика — 21ч.

Тема 2.1. «Торопыжки из шишки»- 4ч. Теория — 1ч. Практика- 3ч.

Теория: Педагог рассказывает и показывает весь процесс изготовления поделки. Предлагает обучающимся рассмотреть, из какого материала изготовлена поделка-образец.

Практика: Выполнение практической работы. Подготовка фигурки: наклейте маленькие каштаны в качестве головок на туловище из веток. Прикрепите ядрышки перца в качестве носов, шапочки от желудей в качестве шлемов. Нарисуйте маркером лица. Сделайте точки на черных зрачках. Отрежьте шерстяные нитки длиной 8 см, чтобы получились руки. Деревянные бусины естественного цвета приклейте в качестве ладоней на концы этих ниток. Нитки закрепите на тельцах за головой. Оформление готовой игрушки на подставке.

Тема 2.2. «Веселый перепляс» - 4ч. Теория — -ч. Практика- 4ч.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показываем обучающимся материалы и инструменты, которые будут использованы на занятии при изготовлении композиции «Веселый перепляс».

Изготовление танцовщиц: берем большой желудь, который уже разделен на

две половинки. Две половинки накладываем одна на другую и закрепляем. Затем прикрепляем руки и ноги (с помощью клея) — веточки, фартук, вырезанный из материала. Голову делаем из маленького желудя (ее можно соорудить и из плода каштана или лесного ореха), из ваты (кукурузных волокон) - волосы. Соединяем все части между собой, лицо рисуем и оформляем готовое изделие.

Когда обучающиеся сделают кукол, их устанавливаем на дощечке, придает соответствующие позы.

Тема 2.3. «Ворона и лисица» - 4ч. Теория — -ч. Практика- 4ч.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показываем обучающимся материалы и инструменты, которые будут использованы на занятии при изготовлении композиции «Ворона и лиса».

Берем готовую заготовку подставки и на неё приклеиваем дерево- толстую веточку с отходящим в сторону сучком, после этого приступаем к изготовлению лисы. Голову лисы мастерим из двух ракушек тапеса, к ней приклеиваем торчащие уши - две маленькие ракушки мидии.

Туловище изготавливаем из больших ракушек тапеса. Затем приклеиваем передние и задние лапы, сделанные из четырех ракушек зебрины, хвост - из двух ракушек верши. Готовую фигурку лисы ставим на подставку вертикально и приклеиваем к ней задними лапами и хвостом. Для большего её сходства со зверьком фигурку лисы покрываем оранжевой краской (гуашью), а глаза и нос черной. Поделку вороны начинаем выполнять с головы, склеиваем две ракушки кардиума вместе, клюв делаем из ракушки биттума. Для туловища и крыльев используем ракушку мидии. Закрепляем её на дереве. Сыр вырезаем из картона, окрашиваем желтым цветом и прикрепляем к клюву, покрываем черной краской, затем рисуем глаза.

Тема 2.4. «Бременские музыканты» - 6ч. Теория — 1ч. Практика- 5ч.

Теория: Педагог рассказывает детям из каких четырех персонажей (петух, осел, собака и петух) состоит композиция по мотивам сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». Эту композицию будем выполнять всей группой коллективно: каждый из вас работает над одной игрушкой или изготавливает ударные инструменты к ней. Педагог знакомит детей с последовательностью изготовления композиции.

Практика: Выполнение практической работы. Игрушка Петух: туловище петушка склеиваем из двух крупных ракушек кардиума, а из двух средних мастерим голову, которую затем приклеиваем к туловищу. После этого приклеиваем крылья - две ракушки донакса и хвост - три средние ракушки мидии, которые прикрепляем друг за другом. Клюв - две маленькие ракушки биттума, глаза - семечки гледичии или гречки. Гитару вырезаем из картона и раскрашиваем красной и желтой краской и приклеиваем между крыльев.

Игрушка Осел: туловище ослика склеиваем из двух больших ракушек кардиума. После этого к туловищу прикрепляем передние ноги - две ракушки зебрины и хвост - ракушка верши. Голову склеиваем из двух ракушек кардиума и приклеиваем ее к туловищу. Затем из мелких ракушек кардиума делаем лоб и рот, а уши-две небольшие ракушки мидии. Гуашью рисуем глаза, ноздри, рот.

Из картона или другого дополнительного материала вырезаем плоские ударные инструменты, красим гуашью, и приклеиваем их к общей подставке впереди ослика.

Игрушка Собака: Методика изготовления собаки сходно с методикой изготовления петуха и осла. Для лап и хвоста используем ракушки верши, а маленькие ракушки венуса будут носом собачки.

Из картона вырезаем гитару, раскрашиваем гуашью и укрепляем ее между лапами.

Игрушка Кот: работа по изготовлению фигурки кота идентично выполненной детьми других персонажей. Новой деталью здесь является бантик на шее кота, который делаем из двух небольших ракушек венуса, их окрашиваем в черный цвет. Готовые персонажи закрепляются на общей подставке.

Тема 2.5. «Карусель» - 6ч. Теория — 1ч. Практика- 5ч.

Теория: Педагог рассказывает какой лучше использовать растительный материал и инструменты для изготовления композиции «Карусель». Какие заготовки лучше сделать заранее.

Практика: Выполнение практической работы. Для изготовления карусели вначале необходимо сделать коробочки-качели. На коробке делаем прорези для крепления, в них вставляем ленту, плотно стягиваем борта. Для изготовления крыши карусели и подставки используем готовые древесные заготовки. Затем приступает к изготовлению остальных деталей поделки.

Для туловища у человечка - используем большой продолговатый желудь, прочно соединяем с головой другим желудем, меньшего размера и более округлой формы, на голове — чашечка-шляпка. Руки, ноги, шея человека - сухие веточки, вставляем в отверстия большого желудя, в туловище. Чтобы достичь прочности соединения рук, ног и других частей, их приклеиваем клеем. Лицо человечку рисуем красками.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации — 24 часа

Теория — 2ч. Практика - 22ч.

Тема 3.1. «Капелька» - 6ч. Теория — 1ч. Практика- 5ч.

Теория: Беседа по материаловедению. Педагог знакомит обучающихся с видами тканей, показывает образцы тканей в альбоме. Предлагает определить основную и уточную нити ткани, лицевую и изнаночные стороны, выясняет какие виды ткани они запомнили.

Знакомит детей с понятием аппликация. «**Аппликация**» в переводе с латинского означает «прикладывание» - это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон и закреплении с помощью клеев, нитей.

Педагог рассказывает об игрушке, которую они будут выполнять на занятии, о подборе материала к ней, об использовании элементов аппликации в изделии.

Практика: Выполнение практической работы. Работа с готовыми шаблонами. На заготовленный каркас из поролона наклеиваем с двух сторон вырезанные из меха детали туловища. Переходим к оформлению головы. Для этого вырезаем из плотного материала глазки и рот, ресницы из кожи. Готовые детали правильно располагаем на голове и наклеиваем с помощью клея. Откладываем

изделие в сторону и приступаем к изготовлению фартука и корзины. Фартук украшаем тесьмой и приклеиваем к туловищу игрушки. Корзину раскрашиваем красками, даем высохнуть и фиксируем к лапкам.

Тема 3.2. «Кошечка» - 6ч. Теория — -ч. Практика- 6ч.

Практика: Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Кошечка» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Капелька». Обучающимся предлагается самостоятельно поработать с готовыми шаблонами изделия, в правильной последовательности наклеивать детали на каркас и оформить готовую игрушку.

В процессе изготовления игрушки обучающиеся учатся контролировать каждый этап своей работы, сверять его с готовым образцом, чтобы ничего не пропустить, мастерить игрушку прочно и аккуратно.

Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы, на то, как в процессе изготовления игрушек дети общались, оказывали друг другу помощь, насколько самостоятельно работали.

Тема 3.3. «Утенок» - 6ч. Теория — -ч. Практика- 6ч.

Практика: Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Утенок» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Капелька». Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить практическую работу по изготовлению аппликации из несыпучих тканей (драп, трикотаж, кримплен) и оформить готовую игрушку «Утенок».

В процессе выполнения самостоятельной работы педагог обращает внимание обучающихся на соблюдение эстетических требований при соединении отделочных материалов. Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы.

Тема 3.4 «Петрушка» - 6ч. Теория — 1ч. Практика- 5ч.

Теория: Педагог показывает обучающимся различные сувениры и репродукции, выясняет, как они представляют себе значение слова «сувенир». Продолжая разговор о различных видах сувениров, требованиях, предъявляемых к ним, педагог знакомит детей с понятиями: «личный и общественный сувенир».

Личным, индивидуальным сувениром может быть любой предмет природного происхождения или сделанный человеком, напоминающий о каком-либо событии, месте, человеке. Такой предмет может быть подарен, куплен или найден где-то и взят на память о чем-то личном. Например, им может быть рисунок, платок, автограф, фотография, интересный камень и т.д.

Общезначимый сувенир связан с важнейшими событиями, датами, с историей и жизнью страны, города, с традиционными художественными промыслами, то есть, связан с какой-либо значительной темой, событием. Это различные значки, памятные медали, изделия народных мастеров и художественных промыслов, работающих в традициях своего края, местности.

Таким образом, сувенир дает представление о стране, её истории, художественной культуре народа, его традициях и эстетических идеалах.

Практика: Выполнение практической работы. Берем основу готовой куклы «Петрушка» и одеваем её. Для этого вырезаем из кусочков фетра костюм и

колпак, соединяем с основой игрушки с помощью клея. Украшаем костюм и колпак - тесьмой, пуговицами, кружевом.

Окончательная отделка: приклеиваем готовый парик, глаза, рот, нос и румяним лицо куклы; повязываем пояс, через плечо закрепляем сумку.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста — 6ч.

Теория — 2ч. Практика — 4ч.

Тема 4.1. «Каргопольские птички» - 2ч. Теория — 1ч. Практика- 1ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся об истории каргопольской игрушки: «На севере, в Каргополе, находится центр производства глиняной игрушки. В старину купить игрушку было русскому крестьянину не по карману. Поэтому крестьяне сами лепили игрушки из красной глины, подсушивали их в избе и обжигали в русской печи 6–8 часов. Потом украшали игрушки мелом и печной сажой. Когда игрушек становилось много, их возили на продажу на базар».

Практика: Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить каргопольскую птичку: нужно скатать столбик и отогнуть меньшую часть вверх, сразу выделить шею и голову, оттянуть пальцами клюв. С другой стороны столбика нужно вытянуть хвост. Теперь остается установить птичку на вылепленную подставку. Когда соленое тесто подсохнет, нужно будет покрыть поделку водоэмульсионной краской или белой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА.

Тема 4.2. «Дымковский конь» - 2ч. Теория — 1ч. Практика- 1ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся об истории дымковской игрушки: «Дымковская игрушка зародилась в селе Дымково. Сначала игрушки лепили из глины, затем сушили и обжигали в русской печи. Потом разводили молоко с мелом и белили игрушку. И только после этого игрушку расписывали».

Педагог предлагает детям стать сегодня дымковскими мастерами и вылепить коня. Для начала рассмотрим его, выделим характерные особенности: у коня сильное крепкое туловище, длинные ноги, хвост из скрученной колбаски, прищипнутые грива и ушки.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает и объясняет детям, как лепить коня из пластилина: к корпусу-основе нужно прикрепить толстые короткие ноги. С одной стороны корпуса нужно примазать шею с головой. Показывает детям, как скрутить колбаску и прикрепить ее на месте хвоста. Ушки и глаза лепятся отдельно. Места соединения всех деталей смачиваются водой и заглаживаются.

Тема 4.3. «Пингвины». Выставка детских работ — 2ч.

Теория - -ч. Практика — 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает детям картинку с пингвинами и читает стихотворение М. Глазкова «Пингвины»:

У пингвиньего народа -

Антарктическая мода:

И в любое время года.

Все пингвины ходят так:

Носят белые манишки,

Носят черные штанишки,
Носят очень куцей хвостик,
Носят очень длинный фрак.

Педагог предлагает обучающимся сделать по одному пингвину и объединить их в общую сценку.

Затем показывает и рассказывает последовательность изготовления игрушки: нужно скатать круглую голову черного цвета и прикрепить ее к овальному туловищу. Крылья пингвинов можно сделать из крылаток клена (ясеня) или пластилина и прикрепить по бокам туловища, потом скатать и прикрепить маленькие коричневые шарики – лапы.

Сделанных пингвинов нужно объединить в общий сюжет, расположив их на куске пенопласта или кусочках белой кальки, приклеенных к синему картону. Пингвинов можно закрепить и на компьютерном диске – тогда получатся пингвины на льду. На диск можно наклеить вату, белый пух или кусочки пенопласта. Выставка детских работ.

V. Раздел: Игрушки - не балушки - 6ч. Теория — 2ч. Практика- 4ч.

Тема 5.1. Изготовление куклы-оберега «Северная берегиня» - 4 ч.

Теория — 1ч. Практика- 3ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся об истории куклы-оберега: Издревле на Руси для того, чтобы оградить себя и свой дом от злых духов и болезней, люди изготавливали обереги в виде кукол. Каждую куклу-оберег делали к определенному событию и в определенный день года. Выполнялась такая кукла из лоскутков старой одежды и ниток. При ее изготовлении нельзя было пользоваться ни иглой, ни ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в неё может вселиться злой дух, который в дальнейшем будет оказывать плохое влияние на хозяина и дом. Кукол «крутили», пребывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души.

Куклы – обереги, спасавшие от беды и приносящие счастье, были и на Кубани. О них сочиняли сказки, в которых куклы представили волшебными помощницами, охраняли, спасали и давали своим хозяйкам мудрые советы.

Куклы - обереги бережно хранили, прятали от посторонних глаз и передавали по наследству в семье – от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Практика: Выполнение практической работы. Каждый кусочек ткани складываем вдоль три раза. У нас получилась полоска. Складываем так все семь тканевых полосок. Складываем все полоски вместе, друг на друга, а затем пополам. Далее перевязываем нитками, отступив от сгиба примерно 1,5 см, формируя голову куклы. Туловище и голова куклы готовы.

Приступаем к изготовлению рук и платочка. Для этого берем лоскуток для платка, отгибаем два противоположных уголка (для рук) на 5-7 мм. Складываем пополам, получился платок в форме треугольника, два уголка которых перевязываем ниткой – это будут руки. Надеваем получившийся платок с руками на голову и перевязываем нитками.

Тема 5.2. «Изготовление куклы-пеленашка» - 2ч.

Теория — 1ч. Практика- 1ч.

Теория: Посмотрите, какая интересная куколка свёрнута в маленький кулёчек! Раньше новорождённых детей плотно-плотно пеленали в пелёнку. Считалось, что если положить в люльку к малышу такую куклу, она будет оберегать его от злых духов. А называли эту куклу-пеленашка.

В течение первого года жизни пеленашку меняли много раз по мере загрязнения куколки. Менялся и цвет и фактура ткани. Пеленашку вкладывали в ручку. Малыш, сжимая и разжимая её, массировал ладошку, снимая излишний тонус. Когда по необходимости малыша выносили, то пеленашку привязывали к его одежде. И соседки хвалили не ребёнка, а куклу: ай, какой куклёнок! Верили: кукла – оберег на себя берёт слова. Таким способом берегли деток от сглаза.

Практика: Выполнение практической работы. Возьмите большой лоскут белой ткани, сложите ткань по длинной стороне и с края начать заворачивать столбик. Скручиваем очень плотно. У нас получилось туловище, по форме напоминающее цилиндр. Возьмите нитку, перевяжите по середине туловища ниткой, мы выделили линию живота.

Теперь обозначим голову. Для этого возьмем треугольный лоскут, повяжем его, концы косынки впереди, далее перевязать ниткой на линии шеи. Завернем нашу «пеленашку» в пеленку, для этого возьмем квадратный лоскут цветной ткани, расположим его на столе так, чтобы уголок квадрата, его вершина, смотрели вверх, положите по середине «пеленашку». Завернем пеленку, начиная с нижнего угла к середине куколки, потом уголок слева обернуть туловище куклы и правый угол. Молодцы, запеленали.

Далее перевязать пеленку вместе с младенцем ниткой, у нас с вами получилась кукла «пеленашка».

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги) - 4ч.

Теория — 1ч. Практика- 3ч.

Тема 6.1. «Грибы» - 2ч. Теория — 1ч. Практика- 1ч.

Теория: Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Много веков назад японцы первыми в мире стали складывать из бумаги различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага». Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготавливались без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага. Но поскольку они изготавливались исключительно в практических, а не декоративных целях, их нельзя назвать настоящими произведениями искусства. Журавлик – именно с этой фигурки началась история оригами, как вида искусства.

А спустя 600 лет бумага перестала быть столь ценным ресурсом, что позволило данному искусству развиваться большими темпами.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки из бумаги. Педагог показывает и рассказывает

обучающимся как выполнить правильно фигурку:

Ш л я п к а:

Кладем прямоугольник пополам белой стороной к себе.

Перегибаем прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.

Опускаем верхние углы к линии перегиба.

Н о ж к а:

Кладем квадрат белой стороной к себе.

Отгибаем снизу полосу. Переворачиваем деталь.

Переворачиваем прямоугольник пополам книжкой, совмещая короткие стороны.

Опускаем короткие (боковые) стороны к линии перегиба

Ножка готова. Надеваем на неё сверху шляпку.

Подклеиваем обе детали. Переворачиваем фигурку.

С помощью надрезов на зелёной полоске снизу сделаем травку. Украсьте шляпку белыми кружочками.

Из мухомора легко сделать подосиновик. Можно изготовить 2-3 разных грибочка.

Сгибаем уголки. Переворачиваем фигурку. Гриб готов.

Тема 6.2. «Ворона» - 2ч. Теория — -ч. Практика- 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Изготовление (складывание) вороны: итак, будьте внимательны, следите за каждым моим движением и тогда у вас получится аккуратная ворона.

1.Складываем первоначальную форму треугольник. Затем треугольник складываем пополам. Чтобы наметить центральную линию.

2. Сложите оба двойных края модели вдоль центральной вертикальной складки. Заверните оба клапана углами вверх так, чтобы складки соединили вертикальную линию.

3. Слегка раскройте верхнюю часть модели, и потяните аккуратно, чтобы внутренний клапан полностью вышел наружу. Разгладьте модель.

4. Отогнуть верхний треугольник вниз настолько, насколько это возможно. Сложите этот угол наискосок направо так, чтобы его левый нижний край переместился вдоль центральной линии.

5. Разверните складку, сделанную в ходе операции, и повторите эту операцию, но на этот раз загибайте угол не вправо, а влево. Разверните и эту складку.

6. Сделайте на нижнем углу «ухо кролика», сжимая для этого края бумаги вместе. Повторите те же операции с верхним треугольником.

7. Сложите модель пополам. Для того ворона раскрыла рот, нужно слегка развести в стороны её крылья.

8. Посмотрите, какие у вас получились вороны. Можете немного покаркать. Сейчас я вам предлагаю оживить своих ворон (нарисовать глаза, подрисовать перья).

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм) - 6ч.

Теория — 1ч. Практика- 5ч.

Тема 7.1. «На природе» - 2ч. Теория — 1ч. Практика- 1ч.

Теория: Педагог знакомит обучающихся с видами аппликации. Их можно

разделить по тематике на три основные группы:

- **Предметную** аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

- **Сюжетная** – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.

- **Декоративная** используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Практика: Выполнение практической работы. Практическую работу обучающиеся выполняют самостоятельно, используя обрывную технику аппликации без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

Обучающиеся выбирают любую сюжетную картинку о природе, с помощью клея и кисточки наклеивают рваные кусочки из цветной бумаги на готовую прорисованную картинку.

Тема 7.2. «Любимые герои из мультипликационных фильмов» - 2ч.

Теория — -ч. Практика- 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся выполняют аппликацию из ткани. Для данного вида аппликации можно применить накрахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань.

Обучающимся предлагаются готовые заготовки деталей героев из мультипликационных фильмов. На картонную бумагу они самостоятельно наклеивают картинки и дополняют их соответствующим пейзажем, используя фломастеры, карандаши.

Тема 7.3. Итоговое занятие: «Композиции из декоративных цветов».

Выставка детских работ - 2ч. Теория — -ч. Практика- 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся используют в своей работе яичную скорлупу. Скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц.

Педагог объясняет детям последовательность выполнения работы. На плотном листе бумаги заготовлен контур будущего рисунка. Обучающиеся покрывают участок изображения клеем, прикладывают на него кусочки скорлупы нужного размера. Слегка придавливают скорлупу, чтобы она растрескалась, и получился естественный сетчатый узор. Когда скорлупа будет приклеена на всей поверхности рисунка, дают клею просохнуть, а после раскрашивают гуашью или акварельными красками. В конце занятия организовывается выставка детских работ.

Таблица 2

**Учебно-тематический план программы
«Мое рукотворчество»
2 года обучения**

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего
I.	Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Знакомство с видами растительного материала. Сбор природного материала, сушка, хранение»	1	1	2
II.	Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Птицы» - Тема 2.2. «Ослик» - Тема 2.3. «Олень» - Тема 2.4. «Бабочки» - Тема 2.5. «Щенок» - Тема 2.6. «Старичок-лесовичок»	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 3	2 2 2 2 2 4
III.	Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Знайка-зазнайка» - Тема 3.2. «Розовый ушастик» - Тема 3.3. «Мурзилка» - Тема 3.4 «Кот-Котофеич». Выставка работ	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4
IV.	Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Пингвины на льдине» - Тема 4.2. «Совушка-сова - большая голова» - Тема 4.3. «Медведь и котик» - Тема 4.4. «Свинка и козлик». Выставка детских работ.	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4
V.	Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. «Курица-свистулька» -Тема 5.2. «Изготовление куклы из ниток»	1 1	3 1	4 2
VI.	Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Щенок» - Тема 6.2. «Голубь»	1 -	1 2	2 2
VII.	Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. Панно «Фантастические зверюшки» - Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «В лесу» - Тема 7.3. Панно «Букет» - Тема 7.4. Итоговое занятие: «Сказочный цветок». Выставка детских работ.	1 1 1 1	3 3 3 1	4 4 4 2

Всего:	22	50	72
Итого:	72 часа		

Содержание программы 2 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие 2ч. Теория — 1ч. Практика — 1ч.

Тема 1.1. «Техника безопасности. Знакомство с видами растительного материала. Сбор, сушка, хранение.

Теория: Педагог инструктирует обучающихся по технике безопасности, рассказывает о правилах безопасного труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять. Знакомит с видами растительного материала, наиболее часто используемого для изготовления различных поделок. Педагог рассказывает детям о том, что надо помнить: собирать материалы для поделок без вреда для самой природы, не использовать ветки, листья, плоды или цветы тех растений, которые находятся под охраной.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает детям какие виды растительного материала будем использовать на занятиях при изготовлении поделок: шишки, желуди, шляпки от желудей, плоды конского каштана, листья, крылатки плодов клена, веточки, скорлупу грецкого ореха. Обращает внимание детей на своеобразие внешнего вида у каждого растения: формы листьев, их цвет, поверхности и как в работе с природным материалом все это надо учитывать.

Показывает обучающимся как правильно сушить и хранить листья, семена плодов растений. Напоминает о том, что для сбора и хранения можно использовать картонные коробки.

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала — 14ч.

Теория — 6ч. Практика — 8ч.

Тема 2.1. «Птицы» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог показывает растительные материалы, которые понадобятся для изготовления головы, туловища, крыльев игрушки. Рассказывает и показывает обучающимся последовательность изготовления работы.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделок. Педагог оказывает помощь и следит за соблюдением установленной последовательности. Для изготовления крыльев и хвоста используем крылатки плода клена. Педагог обращает внимание детей на то, что если по разному расположить крылатки в хвосте и на крыльях, придать голове разный наклон и изменить положение ног, то получатся разные птицы.

Поделка готова. Педагог предлагает детям расположить готовые игрушки на заранее подготовленную подставку, отмечает, что благодаря дружному труду изделия получились красивые.

Тема 2.2. «Ослик» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог знакомит детей с новым для них природным материалом — земляным орехом, сообщает, что за растение, почему плоды называются земляными орехами, демонстрирует свойства материала.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделок. Для изготовления головы используем мелкий орех, для

туловища потребуется крупный желудь. Голову ослика соединяем с туловищем при помощи небольшой веточки (2-3см), предварительно заостренной с обоих концов. Для ног игрушки будем использовать четыре половинки спичек. Копытца делаем из плюсок желудя, предварительно заполнив их пластилином, что придает игрушке большую устойчивость.

Оформление готового изделия: мордочку ослику можно нарисовать красками или фломастерами, уши выполняем из крылатки плодов клена соединив детали при помощи пластилина. Поделка готова.

Тема 2.3. «Олень» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог показывает обучающимся готовый образец -игрушки.

Рассказывает детям из каких природных материалов будет выполнена поделка.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки. На подносе заготовлены материалы. Голову игрушки будем делать из желудя, туловище из еловых шишек. Голову с туловищем соединяем при помощи спичек заранее заостренных с обеих концов, фиксируем детали с помощью пластилина. Для изготовления ног используем веточки равной длины.

Оформление готового изделия: мордочку рисуем красками, уши выполняем из крылатки плодов клена. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 2.4. «Бабочки» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Для изготовления игрушки нам понадобятся желуди, листья деревьев, плоды шиповника, веточки или проволока, пластилин. Педагог показывает детям образцы готовых игрушек, вместе с обучающимися определяет в чем их сходство (в структуре) и различие (в деталях).

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению поделки. Для туловища используем желудь, отделенный от шляпки, в качестве крыльев бабочки берем маленькие (для нижних) и большие (для верхних) листья любого дерева, что даст возможность сделать крылья бабочек различной формы и окраски. Листья-крыльев плотно сжимаем у основания и присоединяем к туловищу, для чего на боковые края желудя (места соединения крыльев с туловищем) накладываем тонкий слой пластилина. Голову игрушки делаем из плода шиповника и соединяем с туловищем при помощи пластилина.

Оформляем готовое изделие: усики делаем из тонкой проволоки и соединяем при помощи пластилина с головой. В конце занятия все поделки объединяем в коллективную работу.

Тема 2.5. «Щенок» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Для изготовления игрушки нам понадобятся сосновые и еловые шишки, веточки-рогатки, любые сухие семена, пластилин, кусочки плотной ткани. Педагог напоминает обучающимся технику безопасности при работе с природным материалом.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Берем шишки одну большую сосновую и одну еловую для изготовления головы и туловища. Фиксируем их при помощи пластилина.

Четыре веточки-рогатики используем для лап щенка — вставляем в отверстие, сделанное на нижней части туловища заранее. Из плотной ткани вырезанные детали заготовки ушей соединяем с головой игрушки при помощи клея. После этого укрепляем носик и глаза. Изделие готово.

Тема 2.6. «Старичок-лесовичок» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Для изготовления игрушки будем использовать следующие материалы: полоды конского каштана, шишки сосновые, желуди, половинки скорлупы грецкого ореха, веточки. Для оформления и соединения деталей: пластилин, цветную бумагу, кисточки, клей, кусочки плотной ткани.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Выбираем большую продолговатую шишку. Голову из каштана укрепляем на шишке-туловища с помощью пластилина. Шляпу делаем из половинки скорлупы грецкого ореха, поля из бумаги и склеиваем их между собой. Изогнутые веточки будем использовать для рук, ног и соединяем их с туловищем. Игрушка будет устойчивее, если мы на ноги фигурки наденем чашечки от желудей, предварительно набив их пластилином.

Оформление готовой игрушки: глаза, нос и бороду приклеиваем к готовой заготовке. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации — 16ч.

Теория — 4 ч. Практика — 12ч.

Тема 3.1. «Зайка-зазнайка» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает обучающимся готовый образец игрушки-аппликации. Рассказывает об игрушке, которую они будут выполнять на занятии, о подборе материала к ней (используется мех коротковорсовый белого и серого цвета, каркас из поролона). Для оформления изделия: цветные кусочки клеенки, кожи, фломастеры.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки-аппликации. Педагог обучающимся раздает готовые заготовки каркаса туловища из поролона и меха. Предлагает детям соединить детали основы между собой. С помощью клея. Затем фиксируем готовые детали мордочки и уши к голове.

Оформление изделия: шарфик вырезанный из плотной ткани фиксируем на шею игрушки, приклеиваем глаза, носик, язычок. Игрушка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 3.2. «Розовый ушастик» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает детям образец готового изделия игрушки «Розовый ушастик». Очень красиво выглядят на стене плоские игрушки из ткани и меха. Они могут служить украшением детской комнаты. Для изготовления игрушки лучше всего использовать розовый трикотаж, мех с коротким ворсом или фланель розового цвета. Ткань должна быть двух оттенков.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки. Педагог показывает как правильно с помощью клея соединять деталь туловища с каркасом из поролона. Детали ушей, лап также попарно склеиваем между собой. Приступаем к изготовлению «щечек». Заранее

вырезанные из розового трикотажа детали «щечек» приклеиваем к мордочке. Оформление игрушки: глаза, веки, ресницы, язычок приклеиваем к лицевой части головы. Теперь можно нарядить «Розового ушастика». Шарф сделать из плотного фетра, дополнить аппликацией из ткани. Игрушка готова.

Тема 3.3 «Мурзилка» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает иллюстрацию на которой нарисована игрушка «Мурзилка». Ребята рассматривают ее и определяют из каких частей она состоит. Прежде чем приступить к ее изготовлению игрушки необходимо усвоить и запомнить последовательность ее изготовления и основные приемы работы.

Практика: Выполнение практической работы. Игрушку будем выполнять из плотной ткани - сукна, драпа и фетра яркого цвета. Основа игрушки - каркас из поролон. Между двух частей туловища, вырезанного из ткани, помещаем прокладку из поролон, прикладывая все три слоя, края которых проклеены клеем. Хорошо придавливаем. К голове приклеиваем уши.

Оформление лица «Мурзилки»: чтобы глаза получились выразительнее, под них можно вырезать подглазники из яркой ткани. Все детали приклеиваем к лицевой части головы. Игрушка готова.

Тема 3.4 «Кот- Котофеич». Выставка детских работ — 4ч.

Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Беседа об истории сувенира и его назначении. Педагог показывает образцы сувениров и репродукции. Лучше всего эту игрушки выполнить из пушистого меха бежевого или коричневого тона. Понадобится также сукно, фетр этого же тона, но светлее.

Практика: Выполнение практической работы. На рабочем столе разложены готовые детали туловища и каркаса. Обучающиеся проклеивают между собой детали туловища и каркаса. Верхние лапы и хвост закрепляют на туловище при помощи клея.

Оформление изделия: приклеиваем глаза, носик, язычок к лицевой части головы. Игрушку украшаем бантиком из цветной тесьмы. Игрушка готова. По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Плоские игрушки-аппликации.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - 14ч.

Теория — 4 ч. Практика — 12ч.

Тема 4.1. «Пингвины на льдине» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся о свойствах пластилина. Знакомит детей с понятием пластилинография. В технике пластилинография создаются лепные картины с изображением выпуклых, или полубъемных предметов на горизонтальной поверхности (картоне). Сегодня на занятии мы будем использовать эту технику. Нам понадобится плотный картон синего или фиолетового цвета, пластилин, картинки пингвинов, клеенка для лепки, стека.

Педагог показывает детям картинку пингвина и обсуждает внешний облик птицы: овальное туловище, черная, слегка сплюснутая голова, белый животик, черные спинка и крылышки, длинный тонкий клюв, ноги похожи на ласты. Обратите внимание на то, что пингвины в стае кажутся одинаковыми, в том

числе и по размеру. Теперь пора приступать к выполнению композиции с пингвинами на льдине.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся заполняют нарисованные на картонной основе контуры льдины тонким слоем голубого пластилина, а по краю выкладывают тонкую колбаску белого цвета.

Выполнение туловища пингвина — скатываем шарик из белого пластилина, ложим поверх льдины и расплющиваем, сохраняя форму овала.

Голову и крылья делаем из черного пластилина и прикладываем к верхней стороне туловища.

Горошины-глаза делаем из белого или желтого цвета, короткий клюв — красного.

Ноги — скатываем два шарика из небольшого кусочка пластилина красного цвета, стекой делаем два надреза, слегка раздвигаем края. Располагаем ноги-ласты в нижней части туловища пингвина.

Дополнения в общую композицию: волны — делаем короткие колбаски синего цвета, произвольно изогнутые на поверхности моря и располагаем на листе картона. Композиция готова.

Тема 4.2. «Совушка-сова - большая голова» - 4ч.

Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся о том, что игрушки можно лепить не только из пластилина и глины, но даже из соленого теста. Сегодня на занятии мы будем лепить совушку из соленого теста. Педагог показывает детям готовую массу соленого теста и рассказывает какие ингредиенты для ее изготовления были использованы. Обучающиеся рассматривают картинку на которой изображена совушка. Педагог обращает внимание детей на внешний вид этой удивительной птицы, выделяет части тела: туловище вместе с головой овальной формы, большие круглые глаза желтого цвета с черными зрачками, брови-щечочки над глазами, треугольный клюв, закругленные крылья, пестрое оперенье. Теперь можно приступить к выполнению лепной картины из соленого теста.

Практика: Выполнение практической работы из соленого теста. Голову лепим из двух шариков, расплющиваем их в лепешки и располагаем рядом (бочок к бочку) в верхней части картонной основы. Стекой по краю обеих окружностей наносим неглубокие штрихи — пушистые перья.

Глаза — скатываем два шарика меньшего размера, располагаем поочередно каждый посередине окружности головы. Клюв — скатываем короткую колбаску, пальчиками заостряем и закрепляем между глазами в верхней части головы. «Расплющить» брови стекой — короткими штрихами с наружной стороны.

Туловище делаем из большого шарика, преобразовываем его в овал, прикладываем к голове и расплющиваем на картонной основе. Крылья — скатываем длинную колбаску, делим ее на две части, каждую получившуюся колбаску-крыло располагаем с обеих сторон туловища и расплющиваем. Готовому изделию даем высохнуть.

После сушки изделия обучающиеся приступают расписывать совушку гуашью. Работа готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 4.3. «Медведь и котик» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся о народной игрушке. Искусство изготовления игрушек - один из древних видов народного художественного творчества. Деревянные и глиняные игрушки известны на Руси с глубокой древности. У славянских народов «медведко» - считается символом плодородия, хранителем земных богатств и силы. Медведь у большинства гончаров — добрый «хозяюшка леса». Котик — в русских народных сказках часто встречается в образе спасителя от различных напастей.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить медведя и котика из соленого теста. Показывает готовые заготовки, они небольших размеров и удобно помещаются в руке детей.

Лепим медведя - отжимаем четвертую часть для головы на заготовке. Вытягиваем четыре лапы. Придаем форму голове, заглаживаем. Выполняем зацепом ступни. Налепами делаем уши и хвост. Стекой прорезаем рот, проколами выполняем глаза. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

Лепи котика в следующей последовательности: берем готовую заготовку, сгибаем под прямым углом часть заготовки. Вытягиваем из основного объема заготовки четыре ножки. Затем вытягиваем хвостик, он не должен быть тонким. Заглаживаем все изгибы на голове, делаем ушки. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

После сушке обучающиеся приступают расписывать медведя и котика гуашью. Работа готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 4.4. «Свинка и козлик» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает детям иллюстрации с народными игрушками. Рассказывает обучающимся о том, что свинью в народной глиняной игрушке можно встретить почти повсеместно. С одной стороны, она ассоциировалась с благополучием, но с другой стороны — с грязью. Домашние животные лепятся почти все одинаково. Единственное различие заключается в налечах. Так при выполнении фигурки козлика на голове следует сделать налечами рожки и вытянуть хвостик.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог предлагает обучающимся слепить свинку и козлика из соленого теста. На учебном столе лежат готовые заготовки для игрушек.

Лепим свинку - отделяем треть общей массы для головы. Вытягиваем четыре ножки. Придаем голове форму усеченного конуса. Налечами делаем уши и хвост. Стекой прорезаем рот и проколами выполняем нос и глаза. Игрушка готова. Готовому изделию даем высохнуть.

Лепим козлика - берем заготовку и вытягиваем шейку. Затем вытягиваем ножки. Обозначаем головы и налечами делаем рога, уши, бороду. Козлик готов. Готовой игрушке даем высохнуть. После сушке обучающиеся приступают расписывать свинку и козлика гуашью. Практическое задание выполнено. По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Лепка из пластилина, соленого теста.

V. Раздел: Игрушки — не балушки - 6ч. Теория — 2 ч. Практика — 4ч.

Тема 5.1. «Курица — свистулька» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог знакомит детей с филимоновскими игрушками-свистульками, показывает иллюстрации по народному промыслу, обращает внимание на то, что все филимоновские игрушки звучащие. Также игрушки-свистульки используются в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты. Предлагает детям на занятии слепить из соленого теста игрушку «Курица-свистулька».

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки из соленого теста. Сначала нужно отдельно вылепить свисток. Для этого указательный палец обкладываем кусочком соленого теста и формируем кувшинчик с толстым дном. Затем протыкаем отверстие в доннышке, сверху выполняя клиновидный вырез. Теперь лепим заднюю часть курочки. Отдельно лепим голову, туловище и подставку. Готовые части соединяем друг с другом. Готовому изделию даем высохнуть. После сушки изделия обучающиеся приступают расписывать вылепленную игрушку гуашью по представленному образцу. Педагог рассказывает обучающимся об особенностях орнамента филимоновской росписи. Игрушка готова.

Тема 5.2. «Изготовление куклы из ниток» - 2ч.

Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог знакомит детей с историей происхождения куклы. Кукла своей историей уходит в глубокую древность. Её можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Куклы не только игрушки и не только сувениры, но и близкие друзья. Они сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Если очень захотеть, то каждый может из вас сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. А сегодня мы с вами выполним куклу из ниток.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает и рассказывает детям весь процесс изготовления куклы: берем пучок ниток белого, красного и голубого цвета. Складываем вдвое и перевязываем посередине. Затем, немного отступаем от верха, связываем - головка готова. Нити разделяем на 4 части. По краям 2 пучка перевязываем это руки. Если средний перевязать посередине - получится платье. А если разделить еще пополам и перевязать внизу - тополучатся ножки. Педагог помогает детям подрезать края пучков. Кукла из ниток готова, можно украсить ее ленточками из цветной тесьмы.

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги) - 4ч.

Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Тема 6.1. «Щенок» - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог напоминает детям о том, что оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Бумага - благодатный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить, а если слегка подмочить - возникает бумажная скульптура. Работая в технике оригами можно сложить фигурки животных, птиц, цветов, самолетиков. Сегодня на занятии мы с вами будем делать фигурку щенка.

Практика: Выполнение практической работы. Обучающиеся приступают к изготовлению игрушки из бумаги. Педагог просит обучающихся быть внимательными и следить за каждым движением, тогда получится аккуратная поделка из бумаги:

1. Складываем первоначальную форму треугольник. Загибаем уголки, выполнив две складки «долиной».
2. Сложили «долиной» еще раз и развернули заготовку.
3. По намеченным линиям складываем «молнией», далее складываем «долиной» только верхний слой бумаги.
4. Затем наверх загибаем второй слой бумаги.
5. Получился щенок.

Оформляем поделку: педагог предлагает детям нарисовать мордочку щенку фломастерами или карандашами.

Тема 6.2. «Голубь» - 2ч. Теория — - ч. Практика — 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает детям готовые образцы фигурок животных и птиц. Предлагает выполнить из бумаги голубя в следующей последовательности:

1. Складываем первоначальную форму треугольник, затем сгибаем верхнюю часть так, чтобы она была ниже основания.
2. Отогните 1 часть наверх, чтобы она была выше верхнего края фигурки.
3. Согните левую часть направо точно посередине, поверните фигурку сгибом наверх и согните крылья с обеих сторон вверх. Получилась фигурка голубя.
4. Теперь сделаем клюв, вогнув его внутрь. Голубь готов к полету. Готовые фигурки выставляются на столе. Педагог хвалит детей за старание.

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм) - 14ч.

Теория — 4 ч. Практика — 10ч.

Тема 7.1. Панно «Фантастические зверюшки» - 4ч.

Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог знакомит обучающимся с термином «аппликация». Рассказывает детям о том, что аппликации как одному из видов творчества насчитывается огромное число лет. С древнейших времён люди использовали этот привлекательный и очень декоративный вид рукоделия. В аппликации используются различные виды материалов, начиная от бумаги, заканчивая кожей, мехом, стеклом и т. д. Нас прежде всего интересует аппликация из ткани. Сегодня на занятии мы с вами будем выполнять панно «Фантастические зверюшки».

Практика: Выполнение практической работы. Для изготовления мышки будем использовать следующие детали: уши, туловище, глаза, нос. Собираем нашу мышку: готовые вырезанные из джинсовой ткани и фетра детали разных цветов и размеров наклеиваем на картонную-основу при помощи клея. Отрезаем небольшой кусочек шпагата, одеваем бусины. Получается хвостик для мышки, фиксируем его к туловищу. Глаза-бусины черного цвета приклеиваем к лицевой части головы.

Будем использовать следующие детали для изготовления зайчика: туловище, уши, лапы верхний и нижний, глаза. Собираем зайчика: используя

получившиеся готовые детали из плотной ткани белого или бежевого цвета. Вырезаем ротик и носик из кожи, приклеиваем, из ниток делаем усы. Украшаем углы рамки жгутиками из полосок джинсовой ткани. Работа готова, подведение итогов.

Тема 7.2. Сюжетная аппликация «В лесу» - 4ч. Теория -1 ч. Практика- 3ч.

Теория: Беседа педагога сопровождается просмотром иллюстрационного материала - картинки с репродукциями картин: Шишкин «Опушка леса», «Зима»; Поленова «Осень в Абрамцево». Педагог рассказывает детям о том, что лес красив в любое время года. Его красота отражена в разных видах искусства.

Практика: Выполнение практической работы. На плотном листе бумаги заготовлен контур будущего рисунка. Обучающиеся самостоятельно наклеивают готовые вырезанные заранее детали листьев и лесных животных, дополняют их соответствующим пейзажем, используя фломастеры и карандаши. Во время выполнения самостоятельной работы педагог дает практические советы, оказывает помощь детям. Рассматривание готовых работ.

Тема 7.3. Панно «Букет» - 4ч. Теория — 1 ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает детям образцы работ, выполненных в техники аппликации. Правильно подобранное цветовое решение, аккуратность выполнения превращают поделку в произведение искусства. Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путем закрепления кусочков ткани на фоне. Нет ничего более изящного, хрупкого, тонкого, красивого, чем цветы. Предлагаю вам заняться очень интересной работой с тканью и сделать панно «Букет». Перед тем, как приступить к практической работе, вспомним правила техники безопасности.

Практика: Выполнение практической работы. На картонной бумажной-основе нанесен готовый контур рисунка. Теперь скомпонуем отдельные детали в общую композицию и посмотрим, что у нас получилось. Обучающимся предлагается приклеить готовые детали цветов и листьев вырезанные из плотной фетровой ткани различных цветов и оттенков на готовый контур рисунка. Педагог оказывает помощь детям при работе с клеем. Панно готово.

Тема 7.4. Итоговое занятие: «Сказочный цветок». Выставка детских работ - 2ч. Теория — 1 ч. Практика — 1ч.

Теория: Существуют различные виды аппликаций. Педагог знакомит с одним из них – «Объёмной аппликацией». Объёмная аппликация более красочна и выразительна. Объёмной она называется потому, что изображение на картине получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона. Объём в аппликации создается разными способами. С некоторыми из них мы познакомимся сегодня на занятии. Изготовим объёмную аппликацию «Сказочный цветок».

Практика: Выполнение практической работы. Готовую заготовку вазы наклеиваем в центре нижней части картонной основы, стебельки наклеиваем в верхней части вазы, располагая их веером: длинный - в центре, два коротких - по обеим сторонам с наклоном вправо и влево. Листья распределяем по бокам стебельком и между ними. Цветы сложенные в гармошку наклеиваем в верхней части стеблей. Изделие готово.

Подводятся итоги учебного года: в кабине по декоративно-прикладному творчеству организовывается выставка детских работ.

Таблица 3

**Учебно-тематический план программы
«Мое рукотворчество»
3 года обучения**

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего
I.	Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Инструктирование обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях. Приемы работы с природным материалом».	1	1	2
II.	Раздел: Поделки из природного и бросового материала. - Тема 2.1. «Домашний зоопарк» - Тема 2.2. «Лесная миниатюра» - Тема 2.3. «Бабушка» - Тема 2.4. «Ёжик» - Тема 2.5. «Лебедь» - Тема 2.6. «Игрушки из яичной скорлупы: вертолет, рыбки»	1 1 1 1 - 1	1 1 1 1 2 3	2 2 2 2 2 4
III.	Раздел: Плоские игрушки-аппликации. - Тема 3.1. «Лёвушка - мохнатая головушка» - Тема 3.2. «Бегемот» - Тема 3.3. «Жирафик» - Тема 3.4. «Веселый клоун». Выставка детских работ	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4
IV.	Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста. - Тема 4.1. «Божья коровка» - Тема 4.2. Композиция «Чудо-дерево» - Тема 4.3. «Корзина со сладостями» - Тема 4.4. «Бабочки-красавицы». Выставка детских работ.	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4
V.	Раздел: Игрушки - не балушки. - Тема 5.1. «Матрешка-гармошка» - Тема 5.2. Игрушка-дергунчик «Обезьянка»	1 1	3 1	4 2
VI.	Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги). - Тема 6.1. «Котик» - Тема 6.2. «Медведь»	1 -	1 2	2 2
VII.	Раздел: Аппликация (из готовых форм). - Тема 7.1. Панно «Мухоморы» - Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «Веселые	1	3	4

лягушата»	1	3	4
- Тема 7.3. Панно «Подводный мир»	1	3	4
- Тема 7.4. Итоговое занятие: Панно «Букет»	1	1	2
Выставка детских работ.			
Всего:	21	51	72
Итого:	72 часа		

Содержание программы 3 года обучения

I. Раздел: Вводное занятие- 2ч. Теория — 1ч. Практика — 1ч.

Тема 1.1. «Инструктирование обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях. Приемы работы с природным материалом».

Теория: Педагог инструктирует обучающихся по соблюдению требований безопасности на занятиях, рассказывает о правилах безопасного труда, пожарной безопасности, которые обучающиеся должны знать и выполнять. Педагог рассказывает обучающимся о том, чтобы правильно использовать различные природные материалы, надо знать их свойства и особенности при обработке и поведение в готовом изделии. Может оказаться, что интересный по форме материал плохо поддается обработке: либо очень тверд, либо крошится и ломается. А бывает, наоборот, что красивый и податливый материал через какое-то время деформируется или меняет свой цвет, и изделие приходит в негодность. Педагог объясняет обучающимся что, только с каждой новой сделанной поделкой приходит опыт, благодаря которому они смогут находить варианты изготовления тех или иных деталей.

Практика: Педагог показывает обучающимся приемы работы с природным материалом. Объясняет как правильно соединять вспомогательные части с основными в различных поделках из природного материала (шишки, желуди, каштаны, орехи, ветки различных деревьев и кустарников, корни растений).

II. Раздел: Поделки из природного и бросового материала — 14ч.

Теория — 5ч. Практика 9ч.

Тема 2.1. «Домашний зоопарк» - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог показывает готовые образцы поделок забавных зверей и птиц из половинок грецкого ореха. Их объединяет не только принадлежность к животному миру, но и одинаковый принцип изготовления. Главное во всех этих поделках - половинки грецких орехов, создающие объемное туловище. Кроме того, все половинки орехов закрепляются на контуре животного или птицы, который сделан из толстого картона.

Практика:Выполнение практической работы. Работаем с готовыми заготовками зверей и птиц. У всех животных зверей и птиц лапки выполняют и роль устойчивой подставки. Педагог показывает обучающимся как лапки прикрепляются к туловищу с помощью клея ПВА. Этим же клеем приклеиваем и половинки грецкого ореха к готовым заготовкам животных и птиц. Затем каждая зверюшка раскрашивается. Готовому изделию даем высохнуть.

Тема 2.2. «Лесная миниатюра» - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: Сказочный мир лесных человечков, диких животных, птиц и

готовые композиции дарят нам лес и поле. Нужно только разглядеть в сучке, коряге, шишке или орешке будущие изделия. Сегодня мы будем делать поделку из желудей. Желуди - это плоды дуба - дерева, которое встречается повсеместно в средней полосе и на юге России. Желуди бываю крупные и мелкие, тонкие продолговатые и короткие толстые. Из желудей можно сделать огромное количество разнообразнейших поделок. Подставками для фигурок может служить кора деревьев.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает картинки животных из желудей и предлагает сделать белку и птичку. Для работы нам понадобятся желуди двух размеров с чашечками-плюсками и семенами-крылатки клена.

Педагог показывает основные приемы работы над поделками из желудей, используя пластилин для соединения мелких деталей с основной игрушки. Фигурки готовы. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 2.3. «Бабушка» - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: В России растет много деревьев приносящих осенью великолепные плоды - шишки. Шишки - это один из самых распространенных материалов, используемый в поделках. В поделках применяются шишки ели, сосны, пихты, лиственницы, ольхи. Практически все шишки хорошо поддаются обработке. Но при созревании и высыхании чешуйки шишек раскрываются в разные стороны и изменяют свой первоначальный вид. По форме и фактуре шишки прекрасно подходят для изготовления деталей разных поделок, например туловищ головок человечков, мордочек животных. Сегодня на занятии будем делать игрушку из шишки «Бабушка».

Практика: Выполнение практической работы. Туловище и руки будем делать из одной сильно раскрытой еловой шишки. Для того, чтобы выполнить ручки фигурки, нужно отогнуть несколько чешуек и приклеить к последним (отогнутым) чешуйкам одну-две чешуйки, вынутые из другой еловой шишки. Голову делаем из лесного ореха, юбку - из березовой коры. Платок и передник - из початочного кукурузного листа. Нос и глаза из семян мака. Фигурка бабушки готова. Работу можно закрепить на подставке.

Тема 2.4. «Ёжик» - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: Педагог рассказывает обучающимся о том, что при изготовлении поделок шишки пилят, режут и склеивают. Если по замыслу требуется обрезать часть шишки, то, чтобы она не рассыпалась, надо обильно покрыть плоскость среза клеем и подержать шишку срезом вверх 10-15 минут, чтобы клей проник под чешуйки и скрепил их. Педагог напоминает обучающимся технику безопасности при работе с природным материалом.

Обучающиеся рассматривают картинку на которой изображен ежик.

Практика: Выполнение практической работы. Для изготовления поделки берем заранее подготовленную еловую шишку обрезанную с одной стороны и приклеиваем к картонной подставке клеем ПВА. Затем из пластилина лепим мордочку ежика и соединяем её с шишкой. Педагог оказывает помощь детям.

Оформляем мордочку ежика глазками и носиком из семян. Лапки из палочек укрепляем под чешуйками как показано на картинке. К одной из лапок

приклеиваем веточку, а на подставке закрепляем немного зеленого сухого моха. Изделие готово.

Тема 2.5. «Лебедь» - 2ч. Теория- -ч. Практика — 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Туловище делаем из нераскрывшейся сосновой шишки. Шею выполняем из веточки или из отдельной чешуйки. Голову делаем из лесного ореха. В ней закрепим клюв из двух чешуек с помощью пластилина. Педагог оказывает помощь детям при соединении всех частей поделки между собой.

Обучающиеся самостоятельно наклеивают готовые вырезанные заранее детали глаз из белой бумаги с нарисованными зрачком. Птичку закрепляем на подставке из картона. Фигурка лебедя готова. Педагог хвалит детей за старание.

Тема 2.6. «Игрушки из яичной скорлупы: вертолет, рыбки» - 4ч.

Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Много забавных игрушек можно сделать из обычной яичной скорлупы. Конечно, работа с яичной скорлупой требует определенного навыка, предельной аккуратности и осторожности, чтобы не раздавить хрупкий материал, но зато такие игрушки не только красивы, но и очень оригинальны. Для превращения обычного куриного яйца в законченное изделие требуется совсем немного дополнительных материалов. Это и бумага, и перья, и цветные бусинки для глаз, и разноцветное мулине.

Педагог показывает детям рисунки с изображением вертолета и рыбки.

Практика: Выполнение практической работы.

Игрушка «Вертолет»: яичная скорлупа для вертолетики раскрашивается так, как показано на рисунке. Обучающиеся выполняют задание самостоятельно. Педагог показывает детям два варианта изготовления пропеллера для вертолета: из семян-крылатки клена или из цветной бумаги. Соединяем пропеллер с кабиной вертолета с помощью пластилина. Изделие готово.

Приступаем к выполнению игрушки «Рыбка». Наклеиваем на скорлупу вырезанные из цветной бумаги или белой голову, хвост и плавники. Если обучающиеся выбрали белую бумагу, то педагог предлагает раскрасить детали фломастерами. Такая рыбка может стать окунем, ершом и даже золотой. Изделие готово.

III. Раздел: Плоские игрушки-аппликации - 16ч.

Теория- 4ч. Практика — 12ч.

Тема 3.1. «Лёвушка-мохнатая головушка» -4ч. Теория-1ч. Практика - 3ч.

Теория: Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. В работе над аппликацией будем использовать клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон. Аппликациями можно украсить предметы обихода, скрыть дефекты на них. Мы с вами на занятиях будем делать игрушки-аппликации.

Практика: Выполнение практической работы. Делая аппликацию, лучше использовать клей ПВА. Основой для игрушки-аппликации «Лёвушка -

мохнатая головушка», является поролон, на который с обеих сторон наклеиваются детали. Вам предложены готовые формы деталей из ткани для будущей игрушки. Берем мелкие части деталей, обильно мажем изнаночную сторону клеем ПВА и поочередно наклеиваем на основу нашего изделия. Педагог показывает обучающимся как правильно приклеивать детали к основе. Оформление игрушки-аппликации: приклеиваем декоративные детали, глаза, нос, гриву. Изделие готово.

Тема 3.2. «Бегемот» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на изготовление игрушки-аппликации. Сегодня на занятии мы будем работать с готовыми шаблонами. Все детали к будущей игрушки выполнены из несypучих тканей (драп, трикотаж, фетр).

Практика: Выполнение практической работы. Методика изготовления игрушки-аппликации «Бегемот» сходна с методикой изготовления игрушки-аппликации «Лёвушка - мохнатая головушка». Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить практическую работу по изготовлению аппликации и оформить готовую игрушку «Бегемот».

В процессе выполнения самостоятельной работы педагог обращает внимание обучающихся на соблюдение требований безопасности при работе с клеем и материалом, оказывает помощь тем, кто затрудняется. Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы.

Тема 3.3. «Жирафик» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает картинку с жирафом и рассказывает о нем детям. Жираф самое высокое животное на свете. Рост жирафа может достигать 6-ти метров. У жирафа длинные ноги, узкая грудь, длинная шея и маленькая голова с рогами. Длинная шея позволяет ему лакомиться нежными листочками с деревьев. А длинные передние ноги дают возможность очень быстро бегать, даже быстрее льва, единственного хищника, который может напасть на жирафа. У жирафа очень острые копыта, с их помощью он защищается от врагов.

Жираф - миролюбивое животное, он прекрасно уживается рядом с человеком. Сейчас жирафов содержат почти во всех крупных зоопарках мира и у нас в Ростовском зоопарке тоже есть эти животные. Этого замечательного жирафика мы сегодня сделаем на занятии.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает детям детали будущего жирафа: рога, уши, мордочку и шею. Игрушка-аппликация в изготовлении простая. Последовательность выполнения и соединения деталей с основой такая же, как и у предыдущих работ.

Оформление игрушки-аппликации: покрываем жирафа пятнами с помощью черного фломастера, приклеиваем глазки, холку, хвостик и копытца, румянами рисуем жирафу щечки. Игрушка готова.

Тема 3.4. «Веселый клоун». Выставка детских работ - 4ч.

Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Забавный клоун - главный «веселун» цирка. Клоуны - символ

праздника. Они играют на гармошке, поют смешные песенки, веселят публику, показывают разные фокусы. Яркие цвета в костюмах использовались для того, чтобы зрители, сидящие далеко от сцены тоже могли понимать что там происходит. Почему бы нам не сделать игрушку-аппликацию этого веселого клоуна?

Практика: Выполнение практической работы. Начинаем собирать нашего клоуна, приклеиваем одну половинку комбинезона, а потом вторую на основу из поролона. Комбинезон украшаем ленточками и разноцветными пуговицами. Оформление головы игрушки: приклеиваем готовые детали глаз, красный нос, из рыжей пряжи волосы и колпак. Клоун готов.

По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Плоские игрушки-аппликации.

IV. Раздел: Лепка из пластилина, соленого теста - 16ч.

Теория- 4ч. Практика — 12ч.

Тема 4.1. «Божья коровка» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Божья коровка – это симпатичный маленький жучок, с ярко-красной или оранжевой спинкой, украшенной чёрными точками. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав, а может и летать с помощью маленьких крылышек. Хотя божьи коровки очень маленькие жучки, но они приносят людям большую пользу, потому что поедают вредных насекомых (тлю, клещиков и личинок). Яркая окраска божьих коровок говорит птицам о том, что они несъедобны. Зимой божьи коровки спят. С приходом холодов они прячутся в земле или под корой деревьев и просыпаются только весной, когда пригреет солнышко.

Сегодня вылепим божьих коровок из соленого теста. Для этого мы будем использовать готовую массу.

Практика: Выполнение практической работы. Сначала я покажу вам как лепить божью коровку, а потом вы попробуете слепить ее сами. Сначала из кусочка соленого теста я скатаю шар. Делать его буду круговыми движениями. Вот так. (педагог показывает как делать шар). Но ведь коровка не круглая, а немножко вытянутая. Придадим шару форму овала. Я приплюсну шар и немножко прижму вот здесь, вот так. Стекой я сделаю надрез, вот так. Это будет голова, а вот здесь, по середине, я сделаю еще один надрез, это будут крылышки на спине божьей коровки. Божья коровка готова, переложу её на доску для просушки.

Обучающиеся приступают к выполнению работы, каждый делает свое насекомое. Изделию даем высохнуть и раскрашиваем его акриловыми красками.

Тема 4.2. Композиция «Чудо-дерево» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем. Издревле использовали фигурки из солёного теста для поклонения своим богам. В наши дни лепка из солёного теста или «мукосолька» - популярное занятие. Давайте разглядим внимательно картины с изображением деревьев. Именно его мы будем сегодня лепить из теста. Деревья бывают разные: с листья и хвоинками, с темной и светлой листвой, с зеленой и желтой листвой, с

плодами и цветами.

Практика: Выполнение практической работы. Сначала лепим ствол. Стволы можно вылепить, склеив отдельные колбаски, в том числе и с заостренными концами. Старайтесь придать этим элементам красивую и пластичную форму. С помощью кисточки и воды к верхней части ствола крепится основа для кроны (лепешка относительно небольшой толщины), на которую будут крепиться листья, а также плоды или цветы.

Скатайте колобок, сплющите, прижмите один конец полученной лепешки. Получились листочки. На них наносится фактура кончиком стека. Закрепите их на основе с помощью кисточки и воды. По внешнему кругу основы ложатся листья побольше, затем меньше и меньше.

Потом композицию «Чудо-дерево» мы высушим открытым способом и раскрашиваем его акриловыми красками.

Тема 4.3. «Корзина со сладостями»- 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Преимущество солёного теста заключается в том, что с ним удобно работать, данный материал абсолютно безвреден.

В бедных семьях из теста изготавливались фигурки для украшения рождественской елки. Чтобы тесто не уничтожалось грызунами, в него добавляли большое количество соли. Потом ремесло было почти забыто. А в 20-х годах XX столетия оно возродилось как художественный промысел. Сегодня на занятии вылепим корзину со сладостями.

Практика: Выполнение практической работы. Из раскатанного теста вырезается круг по размеру дна и накладывается на перевернутую миску. Потом по всему кругу прикрепляются колбаски - узоры корзинки. Из жгутика делается ручка и крепится к корзине. Сладости делаются из теста по цвету похожего на хлеб. Во время работы оказывается индивидуальная помощь ребятам, у которых возникают затруднения.

Изделию даем высохнуть и раскрашиваем его акриловыми красками или гуашью.

Тема 4.4. «Бабочки-красавицы». Выставка детских работ - 4ч.

Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог знакомит обучающихся с особенностями внешнего вида бабочек. Показывает иллюстрационный материал. Сегодня на занятии мы будем делать поделку из пластилина, используя различные цвета. Он мягкий и податливый, может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко можно исправить.

Практика: Выполнение практической работы. Сначала разминаем пластилин, пока он не станет податливым. Берем готовый шаблон. Пластилин размазываем пальчиками по готовой гладкой основе. Педагог показывает детям как правильно наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Поделка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

По окончании занятия организуется выставка детских работ, подводится итог совместной работы по разделу: Лепка из пластилина, соленого теста.

V. Раздел: Игрушки - не балушки - 6ч. Теория- 2ч. Практика — 4ч.

Тема 5.1. «Матрешка-гармошка» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог знакомит детей с историей появления русской народной игрушки матрешка. Матрешка – русская раскладная кукла из дерева, внутри которой находятся куколки меньшего размера. История появления матрешки на Руси началась в конце 19 века. В то время в России бурно развивался русский стиль. В центре внимания находилось народное творчество. Привычная для нас матрешка изображает женщину в красном сарафане и платке. Однако в настоящее время существуют самые разнообразные вариации росписи игрушки: девушки, семьи (дедушка, бабушка, папа, мама, ребенок), герои сказок (Репка, Теремок, Колобок, Курочка Ряба).

После просмотра иллюстрационного материала, обучающимся педагог предлагает сделать «матрешку-гармошку» из бумаги.

Практика: Выполнение практической работы. Формируем сарафан матрешки и рукава. Для сарафана берем листочек бумаги необходимого размера и складываем его гармошкой, следя, чтобы сгибы были ровными и симметричными друг другу, и находились на равном расстоянии друг от друга. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем ее посередине, и склеиваем соприкасающиеся стороны-края.

Для изготовления ручек-рукавов матрешки берем листочек бумаги меньшего размера, чем для сарафана, и складываем его гармошкой аналогичным способом, но не склеиваем. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем получившуюся многослойную полосу вдвое. Место сгиба фиксируем ниткой. На внутренней стороне сгиба участок расстоянием примерно один сантиметр промазываем клеем, и приклеиваем гармошку-рукава к так называемому сарафану. Итак, туловище и руки нашей будущей матрешки готовы. Приступаем к изготовлению самой важной части - головы матрешки

На готовой заготовке круга фломастером прорисовываем мелкие детали: брови, глаза, нос, губы, румяные щечки. Затем, при помощи клея ПВА, крепим к туловищу-сарафану сначала шаблон с лицом, затем шаблон задней части платочка. Склеиваем края обеих частей. Матрешка-гармошка готова.

Тема 5.2. Игрушка-дергунчик «Обезьянка» - 2ч.

Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: Игрушки-дергунчики известны с давних времён. Первые дергунчики появились в Древнем Египте и были они либо в виде тигра, либо в виде крокодила. Сначала с помощью простейших проволочных механизмов движущейся частью делали только пасть, потом добавили и конечности, все больше «оживляя» этим игрушки. Затем популярным стали кони и колесницы - там движущихся механизмов было больше, и игра становилась значительно интереснее.

В Древней Руси дергунчиков использовали больше для потехи. Основу выпиливали из дерева, а с помощью веревочек их можно было «оживлять» и таким образом устраивались целые представления для детей всех возрастов. Изготовление таких игрушек было частью народного промысла, а сюжеты сценок, которые разыгрывали с такими игрушками, были основаны на

окружающем людей мире, показывали быт и традиции того времени. Впоследствии технологию изготовления удалось сильно упростить, благодаря использованию бумаги и картона. Игрушку можно сделать из тонкого картона для детского творчества.

Практика: Выполнение практической работы. Для работы нам понадобятся готовые шаблоны туловища и лап. Для крепления будем использовать плотные нитки. Главное - сделать так, чтобы конечности игрушки-дергунчика вращались свободно в одной плоскости. Необходимо связать лапы попарно капроновой нитью через маленькие отверстия. При натянутой нити конечности должны находиться в нижнем положении. А теперь привязываем длинную нить (можно сложить вдвое) или тонкий шнур к горизонтальным нитям, и к верхней, и к нижней лапе. Завязываем узлы на паракорде с изнаночной стороны игрушки. Проверяем, достаточно ли свободно вращаются лапы. Игрушка-дергунчик из картона готова.

VI. Раздел: Оригами (складывание фигурок из бумаги) - 4ч.

Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Тема 6.1. «Котик» - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: История возникновения оригами, наверное, уже давно забыта японцами, однако подаренная ими техника складывания первых самолетиков, фигурок животных и удивительных цветов радует весь мир и сегодня. В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно.

Поделки оригами могут быть представлены в виде как плоских, так и объемных фигурок. На занятии будем делать плоские фигурки, которые имеют только одну лицевую сторону и не способны удерживать вертикальное положение на поверхности.

Практика: Выполнение практической работы. Простого котика будем делать из квадратного листа бумаги в технике оригами:

1. Возьмите квадратный лист бумаги любого цвета.
2. Для начала согните лист бумаги по диагонали.
3. Теперь получившуюся заготовку сложите пополам.
4. Два угла согните вверх по намеченным заранее диагоналям.
5. Верхний угол отогните вниз.
6. Переверните заготовку.
7. Разрисуйте мордочку кота. Добавьте ему глазки, носик, ротик, усики черным маркером. Вот такой замечательный котик получился у нас в итоге.

Тема 6.2. «Медведь» - 2ч. Теория- -ч. Практика — 2ч.

Практика: Выполнение практической работы. Простого медведя в технике оригами можно сделать по такому же принципу, как и кота. Все, что вам для этого понадобится – это квадратный лист бумаги. Для этой поделки лучше взять одностороннюю бумагу. Но и двухсторонняя тоже подойдет.

1. Согните лист по диагонали.
2. Получившуюся фигуру сложите пополам.
3. Теперь по намеченным линиям согните два угла друг к другу.

4. Два уголка немного отогните в стороны.
5. Переверните заготовку.
6. Верхний слой бумаги загните вверх.
7. Верхний и нижний углы загните внутрь.
8. Получается вот такая мордочка медведя. Осталось лишь разрисовать ее черным маркером. Добавьте глазки, носик и ротик. Готово! Педагог хвалит детей за старание.

VII. Раздел: Аппликация (из готовых форм) -14ч.

Теория- 4ч. Практика — 10ч.

Тема 7.1. Панно «Мухоморы» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог знакомит детей с объемной аппликацией из скрученных бумажных салфеток. Показывает необходимый материал, который понадобится для выполнения панно «Мухоморы»: готовая заготовка - рисунок мухомора (для удобства детей каждая деталь на рисунке выделена нужным цветом), нарезанные бумажные салфетки цветом красный, белый, зеленый, желтый и голубой, клей ПВА, кисточки.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает как правильно выполнить работу:

1. Готовые квадратики катаем в аккуратные шарики. Изготавливаем много таких «шариков».
2. Намазываем клеем шляпку мухомора и приклеиваем белые и красные «шарики».
3. Намазываем клеем ножку мухомора и приклеиваем белые «шарики».
4. Из зеленых «шариков» можно сделать травку или полянку, где растет мухомор.
5. Чтобы мухомор вырос быстрее, сделаем из желтых «шариков» - солнышко, а из голубых «шариков» - тучку, в которой живет дождик.

Наш мухомор готов.

Тема 7.2. Сюжетная аппликация «Веселые лягушата»- 4ч.

Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: Педагог показывает сюжетные картинки с изображением забавных лягушат. Лягушки считаются одним из наиболее интересных видов амфибий, которые обитают на нашей планете. Они бывают разные: зеленые, бурые, краснобрюхие, белые. Они есть и в Азии, Африке, Америке. В Южной Америке лягушата бывают с арбуз. Самая маленькая лягушечка — кокоа помещается на ногте большого пальца. Несмотря на свой размер, она обладает сильным ядом.

Педагог рассказывает о сюжетной аппликации и предлагает на занятии сделать своих веселых лягушат.

Практика: Выполнение практической работы. Педагог показывает как правильно выполнить работу:

1. Готовые квадратики зеленого цвета катаем в аккуратные шарики. Изготавливаем много таких «шариков».
2. На листе с изображением лягушат начинаем выкладывать квадратики, смазываем клеем лапки и мордочку.
3. Теперь скручиваем шарики из остатков квадратиков и приклеиваем на

спинку.

4. К мордочке приклеиваем декоративные глазки и красным маркером рисуем улыбку и язычок.

5. Берем салфетку с рисунком (у нас лотос) и вырываем рисунок , создаем композицию.

Сюжетная аппликация «Веселые лягушата» готова.

Тема 7.3. Панно «Подводный мир» - 4ч. Теория- 1ч. Практика — 3ч.

Теория: В глубинах морей и океанов, существует свой, несравнимый ни с чем, удивительный, и не похожий на тот, что окружает нас с вами подводный мир. Этот мир затаил в себе удивительную красоту и свою уникальность, какую не найти на суше. В нем живут самые необычные и восхитительные морские обитатели. Педагог рассказывает и показывает детям иллюстрационный материал с морскими обитателями. Сегодня мы путешествовали по «Подводному миру». Давайте порадуем его нашими работами и сделаем ему – наш «Подводный мир».

Практика: Выполнение практической работы. В работе мы будем использовать картон синего цвета — это будет наше море. Заготовленные детали изображения морских рыбок, водорослей, ракушек обучающиеся располагают на фоне так, чтобы получилась задуманная композиция. Поделка готова. Педагог хвалит обучающихся за старание.

Тема 7.4. Итоговое занятие: Панно «Букет». Выставка детских работ - 2ч. Теория- 1ч. Практика — 1ч.

Теория: Весной и летом так приятно созерцать красоту цветов. Многие срывают растения и несут домой. Но такой букет может простоять в вазе всего лишь несколько дней и живые цветы увядают.

Педагог показывает образец готовой поделки и предлагает создать букет своими руками из цветной бумаги.

Практика: Выполнение практической работы. В этом по-весеннему нежном букете всего 7 цветочков: в каждом по четыре детали. Готовые трафареты цветов склеиваем между собой. Теперь лепестки цветов следует загнуть вовнутрь. Когда все основные детали готовы, отрежем от зелёной ленты 20 см для бантика вокруг вазы, далее осторожно завяжем вокруг неё. Приклеим вазу к картону, аккуратно проглаживая. Придадут букету весеннее настроение маленькие зелёные листики. Выберем три цветочка, для которых мы их и сделаем. Сложим ленту в петельку и закрепим на обратной стороне цветка с помощью клея. Начнём приклеивать цветочки, попутно плотно прижимая, друг к другу. Крайние цветочки можно немного распушить, когда убедитесь, что они хорошо приклеены. Чудесный букет готов!

Подводятся итоги учебного года: в кабине по декоративно-прикладному творчеству организовывается выставка детских работ.

1.4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы «Мое рукотворчество» у обучающихся формируются следующие компетенции:

- *Ценностно-смысловые компетенции*: развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем.
- *Общекультурные компетенции*: уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.
- *Учебно-познавательные компетенции*: умение давать определение понятиям; анализировать, сравнивать, строить логическое рассуждение, обобщать факты, владение измерительными навыками.
- *Информационные компетенции*: умение работать с различными источниками информации (чтение и составление схем, орнаментов, узоров).
- Коммуникативные компетенции*: умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию.
- *Социально-трудовые компетенции*: уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий.
- *Компетенции личностного самосовершенствования*: способность активно побуждать себя к критическим действиям, без побуждения извне, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Календарный учебный график к программе «Мое рукотворчество»

1 год обучения

№ п/п	Д а т а	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природного материала, сушка, хранение»	2		беседа	ДДТ	опрос входящая диагностика
3-6		Тема 2.1. «Торопыжки из шишки»	4		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	входящая диагностика
7-10		Тема 2.2. «Веселый перепляс»	4		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ

11-14		Тема 2.3. «Ворона и лисица»	4		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
15-20		Тема 2.4. «Бременские музыканты»	6		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ
21-26		Тема 2.5. «Карусель»	6		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
27-32		Тема 3.1. «Капелька»	6		аппликация	ДДТ	анализ работ
33-38		Тема 3.2. «Кошечка»	6		аппликация	ДДТ	текущий контроль
39-44		Тема 3.3. «Утенок»	6		аппликация	ДДТ	анализ работ
45-50		Тема 3.4 «Петрушка»	6		аппликация	ДДТ	текущий контроль
51-52		Тема 4.1. «Каргопольские птички»	2		лепка из пластилина	ДДТ	анализ работ
53-54		Тема 4.2. «Дымковский конь»	2		лепка из пластилина	ДДТ	текущий контроль
55-56		Тема 4.3. «Пингвины».	2		лепка из солевого теста	ДДТ	выставка детских работ.
57-60		Тема 5.1. Изготовление куклы-оберега «Северная берегиня»	4		поделка из ткани	ДДТ	анализ работ
61-62		Тема 5.2. «Изготовление куклы-пеленашка»	2		поделка из ткани	ДДТ	текущий контроль
63-64		Тема 6.1. «Грибы»	2		оригами	ДДТ	анализ работ
65-66		Тема 6.2. «Ворона»	2		оригами	ДДТ	текущий контроль
67-68		Тема 7.1. «На природе»	2		аппликация из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
69-70		Тема 7.2. «Любимые герои из мультипликационных фильмов»	2		аппликация из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
71-72		Тема 7.3. Итоговое занятие: «Композиции из декоративных	2		аппликация из готовых форм	ДДТ	выставка детских

		цветов».					работ
--	--	----------	--	--	--	--	-------

Таблица 5

**Календарный учебный график
к программе «Мое рукотворчество»
2 год обучения**

№ п/п	Д а т а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время прове- дения заня- тия	Форма занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1-2		Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопас- ности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природ- ного материала, сушка, хранение»	2		беседа	ДДТ	опрос входящая диагностика
3-4		Тема 2.1. «Птицы»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	входящая диагностика
5-6		Тема 2.2. «Ослик»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	входящая диагностика
7-8		Тема 2.3. «Олень»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ
9-10		Тема 2.4. «Бабочки»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
11-12		Тема 2.5. «Щенок»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ
13-16		Тема 2.6. «Старичок- лесовичок»	4		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
17-20		Тема 3.1. «Знайка-ззнайка»	4		аппликация	ДДТ	анализ работ
21-24		Тема 3.2. «Розовый ушастик»	4		аппликация	ДДТ	текущий контроль
25-28		Тема 3.3. «Мурзилка»	4		аппликация	ДДТ	текущий контроль

29-32		Тема 3.4 «Кот-Котофеич».	4		аппликация	ДДТ	выставка детских работ.
33-36		Тема 4.1. «Пингвины на льдине»	4		поделка из пластилина	ДДТ	анализ работ
37-40		Тема 4.2. «Совушка-сова - большая голова»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	текущий контроль
41-44		Тема 4.3. «Медведь и котик»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	анализ работ
45-48		Тема 4.4. «Свинка и козлик»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	выставка детских работ
49- 52		Тема 5.1. «Курица-свистулька»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	текущий контроль
53-54		Тема 5.2. «Изготовление куклы из ниток»	2		поделка из ниток	ДДТ	анализ работ
55-56		Тема 6.1. «Щенок»	2		оригами	ДДТ	текущий контроль
57-58		Тема 6.2. «Голубь»	2		оригами	ДДТ	анализ работ
59-62		Тема 7.1. Панно «Фантастические зверюшки»	4		аппликации из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
63- 66		Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «В лесу»	4		аппликации из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
67-70		Тема 7.3. Панно «Букет»	4		аппликации из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
71-72		Тема 7.4. Итоговое занятие: «Сказочный цветок».	2		аппликации из готовых форм	ДДТ	выставка детских работ

Таблица 6

**Календарный учебный график
к программе «Мое рукотворчество»
3 год обучения**

№ п/п	Д а т а	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Раздел: Вводное занятие. Тема 1.1. «Техника безопасности. Работа с материалами и инструментами. Сбор природ-	2		беседа	ДДТ	опрос входящая диагностика

		ного материала, сушка, хранение»					
3-4		Тема 2.1.«Домашний зоопарк»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	входящая диагностика
5-6		Тема 2.2. «Лесная миниатюра»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ
7-8		Тема 2.3. «Бабушка»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
9-10		Тема 2.4. «Ёжик»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	анализ работ
11-12		Тема 2.5. «Лебедь»	2		поделки из природного и бросового материала	ДДТ	текущий контроль
13-16		Тема 2.6. «Игрушки из яичной скорлупы: вертолет, рыбки»	4		поделка из яичной скорлупы	ДДТ	анализ работ
17- 20		Тема 3.1. «Лёвушка - мохнатая головушка»	4		аппликация	ДДТ	текущий контроль
21-24		Тема 3.2. «Бегемот»	4		аппликация	ДДТ	текущий контроль
25-28		Тема 3.3. «Жирафик»	4		аппликация	ДДТ	анализ работ
29-32		Тема 3.4 «Веселый клоун».	4		аппликация	ДДТ	выставка детских работ
33-36		Тема 4.1. «Божья коровка»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	текущий контроль
37-40		Тема 4.2. Композиция «Чудо-дерево»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	анализ работ
41-44		Тема 4.3. «Корзина со сладостями»	4		поделка из соленого теста	ДДТ	текущий контроль
45-48		Тема 4.4.«Бабочки-красавицы».	4		поделка из пластилина		выставка детских работ
49-52		Тема 5.1. «Матрешка-гармошка»	4		поделка из ткани	ДДТ	анализ работ

53-54	Тема 5.2. Игрушка-дергунчик «Обезьянка»	2		поделка игрушка- дергунчик	ДДТ	текущий контроль
55-56	Тема 6.1. «Котик»	2		оригами	ДДТ	анализ работ
57-58	Тема 6.2. «Медведь»	2		оригами	ДДТ	текущий контроль
59-62	Тема 7.1. Панно «Мухоморы»	4		аппликация из готовых форм	ДДТ	текущий контроль
63-66	Тема 7.2. Сюжетная аппликация: «Веселые лягушата»	4		аппликация из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
67-70	Тема 7.3. Панно «Подводный мир»	4		аппликация из готовых форм	ДДТ	итоговая диагностика
71-72	Тема 7.4. Итоговое занятие: Панно «Букет»	2		аппликация из готовых форм	ДДТ	выставка детских работ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения: учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Перечень оборудования.

Количество (штук) зависит от наполняемости групп:

- столы учебные; - стулья;
- шкафы для хранения методических пособий, книг, картин, стимульного материала и т.д;
- мультимедийная установка; - компьютер; -магнитофон;

- демонстрационная настенная магнитная доска;
- раковины для мытья рук.

Учебно - методический комплекс:

- шаблоны, схемы, поэтапные инструкции;
- образцы готовых изделий;

**Для изготовления композиций из природного и бросового материала
включает в себя:**

- сосновые и еловые шишки;
- семена конского каштана;
- желуди и шляпки от желудей;
- семена растений;
- птичьи перья
- мох;
- веточки;
- различные виды круп;
- древесная кора, ветки;
- сухие листья и цветы;
- ракушки ;
- скорлупа грецких орехов;
- пластиковые бутылки

для изготовления плоских игрушек-аппликаций:

- ткань (различная по цвету и фактуре);
- мех длинноворсовый и коротковорсовый;
- клей ПВА;
- тесьма, ленты разноцветные, остатки пряжи;
- поролон;
- кусочки кожи;
- пуговицы;
- картон.

для лепки из пластилина и соленого теста:

- мука (пшеничная), соль, вода и клей ПВА для изготовления соленого теста;
- пластилин;
- стеки;
- картон.

для создания аппликации, оригами:

- разные виды бумаги (цветная, белая, картон, тонкая бумага, глянцевая, шершавая, перламутровая, самоклеющаяся, гофрированная, оберточная);
- клей-карандаш и клей ПВА;
- ножницы.

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Основные принципы программы:

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителем).

Работу по изготовлению поделок из природного материала следует начинать с легких конструкций и по мере овладения детьми с ОВЗ навыков ручного труда переходить к более сложным поделкам. Вначале важно заинтересовать детей с ОВЗ процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманные поделки, а затем научить работать с природным материалом. В ходе занятия педагог решает и другие задачи, например: расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала. Формирование любви к природе, умения трудиться в коллективе, оказывать друг другу помощь. Когда дети научатся делать простые конструкции поделок, им можно предложить более сложные работы, с большим количеством операций и большим разнообразием растительного материала.

Педагог хвалит детей в конце занятия, поднимает уверенность каждого ребенка в свои возможности, нацеливает их на проявление волевого усилия, настойчивости при изготовлении изделия, напоминает, что любую работу нужно доводить до конца.

Используемые педагогические технологии:

Технология разноуровневого обучения.

Цель использования данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

Технология проблемного обучения.

На современном занятии ключевым этапом является этап мотивации. Необходимо выдвинуть перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. От правильно поставленной мотивации зависит результативность всего занятия.

Роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ трудно переоценить. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося.

Игровые технологии.

Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делают увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного

познавательного интереса обучающихся. Игровую технологию можно использовать в рамках всего занятия, например, игра – путешествие, и на определённом этапе: дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала, кроссворды, головоломки, ребусы и т. д.

Информационные технологии.

Внедрение ИКТ даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Информационные технологии на занятиях используются в разнообразных формах. Самый распространенный вид - мультимедийные презентации. Занятия становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют обучающимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

В век глобальных перемен, информатизации и модернизации системы образования современному педагогу, в том числе педагогу дополнительного образования, необходимо не только уметь пользоваться возможностями сети Интернет, но и постоянно повышать свою компетентность в сфере владения дистанционными технологиями обучения, сетевым инструментарием и методикой его использования в рамках учебного процесса.

Технология нравственного воспитания способствует развитию и становлению у обучающихся гуманной позиции по отношению к окружающим его людям, развивает самовоспитание. На занятиях воспитывается правильное отношение обучающихся к сверстникам, осуществляется обучение «мастерству общения».

Здоровье сберегающие технологии

позволяют без каких-либо особых материальных затрат сохранить здоровье детей с ОВЗ, повысить эффективность учебного процесса.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация занятия. Для повышения умственной работоспособности обучающихся, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, проводят физкультпаузы, эмоциональную разрядку, зарядку для глаз, минутки для шутки, рефлексии, проводится работа по соблюдению обучающимися правильной осанки.

Методы работы.

Наиболее приемлемые методы в практической работе педагога с обучающимися, имеющими ОВЗ и детьми-инвалидами:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, коммуникативный;

- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля;
- поисково-исследовательский метод;
- метод проблемного обучения;
- игровые методы.

Реальная деятельность методов обучения состоит из отдельных приемов.

Приёмы активизации деятельности обучающихся:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний обучающихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.
2. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.
3. Активные методы рефлексии (самоанализ деятельности и ее результатов).

Приемы воздействия на эмоциональную и познавательную сферу:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Использование таких методических приемов как:

Поэтапное разъяснение заданий;

Последовательное выполнение заданий;

Повторение обучающимся инструкции к выполнению задания;

Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;

Перемена видов деятельности;

Чередование занятий и физминуток;

Предоставление дополнительного времени для завершения задания;

Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;

Дополнение печатных материалов видеоматериалами.

Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоям. Структура ДООП программы, методика проведения, содержание занятий может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций.

Условия проведения занятий с детьми с ОВЗ:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Педагог совместно с педагогом-психологом:

- отслеживают творческие достижения ребенка;
- анализируют продукты деятельности ребенка.

Алгоритм учебного занятия:

1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3.Практическая работа.

4.Итоговый этап: – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;

- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

Педагог один ничего не сможет сделать, если не будет помощи от родителей. Активность родителей и их включённость в образовательный процесс является залогом эффективности реализации образовательной программы и процесса социализации.

Включение родителей в образовательную деятельность помогает:

- ☐ поменять их представление о собственных детях и их месте в обществе,
- ☐ раскрыть творческий потенциал детей и родителей,

- ☐ развитие коммуникативные качества детей и родителей,
- ☐ изменить, либо подкорректировать внутрисемейный климат.

Формы взаимодействия с родителями:

- установление контакта с родителями вновь прибывших детей, составление плана совместной деятельности;
- разработка примерных правил для родителей, воспитывающих «особого» ребёнка;
- участие родителей в образовательном процессе (можно через временные творческие группы);
- оказание родителям эмоциональной поддержки;
- предоставление психолого-педагогической помощи, информации об особенностях развития ребенка, прогноза развития;
- проведение совместного анализа промежуточных результатов, разработка дальнейшего маршрута образования;
- участие родителей в мероприятиях (проектирование, организация и проведение).

Информационное обеспечение:

- <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-gubkoj/>
- <https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel> 16
- <https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumagevolshhebnye-risunki/>
- <https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya>
- <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlyadetey.html>
- <https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/>
- <https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskixsposobnostej-detey-i-ee-vidy>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa>

2.4. Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в *форме* контрольного занятия или практической работы.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах:* творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускнику детского объединения по результатам итоговой аттестации выдается удостоверение о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится три раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится два раза в год (в начале и в конце освоения программы).

Виды контроля:

- *начальный контроль* – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- *стартовый контроль* – в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября;
- *контрольный срез* – с 20 по 26 декабря;
- *промежуточная аттестация* - с 20 по 30 апреля текущего учебного года;
- *итоговая аттестация* – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащейся проводится в следующих формах:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- игровой зачет;
- защита творческих, проектно-исследовательских работ и презентаций.

Методы контроля: опрос, тестирование, собеседование, наблюдение, практическая работа, оценивание.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

ЗУН и ОУУиН обучающихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 - 5 баллов.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Критерии оценки результатов освоения программы

1 год обучения:

1) Начальный контроль:

- знание простых навыков вырезания, скручивания, прорезания;
- умение пользоваться шаблонами, трафаретами;
- умение работать с простейшими источниками информации;
- навыки изготовления несложных изделий из бумаги.

2) Контрольный срез:

- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;

- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- навыки способов изготовления модулей в технике оригами.

3) Промежуточная аттестация:

- знание терминологии опорных понятий;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления сувениров по образцу с помощью педагога.

2 год обучения:

1. Стартовый контроль:

- знание экономной разметки материала по шаблонам;
- знание основных геометрических понятий при работе с бумагой;
- умение работать с инструментами и приспособлениями;
- умение составлять несложные плоские композиции.

2. Контрольный срез:

- знание технологической последовательности работы с бумагой при изготовлении изделий;
- умение соединять готовые элементы разными способами;
- навыки соединения модулей;
- чертежно - графические навыки.

3) Промежуточная аттестация:

- умение аккуратно и правильно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами;
- навыки изготовления сувениров по образцу.

3 год обучения:

1) Стартовый контроль:

- знание способов работы в технике «декупаж»;
- умение грунтовать поверхность, наносить салфетку на поверхность;
- умение декорировать готовое изделие;
- навыки работы в технике «декупаж».

2) Контрольный срез (декабрь):

- знание технологии изготовления изделий из ниток;
- умение последовательно соединять детали изделия;
- навыки накручивания нитей на картон.

3) Итоговая аттестация:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся (соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям):

- знание основ составления композиций;

- знание ТБ при работе с инструментами;
- знание основ технологической грамотности.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):

- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности обучающихся:

- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- умение вести диалог на личностном и межличностном уровне;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

2.6. Рабочая программа воспитания. Работа с родителями.

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, выставок и т. д.).

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей таким образом, чтобы личность каждого ребенка развивалась, формировала модели поведения, ценности, чувства, как в процессе совместной деятельности с людьми, так и в ходе общения с ними.

Цель воспитательного процесса – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи воспитательного процесса:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры обучения:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах художественной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

Главная задача педагога - организовать деятельность детского объединения, чтобы обучающиеся добровольно, с желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя.

Для решения этой задачи воспитательная работа была построена по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание:

Формирование ценностного отношения обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням.

Духовно-нравственное воспитание:

Проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентирование на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Правила безопасной жизнедеятельности:

Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей) , желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально трудовых ролях.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия **Формы проведения мероприятий.**

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста обучающихся. Форму проведения объединяют с названием мероприятия.

Традиционные формы:

- Творческая мастерская
- Выставки
- Викторины.
- Конкурсы

- Игровые программы
- Развлекательные программы

Методы и приёмы, используемые в ходе мероприятия:

Это подбор педагогом методов, направленных на ожидаемые результаты, активность, эмоции обучающихся с целью непосредственного воздействия на них в соответствии с возрастом. В одном воспитательном мероприятии педагог может использовать несколько методов и приемов.

Пример: беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, ролевая игра, презентация, проектирование, поиск, диалог.

Методы осуществления воспитательных мероприятий достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания мероприятия можно использовать:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;
- творческие задания;

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Содержание деятельности.

№	Направление:	Мероприятия:
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Изготовление сувениров к Дню Учителя Выставка поделок «Традиции Рождества» Выставка творческих работ «День защитника Отечества» Выставка творческих работ «День Победы!»
2	Духовно-нравственное воспитание	Изготовление сувениров к Дню матери Творческая мастерская «С 8 Марта!»
3	Эстетическое воспитание	Выставка поделок из природного материала «Мир вокруг нас» Выставка творческих работ «Снежная зима» Выставка творческих работ «Золотая

		осень» Выставка поделок «Весенний пейзаж» Выставка работ «В Космосе»
4	Правила безопасной жизнедеятельности	Творческая мастерская «Правила дорожного движения» Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!». Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!

Работа с родителями.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога;
- совместные воспитательные мероприятия. *Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям:* познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, совместная деятельность.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ обучающихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013
3. Захаров А.И., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методические рекомендации. Автореф. дис. канд. психол. наук / А.И. Захаров - Л., 2015
4. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.
5. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Коррекционные упражнения – М.: Изд. «Ось-89», 2000.
6. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития – М.: Школьная пресса, 2006.
7. Битянова М.Р. Работа психолога в начальной школе – М. :Изд. «Совершенство» 1998г.
8. Бризжит Казагранда. Поделки из соленого теста. Издательство АРТ-РОДНИК. 2012.
9. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.-М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 203, 2017г.
10. Елена Артамонова. Соломка, скорлупа, цветочек — подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки. -М.6 Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.-64с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991.
12. Игорь Черныш. Серия «Основы художественного ремесла». Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999г.
13. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Лапп Е.А., Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. - Волгоград: Учитель, 2017г.
15. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.
16. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития – СПб.: Речь, 2004
17. Новикова И.В., Базулина Л.В. Игрушки и фигурки из природных материалов. Изд-во ООО «Академия развития», 2011
18. Образовательное учреждение государственной поддержки детства: новая образовательная практика / Авторы-составители Е.А. Дорогань, Л.И. Ткаченко, О.Н. Чепкова. Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005.
19. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе.- М.: ТЦ «Сфера», 1996

20. Поделки из скорлупы \ Екатерина Немешаева.-М.: Айрис-пресс, 2013
- Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: Методические рекомендации.- М: ТЦ Сфера, 2017.
21. Сборник методических материалов. «В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО». Ростов-на-Дону, 2004.
22. 366 моделей оригами / Т.Б.Сержантова. - М.: АЙРИС-пресс, 2017
23. Сибилла Рогачевски-Ногай. Поделки из природных материалов. Издательская группа «Контэнт», перевод и издание на русском языке, 2013
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов вузов,- М.: ИЦ «Академия», 1999.
25. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе – М.: Генезис, 2004.
26. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/Авт. сост. Н.Г. Юрина.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1998.

Для детей:

1. Белова Н, Игрушки к праздникам. - М., Эксмо, 2018.
2. Дегтярева О. Хобби Экспресс. Плоскостные игрушки , издательство.- «Аст Пресс Книга», 2014.
3. Корнеева Г. Поделки из бумаги. - ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001.
4. Сергеева Н. Работа с бумагой. - ООО "Издательский дом "Кристалл", 2000.
5. Калинич М., Павловская Л., Савиных В., Рукоделие для детей, Мн.: Полымя, 1998
6. Л.Н.Лосич, Сувениры — самodelки, Мн.: «Элайда», 1998
7. И.В. Гилярова, Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок, Изд-во Эксмо, 2002
8. Цамуталина Е.Е., 100 поделок из ненужных материалов, Ярославль: «Академия развития», 1999

Для родителей:

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
2. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
3. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг». <https://stranamasterov.ru/node/797400>
4. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФИЗМИНУТКИ

Одним из наиболее важных условий при обучении детей с ОВЗ является постоянная смена видов деятельности (теория-практика), обязательное соблюдение перерывов в работе, использование физкультминуток.

Введение в структуру занятия физических минуток является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей.

Упражнения для глаз предусматривают движение глазного яблока по всем направлениям.

ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

1. Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано,

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.

Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

5. Глазкам нужно отдохнуть. (Ребята закрывают глаза)

Нужно глубоко вздохнуть. (Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

Глаза по кругу побегут. (Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

Много-много раз моргнут, (Частое моргание глазами)

Глазкам стало хорошо. (Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

Увидят мои глазки все! (Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

6. Вот какая стрекоза — как горошины глаза. (Пальцами делают очки.)

Влево- вправо, назад- вперед- (Глазами смотрят вправо — влево.)

Ну, совсем как вертолет. (Круговые движения глаз)

Мы летаем высоко. (Смотрят вверх.)

Мы летаем низко. (Смотрят вниз.)

Мы летаем далеко. (Смотрят вперед.)

Мы летаем близко. (Смотрят вниз.)

7. Мы отправились гулять. (Шагают на месте)

Грибы — ягоды искать

Как прекрасен этот лес.

Полон разных он чудес.

Светит солнце в вышине, (смотрят вверх)
 Вот грибок растет на пне, (смотрят вниз)
 Дрозд на дереве сидит, (смотрят вверх)
 Ежик под кустом шуршит. (смотрят вниз)
 Слева ель растет — старушка, (смотрят вправо)
 Справа сосенки — подружки. (смотрят влево)
 Где вы, ягоды, ау! (повторяют движения глаз)
 Все равно я вас найду! (влево — вправо, вверх — вниз)
 8. Вот окошко распахнулось, (Разводят руки в стороны.)
 Кошка вышла на карниз. (Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)
 Посмотрела кошка вверх. (Смотрят вверх.)
 Посмотрела кошка вниз. (Смотрят вниз.)
 Вот налево повернулась. (Смотрят влево.)
 Проводила взглядом мух. (Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)
 Потянулась, улыбнулась
 И уселась на карниз. (Дети приседают.)
 Глаза вправо отвела,
 Посмотрела на кота. (Смотрят прямо.)
 И закрыла их в мурчании. (Закрывают глаза руками.)
 9. Спал цветок (Закрывают глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)
 И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)
 Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)
 Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).
 Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)
 10. Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (Закрывают оба глаза)
 Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют (Продолжают стоять с закрытыми глазами)
 А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (Открывают глаза, взглядом рисуют мост)
 Нарисуем букву «О», получается легко (Глазами рисуют букву «О»)
 Вверх поднимем, глянем вниз (Глаза поднимают вверх, опускают вниз)
 Вправо, влево повернем (Глазами двигают вправо-влево)
 Заниматься вновь начнем. (Глазами смотрят вверх-вниз)
 11. Кот на солнышке сидит, Глаз закрыт, другой закрыт (закрывать по очереди оба глаза)
 Кот играет в «Жмурки» (крепко зажмуриться)
 — С кем играешь, Васенька?
 — Мяу, с солнцем красненьким! (открыть оба глаза)

ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ РУК И ПАЛЬЦЕВ

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.

2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик”

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

4. Раскройте ладонь, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.

5. Такие упражнения можно делать не вставая из-за стола:

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали,
Мы немножко отдохнем
И опять писать начнем.

6. Дети встают из-за столов, становятся в проход так, чтобы можно было вытянуть вперед руку и не задеть товарища.

Вот помощники мои, (вытягиваем ручки вперед)

Их как хочешь поверни. (поворачиваем кистями в разные стороны)

Раз, два, три, четыре, пять.

Постучали, повертели (хлопаем в ладоши)

И работать захотели.

Тихо все на место сели. (дети садятся на места)

7. В этой разминке повторяем движения за словами:

Руки кверху поднимаем,

А потом их отпускаем.

А потом их развернем

И к себе скорей прижмем.

А потом быстрее, быстрее

Хлопай, хлопай веселей.

8. Бабушка кисель варила (правая рука «помешивает» кисель)

На горюшке, (соединяем кончики пальцев, образуя руками горку)

В черепушке (округляем ладони, делая чашечку)

Для Андрюшки. (прижимаем ладони к груди, показывая на себя)

Летел, летел сокол (показываем летящую птичку ладонями)

Через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил, (махательные движения)

Бабушкин кисель разлил, (ударяем руками по бокам)

У старушечки

На горюшечке.

Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!» (всплескиваем руками)

«Не плачь, бабуля, не рыдай!» (гладим соседа по головке)

Чтоб ты стала весела, (показываем обеими руками большой палец вверх)

Мы наварим киселя (снова мешаем кисель)

Во-о-от столько! (широко разводим руки в стороны)

Также есть большое количество стихотворных упражнений, которые помогают расслабить кисти рук:

9.Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.
Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.
Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.
Этот – указательный, пальчик замечательный.
Этот пальчик – вот какой, называется большой.

10.Мы ладошкой потрясём,
Каждый пальчик разомнём.
Раз, два, три, четыре, пять
Мы начнём опять писать.
Чтоб красиво написать
Надо пальчики размять
Раз, два, три, четыре, пять
За письмо получим пять!

ФИЗМИНУТКИ ОБЫКНОВЕННЫЕ

1.Утром бабочка проснулась, Улыбнулась, потянулась!

Раз - росой она умылась,
Два - изящно покружилась,
Три - нагнулась и присела,
На четыре — улетела.

2.Только в лес мы вошли, появились комары. (Руки вверх, хлопок над головой, Руки вниз, хлопок другой).

Снова дальше мы идем, перед нами водоем.

Прыгать мы уже умеем,
Прыгать будем мы смелее.

Раз-два, раз-два, позади уже вода.

Мы шагаем и шагаем, руки выше поднимаем.

Дышим ровно, глубоко...

Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса.

Мы лису обхитрим - на носочках пробежим.

Серый заяц скачет в поле - очень весело на воле.

Подражаем мы зайчишке, непоседе-шалунишке.

И закончилась игра, за работу нам пора.

3.Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал,

Зайка прыг - и убежал!

4.На одной ноге постой-ка,

Если ты солдатик стойкий.

Ногу левую - к груди,

Да смотри - не упади!

А теперь постой на левой,

Если ты солдатик смелый!

5. Наш Мишутка потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.

Лапы в стороны развел

Видно, меда не нашел.

Мишка в улей влез, и вот

Каплет с лапы сладкий мед.

6. Мы капусту рубим, рубим,

Мы морковку трем, трем,

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту жмем, жмем.

7. Раз - подняться, потянуться,

Два - согнуться, разогнуться.

Три - в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать

И на место тихо встать.

8. Педагог предлагает обучающимся тренинг-настрой в начале занятия.

Слова произносятся негромко, но быстро.

- Громко прозвенел звонок

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

9. «Считалочка». Выполняется она, стоя у стола.

Раз - подняться на носки и улыбнуться,

Два - руки вверх и потянуться,

Три - согнуться, разогнуться,

Четыре - снова все начать,

Пять - поглубже всем вздохнуть,

Шесть - на пояс руки ставим,

Семь - повороты туловища начинаем,

Восемь - столько раз приседаем,

Девять - потягиваемся и отдыхаем,

Десять - урок наш продолжаем.

10. ПРОГУЛКА

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (подскоки на правой ноге),

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим (бег на месте),

До лужайки добежим (бег продолжается),

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки (прыжки на обеих ногах),
Стоп (присели), немного отдохнем
И домой пешком пойдем (ходьба на месте, руки в стороны, вверх, вниз, выдох,
за парту сели).

11. Любая физкультминутка заканчивается игрой на внимание.

Один из обучающихся показывает упражнение или какое-нибудь движение,
остальные повторяют. Игра проводится в полной тишине, темп постепенно
увеличивается. Эти игры также настраивают ребят на продолжение занятия.

К речке быстро мы спустились,

Наклонились и умылись.

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно:

Вместе раз - это брасс,

Одной, другой - это кроль,

Вышли на берег

– И отправились домой.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

12. Зайчик беленький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так Он ушами шевелит.

13. Утром встал гусак на лапки

Приготовился к зарядке

Повернулся влево, вправо,

Приседанья сделал справно

Клювиком почистил пух

И опять за парту - плюх!

В огороде рос подсолнух

Вот такой, вот такой!

В огороде рос подсолнух

С ярко-жёлтой головой.

Головою он вертел,

Всё увидеть сам хотел.

Что подсолнух видел там

Он сейчас расскажет нам.

- А теперь все тихо встали...

- А сейчас мы в лес пойдём

- А теперь все тихо встали,

Дружно руки вверх подняли,

В стороны, вперёд, назад,

Повернулись вправо,

влево Тихо сели,

вновь за дело.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИЗМИНУТКИ

1. Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
А потом прыг-скок
И ещё разок.
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
И снова - по порядку.
Побежим мы по дорожке
Раз, два, три!
И похлопаем в ладошки Раз, два, три!
И покрутим головами Раз, два, три!
Все танцуйте вместе с нами Раз, два, три!

2. Мы веселые матрешки
Мы веселые матрешки - ладушки, ладушки,
На ногах у нас сапожки - ладушки, ладушки.
В сарафанах наших пестрых - ладушки, ладушки,
Мы похожи, словно сестры - ладушки, ладушки.

3. Игра с бубном
Бом-бом, тили-бом,
Бьем по бубну кулаком.
(Ударяем кулачком ребенка в ритм слову)
Тили-тили-тили-тошки, Бьем по бубну мы ладошкой.
(Ударяем ладошкой ребенка на каждый слог) Р
Раз, два, три, четыре, пять,
(5 ударов ладонью на каждый счет)
Научились мы играть. (Ударяем на каждый ударный слог)

Актуализация программы на 2024-2025 учебный год

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мое рукотворчество» на **2024-2025** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- добавлен новый раздел «Рабочая программа воспитания»;
- календарный учебный график актуализирован на 2024-2025г.