

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.
Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Музыкальная студия игры на фортепиано
«ПроДвижение»»**

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Целевая группа (возраст): от 5 до 18 лет
Срок реализации: 6 лет, 432 часа
первый год обучения: 72 часа
второй год обучения: 72 часа
третий год обучения: 72 часа
четвертый год обучения: 72 часа
пятый год обучения: 72 часа
шестой год обучения: 72 часа
Форма реализации программы: очная
Разработчик: педагог дополнительного
образования Малейко Г.В.

г. Ростов-на-Дону
2025

Актуализация программы

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу «Музыкальная студия игры на фортепиано «Продвижение»» на **2025 - 2026** учебный год изменена последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Пояснительная записка

Повышение социального статуса сферы дополнительного образования способствует реконструкции и расширению содержания и форм работы с детьми. Примером этого является музыкальная студия игры на фортепиано "ПроДвижение". Программа музыкальной студии направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, формирование у них художественной культуры, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Актуальность программы заключается в приближении обучения игре на фортепиано к запросам детей и их родителей, соответствующих нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию. В программе реализуются две объективно и социально обусловленные тенденции: первая - доступность музыкального образования для каждого ребёнка; вторая - выявление и воспитание одарённых детей.

Особенности программы:

- делается акцент на практику и взаимосвязь различных видов музыкально-творческой деятельности на занятиях: работа над репертуаром, чтение с листа, подбор по слуху, пение и аккомпанемент, сольная и ансамблевая игра, сочинение и импровизация;
- предлагается два варианта освоения программы с учётом возраста детей на начало обучения и возможности их дальнейшего самоопределения:
 - с 5-8 лет;
 - с 9 лет и старше;
- применяются методики для занятий с детьми, имеющими определённые медицинские показания;
- осуществляется дифференцированный подход к выбору и объёму репертуара для успешного развития индивидуальных качеств обучающихся, т.к. многие из них владеют электронными фортепиано и синтезаторами;
- интегрируется в образовательный процесс проектная деятельность (создание музыкальных анимационных мультфильмов руками детей).

Цели программы:

Первая - привитие специальных навыков и развитие творческих способностей посредством создания равных условий для всех обучающихся;

Вторая - формирование музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовного развития, как важной составляющей повседневной жизни

образованного человека.

Задачи программы:

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивации личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, потребность и способность к самореализации;
- формирование качеств личности, необходимых для продуктивного выполнения учебно-познавательной и исполнительской деятельности

развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальной памяти, воображения; общей музыкальности);
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе отзывчивости на музыку и способности к воплощению музыкальных образов;
- развитие стрессоустойчивых качеств, необходимых в концертно-исполнительской деятельности;

обучающие:

- формирование исполнительских умений учащегося в сольной и ансамблевой деятельности в соответствии с программными требованиями по годам обучения, в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности (чтение с листа, разбор, подбор по слуху, умение поэтапно работать над произведением) на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Возраст обучающихся

Программа студии ориентирована на занятия с детьми 5-18 лет. Дети принимаются без конкурсного отбора, но с предварительным прослушиванием. В зависимости от возраста ребёнка ему предлагается один из вариантов освоения программы.

Варианты освоения программы:

❖ *Схема разноуровневого освоения программы*

(для обучающихся с 5-8 лет)

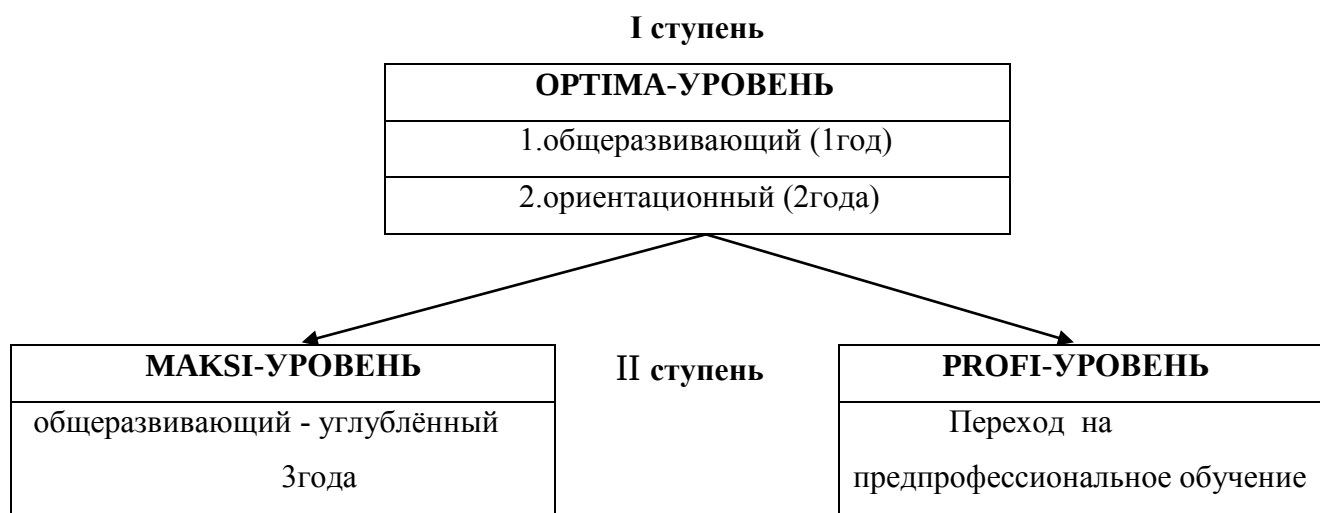


Схема показывает, что после освоения первой ступени программы (optima-уровня 3года) по результатам обучения и диагностического тестирования обучающимся предлагается вторая ступень освоения программы, представленная в виде maxi-уровня (3 года) или profi-уровня (переход на предпрофессиональное обучение в ДШИ или ДМШ).

❖ **Уровни освоения программы**

(для обучающихся с 9 лет и старше)

Основной уровень - 4года
Углублённый - уровень - 2 года.

По результатам контроля знаний и умений и диагностических тестов обучающимся выдаётся документ об уровне и сроках освоения программы.

Формы и режим занятий:

Основной элемент образовательного процесса - **занятие**: индивидуальное (2 раза неделю) и групповое (1 раз в месяц). Продолжительность занятия 40-45 мин, для дошкольников 30-35 мин.

В студии практикуются:

- традиционные занятия;
- занятия, основанные на оригинальной организации учебного материала: занятие-сказка, портрет, бенефис, сочинение; занятие – заочная экскурсия, гостиная, путешествие по стране; занятие – викторина, проверочный кроссворд, в форме игры «Лото», игра-обобщение, смотр знаний, занятие взаимного обучения.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

На занятиях в группе применяется внутригрупповая дифференциация для организации обучения разновозрастных детей.

Из двух разновидностей урока (группового, индивидуального) преимущественное положение занимает индивидуальный урок, позволяющий преподавателю оптимально использовать возможности личностно-ориентированного и индивидуального подхода.

Содержание индивидуального занятия обусловлено решением комплекса образовательных задач в их взаимосвязи:

- формирование игрового аппарата;
- формирование исполнительской базы учащегося;
- развитие музыкальных способностей;
- общее музыкальное развитие (эмоциональная реакция на музыку, выразительность исполнения);
- развитие творческих способностей ребенка (ассоциативного и образного мышления, фантазии, способности самостоятельно использовать знания и умения в новой ситуации);
- интеллектуальное развитие учащегося, основанное на умениях самостоятельной работы с нотным текстом;
- приобретение практических умений в работе над конкретным музыкальным произведением, в чтении с листа, подборе по слуху, ансамблевом музицировании.

Комплексный подход в обучении и музыкальном развитии ребенка определил оптимальный вариант структуры занятия, как правило, включающего в себя:

- работу над музыкальными произведениями основного репертуара под руководством педагога;
- технические упражнения;
- самостоятельную работу (самостоятельный разбор, чтение с листа);
- анализ нотного текста;

- игру в ансамбле;
- подбор по слуху (по интересам и возможностям);
- творческое задание;
- музыкальные дидактические игры;
- восприятие музыки.

Педагогические технологии

по целевой направленности - это развивающие и личностно-ориентированные технологии;

- по взаимодействию педагога и воспитанника - это гуманно-личностные технологии и технологии сотрудничества.
- по уровню и темпу продвижения - поддерживающие, интенсивные, коррекционные, ускоренные, замедленные;
- по форме организации обучения - индивидуальные, групповые, коллективные;

Внедрение в образовательный процесс студии музыкально-компьютерных обучающих технологий усиливает мотивацию и интеллектуальные возможности обучающихся, обеспечивает высокую степень наглядности, поддержку и развитие знаний, умений и навыков, помогает организовывать различные формы креативности на занятиях, участвовать в проектной деятельности.

Методы обучения

1. Методы музыкальной педагогики:

- практического действия (упражнения, работа над репертуаром, концертная деятельность);
- слуховой метод обучения (поэтапное формирование музыкально-слуховых представлений);
- художественной интерпретации.

2. Методы общей педагогики:

- воспитания;
- демонстрационные (игра педагога, использование принципа образных ассоциаций; привлечение дополнительного музыкального, литературного, изобразительного материала; посещение концертов, прослушивание CD-дисков с записью игры известных исполнителей);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, дискуссия);
- интерактивные: введение на занятиях проблемно-творческих ситуаций, акцент на познавательной активности обучающегося, самостоятельной работе; возможность применения знаний и умений в разных условиях.

В рамках обозначенных методов широко используются:

- частные методики музыкальной педагогики, направленные на формирование игрового аппарата, освоение исполнительских приемов игры;
- синестезийные методики, способствующие развитию сенсорных музыкальных способностей (музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, ладового, тембрового, динамического; музыкального ритма) и основанные на синтезе чувственных ощущений ребенка;
- игровые методики, приобщающие детей к творческой деятельности.

Требования к знаниям и умениям обучающихся

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- возможности инструмента фортепиано и особенности техники исполнения на нем (штрихи, артикуляцию, аппликатурные принципы, голосоведение, интонирование, приемы позиционной игры, использование педали и др.);
- музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- характерные особенности формообразования музыкальных произведений;
- ладогармоническую мажоро-минорную систему гамм в сокращённом варианте;
- типы фортепианной фактуры, варианты ее использования;
- музыкальную терминологию и буквенно-цифровые символы;

уметь:

- разбирать и анализировать нотный текст фортепианного произведения;
- играть на фортепиано по нотам и наизусть произведения лёгкой и средней степени сложности, используя полученные технические и художественно-исполнительские навыки;
- исполнять на фортепиано произведения разных жанров и стилей, в т.ч. лёгкие фортепианные переложения песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады в соответствии со стилем и художественным содержанием;
- закреплять знания ладогармонической мажоро-минорной системы гамм, работая над инструктивным материалом: упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио;
- уметь полифонически слышать музыку;
- играть элементарные гармонические последовательности;
- подбирать по слуху небольшие знакомые музыкальные фрагменты и песенные мотивы (мелодическую линию) ;
- петь мелодию и одновременно играть простой аккомпанемент в нотированном, импровизационном или буквенно-цифровом виде;
- уметь самостоятельно выучить и исполнить несложное произведение.

владеть навыками:

- чтения с листа несложных инструментальных и вокальных пьес или их фрагментов;
- ансамблевой игры;
- сочинения и элементами импровизации на заданную тему;
- аккомпанемента по буквенно- цифровому обозначению;
- слухового контроля во время исполнения музыкального произведения;
- самостоятельной работы над произведением.

Контроль результатов обучения

Виды контроля		
текущий	промежуточный	итоговый
1.Выполнение теоретических и практических заданий	1.Представлениям музыкального подиума студии.	1.Творческий отчёт (концерт)
2.Самостоятельная работа	2.Участие в мероприятиях	2.Презентация проектов (создание анимационных музыкальных мультфильмов)
3. Оценка личностных качеств обучающихся	3.Прослушивание	3. Экзамен
	4.Контрольное занятие	4.Индивидуальный план обучающегося

Объекты *текущего* контроля:

- объем и качество выполнения программных требований по годам обучения;
- формирование исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы;
- личностные качества учащегося: интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Объекты *промежуточного* контроля:

- игра текущего репертуара (фрагменты);
- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;
- самостоятельно выученное произведение, подбор по слуху , собственное сочинение;
- знание музыкальной терминологии.

Объекты *итогового* контроля:

- исполнение на творческом отчёте 2-3произведений,

- исполнение на выпускном экзамене 3 разнохарактерных и разностилевых произведений, различных по музыкальной форме, ансамбля (дуэт с педагогом или другим обучающимся), вокальное произведение с аккомпанементом, собственное фортепианное сочинение (по желанию и возможностям).

Оцениваются:

- выразительность исполнения;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения инструментом;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура обучающегося;
- разнообразие навыков творческого музицирования.

В индивидуальном плане учащегося фиксируются: все произведения, выученные с педагогом, самостоятельно, исполняемые на отчётных и досуговых мероприятиях. В конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика обучающегося.

Учебно-тематический план (возрастной состав детей на начало обучения – 9 лет и старше)

1 год обучения (основной уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Работа над репертуаром Ансамблевая игра	8	32	40
3	Чтение с листа	1	1	2
4	Подбор по слуху Пение и аккомпанемент	3	6	9
5	Инструктивный материал	1	5	6
6	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	1	2	3

	Представления музыкального подиума студии.			
7	Работа над проектом	3	3	6
8	Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры.	1	3	4
Итого:		19	53	72

Содержание программы

1 год обучения (основной уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром.

Разучить 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений:

Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- организация игровых движений, основные приёмы игры - non legato, legato staccato ;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце, с ориентированием на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простых длительностей;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий;
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Первоначальные навыки ансамблевой игры (с педагогом)

3. Чтение с листа

- освоение «графического восприятия текста», используя одноголосные мелодии из сборника сольфеджио для 1кл.;
- знакомство с разными ритмическими группами, буквенными обозначениями звуков;

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху

- пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке (правая рука) + первая ступень аккорда (буквенное обозначение, левая рука);
 - подбор баса к мелодии с использованием основных ступеней лада – Т, S, D.
- Транспонирование нескольких песен в соседнюю тональность. Выбор аппликатуры, штрихов.

5. Инструктивный материал

Упражнения Ш.Ганона.

6. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

7. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного мультфильма руками детей.

8.Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии.Интеллект-актив
туры

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах воспитанников.

Учебно-тематический план

(возрастной состав детей_ на начало обучения – 9 лет и старше)

2год обучения (основной уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Работа над репертуаром. Ансамблевая игра.	7	32	39
3	Чтение с листа	1	2	3
4	Пение и аккомпанемент. Подбор по слуху	3	6	9
5	Инструктивный материал	1	5	6
6	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация). Представления музыкального подиума студии.	1	2	3
7	Работа над проектом	3	3	6

8	Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры.	1	3	4
Итого:		18	54	72

Содержание программы 2год обучения (основной уровень)

1. Вводное занятие

Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром

- 8-10 различных музыкальных произведений:
- 7-8 разнохарактерных фортепианных произведений (включая элементы полифонии, ансамблевую игру);
- 1-2 этюда.

Основные задачи:

- познание специфики инструмента;
- работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений, с помощью игры интервалов;
- понимание принципов расстановки аппликатуры;
- выработка выразительного интонирования мелодии и осмысленной фразировки;
- различие индивидуализации голосов в полифонической ткани ;
- анализ простых форм произведений;
- ориентация в темповых и динамических обозначениях.

3. Чтение с листа

- продолжение развития навыков «графического восприятия нотного текста» и ритмических структур;
- игра мелодии с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе основной вид аккорда.

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху

- игра последовательностей (Т-S-D-T) в 1-2 мажорных и минорных тональностях в 2-х вариантах: двумя руками и одной левой рукой;

- подбор мелодий и аккомпанемента в виде основных трезвучий.

5. Инструктивный материал

Упражнения Ш.Ганона.

6. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

7. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного мультфильма руками детей.

8. Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах воспитанников.

Учебно-тематический план

(возрастной состав детей_ на начало обучения – 9 лет и старше)

3год обучения (основной уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа над репертуаром Ансамблевая игра	6	32	38
3	Чтение с листа	1	3	4
4	Пение и аккомпанемент Подбор по слуху	2	7	9
5	Инструктивный материал	1	5	6
6	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация). Представления музыкального подиума студии.	1	2	3
7	Работа над проектом	3	3	6
8	Участие в досугово-развивающих мероприятиях.	1	3	4

	Экскурсии. Интеллект-актив туры.			
Итого:		16	56	72

Содержание программы

3год обучения (основной уровень)

1. Вводное занятие

Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром

- 8-10 различных музыкальных произведений;
- 1 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьесы;
- 1 этюд;
- 2 ансамбля;
- переложения детских, народных песен, лёгкие переложения классической музыки.

Основные задачи:

- понятие художественной интерпретации музыкального произведения;
- накопление музыкально-слуховых, технических и артикуляционных навыков при разучивании произведений;
- соблюдение особенности метро-ритмической пульсации;
- краткий анализ произведений (развитие мелодии, форма, характер, вид аккомпанемента);
- усвоение элементов полифонического письма;
- приобщение учащихся к произведениям крупной формы (вариации, сонатины);
- привитие самостоятельности в разборе текста.

3. Чтение с листа

- продолжение развития навыков, приобретённых за первые 2 года обучения и теоретических знаний первоначального анализа произведения;
- игра лёгких пьес, читая текст на 1 такт вперёд.

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху

- Игра гармонической сетки исполняемой песни с использованием обращений трезвучий. (например Т – S 56 – D 56 – Т). Пение мелодии сначала с названием нот, затем со словами песни;

- подбор по слуху любых вариантов мелодических построений

5. Инструктивный материал

Упражнения на различные виды исполнительской техники.

6. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

7. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного мультфильма руками детей.

8. Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах воспитанников.

Учебно-тематический план

(возрастной состав детей_ на начало обучения – (9 лет и старше)

4год обучения (основной уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Работа над репертуаром. Ансамблевая игра. Накопление репертуара.	6	32	38
3	Чтение с листа	1	4	5
4	Пение и аккомпанемент. Подбор по слуху и транспонирование	3	6	9
5	Инструктивный материал	1	5	6
6	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация). Представления музыкального подиума студии.	1	2	3
7	Работа над проектом	3	3	6
8	Участие в досугово-развивающих мероприятиях.	1	3	4

	Экскурсии. Интеллект –актив туры.			
	Итого:	17	55	72

Содержание программы 4 год обучения (основной уровень)

1. Вводное занятие

Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Накопление репертуара.

- 9-10 различных музыкальных произведений:
- 1 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 1 этюд;
- 2 ансамбля;
- лёгкие переложения песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- составление схемы разбора произведения;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- закрепление понятий основных темповых и динамических обозначений;
- освоение разнообразных ритмических фигур;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

3. Чтение с листа

- продолжение развития навыков «графического восприятия нотного текста»
- зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, поступенное движение, структуру, фактуру аккомпанемента и т.д.)

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху и транспонирование

- пение песен под собственное сопровождение:
 - а) мелодия – правая рука, гармоническое сопровождение – левая рука (различные варианты разложенных трезвучий и их обращений),
 - б) мелодия – голос, аккомпанемент – двумя руками (гармоническая сетка);
- игра лёгких песен с указанной гармонической сеткой, основанной на ладогармонических функциях и песенок с выписанной партией левой руки. Выученная песенка по слуху подбирается от различных белых клавиш.

5. Инструктивный материал

Упражнения на различные виды исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы(по выбору). Обращение аккордов. Арпеджио

6. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

7. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного мультфильма руками детей.

8.Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии.Интеллект-актив туры.

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах воспитанников.

Учебно-тематический план

(возрастной состав детей_ на начало обучения – 9 лет и старше)

5год обучения (основной уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Работа над репертуаром (классический, джазовый, эстрадный). Ансамблевая игра. Накопление репертуара.	2	26	28
3	Чтение с листа	1	4	5
4	Пение и аккомпанемент.	3	6	9

5	Сочинение.	3	4	7
6	Техническое развитие.	1	4	5
7	Самостоятельная работа: работа над произведениями для домашнего музицирования	-	4	4
8	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация). Представления музыкального подиума студии.	-	3	3
9	Работа над проектом.	3	3	6
10	Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры.	1	3	4
Итого:		15	57	72

Содержание программы 5 год обучения (углублённый уровень)

1. Вводное занятие

Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Накопление репертуара

- 7-11 различных музыкальных произведений:
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерные и разностилевые пьесы, в т.ч. оригинальная (в стиле джаз);
- 1 этюд;
- 1 ансамбль;
- лёгкие переложения песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

Основные задачи:

- ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- взаимосвязь двигательных-технических задач с художественно-

- музыкальными;
- овладение более сложными навыками полифонического мышления и исполнения;
- связь педализации со сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой.

3. Чтение с листа

На каждом уроке ученик должен играть 1 пьесу (уровень -1-2кл.) или музыкальный период из доступных произведений вокальной или инструментальной направленности в медленном или среднем темпе, уметь рассказать о работе над ними.

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху и транспонирование

- пение песен под собственное сопровождение, которое исполняется двумя руками и строится на гармонической основе (мелодия исполняется голосом).
- транспонирование пьес в лёгком изложении, построенное на простой, типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели.
- подбор по слуху любых мелодических линий и простых аккомпанементов понравившихся воспитаннику.

5. Сочинение

Сочинение небольших пьес и песен в жанрах, предпочитаемых Обучающимся. Запись мелодии песни с буквенным обозначением гармонии осуществляется при помощи учителя.

6. Техническое развитие

Мажорные и минорные гаммы(по выбору). Обращение аккордов. Арпеджио

7. Самостоятельная работа.

Самостоятельное доучивание 1-2 небольших по объёму произведений к заданному сроку, (разобранных 1 раз с педагогом). В течение срока самостоятельной подготовки, возможны 1-2 консультации с педагогом.

8. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

9. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного клипа с участием обучающихся.

10. Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллектуаль- актив туры

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах Воспитанников.

Учебно-тематический план
(возрастной состав детей_ на начало обучения – 9 лет и старше)
6 год обучения (углублённый уровень)

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Работа над репертуаром экзаменационной программы. .	2	28	30
3	Чтение с листа	1	2	3
4	Пение и аккомпанемент.	3	8	11
5	Сочинение.	2	4	6
6	Техническое развитие.	-	4	4
7	Самостоятельная работа: работа над произведениями для домашнего музицирования	-	4	4
8	Контрольные занятия и отчётные мероприятия (текущая, промежуточная, итоговая аттестация). Представления музыкального подиума студии.	1	2	3
9	Работа над проектом.	3	3	6
10	Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллект-актив туры.	1	3	4

Итого: 14 58 72

Содержание программы

6 год обучения (углублённый уровень)

1. Вводное занятие

Диагностическое тестирование. Составление индивидуальных планов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром экзаменационной программы.

- 3 разностилевые и разнохарактерные произведения;
- 1 ансамбль (с педагогом или с другим учащимся в дуэте);
- 1 вокальное произведение под собственный аккомпанемент;
- 1 собственное сочинение. (доп. задание по желанию и возможностям обучающихся).

На 6 году обучения уделяется особое внимание:

- обобщению и систематизированию приёмов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями;
- умению рационально планировать своё время домашних занятий;
- овладению методами и приёмами, которые помогут работать целенаправленно и результативно над репертуаром выпускной программы.

3. Чтение с листа

На каждом уроке ученик должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию. Пьесы выбираются в медленных или средних темпах, по трудности соответствующие репертуару 1-2 классов.

4. Пение и аккомпанемент, подбор по слуху и транспонирование

Развитие навыков исполнения гармонических структур; исполнение несложных аккомпанементов по нотам; игра знакомых песен в 2-3 тональностях, используя приобретённые навыки.

5. Сочинение

Сочинение небольших пьес и песен в жанрах, предпочитаемых обучающимся. Запись мелодии песни с буквенным обозначением гармонии осуществляется при помощи педагога.

6. Техническое развитие

Мажорные и минорные гаммы (по выбору). Обращение аккордов. Арпеджио.

7. Самостоятельная работа

Самостоятельное доучивание 1-2 небольших по объёму произведений к заданному сроку, (разобранных 1 раз с педагогом). В течение срока самостоятельной подготовки, возможны 1-2 консультации с педагогом по подготовке данной пьесы к исполнению в семейной гостиной.

8. Контрольные занятия и отчётные мероприятия.

Отражены в индивидуальных планах воспитанников, в журнале педагога.

9. Работа над проектом

Создание музыкального анимационного клипа с участием обучающихся.

10. Участие в досугово-развивающих мероприятиях. Экскурсии. Интеллектуаль- актив туры.

Отражены в планах ДДТ, журнале педагога, индивидуальных планах воспитанников.

Условия реализации программы:

➤ оборудованию учебного кабинета:

- мебель, соответствующая требованиям СанПиНов: стол, стулья для обучающихся, подставки для ног, шкаф для нот;
- фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа-проектор, принтер для копирования нотного материала;
- инструменты для детского шумового оркестра;

➤ учебно-методическое обеспечение:

- нотная литература, наглядные пособия по музыкальной грамоте, компакт-диски и аудиокассеты, видео и аудиоматериалы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список нотной литературы

1. Абрамович Т., Юматова Е. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3 – 4 кл. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
2. Александров А., соч. 73, Избранные детские пьесы.
3. Анастасьева И., Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Москва, 1987 г.
4. Бакулова Л., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Москва, 1988 г.
5. Барахтин Ю.В., «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1 и 2. Новосибирск, 2006 г.
6. Барсукова С. «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010 г.
7. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1–2 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3–4 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
9. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва «Музыка», 1986 г.
10. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
11. Бахарев С. «Страна белых роз» Сборник фортепианных пьес по сказкам Х. Андерсена.
12. Бахарев С. «Волшебный фонарь». Альбом для фортепиано 1-7 класс. Новороссийск, 1996 г.
13. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3–5 кл. ДМШ.

14. Брилль И. «Джазовые пьесы для фортепиано».
15. Брилль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1–3 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003 г.
16. Геворкян «Альбом детских пьес для фортепиано».
17. Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес. Ленинград, Избранные произведения композиторов.
18. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
19. Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Вып. 3. 3 класс. Тетради 1, 2, 3, 4, 5 Москва, 1995 г.
20. Доля Ю. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г..
21. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка».
22. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, Москва «Кифара» 2005 г.
23. Николаева И.В., «Музыка родного края» Произведения композиторов Кубани для детей, вып.1, Краснодар, 2004 г.
24. Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 кл. ДМШ.
25. Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 5-7 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г.
26. Петров А. Популярные мелодии из кино и телефильмов. Облегченные переложения для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
27. Петров Е. Пьесы для фортепиано для учащихся ДМШ, Краснодар, 2004 г.
28. Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано.
29. Селезнёв Г. Пьесы для фортепиано. Краснодар, 2007 г.
30. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь 1 - 14. Москва ЦСДК 1994 г.
31. Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39.
32. Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1, 2, 3, 4 кл. Москва «Классика-XXI» 2003 г.
33. Шуман Р., соч. 68 «Альбом для юношества».
34. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог.
35. Юдовина-Гальперина Т. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
36. «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматии 1 - 7 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
37. История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Москва «Крипто-Логос», 2001 г.
38. Мое удовольствие. Легкая классика для фортепиано. Вып. 1, 2.
39. Музыкальная мозаика. 2-3 кл. вып. 1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
40. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматии педагогического репертуара: 1-7 классы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.

Ансамбли

1. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
2. Дулова В. Джаз в четыре руки. Вып. 1, 2. Для учащихся 2–4 кл. ДМШ.
3. Дуловой В. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1–2 кл. ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
4. Николаева И. Произведения кубанских композиторов. г. Краснодар.
5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2008 год.
6. Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
7. Сотникова О. Сборник фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 год.
8. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки. Фортепиано. 3–5 годы обучения ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2002 г.
9. Играем вдвоем. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2001 г.
10. Музичирование для детей и взрослых 1, 2, 3 выпуски. Переложение, составление и редакция. Новосибирск «Окарина» 2007 год. Играем с удовольствием.

Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Классика – XXI Москва 2003 г.
2. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Классика - XXI 2005 г.
3. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена». Издательство «Композитор». С.-Петербург 2004 г.
4. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Классика XXI 2004 г.
5. Гофман Й. «Фортепиано – как игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика - XXI 2003 г.
6. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе спец. фортепиано». Классика - XXI 2003 г.
7. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
8. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» Классика - XXI Москва 2006 г.
9. Мазель В. «Музыкант и его руки». Изд. «Композитор С.-Петербург».
10. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Москва ООО «Престо» 2003 г.
11. Савшинский С. «Пианист и его работа». Классика - XXI 2002 г.
12. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Классика XXI 2002 г.
15. Юдовина Т.Б. – Гальперина «За роялем без слёз» Изд. «Союз художников» С.-Петербург 2002 г.

16. Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано». Издательство «Композитор» С.-Петербург 2006 г.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интерес к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод _____
