

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Н.Н. Андреева

Приказ от «31» августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Эстрадный инструментальный ансамбль
«Музыкальная фантазия»

Уровень программы: углубленный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: модульная
Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Разработчик: педагог дополнительного
образования Ткаченко Н.А.

г. Ростов-на-Дону
2023

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу Эстрадный инструментальный ансамбль «Музыкальная фантазия»

на **2023-2024** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: Цель музыкально – эстетического воспитания ребёнка - это формирование его духовного, внутреннего мира, культуры, а также философских и нравственно-эстетических представлений.

Одним из важнейших условий развития личности ребёнка является музыкально–эстетическое воспитание. Выполняя различные задачи (культурные, образовательные, воспитательные), оно даёт возможность саморазвития в разных направлениях.

Важную роль в создании условий для развития культуры личности играют разные формы музыкального творчества. Одной из таких форм является игра на музыкальных инструментах, в частности, игра в эстрадном ансамбле.

Являясь одним из видов коллективного творчества, ансамблевое музицирование способствует формированию у детей общих музыкальных интересов, моральных обязательств по отношению друг к другу, воспитанию чувства товарищества. В то же время оно позволяет развивать такие ценные личностные качества, как ответственность, самостоятельность, инициативность, самоконтроль и самооценка.

Игра в ансамбле, безусловно, является стимулирующим фактором, способствующим накоплению положительных эмоций юными исполнителями («удовольствие» от совместного исполнения), возрастания их интереса к занятиям. Кроме того, приобретаемые учащимися базовые навыки коллективного исполнительства могут стать фундаментом ансамблевого, оркестрового мастерства будущего музыканта – профессионала.

Особенностью данной программы является то, что в ней представлена целостная система непрерывного музыкального ансамблевого образования детей от младшего школьного возраста до старшего возраста.

В процессе обучения в классе эстрадного ансамбля учащиеся приобретают следующие навыки:

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- умение достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- умение добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Направленность программы: художественная.

Тип: общеразвивающая.

Вид: программа является модифицированной.

Уровень освоения: углубленная.

Цель программы – создание условий для духовно – нравственного, эстетического развития ребёнка и адаптации его в современном обществе посредством музыкального воспитания, а именно – обучения искусству ансамблевого музицирования.

Цель программы определила следующие **задачи**:

I. Воспитательные:

- воспитание личностно – творческого отношения к музыке как составной части общей культуры;
- воспитание образно – эмоционального, художественного восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание позитивно личностных качеств
- формирование творческого коллектива единомышленников.

II. Развивающие:

- развитие музыкально–творческих способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие способности к эстетическому переживанию;
- развитие способности адекватного восприятия художественного произведения;
- развитие творческого воображения, интеллекта;
- развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников коллектива; соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого.

III. Обучающие):

- овладение навыками игры на музыкальных инструментах;
- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение различных музыкальных жанров (расширение музыкального кругозора ребёнка).
- формирование навыков игры в ансамбле;
- овладение навыками сценического поведения.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися:

По окончании обучения в детском объединении «Музыкальная фантазия» обучающиеся обладают достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего поступления в различные музыкальные учебные заведения, имеют широкий кругозор в области искусства.

При оценке знаний и умений обучающихся учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- знание репертуара.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 5 лет (144 часа) обучения и разделена на три этапа:

- I этап – младшая группа (1-ый год обучения) – Дети в возрасте 6-11 лет.
- II этап – средняя группа (2-3 год обучения) - Дети в возрасте 12-14 лет.
- III этап – старшая группа (4-5 год обучения) - Дети в возрасте 15-18 лет.

Режим занятий: В «Музыкальной фантазии» могут заниматься дети, осваивающие инструмент в других образовательных учреждениях, в том числе и в ДМШ, имеющие склонность к ансамблевому музицированию.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, а также добавляются ансамбли малых форм, вид которых (дуэт, трио, квартет) определяется педагогическими задачами и спецификой репертуара.

В процессе обучения на этом этапе воспитанники овладевают навыками игры на инструменте, вырабатывают свободное, естественное положение головы, корпуса, рук и пальцев; развивают губной аппарат, исполнительское дыхание, если это духовые инструменты; получают первоначальные музыкальные знания, учатся воспринимать произведение целостно и эмоционально. Игра в различных ансамблях способствует развитию таких навыков, как чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.

На II-ом этапе формируется дополнительный ансамблевый состав, происходит закрепление и развитие полученных навыков, дальнейшее развитие музыкальных способностей и, что особенно важно, осуществляется переход воспитанников с блок-флейты на саксофон.

Занятия проводятся в следующем режиме:

I-ое полугодие:

-индивидуальные занятия 45 минут 1 раз в неделю и ансамбли малых форм (2-3 человека) по 1 часу.

2-ое полугодие:

- индивидуальные занятия (по 45 минут 1 раз в неделю) или ансамбли малых форм (по 1 часу раз в неделю с группами по 2-3 человека) на усмотрение педагога в зависимости от педагогических задач, которые необходимо решить в данный момент;

-сводные ансамблевые репетиции 2 раза в неделю по 2 часа, в которых принимают участие наиболее подготовленные дети из средней группы.

III-ий этап – формирование основного состава. На этом уровне происходит дальнейшее закрепление приобретенных навыков и умений, расширение кругозора, совершенствуется умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Режим занятий следующий:

1-ое полугодие:

-индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 45 минут с целью дальнейшего развития технических и исполнительских навыков, а также для отработки ансамблевых партий;

-ансамбли малых форм (1раз в неделю по 1 часу по 2-4 человека);

2-ое полугодие:

-индивидуальные занятия (2 раза в неделю по 45 минут) или ансамбли малых форм (по 1,5 часа раз в неделю с группами по 2-3 человека) на усмотрение педагога;

-сводные репетиции 2 раза в неделю по 2 часа.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Слушая аккомпанемент, обучающийся развивает навыки ансамблевой игры, учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Наполняемость группы: 8 человек.

Тип занятий: фронтальные, групповые занятия с использованием индивидуального подхода, индивидуальные занятия.

Форма обучения: Данная программа позволяет использовать как очную форму обучения, так и дистанционную. Дистанционная часть предполагает выполнение заданий на закрепление материала самостоятельно, **и может быть реализована посредством использования приложений WhatsApp, платформы для дистанционного обучения Zoom.**

Виды занятий: теоретический, практический, комбинированный, диагностический, контрольный.

Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 6-18 лет.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы: В младшем школьном возрасте (5-7 лет) ведущей деятельностью является учебная, а также игровая. Мышление – наглядно-образное и конкретно-образное. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Происходит осознание и переживание себя в качестве существа социального. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, и в то же время наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Исполнительность, послушание, доверие учителю – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. Источник успехов – их подражательность. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Поэтому дети с готовностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

В младшем подростковом возрасте (8-11 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки,

критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Особенности мыслительной деятельности подростка:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка;
- предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Юношеский возраст (15-18 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юности — учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление — связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип наглядности — ведущий дидактический принцип обучения музыкальному искусству, который выступает также в качестве педагогической поддержки;
- принцип эстетизации в обучении музыкальному искусству;

- принцип управления музыкальными способностями, благодаря чему обучающиеся приобретают личностный опыт в познании музыкального звукового мира;
- принципы культуросообразности, детоцентризма, природосообразности.

Подходы к формированию репертуара.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства ансамблистов, способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса, расширению кругозора. Разнообразие репертуара достигается за счет включения в него произведений различных стилей, жанров, эпох.

Основные методы обучения.

- Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядно-слуховые методы;
- Практический метод;
- Создание ситуации успеха;
- Метод эмоционального воздействия;
- Метод педагогической установки;
- Ассоциативных связей музыки с другими искусствами.
- Метод творческой интерпретации.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (индивидуальные занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок истории музыки – эпохи барокко, классицизм, романтизм.	1	
2	Знакомство с инструментом	История инструмента. Особенности строя, характеристики и особенности тембрового звучания. Базовые знания о технике игры.	2	
3	Основы музыкальной грамоты	Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.пьес. Нотоносец. Такты. Ключи. Паузы. Размеры. Лига: группировка нот лигами. Динамические оттенки.	3	
4	Ритм	Ритм. Изучение длительностей и ритмических фигур. Прослушивание музыки: хлопки, ходьба под музыку. Игры: «ритмическое эхо», «Ритмический оркестр».	2	4
5	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивного материала. Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм (C-dur, G- dur, F-dur, e -moll, a-moll) 3-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмически рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	17

6	Музыкальные жанры, формы.	«Три кита» в музыке: песня, марш, танец.	2	
7	Дирижирование	Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		3
	Всего		36 часов	

Учебно-тематический план 1-го года обучения (групповые занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития инструментальной музыки.	2	
2	Знакомство с инструментами оркестра	1 Знакомство с группами инструментов: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, арфа, рояль.	4	
3	Основы ансамблевой игры	Виды ансамблей их специфика. Слушание ансамблевых произведений.	5	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Анализ форм произведений.	10	
4	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: пунктирный ритм, нота с точкой, триоли, синкопа. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	4	5
5	Работа над ансамблевым	Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	40

	репертуаром.			
6	История классической музыки	1. Беседа о композиторах, писавших музыку для оркестра и ансамблей эпохи барокко, классицизма и романтизма. (Бах, Телеман, Моцарт, Бетховен, Шуман, Шуберт	5	
7	Представление о дирижировании	1.Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		10
8	Оркестровые инструменты и ансамбль.	2.Группы оркестра, смешанное звучание 3.Прослушивание оркестровой музыки		9
9	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	37
10	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			6
Всего 144 часа				

Учебно-тематический план 2-го года обучения (индивидуальные занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Истоки возникновения джаза.	1	
2	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Музыкальные лады. Интервалы. Аккорды.	1	
3	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: Триоли, дуоли. ритмические рисунки с пунктирным ритмом и синкопой. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	2	2
4	Работа над репертуаром.	Изучение инструктивного материала. Техническая подготовка осуществляется на основе освоения гамм (D-dur, A- dur, C-dur, h -moll, d-moll) 3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	1	18
5	Музыкальные жанры, формы.	Пьеса, Этюд, Соната.	2	
6	История джазовой музыки	1. Знакомство с эстрадно-джазовыми композиторами 20 века: Гершвин, Бонфа, Дунаевский, Цфасман 2. Слушание музыки	3	
7	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	3	3
Всего 36 часа				

Учебно-тематический план 2-го года обучения (групповые занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории эстрадно-джазовой музыки .XX век	2	
2	Знакомство с особенностями эстрадно-джазового оркестра	1 Симфо-джазовый оркестр, малый и большой джазовый оркестр. Понятие биг-бэнд. Особенности ритм-секции в каждом из представленных видов.	4	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Музыкальные лады. Интервалы. Аккорды.	10	
4	Изучение эстрадно-джазовых жанров	Блюз, кантри, буги-вуги .	4	5
5	Работа над ансамблевым репертуаром.	Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	45
6	История эстрадно-джазовой музыки	1.Знакомство с эстрадно-джазовыми композиторами 20 века: Гершвин, Бонфа, Дунаевский, Цфасман 2. Слушание музыки	5	
7	Представление о дирижировании	1.Понимание дирижерского жеста: вступление, ауп-такт, пауза, динамические оттенки, снятие... 2.Группы оркестра, смешанное звучание		10
8	Оркестровые инструменты и ансамбль.	3.Прослушивание эстрадно-джазовой оркестровой музыки		9

9	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	37
10	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			6
Всего 144 часа				

Учебно-тематический план 3-го года обучения (индивидуальные занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях классического и современного джаза.	1	
2	Музыкальная грамота.	Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.пьес. Джазовые лады. Пентатоника. Тритоновые замены. Альтерация. Транспонирование.	3	
3	Ритм	Ритм. Ритмические фигуры: Квартоли. Квинтоли. Секстоли. Переменный ритм. Акценты. Прослушивание музыки: хлопки, ходьба под музыку. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмический оркестр».	2	3
4	Работа над репертуаром.	Изучение упражнений для развития техники исполнения. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	18
5	История джаза	1.История джазовой музыки. Негритянские корни джаза. 2.Становление современного джаза. Диксиленд. Свинг. Мюзикл. Биг-бэнд.	3	

6	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над игрой в унисон; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	2	2
	Всего		36 часов	

Учебно-тематический план 3-го года обучения (групповые занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории эстрадно-джазовой музыки .XX век	2	
2	Симфоджаз	Расцвет джаза. Симфоджаз. Свит-музыка. «Стандартизированность» музыкального языка.	4	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Музыкальные лады. Интервалы. Аккорды.	10	
4	Изучение эстрадно- джазовых жанров	Рок, фанк, соул, латина, поп-музыка.	4	5
5	Работа над ансамблевым репертуаром.	Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	45
6	История эстрадно- джазовой музыки	1. Свит-музыка – направление танцевально развлекательного джаза. Творчество Дж. Керна, К. Портера 2. Слушание музыки	5	

7	Представление о дирижировании	1.Понимание дирижерского жеста: вступление, ауп-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		10
8	Оркестровые инструменты и ансамбль.	2.Группы оркестра, смешанное звучание 3.Прослушивание эстрадно-джазовой оркестровой музыки		9
9	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	37
10	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			6
Всего 144 часа				

Учебно-тематический план 4-го года обучения (индивидуальные занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
2	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Полиритмия. Теория импровизации.	4	
3	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	4	
4	Работа над репертуаром.	Изучение упражнений для развития техники исполнения. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	1	17

5	История отечественной эстрадной музыки	Современная отечественная массовая и эстрадная музыка. Современная танцевальная музыка. Современная индустрия популярной музыки	3	
6	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.		6
Всего 36 часов				

Учебно-тематический план 4-го года обучения (групповые занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории эстрадно-джазовой музыки .XX век	2	
2	История отечественного джаза	Отечественный джаз. Пути развития отечественного джаза. Создание школ джаза. Формирование эстрадной школы.	4	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. пьес. Полиритмия. Теория импровизации.	10	
4	Изучение эстрадно-джазовых жанров	Бон (бибоп); Хард-боп; Кулджаз; Боссанова-джаз; Прогрессив; Фри-джаз (свободный джаз).	4	5
5	Работа над ансамблевым репертуаром.	Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	45
6	История эстрадно-джазовой музыки	1. Знакомство с творчеством А. Бабаджаняна, А. Эшпая, Ю. Саульского, В. Людвиковского, Н. Капустина, А.. Кальварского, Б. Рычкова, Г. Гараняна, Б. Троцюка, М. Кажлаева, И. Якушенко 2. Слушание музыки	5	

7	Представление о дирижировании	1.Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		10
8	Оркестровые инструменты и ансамбль.	2.Группы оркестра, смешанное звучание 3.Прослушивание эстрадно-джазовой оркестровой музыки		9
9	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	37
10	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			6
Всего 144 часа				

Учебно-тематический план 5-го года обучения (индивидуальные занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития духовой музыки как вида инструментальной музыки	1	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. Пьес. Основы джазовой импровизации	2	
4	Ритм – основа музыки.	Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли. Прослушивание музыки: Ритмический анализ. Игры: « ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».	2	
5	Работа над репертуаром.	Изучение упражнений для развития техники исполнения. Пьесы в соответствии с репертуарным	2	18

		планом.		
6	Массовая современная музыка	Виды и жанры современной популярной поп и рок музыки.	3	
7	Основы импровизации	Навыки совместного музицирования: -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.		8
Всего 36 часов				

Учебно-тематический план 5-го года обучения (групповые занятия)				
	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во часов Теория практика	
	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории эстрадно-джазовой музыки .XX век	2	
2	Джаз сегодня	Знакомство с джазовыми музыканты нынешнего времени.	4	
3	Музыкальная грамота.	Освоение теории параллельно с разучиванием муз. Стандартов и песен.	10	
4	Изучение эстрадно-джазовых жанров	Рок, фанк, соул, латина, поп-музыка.	4	5
5	Работа над ансамблевым репертуаром.	Пьесы в соответствии с репертуарным планом.	2	45
6	История эстрадно-джазовой музыки	1. Свит-музыка – направление танцевально развлекательного джаза. Творчество Дж. Керна, К. Портера 2. Слушание музыки	5	

7	Представление о дирижировании	1.Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...		10
8	Оркестровые инструменты и ансамбль.	2.Группы оркестра, смешанное звучание 3.Прослушивание эстрадно-джазовой оркестровой музыки		9
9	Музицирование	Навыки совместного музицирования: -работа над унисоном; -слушание партнеров; -формирование гармонического слуха.	5	37
10	Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.			6
Всего 144 часа				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Критерии уровня учебных достижений первого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

Критерии уровня учебных достижений второго года обучения:

- освоить теоретические знания о эстрадно-джазовой музыке
- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

Критерии уровня учебных достижений третьего года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования.

Критерии уровня учебных достижений четвёртого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования;

Критерии уровня учебных достижений пятого года обучения:

- научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;
- уметь исполнять на качественном техническом уровне изучаемые музыкальные произведения;
- освоить навыки ансамблевого музицирования.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Мониторинг учебной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя различные способы и методики:

- педагогические наблюдения и оценка динамики развития музыкальных способностей
- карта результативности по итогам года;
- экспресс-диагностика знания ансамблевых партий;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- внутриколлективные конкурсы и мероприятия;
- анкетирование, тестирование (совместно с психологической службой ДДТ).

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение:

- Магнитофон с компакт диск проигрывателем.
- Аудиокассеты, Компакт диски с музыкой.
- Видеомагнитофон с телевизором (по возможности).
- Видеокассеты с записями.
- музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
 32. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
 33. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.
 34. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
 35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
 36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
 37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.
 38. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
 39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любопытности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-ления, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			

Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России
---	---	--	---

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023г				
май 2024 г				

Общий вывод _____
