

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Н.Н. Андреева

Приказ от «31» августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Музыкально-театральная студия «Феникс»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: модульная
Возраст обучающихся: от 5 до 16 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик: педагог дополнительного
образования Ситникова Е.Ю.

г. Ростов-на-Дону
2023

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу музыкально-театральная студия «Феникс»

на **2023-2024** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.
- внесены изменения в учебно-тематические планы

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Отличительные особенности программы:

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).
- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Направленность программы художественно-эстетическая. Реализация программы рассчитана на четыре года обучения и состоит из двух этапов. Первый этап – начальный (1-2 годы обучения): активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

Второй этап – основной (3-4 годы обучения): формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

Тип: общеразвивающая.

Вид: программа является модифицированной.

Уровень освоения: базовый.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся, средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

образовательные

- Способствовать к формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Новизна заключается в том, что в программе:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням:

В результате 1-ого года обучающийся будет:

знать/иметь:

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь:

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые детские песенки.

В результате 2-ого года обучающийся будет:

знать:

- правила словесного действия;
- жанры и способы существования на сцене.

уметь:

- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

В результате 3-его года обучающийся будет:

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства музыкального театра;
- представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;

- управлять интонацией голоса

В результате 4-го года обучающийся будет:

знать:

- начала смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- анализировать свою работу и работу товарищей;
- уметь создавать сюжетную канву для актерской импровизации и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть навыками танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

Объем и срок освоения программы: 216 учебных часов, срок освоения программы — 4 года.

Режим занятий: 4 академических часа 2 раз в неделю, продолжительность занятия 90 минут.

Наполняемость группы: 15 человек.

Тип занятий: фронтальные, групповые занятия с использованием индивидуального подхода.

Форма обучения: очная и дистанционная, которая может быть реализована посредством использования приложений WhatsApp, платформы для дистанционного обучения Zoom.

Виды занятий: теоретический, практический, комбинированный, диагностический, контрольный.

Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 5-16 лет, обучаться могут мальчики и девочки. Для обучения принимаются все желающие, без предъявления к уровню подготовки.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы:

В младшем школьном возрасте (5-7 лет) ведущей деятельностью является учебная, а также игровая. Мышление – наглядно-образное и конкретно-образное. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Происходит осознание и переживание себя в качестве существа социального. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, и в то же время наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Исполнительность, послушание, доверие учителю – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. Источник успехов – их подражательность.

Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Поэтому дети с готовностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

В младшем подростковом возрасте (8-11 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Особенности мыслительной деятельности подростка:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка;
- предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Юношеский возраст (15-18 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юности – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной

сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

Методы и формы контроля по программе:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по постановке танцевальных

номеров.

Формы подведения итогов реализации программы:

Спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных работ.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой, например:

- «Веселая мозаика» - слово, ритм, движения;
- игра-тренинг с рифмованным текстом;
- игра-тренинг на умение подбирать рифму;
- работа с рифмованным текстом-двустушием «Буриме»;
- «Мы рисуем песню» - образ, композиция;
- игровой тренинг актерского мастерства;
- игры-тренинги на стимуляцию внимания.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	1		1
2.	Музыкальный театр.	1		1
3.	Театральная игра.	8	24	32
4.	Сценическая речь.	16	24	40
5.	Танцевально-пластическое движение.	1	1	2
6.	Чтобы голос был послушным.	24	24	48
7.	Постановка и показ спектакля.	8	76	84
8.	Педагогическая диагностика.	2	2	8
	Всего	61	151	216

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	4	16	20
2.	Музыкальный театр.	8	8	16
3.	Театральная игра.	4	30	34
4.	Сценическая речь.	4	16	20

5.	Танцевально-пластическое движение.	20	20	40
6.	Чтобы голос был послушным:	16	20	36
7.	Постановка и показ спектакля.	10	36	46
8.	Педагогическая диагностика.	2	2	4
	Всего	62	148	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	4	30	34
2.	Музыкальный театр.	8	8	16
3.	Актерское мастерство:	16	20	36
4.	Сценическая речь.	20	20	40
5.	Танцевально-пластическое движение.	-	14	14
6.	Чтобы голос был послушным.	4	36	40
7.	Постановка и показ спектакля.	4	30	34
8.	Педагогическая диагностика.	1	1	2
	Всего	57	159	216

Учебно-тематический план **4-го года обучения**

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальный дом.	1	-	1
2.	Введение в мир театра	4	30	34
3.	Актерское мастерство	16	20	36
4	Сценическая речь	-	40	40
5.	Танцевально-пластическое движение	-	14	14
6.	Чтобы голос был послушным	4	36	40
7	Постановка и показ спектакля	4	30	34
8	Педагогическая диагностика	2	15	17
	Всего	31	185	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения.

Тема №1. Введение в мир театра.

Теория: (1 час) Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление обучающихся с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Тема №2. Музыкальный театр.

Теория: (1 час) Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №3 Театральная игра

Теория (8 часов) Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика (24 часа)- парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №4 Сценическая речь

Теория (16 часов) – Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Практика (24 часа) – Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»;

знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Тема №5 Танцевально-пластическое движение

Теория (1 час)- Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

Практика (1 час)- Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.

Тема №6 Чтобы голос был послушным

Теория (24 часа) Певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания;

Практика: Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»;

Тема №7 Постановка и показ спектакля

Теория (8 часов) - Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика (76 часов)- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения

отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Тема №8 Педагогическая диагностика

Теория (2 часа)- Выявление итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Практика (2 часа)- Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

2-й год обучения.

Тема №1. Введение в мир театра

Теория(4 часа): Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Практика (16 часов) Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Тема № 2. Музыкальный театр

Теория(8 часов) : Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках.

Практика (8 часов)- : знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Тема № 3. Театральная игра

Теория (4 часа)- Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – (30 часов): Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №4 Сценическая речь

Теория (4 часа) – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика (16 часов) – Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Тема №5 Танцевально-пластическое движение :

Теория (20 часов)- освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малокоонтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Практика (20 часов): Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
- б) прыжки (элевация);
- в) вращения (pirouette, tour, fouette);

Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:

- а) закрытая позиция (ferme);
- б) открытая позиция (ouvert);
- в) скрещенная позиция (croise);
- г) нескрещенная позиция (efface);
- д) движения внутрь (en dehors);
- е) движения наружу (en dedans).

Тема № 6 Чтобы голос был послушным:

Теория (16 часов)- Приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле

Практика (20 часов): Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; Дыхательная гимнастика.

Тема №7. Постановка и показ спектакля

Теория (4 часа) - показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

Практика (36 часов) – постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Тема №8. Педагогическая диагностика

Теория (2 часа)- Выявление итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Практика (2 часа)- Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

3-й год обучения.

Тема №1. Введение в мир театра.

Теория (8 часов) : Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.

Практика (8 часов) - Просмотр видеоматериалов.

Тема № 2 Музыкальный театр.

Теория: (4 часа)- Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др.

Практика (30 часов)- Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Тема № 3 Актерское мастерство

Теория (16 часов) – Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика (20 часов) - Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Тема №4. Сценическая речь

Теория (20 часов) – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика (20 часов) – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное

слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и

четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Тема №5 Танцевально-пластическое движение:

Практика (14 часов): Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Тема №6. Чтобы голос был послушным:

Теория (4 часа)- Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Практика (36 часов): Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Тема №7. Постановка и показ спектакля

Теория (4 часа) – Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика (30 часов) – Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Тема №8. Педагогическая диагностика:

Теория (1 час)- Выявление итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Практика (1 час)- Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

4-й год обучения.

Тема №1. Музыкальный дом

Теория: Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Тема № 2. Введение в мир театра:

Теория (3 часа) : Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.

Практика (30 часов) - Просмотр видеоматериалов.

Тема №3 Актерское мастерство:

Теория (4 часа) – Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика (30 часов) – Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (укололся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей

музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

Тема №4. Сценическая речь

Практика (40 часов): Закрепление правильного произношения звуков, развитие

интонационной выразительности; организация движения и речи; совершенствование умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации; многообразие индивидуальных форм выступления; мелодекламация; литературная композиция и монтаж, «театр одного актера». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера;
- умение зажигать своим видением, вести слушателя за собой;
- попытка прочесть рассказ от лица одного из героев.
- освоение стилевых особенностей художественного текста:

а) логический образный строй произведения, накопление видений,

подробный разбор каждого эпизода, выявление второго плана,

предметная конкретизация образов;

б) чтение басен с разных позиций, в разных жанрах (комедия, трагедия, детская).

Работа над стихом:

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки;
- поиск ассоциаций стиха с движением, танцем;
- развитие навыка соблюдения пауз, их творческого оправдания;
- навык правильной физической жизни в тексте;
- перенос полученных навыков в работу с ролью;

Тема №4. Танцевально-пластическое движение

Практика (14 часов): Развитие навыков танцевально-пластического движения: поиск выразительных оригинальных движений; движения в соответствии с характером музыкального произведения; мимика и жест;

пантомимика; творческое использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях-играх.

Тема №6. Чтобы голос был послушным

Теория (4 часа) - Навыки ансамблевого пения,

Практика (36 часов) : двухголосие; продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; дыхательная гимнастика; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (сecco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями; работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты; мутация по возрастным периодам голоса у девочек и мальчиков; разучивание хоровых и ансамблевых номеров. Жанры и формы вокальной музыки в опере (слушание):

- хоровое многоголосие, подголоски;
- песенный жанр («уж как по мосту»);
- хоровые песни;
- шуточные песни;
- гимны (в операх М. И. Глинки);
- хор и солисты (в операх П. И. Чайковского);
- хоровой речитатив (в операх М. П. Мусоргского);
- оратория в опере «Фиделио» Л. В. Бетховена;

Тема №7. Постановка и показ спектакля

Теория (4 часа) – Разбор партитуры каждой роли педагогом совместно с исполнителями; разбор средств музыкальной выразительности; разыгрывание фрагментов спектакля с каждым будущим исполнителем роли.

Практика (30 часов) - Создание каждым будущим актером эскизов своего героя в рисунке; создание своего, нового образа, перевод воображаемого видения в конкретные внешние черты героя, его поступки, действия; самостоятельная работа над образом; пластические и ритмические характеристики персонажа; режиссерские указания по мизансценам, построение пространства спектакля; изготовление костюмов и декораций; уроки гримирования; помощь родителей; генеральная репетиция в костюмах и декорациях; изготовление афиши спектакля и пригласительных билетов; премьера спектакля.

Тема №8. Педагогическая диагностика

Теория (2 часа)- Выявление итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Практика (15 часов)- Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Примерная структура одного занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание,

интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить воспитанников, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основные принципы и методы реализации образовательной программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в

коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

2. Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми.

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

Показ учителем оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.

Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

3. Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в детском объединении «Феникс» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная обучающимся по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

1) Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);

- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т. д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

2) Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4) Танцевально-пластическое направление:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл,

твист;

- латиноамериканские танцы;
- (для младшего возраста) все требования из спецкурса «музыка и движение».

4. Пение как процесс актерского перевоплощения.

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение:

- Зал с зеркалами и ровным полом (ДВП).
- Магнитофон с компакт диск проигрывателем.
- Аудиокассеты, Компакт диски с музыкой.
- Видеомагнитофон с телевизором (по возможности).
- Видеокассеты с записями.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- фоно- и видео - медиатеки,
- тематической литературы,
- методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-

взаимодействия, видеосвязи (онлайн площадки Zoom, Telegram)

Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, ноутбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.
22. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.

5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
- 10.Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
- 11.Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
- 12.Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001

**Примерный вокально-хоровой репертуар
(народные песни без сопровождения). Для 1-2 го года обучения:**

1. «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова);
2. «Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова);
3. «В темном лесе»;
4. «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
5. «Ай, дедушка, дедушка» (обр. Гедике);
6. «Уж ты, поле» (обр. М. Балакирева);
7. «Ты не стой колодец» (обр. А. Лядова).

Произведения с сопровождением

1. А. Гречанинов «Колыбельная»; «Призыв весны» (два детских хора соч.90);
2. Глинка Персидский хор из оперы « Руслан и Людмила»;
3. А. Аренский «Колыбельная»;
4. П. И. Чайковский «Ну-ка, светик, Машенька» Хор из оперы «Пиковая дама», «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»;
5. В. Моцарт «Тоска по весне»;
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;
7. Н. Римский-Корсаков Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка»;
8. В. Белый « Маленький летчик».

Для 3-4 го года обучения.

1. М. Глинка «Разгулялися, разливалися», хор из оперы «Иван Сусанин», Попутная песня;
2. А. Даргомыжский «Сватушка», хор их оперы «Русалочка»;
3. С. Танеев «Вечерняя песня»;
4. А. Лядов «Ты не стой, колодец», «Ты, река ли»;
5. С. Рахманинов «Сосна», « Что ты солнышко», «Задремали волны», «Неволя»;

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный Уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод _____
