Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталья Николаевна
директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 00D82C75B3424567939546F06D5C5B951
Действителен: с 01.02.2023 по 26.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Народные промыслы»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет
Срок реализации: 3 года
Разработчик: педагог дополнительного образования Шелудько М.Ф.

г. Ростов-на-Дону

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративные искусства народов различны, но их связывают одни истоки - древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренним мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как хохломской, гжельский, жостовский, загорская матрешка, павлово-посадские платки, мезенская и Городецкая росписи, лепка из соленого теста, керамической массы. Учитывая региональный компонент в программе огромное значение уделяется донской тематике, колориту казачих традиций, народных промыслов.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

Цель программы:
Обучение основам мастерства декоративно-прикладного искусства, формирование и закрепление практических умений и навыков художественной росписи, овладение техникой письма.

Цель достигается посредством решения следующих ***задач:***
обучающих:
Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества
Обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.
Сформировать простейшие умения и навыки росписи.
Научить самостоятельно самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего быта

развивающих:
развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающегося, осознание связи формы, материала и элементов украшения с практическим назначением изучаемого предмета быта из области народного искусства, умелое обобщение и систематизация полученных знаний, умений и навыков, необходимых для развития творческой деятельности, творческого воображения и системы образного мышления;

воспитывающих:
формировать у обучающихся художественный вкус, эстетические чувства и понимания прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству, воспитание нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания материальных и духовных ценностей, способность развивать и сохранять народные традиции в культуре и искусстве своей Родины, тем самым развивая духовную культуру учащихся, воспитание любви и уважения, приобщение к творческой деятельности через искусство.

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности.

Возраст обучающихся 7-12-лет.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Содержание программы «Народные промыслы» предусматривает 3-годичное обучение.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, из расчета 4 часа в неделю-1год обучения; 6 часов в неделю -2 и 3 года обучения.

Наполняемость группы 15 обучающихся -1 год обучения, 15 - 2 год обучения;15 обучающихся -3 год обучения.

По виду деятельности данная программа -художественная, многопрофильная.

Программа предусматривает групповую форму работы.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу программы положены 2 принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Новизна программы:

Отличительная особенность программы от уже существующих программ состоит в интеграции изучения известных народных промыслов и донской тематики.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Комплексное использование методов обучения, предоставляет воспитанникам возможность эффективногоусвоения материала программы. В процессе обучения используются методы беседы, метод поисковых ситуаций, метод дифференцированного регулирования обучения, объяснительно-иллюстративный метод, метод контрольных вопросов и ответов, создание ситуации успеха и творчества.

Воспитательный процесс происходит во время учебного процесса и во внеучебное время. В детском объединении проводятся конкурсы, викторины и мероприятия. Для организации успешной работы детского объединения необходимо сотрудничество с родителями воспитанников, а также организация досуговых и тематических мероприятий, мероприятий по героико – патриотическому воспитанию. Обучение по программе способствует разностороннему гармоничному развитию личности каждого ребенка, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Программа "Народные промыслы" предполагает знакомство с различными народными промыслами, произведениями искусства.
Для реализации программы подобран обширный дидактический материал-репродукции, наглядные материалы, изделия народных промыслов, что позволяет погружать обучающихся в истинный мир народного творчества, способствует развитию у обучающихся эстетического восприятия мира. Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства,
Для закрепления пройденного материала, а также в поисках сюжетов организуются экскурсии в музеи, и выставочные залы. Первые шаги в освоении самых простых приёмов росписи очень важны для всех начинающих.

Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся, результативности программы.

Проверка результатов обучения проходит в три этапа: 1 этап – подготовительный (создание мотивации), 2 этап – текущий (практический) и 3 этап – итоговый (контрольный).
С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль.
Входной - в начале учебного года (определяет уровень знаний);
промежуточный – конец первого полугодия (дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия);
итоговый – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год);
текущий (контроль оценивания в ходе наблюдений за деятельностью обучающихся с помощью вопросов, тестов, анализа творческих работ).

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы воспитанников по результатам выполнения практических заданий по каждой теме.

Формами подведения итогов реализации программы являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр, проведение экскурсий, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства.

Программа «Народные промыслы» позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров Гжели, Городца, Хохломы, Жостово; освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению,

орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Материально-техническое обеспечение программы.

Бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, кисти, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные. Основы для росписи деревянные.

Прогнозируемые результаты: после окончания обучения по программе первого года обучения должны:
- знать основные виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- знать основные приёмы кистевого письма;
- знать историю развития изучаемых народных промыслов;
- знать народные традиции, передаваемые из поколения в поколение;
- знать основные центры художественных промыслов;
- знать основные виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- уметь рационально организовывать рабочее место;
- уметь находить необходимую информацию в различных источниках;
-уметь выполнять технологические операции с использованием инструментов и приспособлений;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами.

Прогнозируемые результаты: после окончания обучения по программе обучающиеся второго года обучения должны:
- знать основные виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- знать основы цветоведения;
- знать основные законы композиции;
- знать народный орнамент;
- знать в чем ценность народных традиций и обрядов;
-уметь составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения продукта;
-уметь выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
-уметь выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов и приспособлений;
-соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами.

Прогнозируемые результаты: после окончания обучения по программе обучающиеся третьего года обучения должны:

- знать основные виды народного и декоративно-прикладного искусства;
-знать основные центры художественной росписи дерева;
- знать основные элементы народной росписи и народный орнамент;
- знать историю развития народных нижегородских росписей;
- знать способы построения основных композиций городецкой и хохломской росписей;
- знать технику выполнения кистевых нижегородских росписей;
- знать цветовое решение городецкой и хохломской росписей;
- уметь выполнить роспись изделия по мотивам хохломской или городецкой росписи
- уметь выполнить роспись изделия по мотивам росписей- Гжели, Городца, Хохломы, Жостово;

Формы подведения итогов определяются необходимостью объединения всех знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Наиболее эффектной формой является проведение обобщающих конференций, участие в выставках разного уровня, а так же результаты текущего и итогового мониторинга в конце учебного года.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно – практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнения на закрепление приёмов и техник, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, эскизирование и выбор лучшего варианта решения композиции, экскурсии.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль проводимый в начале учебного года определяет степень успешности усвоения учащимися тем занятий по программе дополнительного образования учащихся «народное искусство России».

Промежуточный контроль:

· проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестов по темам изученного курса;
· фронтальная и индивидуальная беседа;
· выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
· решение художественных задач, направленных на проверку практических знаний, умений и навыков на практике;
· участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по

собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

Учебно-тематический план работы
1-го года обучения

№	*Содержание*	*количество часов*		
		теория	практика	***всего***
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство.	3		***3***
2	Материаловедение	2	4	***6***
3	Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	3	6	**9**
4	Рисунок -основа изображения	3	15	**18**
5	Новогодний калейдоскоп	3	15	**18**
6	Композиция. Основные законы композиции	3	18	**21**
7	Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента.	3	12	**15**
8	История и развитие промысла «Городецкая роспись». Изучение техники и приемов народных мастеров Городецкой росписи	3	15	***18***
9	Русские народные игрушки	3	21	***24***
10	Тематическое рисование	3	21	***24***
11	Коиструирование и изготовление игрушек из картона	3	18	***21***
12	Донская тематика	6	24	***30***
13	Выставки, экскурсии.	6		***6***
14	Итоговое занятие	3		***3***
	Всего:			**216**

Содержание программы 1-го года обучения

1.Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности; исторические сведения о художественных промыслах. Направления художественных промыслов, отличительные особенности.

Техника безопасности. Организация рабочего места, правила работы с инструментами, лаками, наждачной бумагой и т. п. Как избегать опасных ситуаций на занятиях.

*2.Материаловедение. Б*умага и ее свойства. Виды древесины. Изготовление изделий из древесины. Технология изготовления изделий.
Виды кистей и красок. Гуашь, темперы, акварель,пастель.

Практическая работа.
Работа с картоном. Работа с различными видами красок и кистей.

3.Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр; цвета - основные и составные, теплые и холодные, дополнительные; насыщенность, смешение цвета, цветовой контраст; цвет и его значение в произведении; символика цвета в росписи.

Практическая работа.
Практические занятия по смешению красок, цветов.

4.Рисунок - основа изображения. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости. Представление о перспективе- линейной, воздушной.Эстамп, монотипия.

Практическая работа. Зарисовка с натуры веток, плодов и цветов; аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор иххарактерных деталей, индивидуальных особенностей. Орнаментально-пластический вид изображения растений. Зарисовка птиц (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела. Зарисовка животных; строение, пропорции, характер движения, формы тела.. Рисунок эскиза, прорисовка композиционных построений. Зарисовка с натуры предметов быта.

5..*Композиция. основные законы композиции:* ритм в композиции;
Рисование орнамента в полосе; симметрия, асимметрия; Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.

Практическая работа.
Составление композиции. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Рисование бабочки.
Элементы орнамента, изображение растительного мира, фигур людей и животных.
Построение 1-плановых, многоплановых композиций. Изучение

композиционного построения многоплановых композиций.

6. *Новогодний калейдоскоп.*Новогодние игрушки. Новогодние сувениры. Новогодние открытки. Новогодние подарки.

6..*Композиция. Ее основные законы:* ритм в композиции; рисование орнамента в полосе; симметрия, асимметрия; рисование бабочки. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.

Практическая работа. Составление композиции. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций. Изучение композиционного построения многоплановых композиций.

7. *Орнамент и его виды:* геометрический, растительный орнамент . Отличительные особенности орнаментов разных народов. Анализ орнаментальных работ.

Практическая работа.

Зарисовка геометрического орнамента, цветовое решение.

Растительный орнамент -зарисовка, цветовое решение.

Аппликация. Орнамент в аппликации.

8.*История развития промысла "Городецкая роспись.*

Изучение техники и приемов народных мастеров Городецкой росписи. Живописный стиль городецой росписи, фон изделий и его влияние на цвет. Изучение одноплановых композиций на основе городецких прялок и лубяных коробок, их раскрашивание.

Изучение техники росписи городецких мастеров. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживки» листьев; последовательность изображения птиц и их «оживка». Последовательность изображения коня и его «оживка», упряжь лошади, ее раскрашивание. Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалеры».

Создание эскиза: разработка эскиза к изделию. Отрисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

9. Русские народные игрушки. История дымковской игрушки. Характерные особенности. Разнообразие тем.

Практическая работа

Зарисовка дымковской игрушки. Петушок, лошадка. Работа в цвете.

10. Тематическое рисование.

Рисунки по тематике времен года: "Осень", "Зима", "Весна".

Рисунки по героико -патриотической тематике, к 23 февраля, Дню освобождения Ростова, Дню Победы.

Участие в конкурсах рисунков.

Организация и проведение выставки лучших работ. Занятие-зкскурсия. Экскурсия в музей и на природу, зарисовки с натуры. Работа на пленэре.

11. Коиструирование и изготовление игрушек из картона.

Практическая работа

Изготовление сувениров, подарков к праздникам 8 марта,23 февраля, Дню Победы.

12. Донская тематика.

Особенности и самобытность казачьей станицы. Донские ремесленники. Животные донского края. Природа и растительность на Дону.

Практическая работы.

Разработка эскизов. Работа на пленэре. Донской пейзаж. Анализ работ.

13 *Выставки, экскурсии.*

Посещение выставок декоративно -прикладного творчества.

14. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	***Содержание***	***количество часов***		
		теория	практика	***всего***
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Современное декоративно-прикладное искусство.	3		**3**
2	Донская осень	6	18	**24**
3	Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	6	6	**12**
4	Рисунок -основа изображения	6	15	**21**
5	Основы композиции	6	15	**21**
6	Изучение техники письма хохломской росписи	6	18	**24**
7	Тематическое рисование	3	15	**18**
8	Аппликация и ее виды	6	18	**24**
9	Разработка и изготовление выставочных экспонатов	6	15	**21**
10	Лепка из соленого теста и пластилина	3	18	**21**
11	Донские ремесла	6	18	**24**
12	Итоговое занятие	3		**3**
	Всего:			**216**

Содержание программы 2-го года обучения

1.Вводное занятие.Техника безопасности.
Правила работы с инструментами, лаками, масляными красками, наждачной бумагой и т. п. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз. Современное декоративно-прикладное искусство. Декор: человек, общество, время. Истоки народного ремесла.

История зарождения, упадок и развитие хохломского промысла. История деревянной посуды. Семеновская роспись. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.

2.Донская осень.
Колорит донской осени. Краски осени. Листья и плоды донской природы. Урожай.Донской пейзаж осенью. Уклад казачьей жизни.

Практическая работа.
Зарисовка натюрморта из донских фруктов и овощей. Зарисовка осенних цветов, букетов. Зарисовка донского осеннего пейзажа.

3.Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: колорит, свет, объем, живопись. Мазки по форме. Символика цвета в росписи.

Практическая работа.
Упражнения по цветоведению. Техника смешения красок. Техника владению кистью.

4. Рисунок ~ основа изображения. Рисование растений и цветов с натуры и по памяти. Стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Поисковая работа по сбору материалов (открытки, книги, иллюстрации, изделия), растительные элементы, применяемые в хохломской росписи.

Практическая работа. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов,плодов.

5. Основы композиции в хохломской росписи. Особенности композиционного построения росписи Хохломы; симметрия, рисунок в круге травяного орнамента «пряник», асимметрия, рисунок в прямоугольнике «Птица на ветке», ритм.

Практическая работа. Рисование растительного орнамента в полосе, равновесие, рисование цветочного орнамента, композиционный центр, единство формы и изображения. Построение композиций от центра, от угла.

Составление композиций с применением различных технических приемов росписи: верховая роспись - «Клюква», «Рябина крас-ная», «Черная смородина»; «под фон» - «Аквариум», «Малина в саду», «Лесная земляника»; «Кудрина» - «Хмель», «Птицы на ветке». Анализ работ.

6. Изучение технических приемов письма хохломскои росписи: «травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и ее разновидность, «Кудрина». Отличительные особенности письма Городца и Хохломы.

Практическая работа. Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка

элементов растений. Разработка композиций по хохломским мотивам в; квадрате, круге, овале, прямоугольнике, полосе.

Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам. Анализ работ.

7. Тематическое рисование.

Рисунки по тематике времен года: "Осень", "Зима", "Весна".

Рисунки по героико -патриотической тематике, к 23 февраля, Дню освобождения Ростова, к Дню Победы.

Участие в конкурсах рисунков.

Организация и проведение выставки лучших работ Занятия-зкскурсия.

Экскурсия в музей и на природу, зарисовки с натуры. Работа на пленэре.

8. Аппликация и ее виды.

Понятие аппликации. Из истории аппликации. Виды аппликации. Материал, используемый для аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами, булавками, утюгом и т.д. Аппликация из бумаги. Перевод рисунка.

Практическая работа . Простая аппликация из бумаги. Оформление работы. Сложная аппликация из бумаги. Выбор сюжета сложной аппликации. Подбор цветовой гаммы. Составление и оформление работы.

Силуэтное вырезание, декоративная аппликация, сюжетная аппликация. Использование и применение техники аппликации в быту. Виды аппликационных швов.

Практическая работа. Вырезание из бумаги сложенной в несколько раз. Составление многоцветной декоративной аппликации.

Силуэтное вырезание. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация.

9. *Разработка и изготовление выставочных экспонатов.*

Разработка эскизов выставочных работ. Выполнение деталей, элементов. Изготовление выставочных экспонатов. Оформление работ. Анализ работ.

10.*Лепка из соленого теста и пластилина.*

Знакомство с материалом. Способы изготовления соленого теста.

Правила работы с соленым тестом. Особенности материала.

Практическая работа

.Изготовление теста. Свойства пластилина. Способы лепки и приемы, лепка объемная, лепка розочек (букет), лепка пейзажа (рельеф). Разработка сюжетных композиций на бытовые темы: лепка сказочных персонажей, животных, птиц, человека. Анализ работ.

11. *Донские ремесла.*

Особенности донского казачьего уклада жизни. Донские ремесла.

Практическая работа. Изготовление сувениров, подарков в донской тематике. Изготовление деталей панно, сборка, роспись, оформление панно.

Выставка работ.

12. *Итоговое занятие.* Выставка лучших работ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Содержание	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		**3**
2	Донская осень	3	9	**12**
3	Конструирование и изготовление игрушек из картона и бумаги	3	15	**18**
4	Новогодний калейдоскоп	3	15	**18**
5	Изучение техники письма гжельской росписи	6	15	**21**
6	Жостовская роспись	6	15	**21**
7	Тематическое рисование	3	9	**12**
8	Разработка и изготовление выставочных экспонатов	6	15	**21**
9	Лепка из глины	3	15	**18**
10	Донские ремесла	6	18	**24**
11	Древнерусское искусство	6	12	**18**
12	Рисование с натуры	6	21	**27**
13	Итоговое занятие	3		**3**
	Всего:			**216**

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Общие исторические сведения о Гжели. Керамика, фаянс, фарфор, изделия из глины. Народные промыслы глиняной игрушки. Дымково, Каргополь, Филимоново. Гжель и ее мастера. Зарождение, расцвет, упадок и развитие Гжели. Долговечность древних образов - «Конь», «Птица», «Баба», «Полкан» - в современных народных игрушках.

Техника безопасности. Организация рабочего места, правила работы с инструментами и материалом. Основы санитарии и гигиены.

2. Донская осень.

Природа - вдохновительница творчества художника; народное поэтическое представление о красоте. Взаимосвязь тематики с исторической эпохой. Составление композиций на сюжетную тему

Практическая работа. Работа на пленэре. Разработка эскизов.

Анализ работ.

3. *Конструирование и изготовление игрушек из картона и бумаги.*
Материалы. Технология изготовления изделий папье-маше.
Практическая работа. Изображение игрушки (набросок, эскиз), изделия в технике папье-маше, конструирование, изготовление. Оформление работ.

4.*Новогодний калейдоскоп.*

Особенности цвета зимних композиций. декоративно -прикладное творчество.

Практическая работа Рисование по темам: Первый снег, звери и птицы зимой, узоры на картоне. Рождественские сувениры. Сувернирная мастерская "Фабрика Деда Мороза". Выставка работ воспитанников.

5. *Изучение техники письма гжельской росписи.*

Цвет в гжельской росписи. История голубой краски: от многоцветия к синей подглазурной росписи растительно-геометрического характера.
Орнамент и его виды в гжельской росписи: геометрический; растительный; с элементами животных, птиц, рыб, фигуры человека. Анализ орнаментальных работ гжельских мастеров.
Особенности композиционного построения в гжельской росписи.
Практическая работа. Зарисовка основных схем построения гжельского орнамента, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, единство формы и изображения.
Разработка композиций в: полосе, квадрате,овале,круге,прямоугольнике.
Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи.

6.*Жостовская роспись.*
Влияние цвета на человека. Цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма цветов; многоцветная гамма - белый, розовый, фиолетовый; «монохромность». Составление из цветовых пятен живописных композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления; отсутствие пестроты.
Практическая работа. Упражнения в написании кистью растительных элементов, букетов полевых и садовых цветов, фруктов и ягод.
Составление цветочных композиций и роспись подносов овальной, круглой и прямоугольной формы по мотивам жостовской росписи
7. Тематическое рисование.
Рисунки по тематике времен года: "Осень", "Зима", "Весна".
Рисунки по героико -патриотической тематике, к 23 февраля, Дню освобождения Ростова, к Дню Победы.
Участие в конкурсах рисунков.
Организация и проведение выставки лучших работ Занятия-зкскурсия.
Экскурсия в музей и на природу, зарисовки с натуры. Работа на пленэре.
8. *Разработка и изготовление выставочных экспонатов.*
Разработка эскизов выставочных работ. Выполнение деталей, элементов.

Изготовление выставочных экспонатов. Оформление работ. Анализ работ.

9. *Лепка из глины.*

Технология изготовления изделий из глины и теста, инструменты. Работа с образцом, копирование, приемы лепки.

Практическая работа. Лепка птиц, коней, зверей, человека. Лепка на плинте сюжетных композиций и пейзажей из теста. Лепка цветов и составление из них букетов. Лепка на фантазийные темы. Коллективная работа над творческой композицией. Раскрашивание выполненных работ и их анализ.

10. Донские ремесла.

Народное искусство как средство эстетического воспитания. Национальная культура. Лоза. Игрушки из лозы.

Практическая работа. Изготовление сувениров. Лепка украшений, раскрашивание. Специфика росписи пасхальных яиц, роспись керамических и деревянных игрушек.

Составление композиций на сюжетную тему.

11.*Древнерусское искусство.*

Самобытность славян и их культуры, связь с искусством восточных народов. Древние символы, символика цвета, древние образы.

Древнерусский алфавит кириллица. Значение азбуки. Конструктивная основа букв.

Древние символы и образцы в орнаментике древних славян. Растительные элементы орнамента, птицы и животные. Изобразительная основа орнамента.

Практическая работа. Разработка композиций из букв и орнамента.

Олицетворение сил природы - солнца, Матери-Земли, Дерева жизни; цветущие и плодоносящие растения в орнаменте, экзотические цветы.

12.Рисование с натуры.

Рисование предметов, разных по форме и величине с натуры.

Отработка навыков штриховки .Отработка навыков акварели.

Практическая работа. Натюрморт с сухоцветами.

Натюрморт с посудой. Натюрморт с фруктами. ***Н***атюрморт с декоративным подносом. Рисование «Мой город». Рисование «Моя школа». Рисование «Вид из окна»

13. Итоговое занятие. Подведение итогов работы по программе.

Выставка работ воспитанников.

Тематический план работы на летний период 2022-2023 учебного года к программе «Народные промыслы»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов			Примечание
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1	Рисование «Королева Кисточка и волшебные превращения красок».	Знакомство с историей возникновения кисти	3	3	3	
2		Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»,	3	3	3	
3	Рисунок «Летний дождь»	Деления цветов на насыщенные малонасыщенные	3	3	3	
4		Рисунок «Дождь»	3	3	3	
5	Создаём красивые узоры из точек.	Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша	3	3	3	
6		Выполнение заданий: «Танец бабочек»	3	3	3	
7	Картина мазками	Рисование простых цветов от пятна	3	3	3	
8		Задания-игры: «Чудо-цветок»,	3	3	3	
9	Сказочная рыбка.	Эскиз к работе	3	3	3	
10		Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции	3	3	3	
11		Рисунок «Рыбка»	3	3	3	
12	Итоговый рисунок	Каникулы	3	3	3	
		ИТОГО	36	36	36	

ЛИТЕРАТУРА

1.Н. Н. Алексахин. Волшебная глина. - М., 2001 г.
2.Н. Н. Алексахин. Матрешка. - М., 1992 г.
3.Н. М. Бердник. Цветы на подносе. - Л., 1986 г.
4.Н. С. Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., 1979 г.
5.С. Жегалова, С. Жигина, 3. Попова, Ю. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сирин. - М., 1983 г.
6.С. Жегалова. Росписи Хохломы. - М., 1991 г.
7.Ю. М. Кирцер. Рисунок и живопись. - М., 1992 г.
8.Под редакцией Б.М.Неменского. Искусство вокруг нас.-М;
9.М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. И учеба, и игра: изобрази тельное искусство. - Я., 1997 г.
10. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. Учебное пособие. Ростов –на- Дону: РГПУ, 2000.
11. Материалы научно –практического семинара. Ростов-на- Дону, 2000.;Личность ребенка как субъект педагогических технологий в учреждении дополнительного образования детей.
12. П. И. Уткин, Н. С.Королева. Народные промыслы -М, 1992 г.
13. В. Шевчук. Дети и народное творчество. - М , 1985 г.
14. Н. Л. Якимчук. Искусство Гжели. - М., 1985 г,
15. А. П. Яшухин. Живопись. - М., 1985 г.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Народные промыслы.
Их истоки и современное развитие. Жостово»

Цель: Формирование художественной культуры обучающихся через знакомство с **жостовской росписью**

Задачи:

Образовательная: систематизация и обобщение материалов предыдущих **занятий по знакомству с народными художественными промыслами;** составление декоративной композиции.

Познавательная: **развитие** умения выполнять орнаментальные композиции на основе **народных росписей России, развитие** творческого воображения обучающихся средствами мультимедийного восприятия.

Воспитательная: приобщение к **народным промыслам** посредством собственного творчества; формирование интереса к **народным художественным промыслам России**, эстетического вкуса и аккуратности в работе.

Творческое задание: коллективная работа *«Поднос из бумаги в смешанной технике живопись с аппликацией»*

Материалы: макет подноса, заготовки цветов из бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Ход занятия

Педагог: Ребята, вы хотели бы найти клад? А что это такое?
Дети: Клад - это богатство, деньги, золото.

Педагог: Правильно. Но есть на земле вещи гораздо ценнее золота и денег. Их нельзя потратить, с годами их становится все больше. Это знания. Именно за таким кладом мы сегодня отправимся. Нас ждут трудности и испытания, но мы с ними обязательно справимся, ведь мы дружный, трудолюбивый **класс**. Помогая друг другу, преодолеем любые преграды. Итак, в путь! А путь наш будет пролегать по просторам России.

Педагог: Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую **историю русского народа**, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского **народа**. Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать. В России **народных художественных промыслов великое множество**.

-Что такое **народный промысел**?

Дети: Это художественное ремесло, которое **развивалось** в разных городах и селах и передавалось из поколения в поколение.

Педагог: Давайте вспомним, о каких **народных промыслах** мы с вами говорили на предыдущих **уроках**?

Дети: городецкая роспись, дымковская игрушка, хохлома, русская точёная матрёшка…

Педагог: У каждого **промысла** есть свои особенности, давайте их вспомним.

-А как называется этот **промысел**?.

Вот куски металла

Разной формы, цвета,

А на них кусочки

Солнечного лета.

Всё увидел мастер, красками нанёс.

На необыкновенный **Жостовский поднос**.

Именно так называется **народный художественный промысел**, с которым мы познакомимся на **уроке**.

Педагог: **Жостово** - небольшое село в 30 км. от центра Москвы. Население деревни составляют около 500 жителей. Это столько, сколько проживает в нашем селе. Обычное село, только указатели там встречаются необычные. Однако село известно во всём мире.

Педагог: Деревня **Жостово** прославилась на весь мир зародившимся там **народным промыслом**. **Жостовский промысел** известен на весь мир по, казалось бы, обычному в быту предмету – металлическому подносу.

Творения **жостовских** умельцев хранятся в коллекциях супруги президента США Джорджа Буша Лоры Буш, бывшего президента Франции Жака Ширака, английской королевы Елизаветы, испанского короля Хуана Карлоса II, в коллекциях первых лиц нашего государства.

Ко времени возникновения подмосковного **промысла** подносов в России уже существовало производство металлических подносов. Подносы как украшения интерьера появились в стране в первой половине XVIII века в Нижнем Тагиле. На Урале это искусство зародилось благодаря заводовладельцу и поставщику металла Никите Демидову.

- О том как металл попал в подмосковье, расскажет Гоголь Аня, ей было дано домашнее задание найти информацию для ответа на данный вопрос.

(Металл в подмосковье появился в 30-х годах 19 века. После войны 1812 года многие генералы начали строить дачи в Москве и Подмосковье и крыли их железом, которое привозили с Урала. Наладились постоянные поставки железа из Нижнего Тагила. Оттуда стали приходить и готовые изделия, в том числе металлические подносы ручной ковки с заводов Демидова. **Жостово** и окрестные села славились кузнецами, многие из них работали при монастырях, ковали церковную утварь - светильники, оклады для икон. Поэтому им легко было перенять опыт уральских мастеров по изготовлению подносов)

Педагог: В XVIII веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Возникла целая церемония чаепития. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал непременным участником русского чаепития. Мода на чаевничание, существовавшая в то время, сподвигла на создание подносов из остатков проката. В центральной России долгое время использовались подносы из папье-маше.

- какой материал называют папье – маше *(прессованной бумаги)*.

Жостово славилось кузнецами, поэтому идея металлического лакированного подноса подноса попала на благодатную почву.

В 1825 художник - миниатюрист О. Ф. Вишняков (пояснение художник – миниатюрист – художник росписи небольших, миниатюрных предметов, сын владельца московской фабрики по изготовлению металлических расписных подносов, основал в **Жостове мастерскую**, где создавали подносы с сюжетной и цветочной росписью. В прейскуранте Вишняковых значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, шкатулок, портсигаров, чайниц и проч. …существует с 1825 г.».

Основной мотив **жостовской** росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции. В ней чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; изображение реальной формы цветка сочетается с декоративными элементами, напоминающими русскую **народную** кистевую роспись на сундуках, прялках, туесах.

Красно-алые бутоны

В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы

Обрамляют розы омут.

Есть на **жостовском подносе**

И букет, в ночи горящий,

Птица-жар, что весть приносит.

Есть поднос, плоды дарящий.

Основной мотив **жостовской** росписи - цветочный букет - имеет несколько сложившихся типов композиций. Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из трех или пяти цветов, изображаться в корзинах. Нередко цветы сопровождают изображения фруктов, ягод или птиц.

Для производства **жостовских** подносов применяют тонкую кровельную сталь, **листовое железо**. Ковка подносов в настоящее время осуществляется на механических прессах. В процессе изготовления листы штампуют в нужные формы, затем подносы проходят вальцовку *(для придания жесткости бортам)*. После вальцовки подносы грунтуют, шпаклюют глиной или шпаклёвкой, зачищают, шлифуют и трижды покрывают лаком, просушивая после каждого покрытия в печах при температуре 80° – 90°С. В **Жостове**производятся подносы самых разнообразных форм: прямоугольные (сибирские, овальные, круглые, крылатые с фестончатыми краями, готические с краями и другие *(всего 56 форм)*.

Наиболее важной операцией после изготовления подноса, является роспись. **Жостовские** мастера пишут масляными художественными красками, разбавленными льняным маслом и скипидаром. Используются беличьи **кисточки**. Роспись **жостовских** подносов выполняется вручную в несколько приёмов.

- Выбирают цвет для фона. Чаще всего фон – чёрный, но может быть и белым, синим, красным, бирюзовым. *(грунтовка)*

- Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. *(замалёвок)*

- Накладываются тени. У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений. *(тенёжка)*

Наложение бликов выявляет свет и объём. *(бликовка)*

Заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи - рисует прожилки и кружевные края на **листочках**, *«семенца»* в центре чашечек цветов. *(Чертёжка)*

Дополнение тонкой травки и усиков, уборка краёв подноса.

В настоящее время **промысел** изготовления подносов процветает. В **Жостово нет дома**, в котором бы не занимались на дому изготовлением этих предметов. Работает **Жостовская** фабрика декоративной росписи. На фабрике подносы изготавливают при помощи станков, а расписывают по-прежнему

вручную. Поэтому невозможно найти одинаковые подносы, украшенные одинаковыми узорами.

В **Жостове** находится единственный в мире музей подносов. На стенах музея - уникальные подносы, формы которых выкованы вручную ковалем. В музее представлены работы художников разных школ и династий, среди них большинство – заслуженные художники России, есть лауреаты Государственной Государственной премии имени Репина – одной из самых престижных в области изобразительного искусства.

Будущие художники - **жостовцы** обучаются в Федоскинском художественном училище. **Жостовская** лаковая роспись по металлу - на сегодняшний день в мире уже не декоративный **народный промысел**, а высокое искусство, ставшее неотъемлемой частью самобытной культуры России.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ: На доске прикреплён макет подноса, изготовленный из бумаги. На столах лежат макеты цветов. Разукрасить цветы по этапам **жостовской росписи**, найти место расположения цветов на макете (по линиям контура, наклеить.

Прежде чем начнёте практическую работу, я хочу обратить ваше внимание на эпиграф, написанный на доске: “Работа хороша, если в ней польза и душа.». ….

…. В настоящее время на заводе подносы изготавливают с помощью механических прессов, но в **Жостово ещё много мастеров**, которые выполняют эту работу на дому вручную. Они работают в кузницах. Работа там трудная с тяжёлым молотом у наковальни. Кузнецы – **народ закалённый,** мужественный, но в то же время весёлый, романтичный. Я предлагаю прослушать русскую **народную песню**, которая так и называется *«Во кузнице»*

…. Расписывают подносы и в настоящее время только вручную, поэтому нельзя найти две одинаковые работы. Каждая композиция особенная. В одном букете встречаются садовые, полевые, луговые цветы. Каждый цветок, как и человек имеет свои черты характера, например роза – гордыня, ромашка – скромница и т. д. На подносе они собираются в один хоровод, кружат в вальсе, наверное так же как в музыке П. Чайковского, которая так и называется *«Вальс цветов»*

АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ОБСУЖДЕНИЕ СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ.

Педагог: Запомните: «Не то золото, что дорого и блестит,
А то дорого, что руками мастера создано”.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь				
май				

Общий вывод _____

_____

_____

_____