

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный ансамбль танца «Аракс»»

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: продвинутая
Целевая группа (возраст): от 12 до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
количество часов по программе: 1080 часов
первый год обучения: 216 часов
второй год обучения: 216 часов
третий год обучения: 216 часов
четвертый год обучения: 216 часов
пятый год обучения: 216 часов
Форма реализации программы: очная
Разработчик: педагог дополнительного
образования Киркисян А.Э.

г. Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты.....	22
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы	51
2.3. Методическое обеспечение.....	51
2.4 Формы аттестации.....	54
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	55
2.6 Рабочая программа воспитания	55
Список литературы	57
Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 4	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 5	58
Приложение 6	59

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

22. Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Разработка данной программы, в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования, вызвана необходимостью совершенствования системы детского дополнительного образования; изменениями в современном обществе, связанными с запросом на разностороннее развитие личности обучающихся; требованиями нормативных документов, а именно:

1. приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по увеличению охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет, занимающихся качественными дополнительными общеобразовательными программами;
2. 1 ст. 43 Конституции РФ о праве каждого гражданина на образования;
3. 1 ст. 4 Федерального Закона № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», закрепляющего целью государственной политики в интересах детей содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию в них патриотизма и гражданственности, а также реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с не противоречащими Конституции Российской Федерации и федеральному законодательству традициями народов Российской Федерации, достижениями российской и мировой культуры;
4. 1 ст. 75 Федерального Закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», определяющего направленностью дополнительного образования формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени;

5. федерального проекта «Успех каждого ребенка», актуализирующего необходимость создания и работы системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

6. распоряжения Правительства РФ № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», относящую к целям развития дополнительного образования детей создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Таким образом, в современном обществе, в соответствии с социальным заказом на передний план выдвигаются проблемы воспитания детей с помощью средств дополнительного образования как разносторонних личностей, имеющих возможность реализовать свой потенциал, в том числе в сфере физического развития и искусства.

Народные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Понимание значения народных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствовало образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня.

Кроме того, актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Народный ансамбль танца «Аракс» подтверждает и анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги показал высокий уровень заинтересованности в данном виде деятельности, связанный в том числе с наличием разнообразной двигательной активностью, развитием физических качеств, социальных навыков, а также волевых способностей.

Отличительные особенности программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Народный ансамбль танца «Аракс» способствует, с одной стороны, развитию художественного вкуса, постижению личностью танцевального искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира; а с другой стороны, укреплению здоровья, формированию системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья, морально-волевых качеств и хореографического мастерства.

Обучающиеся получают методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям, формирования условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, интеграции личности в систему культуры и спорта.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Народный ансамбль танца «Аракс» направлена на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в выбранном виде деятельности. Иными словами, в результате полного ее освоения обучающийся будет иметь базовый уровень владения народной хореографии.

Содержание программы строится с помощью модульной педагогической технологии, предполагающей:

1. освоение учебного материала в процессе активной деятельности обучающихся;
2. развитие навыков самостоятельности и самоконтроля;
3. повышение познавательного интереса обучающихся;
4. развитие у обучающихся умения планировать свою деятельность.

Педагогическая целесообразность программы

Полное освоение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Народный ансамбль танца «Аракс» обеспечит формирование у обучающихся универсальных умений и навыков, применимых в любой сфере деятельности, не только танцевальной.

1. социальные (коммуникативные), обусловленные постоянным взаимодействием в коллективе ввиду групповой формы занятий;
2. волевые, связанные с необходимостью преодолевать физические нагрузки, а также демонстрировать достиженческие способности;
3. двигательные, выстроенные в результате организации подсистем физической и технической подготовки в соответствии с общими и специальными принципами с помощью методов и средств спортивной тренировки;
4. когнитивные, развиваемые в результате предъявляемой в процессе обучения необходимости реализовывать двигательные действия в определенной последовательности, а также перестраивать эту последовательности в связи с изменяющимися условиями ее реализации; слушать, воспринимать, обрабатывать и включать в уже сформированную в сознании систему знаний новую информацию, получаемую в ходе учебного процесса; иных форм проявления обучающимися внимания и тренировки памяти.

Адресат программы: дети в возрасте от 12 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость группы: от 5 до 15 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей, обучающихся в соответствии с возрастом

В старшем подростковом возрасте (12-18 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1080 часов, 5 лет, базовый уровень.

Формы обучения: данная программа позволяет использовать как очную форму обучения, так и дистанционную.

Дистанционная часть предполагает выполнение заданий на закрепление материала самостоятельно, просмотр образцов хореографии, обсуждение, самостоятельное сочинение фрагментов балльной хореографии с последующим показом (для старшего и среднего звена) и может быть реализована посредством использования приложений WhatsApp, платформы для дистанционного обучения Zoom.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Формы занятий: теоретическая, практическая, смешанная (теоретико-практическая), контрольная.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение, выполнение работы, фиксация текущих результатов, сдача нормативов, участие в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «Танцевальный спорт», устный опрос.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры; формирование всесторонне развитой личности путем воспитания морально-волевых и нравственно-этических качеств, раскрытие индивидуальности каждого танцора, его способности к самовыражению; повышение уровня общей и специальной физической подготовленности в соответствии со спецификой народной хореографии.

Задачи

1. Обучающие:

1. познакомить обучающихся с историей народных танцев;
2. сформировать музыкально-ритмические навыки;
3. обучить приемам выполнения танцевальных фигур в танцах народов России;
4. обеспечить техническую подготовку, построенную на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;
5. обеспечить хореографическую подготовку средствами бальной хореографии.
6. обучить навыкам основ актерского мастерства танцоров;
7. изучить основы структуры танца, построение композиций;
8. сформировать художественный вкус, развить способности к творческой импровизации в области народной хореографии;
9. сформировать умения и навыки выступления перед зрителями.

2. Развивающие:

1. развить такие физические качества детей как ловкость, быстрота, гибкость, координация движений, пластика, прыгучесть, выносливость, легкость прыжка, шага, а также ритмическую координацию;
2. развить музыкальные и творческие танцевальные способности обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
3. развить навыки сценической культуры, выразительности и артистизма;
4. развить личностные качества (работоспособность, настойчивость, уверенность в собственных силах, воля), высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение и представление), коммуникативные качества личности;
5. развить творческую активность обучающихся в процессе исполнения народных танцев;
6. развить способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
7. развить индивидуальность каждой танцевальной пары.

3. Воспитательные:

1. способствовать воспитанию гражданской позиции и патриотизма, дружбы и товарищества, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
2. обеспечить стойкий интерес к танцевальному искусству;
3. познакомить обучающихся с основами культуры, этики и эстетики;
4. привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
5. приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
6. воспитать художественный вкус, чувства прекрасного, коллективизма и взаимопомощи, уважения к различным видам творчества;

1.3 Содержание программы

Учебный план Народный ансамбль танца «Аракс» (наименование программы)

1 год обучения. Модуль 1.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Комплектование групп (по 15 сентября)		12	12	
1. Модуль 1. Первый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Музыкальная грамотность	4	8	12	выполнение упражнений
1.3	Общая и спортивная этика	3		3	выполнение упражнений
1.4	ОФП и СФП	4	26	30	выполнение упражнений
1.5	Программа – классический станок, народный станок, позиции рук и ног классического и народного танца	24	96	120	выполнение упражнений
1.6	Хореография	3	15	18	выполнение упражнений
1.7	Зачет	6	9	15	педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов; устный опрос.
1.8	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	47	169	216	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Первый год обучения, 216 часов

Теория: история народных танцев (начальные знания); требования к правильной осанке, основные позиции рук, ног, головы; правила поведения в танцевальном коллективе, на танцевальном паркете, во время аттестаций.

Практика: формирование умений прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах; выполнять комплексы упражнений по ОФП, СФП и хореографии для 1го года обучения, показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Музыкальная грамотность, 12 часов

Теория, 4 часа: знакомство с основными понятиями: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 8 часов: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.3 Общая этика, 4 часа

Теория, 4 часа: правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на конкурсах. Поведение во время аттестаций.

Тема 1.4 ОФП и СФП, 30 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 26 часов: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: «Волна», скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, п таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, «Сотня», перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка одной ноги, «Пила», повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, «Удар пяткой», «Потягивающаяся кошка», подъем ног из упора лежа, «Плавание», «Тюлень».

Упражнения СФП: шаги вперед, в сторону с приседанием и подъемом на опорной ноге; шаги вперед, назад с махом бедра; шаги вперед, назад с махом от колена; бегущие шаги по линии танца в паре в открытой позиции под музыку.

Тема 1.5 Программа – Классический станок, народный станок 120 часов

Теория, 24 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 96 часов: классический и народный станок; включает в себя общие принципы ориентации и построения народной хореографии в танцевальном зале, танцевальные позиции, позиции корпуса, рук, ног, головы.

Тема 1.6 Хореография, 32 часа

Теория, 8 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, grand battement, battement relevele, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.7 Зачет, 14 часов

Теория, 6 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос.

Практика, 8 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов.

Тема 1.8 Итоговое занятие, 2 часа

Практика, 2 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Народный ансамбль танца «Аракс»
(наименование программы)

2 год обучения. Модуль 2.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 2. Второй год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Музыкальная грамотность	4	8	12	выполнение упражнений
1.3	Общая и хореографическая этика	3		3	выполнение упражнений
1.4	ОФП и СФП	4	26	30	выполнение упражнений
1.5	Классический станок 2 класса, Народный станок с добавлением национальностей	24	96	120	выполнение упражнений
1.6	Хореография	6	24	30	выполнение упражнений
1.7	Зачет	6	9	15	педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов; устный опрос.
1.8	Итоговое занятие		3	3	Открытый урок/конкурс
	Итого:	50	166	216	

Содержание учебного плана

Модуль 2. Второй год обучения, 216 часов

Теория: основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары, различные танцевальные ритмы, правила по костюмам для соответствующей возрастной категории.

Практика: формирование умений прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах; выполнять комплексы упражнений по ОФП, СФП и хореографии для 2го года обучения, показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Музыкальная грамотность, 12 часов

Теория, 4 часа: повторение значений основных понятий: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 8 часов: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.3 Общая и хореографическая этика, 4 часа

Теория, 4 часа: правила поведения в коллективе, в танцевальной паре, правила поведения во время аттестаций и соревнований, положение о классах танцевального мастерства, правила народного костюма.

Тема 1.4 ОФП и СФП, 30 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 26 часов: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: «Волна», скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, «Сотня», перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка одной ноги, «Пила», повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, «Удар пяткой», «Потягивающаяся кошка», подъем ног из упора лежа, «Плавание», «Тюлень».

Упражнения СФП: бегущие шаги по линии танца в паре в променадной позиции под музыку квикстепа; кики, флики, прыжки под музыку джайва в паре и отдельно; шаги вперед, в сторону с приседанием и подъемом на опорной ноге; шаги вперед, назад с махом бедра; шаги вперед, назад с махом от колена; упражнение «Диамант» для закрепления навыков работы стопы; бегущие шаги по линии танца в паре в открытой позиции под музыку; исполнение основных фигур в линиях по танцам.

Тема 1.5 Программа – Классический станок т2 класса обучения, народный станок с добавлением национальностей 120 часов

Теория, 24 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 96 часов: изучение классических и народных комбинаций у станка.

Тема 1.6 Хореография, 32 часа

Теория, 8 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.7 Зачет, 14 часов

Теория, 6 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос.

Практика, 8 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача комбинаций.

Тема 1.8 Итоговое занятие, 2 часа

Практика, 2 часа: открытый урок/конкурс.

Учебный план Народный ансамбль танца «Аракс» (наименование программы)

3 год обучения. Модуль 3.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 3. Третий год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Музыкальная грамотность	2	4	6	выполнение упражнений
1.3	Общая и спортивная этика	3		3	выполнение упражнений
1.4	ОФП и СФП	6	24	30	выполнение упражнений
1.5	Классический и народный станок 3 года обучения, постановка народной хореографии	26	94	120	выполнение упражнений, сдача номера.
1.6	Хореография	3	15	18	выполнение упражнений
1.7	Ансамбль	6	15	21	выполнение упражнений
1.8	Зачет	3	9	12	педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов; устный опрос.
1.9	Итоговое занятие		3	3	Открытый урок/конкурс
	Итого:	52	164	216	

Содержание учебного плана

Модуль 3. Третий год обучения, 216 часов

Теория: музыкальные ритмы танцев, основные позиции корпуса, рук, ног, головы исполнителя.

Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений и хореографии для 3го года обучения, показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Музыкальная грамотность, 6 часов

Теория, 2 часа: повторение значений основных понятий: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 4 часа: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.3 Общая и хореографическая этика, 2 часа

Теория, 2 часа: правила поведения в коллективе, в танцевальной паре, правила поведения во время конкурсов, правила проведения соревнований.

Тема 1.4 ОФП и СФП, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: «Волна», скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, «Сотня», перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, «Пила», повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, «Удар пяткой», «Потягивающаяся кошка», подъем ног из упора лежа, «Плавание», «Тюлень», мостик.

Упражнения СФП: бегущие шаги по линии танца в паре в променадной позиции под музыку квикстепа; кики, флики, прыжки под музыку джайва в паре и отдельно; шаги вперед, в сторону с приседанием и подъемом на опорной ноге; шаги вперед, назад с махом бедра; шаги вперед, назад с махом от колена; упражнение «Диамант» для закрепления навыков работы стопы; бегущие шаги по линии танца в паре в открытой позиции под музыку; исполнение основных фигур в линиях по танцам.

Тема 1.5 Программа – Классический станок, народный станок 3 класса обучения, постановка народной хореографии 120 часов

Теория, 26 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 94 часа: Классический станок, народный станок с добавлением национальностей, постановка народной хореографии.

Тема 1.6 Хореография, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, p battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.7 Ансамбль, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: подготовка танцевальных педагогом; показ танцевальных номеров.

Тема 1.8 Зачет, 14 часов

Теория, 6 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос.

Практика, 8 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов.

Тема 1.9 Итоговое занятие, 2 часа

Практика, 2 часа: открытый урок/конкурс.

Учебный план Народный ансамбль танца «Аракс» (наименование программы)

4 год обучения. Модуль 4.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 4. Четвертый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Музыкальная грамотность	2	4	6	выполнение упражнений
1.3	Общая и спортивная этика	3		3	выполнение упражнений
1.4	ОФП и СФП	6	24	30	выполнение упражнений
1.5	Классический и народный станок 4 года обучения, изучения народной хореографии в парах	26	94	120	выполнение упражнений, показ комбинаций и номера.
1.6	Хореография	3	15	18	выполнение упражнений
1.7	Ансамбль	6	15	21	выполнение упражнений
1.8	Зачет	3	9	12	педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов;

					сдача нормативов; устный опрос.
1.9	Итоговое занятие		3	3	Открытый урок/конкурс
	Итого:	52	164	216	

Содержание учебного плана

Модуль 4. Четвертый год обучения, 216 часов

Теория: музыкальные ритмы народной хореографии, основные позиции корпуса, рук, ног, головы, рисунки номера, теоретическое исполнение трюков. Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений по ОФП, СФП и хореографии для 4го года обучения, исполнять народную хореографию, уметь держаться на сцене.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Музыкальная грамотность, 6 часов

Теория, 2 часа: повторение значений основных понятий: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 4 часа: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и притопыванием.

Тема 1.3 Общая и хореографическая этика, 2 часа

Теория, 2 часа: правила поведения в коллективе, в танцевальной паре, правила поведения во время конкурсов, правила проведения конкурсов, правила народного костюма.

Тема 1.4 ОФП и СФП, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: «Волна», скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, «Сотня», перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, «Пила», повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, «Удар пяткой», «Потягивающаяся кошка», подъем ног из упора лежа, «Плавание», «Тюлень», мостик.

Упражнения СФП: бегущие шаги по линии танца в паре в променадной позиции под музыку квикстепа; кики, флики, прыжки под музыку джайва в паре и отдельно; шаги вперед, в сторону с приседанием и подъемом на опорной

ноге; шаги вперед, назад с махом бедра; шаги вперед, назад с махом от колена; упражнение «Диамант» для закрепления навыков работы стопы; бегущие шаги по линии танца в паре в открытой позиции под музыку; исполнение основных фигур в линиях по танцам.

Тема 1.5 Классический и народный станок 4 года обучения, изучения народной хореографии в парах 120 часов

Теория, 26 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 94 часа: Изучения классический комбинаций у станка с добавлением усложнений (согласно возрасту, обучающихся) Изучение народных комбинаций с добавлением национальностей и атрибутов.

Изучение народной хореографии в парах, изучение рисунков и трюков, как женских, так и мужских.

Тема 1.6 Хореография, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.7 Ансамбль, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: подготовка танцевальных номеров педагогами с учетом полученного материала.

Тема 1.8 Зачет, 14 часов

Теория, 6 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос.

Практика, 8 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов.

Тема 1.9 Итоговое занятие, 2 часа

Практика, 2 часа: отчетный концерт/конкурс.

Учебный план
Народный ансамбль танца «Аракс»
(наименование программы)

5 год обучения. Модуль 5.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 5. Пятый год обучения					
1.1	Вводное занятие	3		3	выполнение упражнений
1.2	Музыкальная грамотность	2	4	6	выполнение упражнений
1.3	Общая и спортивная этика	3		3	выполнение упражнений
1.4	ОФП и СФП	6	24	30	выполнение упражнений
1.5	Классический станок 5 года обучения, народный станок с добавлением национальностей, народная хореография с добавлением трюковой части.	26	94	120	выполнение упражнений, сдача номеров, участие в конкурсе
1.6	Хореография	3	15	18	выполнение упражнений
1.7	Ансамбль	6	15	21	выполнение упражнений
1.8	Зачет	9	9	12	педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов; устный опрос.
1.9	Итоговое занятие		3	3	отчетный концерт/конкурс
	Итого:	52	164	216	

Содержание учебного плана

Модуль 5. Пятый год обучения, 216 часов

Теория: музыкальные ритмы народной хореографии, основные позиции корпуса, рук, ног, головы.

Практика: формирование умений выполнять комплексы упражнений по ОФП, СФП и хореографии для 5го года обучения, исполнять хореографию народных танцев; показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах и перед судьями на конкурсе.

Тема 1.1 Вводное занятие, 2 часа

Теория, 2 часа: знакомство обучающихся с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Музыкальная грамотность, 6 часов

Теория, 2 часа: повторение значений основных понятий: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Практика, 4 часа: рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Тема 1.3 Общая и хореографическая этика, 2 часа

Теория, 2 часа: правила поведения в коллективе, в танцевальной паре, правила поведения во время аттестаций и соревнований, правила проведения конкурсов.

Тема 1.4 ОФП и СФП, 30 часов

Теория, 6 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 24 часа: упражнения общей и специальной физической подготовки составляют содержания отдельных занятий, а также (некоторые из них) разминку, с которой начинается каждый урок.

Упражнения ОФП: «Волна», скручивание, подъем согнутых ног лежа на спине, повороты таза лежа на спине, подъем ног лежа на боку, разгибание спины лежа на животе, круги ногами, «Сотня», перекаты на спине, растяжка спины, мостик на плечах, растяжка ног, «Пила», повороты корпуса сидя, махи ногами лежа на боку, «Удар пяткой», «Потягивающаяся кошка», подъем ног из упора лежа, «Плавание», «Тюлень», мостик.

Упражнения СФП: бегущие шаги по линии танца в паре в променадной позиции под музыку квикстепа; кики, флики, прыжки под музыку джайва в паре и отдельно; шаги вперед, в сторону с приседанием и подъемом на опорной ноге; шаги вперед, назад с махом бедра; шаги вперед, назад с махом от колена; упражнение «Диамант» для закрепления навыков работы стопы; бегущие шаги по линии танца в паре в открытой позиции под музыку; исполнение основных фигур в линиях по танцам.

Тема 1.5 Классический станок 5 года обучения, народный станок с добавлением национальностей, народная хореография с добавлением трюковой части. 120 часов

Теория, 26 часов: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 94 часа: Классический станок 5 года обучения с добавлением усложнений, народный станок с добавлением национальностей, изучение русских-народных трюков, таких как: вращения на месте, присядки, хлопушки, drobные выстукивания, вращения в продвижении, изучение комбинаций в парах.

Тема 1.6 Хореография, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus Jeter, grand battement, grand battement Jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 1.7 Ансамбль, 20 часов

Теория, 4 часа: устное объяснение и демонстрация педагогом качественно верного выполнения упражнений.

Практика, 16 часов: подготовка танцевальных номеров членами танцевального клуба с учетом полученного материала; права и обязанности партнеров в ансамбле; отработка движений, синхронности исполнения танца, ориентирование на сценической площадке; показ танцевальных номеров.

Тема 1.8 Зачет, 14 часов

Теория, 6 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос.

Практика, 8 часов: педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов.

Тема 1.9 Итоговое занятие, 2 часа

Практика, 2 часа: подведение итогов за год и за период обучения, награждение, заключительное показательное выступление коллектива.

1.4 Планируемые результаты

К группе **личностных** результатов относятся следующие:

1. приверженность обучающихся к здоровому состоянию своего тела и образу жизни;
2. наличие у обучающихся устойчивого интереса к занятиям хореографией.
3. наличие у обучающегося мотивационной составляющей для занятий в Ансамбле народного танца «Забава»
4. наличие у обучающихся высокоразвитых волевых качеств.

Группа **предметных** результатов представлена следующими результатами:

1. наличие у обучающихся общих теоретических знаний о народной хореографии.

2. наличие у обучающихся ряда сформированных двигательных умений и навыков.
3. наличие у обучающихся гармонично развитых физических качеств.
4. наличие у обучающихся опыта участия в областных и международных конкурсах.

Группа **метапредметных** результатов делится на следующие подгруппы и соответствующие ей результаты:

Регулятивные:

1. эффективное распределение обучающимися сил, требуемые на реализацию определенного количества задач;
2. применение обучающимися необходимых в тех или иных условиях мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, классификации и им подобных в отношении входящей информации;
3. умение обучающихся вырабатывать алгоритм действий, ведущий к достижению намеченной цели;
4. умение обучающихся контролировать реализацию своих действий в соответствии с намеченным планом.

Познавательные:

1. способность обучающихся разграничивать главную и стороннюю в определенной ситуации информацию;
2. умение обучающихся выявлять причинно-следственные связи;
3. способность обучающихся к самоорганизации.

Коммуникативные:

1. умение обучающихся находить компромисс в условиях столкновения интересов в коллективе;
2. формирование у обучающихся навыков межличностного общения и сотрудничества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Модуль 1 01.09.2024	Модуль 1 31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	Модуль 2 01.09.2025	Модуль 2 31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	Модуль 3 01.09.2026	Модуль 3 31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	Модуль 4 01.09.2027	Модуль 4 31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5	Модуль 5 01.09.2028	Модуль 5 31.05.2029	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график
Народный ансамбль танца «Аракс»
(наименование программы)

1 год обучения

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Смешанная	2	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
2			Смешанная	2	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
3			Смешанная	2	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
4			Смешанная	2	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
5			Теоретическая	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
6			Смешанная	2	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
7			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
8			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
9			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
10			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
11			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных	Школа №83	Выполнение работы

					национальностях		
12			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
13			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
14			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
15			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
16			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
17			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
18			Смешанная	3	Изучение номера	Школа №83	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Классический станок	Школа №83	Выполнение работы
20			Контрольная	3	Народный станок	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
21			Смешанная	3	Изучение народный мужских трюков	Школа №83	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Изучения положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
23			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
24			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
25			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
26			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы

27			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
28			Контрольная	3	Постановка номера	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
29			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
30			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
31			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
35			Смешанная	3		Школа №83	Выполнение работы
36			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
37			Контрольная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
38			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
39			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
40			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
41			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы

42			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
43			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
44			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
45			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
46			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
47			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
48			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
49			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
50			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
51			Контрольная	3	Постановка номера	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
52			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
53			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
54			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
55			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
56			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
57			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

58			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
59			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
60			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
61			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
62			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
63			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
64			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
65			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
66			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
67			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
68			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	
69			Контрольная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	
70			Теоретическая	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Выполнение работы
71			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Гимнастика	Школа №83	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

2 год обучения

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Теоретическая	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
2			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
7			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
8			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
9			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
10			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
11			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
12			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
13			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы

14			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
15			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
16			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
17			Контрольная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
18			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
20			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
21			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
23			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
24			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
25			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
26			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
27			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
28			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
29			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

30			Смешанная	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Выполнение работы
31			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы
33			Контрольная	3	Классические вращения	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
34			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
36			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
37			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
38			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
39			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
40			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
41			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
42			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
43			Контрольная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
44			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы

45			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
46			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
47			Смешанная	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Выполнение работы
48			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
49			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы
50			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
51			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
52			Контрольная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
53			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
54			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
55			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
56			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
57			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
58			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
59			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
60			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

61			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
62			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
63			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
64			Смешанная	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Выполнение работы
65			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
66			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы
67			Смешанная	3	Изучение комбинаций в Еврейском характере	Школа №83	Выполнение работы
68			Смешанная	3	Изучение комбинаций в Татарском характере	Школа №83	Выполнение работы
69			Контрольная	3	Изучение комбинаций в Кавказском характере	Школа №83	Сдача нормативов
70			Теоретическая	3	Народный станок	Школа №83	Выполнение работы
71			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

3 год обучения

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	--------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1			Теоретическая	3	Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
2			Теоретическая	3	Правила поведения и взаимодействия в коллективе.	Школа №83	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
7			Смешанная	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
8			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
9			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
10			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
11			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
12			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
13			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
14			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
15			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы

16			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
17			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
18			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
20			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
21			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
23			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
24			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
25			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
26			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
27			Контрольная	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
28			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
29			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы
30			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
31			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

32			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
36			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
37			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
38			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
39			Контрольная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
40			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
41			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
42			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
43			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
44			Контрольная	3	Классические вращения	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
45			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

46			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
47			Смешанная	3	Изучение шага в Хороводе	Школа №83	Выполнение работы
48			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
49			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы
50			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
51			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
52			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
53			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
54			Контрольная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Сдача нормативов
55			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
56			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
57			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
58			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
59			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
60			Смешанная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Выполнение работы
61			Смешанная	3	Гимнастика	Школа №83	Выполнение работы

62			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
63			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
64			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
65			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
66			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
67			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
68			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
69			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
70			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
71			Смешанная	3	Подготовка к конкурсу	Школа №83	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Подготовка костюмов и инвентаря	Школа №83	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

4 год обучения

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Теоретическая	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
2			Теоретическая	3	Выявление и укрепление личной мотивации танцоров на развитие достижений и способностей тела и разума.	Школа №83	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Правила поведения и взаимодействия в коллективе.	Школа №83	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
7			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
8			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
9			Смешанная	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
10			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
11			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
12			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы

13			Контрольная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
14			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
15			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
16			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
17			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
18			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
20			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
21			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
23			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
24			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
25			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
26			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
27			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

28			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
29			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
30			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
31			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
36			Контрольная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
37			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
38			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
39			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
40			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
41			Контрольная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос

42			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
43			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
44			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
45			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
46			Контрольная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Сдача нормативов
47			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
48			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
49			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
50			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
51			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
52			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
53			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
54			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
55			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
56			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
57			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

58			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
59			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
60			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
61			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
62			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
63			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
64			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
65			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
66			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
67			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
68			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
69			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
70			Смешанная	3	Изучение ковырялочек и веревочек на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
71			Смешанная	3	Подготовка к конкурсу	Школа №83	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Подготовка к открытому уроку		Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

5 год обучения

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Теоретическая	3	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
2			Теоретическая	3	Выявление и укрепление личной мотивации танцоров на развитие достиженческих способностей тела и разума.	Школа №83	Выполнение работы
3			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
4			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
5			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
6			Смешанная	3	Комплектование групп.	Школа №83	Выполнение работы
7			Смешанная	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению требований безопасности.	Школа №83	Выполнение работы
8			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
9			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
10			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
11			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
12			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы

13			Контрольная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
14			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
15			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
16			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
17			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
18			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
19			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
20			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
21			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
22			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
23			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
24			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
25			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
26			Смешанная	3	Женские трюки на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
27			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы

28			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
29			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
30			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
31			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
32			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
33			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
34			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
35			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
36			Контрольная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос
37			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
38			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
39			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
40			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
41			Контрольная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; устный опрос

42			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
43			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
44			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
45			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
46			Контрольная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Сдача нормативов
47			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
48			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
49			Смешанная	3	Музыкальный размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
50			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
51			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
52			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
53			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
54			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
55			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
56			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
57			Смешанная	3	Дробные выстукивания на середине зала	Школа №83	Выполнение работы

58			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
59			Смешанная	3	Классические вращения	Школа №83	Выполнение работы
60			Смешанная	3	Народные вращения на середине зала	Школа №83	Выполнение работы
61			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
62			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
63			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
64			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
65			Смешанная	3	Изучение классического станка	Школа №83	Выполнение работы
66			Смешанная	3	Изучение народного станка	Школа №83	Выполнение работы
67			Смешанная	3	Постановка номера	Школа №83	Выполнение работы
68			Смешанная	3	Изучение положений рук и ног в разных национальностях	Школа №83	Выполнение работы
69			Смешанная	3	Комплекс упражнений по гимнастике	Школа №83	Выполнение работы
70			Смешанная	3	Музыкальные размеры	Школа №83	Выполнение работы
71			Смешанная	3	Музыкальные размеры в народной хореографии	Школа №83	Выполнение работы
72			Контрольная	3	Подготовка к открытому уроку	Школа №83	Отчетный концерт/конкурс
Итого:				216			

2.2. Условия реализации программы

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество изделий
1.	Утяжелители	штук	20
2.	Видеотехника	комплект	1
3.	Станки	штук	6
4.	Резинки для гимнастики	штук	20
5.	Зеркало 12х2 м	штук	2
6.	Костюмы народные	штук	50
7.	Музыкальный центр	штук	2
8.	Паркет (паркетная доска)	комплект	1

Кадровое обеспечение: программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы

Структура и содержание программы построены на общеметодических и специфических принципах системы подготовки спортсменов.

Общеметодические принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- систематичности.

Специфические принципы:

- единства общей и специальной подготовки спортсмена;
- единства постепенности и предельности в наращивании тренировочных нагрузок;
- неординарной волнообразность динамики нагрузок;

Методам работы (обучения), применяемым в ходе реализации программы, соответствуют определенные приемы и способы их осуществления. Допускается их комбинирование.

Методы обучения	Приемы обучения
Словесный	Описание, объяснение, рассказ, инструкция, указание, команда, распоряжение, просьба.
Наглядной демонстрации	Показ упражнения, демонстрация наглядных пособий, использование внешних ориентиров, ограничителей движений, кино- и видеофильмов, наблюдения и др.
Упражнения	Целостный и расчлененный.

С помощью словесного метода и его приемов воздействие оказывается преимущественно на вторую сигнальную систему. Постепенное овладение двигательными действиями способствует развитию активной мыслительной деятельности обучающегося.

Метод наглядной демонстрации реализуется в показе упражнения. В данном случае преимущественное воздействие на первую сигнальную систему. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У детей создается зрительный образ танцевального движения, и чем точнее этот образ соответствует технике идеально показанного движения, тем быстрее и правильнее они выполняют данное движение.

Метод упражнения позволяет воздействовать на двигательную сферу обучающегося. При этом формируется образ движения, двигательное умение, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяется с рациональной деятельностью, с практикой, что, в конечном итоге, приводит к технически правильному исполнению изучаемого двигательного действия.

Метод упражнения применяется в виде целостного и расчлененного выполнения упражнения.

При целостном методе упражнение выполняется сразу после его названия, показа и объяснения техники движений без применения подготовительных или подводящих упражнений. Этот метод имеет следующие разновидности:

- самостоятельное выполнение изучаемого движения;
- выполнение упражнения с направляющей помощью;
- замедленная или быстрая проводка.

С помощью расчлененного метода изучаются технически сложные танцевальные движения. Они предварительно делятся на относительно самостоятельные составные части, и каждая из них изучается отдельно. Принято выделять две основные разновидности метода расчленения движения:

- собственно, расчлененный метод с использованием относительно крупных двигательных заданий, охватывающих одну часть или несколько фаз изучаемого движения;

- метод решения узких двигательных задач, применяемых для уточнения представлений о фазах движения, осанке, величине суставных углов, моменте количества движения, о способах исправления ошибки в движениях.

При использовании того или иного метода необходимо учитывать индивидуальные особенности, способности и подготовленность обучающегося, наличие соответствующих условий и средств обучения.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии, цель которых – максимальное развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося посредством использования, имеющегося у него жизненного опыта.

Информационно-коммуникационные технологии, способствующие улучшенному усвоению учебного материала.

Игровые технологии, активизирующие и интенсифицирующие деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровье сберегающая технология, способствующая наличию у обучающихся полного физического, духовного и нравственного благополучия.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

Теоретические занятия должны быть преимущественно направлены на формирования системы знаний о двигательных умениях и навыков, которые необходимо построить в соответствии с требованиями специфики выбранного вида деятельности.

Практические занятия должны быть в основной мере предназначены для формирования у обучающихся необходимых двигательных умений и навыков под руководством педагога-хореографа.

Содержание как теоретических, так и практических занятий по вопросам технической подготовки обучающихся не должно противоречить положениям учебных пособий, принятых в качестве рекомендованных актуальными правилами хореографии.

Методические материалы к темам и разделам программы

Название темы	Название учебно-методического материала
Музыкальная грамотность	Пигулевский, В. Элементарная теория танца, часть 1, раздел «Ударно-ритмическая теория» Логунова, Е.М. Музыкальное воспитание в структуре хореографического образования
Народная хореография	Богданов, Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене Г. Ф. Богданов. Традиционная культура: научный альманах. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007.
Классический танец	Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом Г.С. Антоненко Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
Гимнастика	Гимнастика с методикой преподавания. Под. ред. И. Б. Павлова, В.М. Баршай. М., 1985. - 208 с.
Хореография	Ваганова, А.Я. Основы классического танца.
Ансамбль	Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии

Дидактические материалы

Демонстративные дидактические видеоматериалы с демонстрацией эталонной и конкурсной техники выполнения движений.

Тестовые задания для контроля знаний, направленные не только на оценку их уровня у обучающихся, но и побуждение интереса к выбранному виду деятельности.

Информационные технологии

Демонстрация обучающимся релевантных видеоматериалов и презентаций для лучшего усвоения теоретической части программы на ноутбуке.

2.4 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:
отчетный концерт/конкурс.

Формы проведения текущего контроля:

- зачетные учебно-тренировочное занятие, в ходе которых активно реализуются педагогическое наблюдение; фиксация текущих результатов; сдача нормативов; устный опрос;
- выполнение упражнений;

- участие в официальных конкурсах и фестивалях по народному танцу
- Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МБУ ДО ДДТ.
- Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого модуля или года обучения): отчетный концерт/конкурс.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Проведение открытого урока, просмотр каждого ученика, уровень физической и хореографической подготовки исполнителей.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса: создание условий для самоопределения и социализации личности каждого обучающегося.

Задачи воспитательного процесса:

- развитие познавательного интереса у обучающихся;
- формирование у обучающихся уважения к труду: как собственному, так и чужому;
- внесение вклада в формирование эстетической культуры обучающихся;
- организация здоровой психологической атмосферы в коллективе.

Планируемые результаты:

- стремление обучающихся к образованию;
- устойчивый интерес обучающихся к танцевально-физическому совершенствованию;
- уверенное взаимодействие обучающихся внутри коллектива на основе взаимоуважения;
- проявление обучающимися волевых качеств.

Приоритетные направления воспитания:

- способствование воспитанию здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- содействие в формировании высокого уровня духовно-нравственного развития обучающихся;

▪ внесение вклада в установление внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности через принятые в российском обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п мероприятия, события	Название	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Новогодний бал	Познакомить обучающихся с культурой проведения бальных (танцевальных) мероприятий	Исполнение обучающимися разученных танцев в праздничной обстановке, коллективное участие в мини-играх	групповая	26-27.12.2024	Чекина Е.Д.
2.	Бальные танцы в России	Познакомить обучающихся с историей выбранного вида деятельности в России	Просмотр видеоматериалов	групповая	13-14.04.2025	Чекина Е.Д.
3.	Летний старт	Организация совместного досуга коллектива	Участие в коллективных игровых физических испытаниях	групповая	30-31.05.2025	Чекина Е.Д.

Список литературы

Литература для педагога

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – 6-е изд. – Санкт-Петербург, 2024. – 168 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 4-е изд. – Санкт-Петербург, 2000. – 158 с.
3. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зациорский. – 4-е изд. изд. – Москва: Спорт, 2019. – 200 с.
4. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом Г.С. Антоненко Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
5. Гимнастика с методикой преподавания.
6. Под. ред. И. Б. Павлова, В.М. Баршая. М., 1985. - 208 с.

Литература для обучающихся и их родителей

7. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот – Москва, 2007. – 112 с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – Москва, 2005. – 118 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – Москва: 2020. – 205 с.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный Уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод тестирование</i>			
Знакомство с образовательно-образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод наблюдение</i>			
Интерес к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог доп. образования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь				
май				

Общий вывод _____
