Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталья Николаевна
директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 00DB2C73E3424D179EF5d9D6DC5B9D1
Действителен: с 01.02.2023 по 26.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Радуга»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: от 5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик: педагог дополнительного образования Казарян С.А.

г. Ростов-на-Дону
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» - программа художественно-эстетической направленности, модифицированная, углубленная.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Нормативная документация:

Дополнительная развивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

Основная идея программы и отличительная особенность – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.
Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.
Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?
В процессе обучения в рамках внедрения нового государственного стандарта решаются важнейшие задачи образования: формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной деятельности.
Актуальность. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.
Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.
Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.
Задачи программы:
Обучающие: знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
раскрыть истоки народного творчества;
формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие: пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
формирование творческих способностей, духовной культуры;
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
Воспитательные: воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация деятельности объединения.

Программа работы творческого объединения рассчитана для детей и подростков 5-13 лет. Количество детей в группе для освоения программы – 12-15 человек.

Режим работы детского объединения – 1год обучения, 2 занятия в неделю по 2 часа- 144часа в год, 2, 3 и 4 год обучения -2 занятия в неделю по 3 часа- 216 часов в год.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: эскиз, воплощение в материале; выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на

выставках.
Условия реализации программы

При организации работы кружка используется **дидактический материал.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и педагогами, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Результативность. Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.
В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе ***1-го года обучения*** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
* научатся работать с инструментами и приспособлениями;
* научатся шить мягкую игрушку;
* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.
В результате обучения по программе ***2-го года обучения*** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
* расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
* продолжат знакомиться с декоративно-прикладным искусством;
* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из природного материала, аппликации, кожи, соленого теста, бисера, (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании работ;
В результате обучения по программе ***3-го года обучения*** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
* расширят свои знания в области композиции, цветоведения,

формообразования;
* овладеют основными техническими приемами аппликации из ткани, крупы, песка, пластилина;
* познакомятся с основными понятиями композиционного построения работ из флористики, бонсай, декупаж;
* научатся делать работы в технике изонить, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
В результате обучения по программе ***4-го года обучения*** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
* о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
*о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
*о видах декоративно- прикладного искусства;
*о способах аппликации (ткань, бумага, кожа,) знания в области композиции, цветоведения;
* значение понятия дендрарий, способы сбора материала, сушки, плоскостного высушивания.
* овладеть техниками работы с сухоцветами и природным материалом;
* овладеть основными приемами работы в технике пэчворк, ошибана, объемный коллаж; стилизованные деревья; вышивке лентами;

Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6 –13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во

многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

Материальное обеспечение

Природный материал; глина;соломка;ткани разных цветов;нитки разных цветов;капрон, шёлк;опил;полиэтиленовые мешки; картон; спичечные коробки; мочало; яичная скорлупа; стружки; газетная бумага; мука; бумага цветная; ножницы, клей; бисер, проволока.

Учебно-тематический план.
1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теорет	Практич	Всего
1.	Вводное занятие. Основы техники безопасности	1	1	2
2.	Поделки из бумаги и картона	6	10	16
3.	Поделки из природного материала	4	10	14
4.	Мягкая игрушка	4	12	16
5	Новогодние сувениры	1	15	16
6	Квиллинг. Приемы работ.	8	20	28
7.	Игрушки из бросового материала	2	16	18
8.	Пластилиновые чудеса.	4	16	20
9.	Декоративные панно в различных техниках.	6	6	12
8	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого			144

Содержание программы

Тема 1..*Введение в программу.*
Теория. Основы техники безопасности. Техника безопасности. Организация рабочего места, правила работы с инструментами. Как избегать опасных ситуаций на занятиях.
Тема 2.*Поделки из бумаги и картона*.
Теория. Декоративно- прикладное искусство как вид художественной деятельности; Исторические сведения о художественных промыслах . Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная , писчая , оберточная цветная , бархатная ; картоном- цветным , тонким , упаковочным ; открытками , салфетками , фантиками. Выбор бумаги и картона.
Практическая работа: разметка и измерение бумаги разной по фактуре , плотности и цвету .Складывание бумаги , сгибание пополам и т.д. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Изготовление открыток . Открытка ко Дню Учителя.
Тема 3. *Поделки из природного материала*.
Теория. Ознакомление с природным материалом: ракушками , шишками, ягодами рябины, крылатками клена , семенами яблок, тыквы и т.д.
Практическая работа: Использование естественной формы, фактуры природного материала. Изготовление поделок , соединение отдельных частей при помощи клея , ниток и т.д. Освоение приемов резания ножницами , склеивания , нанизывания ягод , семян на иголку с ниткой.
Тема 4. *Мягкая игрушка.*
Теория.Сведения об истории изготовления мягкой игрушки . Знакомство с цветом и толщиной материала. Ознакомление с техникой изготовления игрушек. Практическая работа :подбор цветовой гаммы .увеличение рисунка до необходимых размеров ,приготовление выкройки из бумаги , перенос на материал .складывание попарно, соединение частей иголкой с ниткой. Вспомогательные отделочные материалы : вата , синтепон , лоскутки , капрон для набивки игрушек.
Тема 5. Новогодний сувенир.
Теория.Сувениры в новогодней тематике.
Практическая работа Вырезание снежинок из бумаги. Объемная снежинка – растяжка. Подготовка к выставке «Сказки рождества. Изготовление ели, Деда Мороза, елочка из лент, новогодняя открытка.
Тема 6. Квиллинг.
Теория. Бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quil* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.
Практическая работа. Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы

работ. Роллы. Освоение приемов. Коллективная работа «Нарциссы».
Зарисовка эскизов. Выполнение работ.Коллективная работа «Нарциссы». Подготовка основы, фона, ролл. Выполнение общей композиции.
Сердечки в технике квиллинг. Сувениры ко Дню Святого Валентина в технике квиллинг. Валентинки в технике вкиллинг. Открытки к 23 февраля с элементами квиллинг. Сувениры в технике квиллинг.

Тема 7. Игрушки из бросового материала.

Теория.Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассматривание образцов игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.
Практическая работа: изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков , баночек , компьютерных дисков (кошка, зайчик). Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки ,используя бусы, бисер, стеклярус , ткани , блестки.

Тема 8. Пластилиновые чудеса.

Теория.Технология работы с пластилином. Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.
Практическая работа. Рисование пластилином. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.
Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.
Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.
Пластилиновая бумага. Панно «Воробей под форзицией». Подготовка пластилиновой бумаги. Зарисовка эскиза работы. Выполнение работы.
Цветок вечности «Лотос». Подготовка эскиза, фона, рамки. Выполнение работы.

Тема. 9. Декоративные панно в различных техниках.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.
Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.
Этапы работы над панно.
Практическая работа. Панно «Сказочные герои”. Выполнение эскиза, элементов панно, сборка, декорирование.

Тема 10. Итоговое занятие.

Выставка работ.

Учебно-тематический план.
2-й год обучения.

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов		
		Теория	**Практ.**	**Всего**
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности.**	3		3
2.	**Материалы и инструменты.**	2	1	3
3.	«Золотая осень».Работа с природным материалом.	3	3	6
	Аппликация.	1	5	6
	Панно.	2	13	15
	Осенние букеты.	1	5	6
	Объемные композиции	1	5	6
4.	**«Работа с бумагой».**			
	Аппликация и её виды.	2	4	6
	Силуэтное вырезание.	1	5	6
	Декоративная аппликация.	1	5	6
	Сюжетная аппликация.	1	5	6
5.	**«Новогодний калейдоскоп».** Новогодние игрушки, сувениры, открытки, подарки.	5	19	24
6.	**«Рукоделие».**			
	Волшебный бисер.	4	20	24
	Вторая жизнь вещей.	2	10	12
	Вышивка (салфетки, сувениры).	2	10	12
	Аппликация из ткани.	2	22	24
7.	**«Фантазируем и воплощаем».**			
	Украшения из кожи.	2	10	12
	Работа с соленым тестом.	2	19	21
8	**Модульное оригами.**	3	12	15
9	**Заключительное занятие.**	3		3
	Итого часов	**47**	**169**	**216**

Содержание программы
2-й год обучения.

Тема 1. «Вводное занятие».
Теория. Беседа о народном декоративном творчестве.
Природный материал как составная часть декоративно – прикладного искусства. Программа, содержание работы. Задачи детского объединения.
Демонстрация образцов изделий.Техника безопасности.

Тема 2. Материалы и инструменты.
Теория. Материалы, используемые в работе, правила безопасного использования инструментов. Рабочее место, его оборудование.
Инструменты: шило, ножницы, нож, крупная швейная игла, пилка.
Правила пользования и техника безопасности. Безопасные приёмы применения инструментов и приспособлений.

Тема 3. «Золотая осень». Работа с природным материалом.
Теория. Знакомство с различным природным материалом, его особенностями: цвет, фактура, форма. Деление его на группы по происхождению: растительный (листья, семена, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т.д.), животный (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья), минеральный (камни, песок, ракушки).Правила сбора и хранения природного материала.
Разнообразие природного материала. Создание игрушек – сувениров. Стилизация.
Практическая работа. Создание композиций из игрушек – сувениров. Поделки «ежик », «журавль» и т.д.
Творческая работа на произвольную тему «Аппликация из листьев». Виды и форма листьев. Заготовка листьев. Подготовка их к работе. Этапы конструирования. Требования, предъявляемые к изделию при конструировании. Контроль качества изделий. Приёмы склеивания деталей из листьев. Техника безопасности при пользовании клеем. Разработка композиции. Особенности выбора и выполнения рисунка для аппликации.
Панно из природного материала. Выбор сюжета панно и заготовка эскиза. Подбор природных компонентов: семян, косточек, крылаток и т.д. Заготовка основы. Панно «Осень». Оформление работы. Изготовление простейших рамок, оплеток и т.д.
Осенние букеты. Из веток сухих листьев и злаков. Гармония цвета, формы и фактуры цветов. Плоскостные композиции из сухих цветов. Объемные композиции.
Сувениры из веток и корней. Плоды и ягоды. Изделия из них (бусы, браслеты), дополнительные детали к различным изделиям. Картофель. Нахождение интересных естественных форм. Изготовление различных персонажей при помощи дополнительных деталей из ниток, ткани, бумаги, пуговиц. Жираф из моркови, поросенок из кабачка и т.д. Вопросы техники безопасности при работе с инструментами. Игрушки из скорлупы яиц, перьев птиц.

Тема 4. «Работа с бумагой».
Теория. Понятие аппликации. Из истории аппликации. Виды аппликации. Материал, используемый для аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами, булавками, утюгом и т.д.
Практическая работа. Аппликация из бумаги. Перевод рисунка. Правила работы с копировальной бумагой, правила вырезания симметричных деталей. Простая аппликация из бумаги. Оформление работы. Сложная аппликация из бумаги. Выбор сюжета сложной аппликации. Подбор цветовой гаммы. Составление и оформление работы.
Силуэтное вырезание, декоративная аппликация, сюжетная аппликация. Использование и применение техники аппликации в быту. Виды аппликационных швов. Вырезание из бумаги сложенной в несколько раз. Составление многоцветной декоративной аппликации. Выполнение творческих работ: «Осенний парк»; «Грибы»; «Фрукты»; «Овощи».

Тема 5. «Новогодний калейдоскоп».
Теория. Особенности передачи новогодней тематики с помощью мишуры, блесток, снежного спрея, особенности подбора цвета.
Практическая работа.Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги.
Объемные игрушки из бумаги («зайчик», «кошечка»).
Украшение помещения.
Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года. Игрушка из меха и ткани.
Новогодние объемные открытки.
Новогодние подарки, упаковка для них. Украшение для праздничного стола.
Тема 6. «Рукоделие».
Теория.Волшебный бисер. Понятие о бисере, работа с проволокой, леской, ниткой. Техника безопасности при работе с инструментами. Понятие о бисере, работа с проволокой, леской, ниткой. Техника безопасности при работе с инструментами.
Практическая работа. Изготовление цветов на основе проволоки, браслеты на основе плетения леской. Плетение феничек Вышивание бисером.
Вторая жизнь вещей. Нетрадиционные материалы. Обработка и окраска материалов. Соответствие выбора материала его возможностям и назначению. Пропорциональность и соразмерность частей., выразительность и красота, композиционное решение.Изготовление поделок: гусеница, лужайка.
Изделия из гофрированного картона. Основные технологические приёмы. Композиции на плоскости из гофрированного картона. Изделия из коробок. Выбор формы, оформление, обертка, сбор в конструкцию. Веселые декоративные маски из коробок. Виды пластических материалов и их использование. Силуэтные работы. Изготовление поделок и сувениров из пластических материалов: пенопласта, полихлорвинила (искусственная кожа), поролона и т.д.

Вышивка. Инструменты и приспособления, применяемые для вышивки. Виды швов (соединяющие, закрепляющие, украшающие). Шов «вперед иголку». Шов «за иголку». Шов «строчкой». Стебельчатый шов. Шов «козлик». Изготовление вышитой салфетки.
Аппликация из ткани. Знакомство с рантами в технике аппликация из ткани. Способы оформления панно (клеевой, ручными стежками, машинной строчкой). Выбор рисунка и перенесение его на ткань. Выкраивание деталей композиции, подбор ткани по фактуре и цвету. Оформление композиции «Чаепитие» (вышивка + аппликация).

Тема 7. «Фантазируем и воплощаем».
Теория Украшения из кожи. Техника безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые для работы с кожей.
Практическая работа. Изготовление простейших изделий из кожи: брелки, браслеты, магнитики.
Работа с соленым тестом. Изготовление разнообразных сюжетных картин с использованием краски.
Лепка примитивных элементов.
Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза.Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.
Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева.
Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска.
Аквариум «Загадочные рыбки». Лепка. Сушка. Покраска.
Тема 8. Модульное оригами.
Теория. Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике (презентация).
Базовые элементы модульного оригами.
Практическая работа. Коллективная работа «Пчелка». Подготовка необходимого количества модулей. Сборка. Коллективная работа «Ваза». Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.

Тема 9. «Заключительное занятие». Выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план
3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	**3**	2	-
2.	Аппликация. Обрывная аппликация. Аппликация из ткани Аппликация из крупы и песка. Аппликация по технике «Мозаика». Аппликация из пластилина	**48** **6** **12** **12** **12** **6**	18 2 2 2 2 1	30 4 10 10 10 5
3.	«Новогодний калейдоскоп». Новогодние игрушки. Новогодние сувениры. Новогодние открытки. Новогодние подарки.	**12**	3	9
4	Флористика.	**18**	3	15
5	Декупаж	**21**	3	18
6.	Фантазии из солёного теста.	**30**	6	24
7.	Коллаж	**18**	3	15
8.	Основы искусства «бонсай».	**30**	6	24
9.	Подарок ветерану	**9**	**1**	**8**
10	Изонить	**24**	**3**	**18**
12	Заключительное занятие	**3**	**3**	
	Итого:	**216**		

Содержание программы
3 года обучения

1. Вводное занятие
Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе с материалами. Инструментами.

2.Аппликация.
Теория. **Виды аппликации, технологии выполнения. Обрывная аппликация для** основы используем лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов). Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.
Практическая работа. Выполнение аппликации «Мой котенок», объемная аппликация «Одуванчик».
Аппликация из ткани.
Теория. Виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.
Практическая работа**. Аппликация из крупы и песка «Посыпушки».**
Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.
Изготовление аппликации из крупы и песка.
Аппликация по технике «Мозаика».
Теория. Мозаика. Возможности использования мозаики.
Практическая работа. Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции.
Аппликация из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация).
Теория. Пластилинография.
Практическая работа. Самостоятельное изготовление обратной аппликации из пластилина.
Практическая работа. **Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.** Совмещение различных техник в одну аппликацию. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

3. «Новогодний калейдоскоп».
Практическая работа. Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги.
Объемные игрушки из бумаги.
Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года. Игрушка из меха и ткани.
Новогодние объемные открытки.
Новогодние подарки, упаковка для них. Украшение для праздничного стола.
4. Флористика.
Теория. Общие сведения о флористике. Виды засушки растений. Способы консервации.
Творческое использование растительного материала. Технические средства для

изготовления изделий. Подбор и обработка растительного материала. Укрепление и подкрашивание растений. Объёмная композиция.
Практическая работа. Построение флористических композиций: равносторонний треугольник; треугольник, вытянутый горизонтально; асимметричный треугольник; асимметричная композиция в форме месяца; пирамидальная композиция. Выполнение работ с использованием флористического материала.

5. Декупаж.
Теория. Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.
Практическая работа. Правила работы со стеклом –обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон. Знакомимся с декоративными материалами – глиттеры, структурные пасты, контуры и т.п.
Декорируем бутылку, тарелку/
Подрисовки в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. подрисовки.
Декупаж стеклянной посуды

6. Фантазии из солёного теста.
Теория. Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий.
Практическая работа. Изготовление мелких орнаментальных деталей: нарциссы, ромашка, василёк.
Изготовление мелких орнаментальных деталей: тюльпан, бутон, роза.
Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья Раскрашивание изделий Составление композиции «Букет»
Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: Сердечко с ромашками. Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.
Изготовление сувенира: сердечко с фруктами. Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.
Объёмные фигурки: «хрюшка», «заяц».
Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.

7. Коллаж.
Теория. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, доминанта, баланс, контраст, ритм, целостность. гармония.
Виды: фольклорный, изысканный, с паспарту, на сосуде.
Практическая работа. Подбор растительного материала: ягоды, плоды, цветы, мох, камни, ракушки, шишки, семена, злаки, стружка и др.
Включение нерастительных материалов: бумаги, ткани, стекла и др.

Особенность коллажа: использование сочетания цветового фона и наложенного растительного материала.
Приобретение умений и навыков для создания сложного цветового фона.
Смешивание красок на стекле, перенос цветового фона на акварельную бумагу. Подбор и размещение растительного материала. Оформление работы в раме со стеклом.

8. Основы искусства БОНСАИ.

Теория. Понятие «Бонсай». Анализ образцов. Приемы изготовления.Комбинирование приемов. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.
Практическая работа. Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева. Изготовление листьев и ствола для бонсай. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка и закрепление в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.
Выполнение композиций бонсай, с использованием декоративных цветов, тесьмы, нитей, фольги . Фантазийные композиции бонсай.

9.Подарок ветерану. Творческая работа

Практическая работа. Подарок ветерану .Возможности изготовления подарка своими руками.
Дизайн упаковки для подарка ветерану. Изготовление панно, очёчников, салфеток, шкатулок и др. Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет.

10. Изонить (изография).

Теория. Техника изображения на цветном картоне, бар-хате пейзажа, натюрморта, декоративных открыток, панно с использо-ванием цветных нитей. Техника изонити развивает воображение , мыш-ление , улучшает моторику , а также увеличивает возможность детей творчески самореализоваться с помощью в полне доступных художе-ственных материалов.
Практическая работа. Рисование простых геометри-ческих фигур. Заполнение изонитью простых геометрических форм. Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки, квадрата, прямоугольника, треугольника. Составление из геометрических фигур композиции.
Выполнение различных элементов в технике изонити (цветы, звездочки).
Выполнение различных элементов в технике изонити (солнышко, паутинка, елочка).
Изготовление декоративного панно. Оформление картинки в декоративную рамку.
Изготовление декоративного панно «Павлин». Оформление картинки в декоративную рамку.

11. Заключительное занятие. Творческий отчёт. Подведение итогов за учебный год.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	общее
1.	***Вводное занятие.Техника безопасности.***	3		**3**
2.	***Заготовка природного материала.***		3	**6**
	Коллажи			
3.	Картины из природного материала	2	22	**24**
4.	Пэчворк.	2	10	**12**
5.	Объемный коллаж	3	21	**24**
6.	Ошибана	1	5	**6**
7.	Изонить..	1	5	**6**
	Композиции			
8.	Составление цветочных композиций.	3	9	**12**
9.	Объёмно пространственные работы	3	9	**12**
10.	Стилизованные деревья	3	9	**12**
11.	Объёмные фигурки	2	13	**15**
12.	***Вспомогательные техники.***	2	7	**9**
13.	***Праздничная флористика.***	3	18	**21**
14.	Бисерное рукоделие	12	39	**51**
15.	***Итоговое занятие***	3	-	**3**
	Итого			**216**

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План работы на год. Расписание работы. Правила техники безопасности. Знакомство с флористикой, рассматривание фотографий, книг. Знакомство с материалами и инструментами. Изготовление простейшей композиции «на ладошке».

2. Заготовка природного материала. Занятия на природе.

Теория. Понятия дендрарий, его значение научное, учебное, культурно-просветительское назначение и его значение для города.

Практическая работа. Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное высушивание.

Коллажи

3. Картины из природного материала.

Теория. Первое занятие этого цикла занятие по законам цветоведения (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы. Цвета каждого сезона года. Техника рисования акварелью по мокрой бумаге и отличия при использовании вместо фона загрунтованного ДВП.

Практическая работа. Изготовление пейзажных коллажей. Эскизы. Оформление дальнего плана, вклеивание среднего и ближнего плана. Подбор материалов.

4. Пэчворк

Теория. Пэчворк - лоскутная мозаика. Традиционно русское рукоделие заимствованное флористами у швей и адаптированное под коллажную технику.

Практическая работа.Составление эскизов. Подбор материалов. Оформление готовых работ.

5. Объёмный коллаж

Теория.Коллаж – франц(collage - букв. - наклеивание), прием в флористическом искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Практическая работа. Изготовление коллажей и панно в пейзажном стиле. Эскизы. Изготовление фона. Составление коллажа. Оформление работ.

Плетенка из рогоза (основы гобелена). Работа в простейшей технике гобелена (за основу вместо нитей используются листья рогоза). (Большое панно, малое панно, плетёнка из рогоза, мордашки на диске, «синтепоновый заяц», рамочка с кит. иероглифом.)

6. Ошибана.

Теория. В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика.

Практическая работа. Изготовление праздничных открыток. Составление плоских композиций из цветов и трав.

Простейший плоскостной пейзажный коллаж. Изготовление фона: тонирование, моделирование с помощью разноцветных лоскутков. Оформление работ.

7. Изонить.

Теория. Изонить - это графический рисунок, выполненный нитями (рисование нитью) – создание основы коллажа.

Практическая работа. Композиция «Морское дно». Покраска рамок. Подбор нитей. Набивка гвоздей. Эскизы. Подбор материалов и аксессуаров. Составление композиций.

Композиции

8. *Составление цветочных композиций.*

Букет. Простые формы.

Законы цветоведения (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы.

Правило золотого сечения. Подбор материалов и аксессуаров. Выбор сосуда.

Практическая работа. Построение композиции и технологическая последовательность. Оформление готовых работ.

Выставка «Сказки Рождества»

9. Объемно пространственные работы.

Теория. Выполнение объемных деталей.

Практическая работа. Фоторамка (из коробочного картона). Эскизы. Подбор материала и аксессуары.

Венок на плоской коробочной основе. Подбор материала. Знакомство с типами венков и формами украшений.

Оформление работ.

10. Стилизованные деревья.

Теория. Стилизованные деревья – композиции, не копирующие настоящие деревья, а создающие вымышленный образ, (пальмы, цветочное дерево, денежное дерево).

Практическая работа.Технологическая последовательность выполнения.

Оформление готовых изделий.

11. Объёмные фигурки

Теория. Интересные занятия на детскую фантазию.

Практическая работа. Как превратить знакомые предметы в забавных человечков – тыкву, еловую шишку, кусочек монтажной пены, бутылочку от йогурта, прищепку.

(«Тыквенёнок», «Шишонок», «эльф», «котёнок», значки, прищепки.)

12. Вспомогательные техники.

Теория. Тестопластика. Правила замеса теста, лепка.

Практическая работа. Раскрашивание готовых изделий из теста. Лакировка.

- Опилочная мозаика. «Весна». Подготовка рисунка по эскизам, нанесение опилок.

13. Праздничная флористика.

Теория. Праздничные традиции во флористике.

Практическая работа. Изготовление миниатюр, сувениров. Подбор материалов и аксессуаров.

Панно «Сакура». Подготовка эскиза, рамки. Выполнение работы.

Панно «Цветник». Подготовка эскиза, рамки. Выполнение

14.Бисерное рукоделие

Теория. Материалы и свойства материалов для бисерного рукоделия; технику безопасности при работе с бисером; Особенности различных техник плетения

Параллельное плетение на проволоке. Игольчатое плетение на проволоке.

Техника параллельного плетения, особенности данной техники.
Техника игольчатого плетения и выполнение тычинок и чашелистиков.
Практическая работа.
Изготовление объемных изделий и плоских игрушек – елочка, зайчик, снежное дерево, колокольчик, фигурка ангела, рыбка, мышка, слоник .
Выполнение цветов из бисера: пролески, ромашки, лилия, фиалка.
Выполнение насекомых из бисера: бабочка, стрекоза, божья коровка, паучок.

15.Подведение итогов.

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся. Награждение победителей.

Тематический план работы на летний период 2022-2023 учебного года к программе «Радуга»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов				Примечание
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	
1	Путешествие в Пластилинию	Историческая справка о пластилине.	2	3	3	3	
2		Виды пластилина, его свойства и применение.	2	3	3	3	
3		Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии	2	3	3	3	
4		Выполнение работы	2	3	3	3	
5	Бумагопластика	История возникновения и развития бумагопластики	2	3	3	3	
6		знакомство с техникой создания работ с использованием	2	3	3	3	
7		Выполнение работы из кусочков мятой бумаги. «Чудо – дерево»	2	3	3	3	
8		Последовательность работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.	2	3	3	3	
9	Изготовление кукол	Игровые и обереговые куклы. Технология создания силуэтной куклы.	2	3	3	3	
10		История русского народного костюма.	2	3	3	3	
11		Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.	2	3	3	3	
12		Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.	2	3	3	3	
		ИТОГО	24	36	36	36	

Литература.

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»., «Просвещение»,
Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
7.Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва
8. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
9. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2005
10. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.»ЭКСМО» Москва,2005
11. Пластелиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону,2006
12.Журнал «Школа и производство»
13. Газета «Делаем сами»
14. Газета «Мастак»
15. Узоры из бумажных лент./ Пер.с анг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
16. Роспись по дереву. – М.: Издательский Дом мсп, 2007. – 96 С.
17. Необычные сувениры и игрушки.Самоделки из природных материвлов. – М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.
18. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2005 , 192
19. Технология организации кружковой в работе. Конспекты.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь				
май				

Общий вывод _____

_____

_____

_____