

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Радуга»

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *базовая*

Целевая группа (возраст): от 5 до 15 лет

Срок реализации: 4 года

количество часов по программе: 720 часов

первый год обучения — 144 часа

второй год обучения — 144 часа

третий год обучения – 216 часов

четвертый год обучения – 216 часов

Форма реализации программы: очная

Разработчик: педагог

дополнительного образования

Казарян С.А.

г. Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.	8
1.3 Содержание программы	10
Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга»	10
Поделки из природного материала.	11
Игрушки из бросового материала.	12
Содержание	14
учебного плана первого года обучения	14
Учебный план 2 год обучения	25
Содержание учебного плана.....	29
второго года обучения.....	29
Учебный план 3 год обучения.....	40
Содержание учебного плана 3 года обучения	45
Учебный план 4 год обучения.....	55
Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	60
1.4 Планируемые результаты.....	70
II. Комплекс организационно – педагогических условий.	72
2.1. Календарный учебный график.	72
2.2. Условия реализации программы	97
2.3. Методическое обеспечение.....	98
2.4. Формы аттестации	107
2.5. Рабочая программа воспитания.....	107
Календарный план воспитательной работы.....	107
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	114
ПРИЛОЖЕНИЯ	115

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изобразительной деятельности детей, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы «Радуга» является то, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются нетрадиционные методы рисования, природные и бросовые материалы для изготовления поделок.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: работа с бисером, квиллинг, пластилинография, работа с тканью, с природным и бросовым материалом.

Еще одной немаловажной особенностью программы является выделение для каждого возраста специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями

ребенка. Этот акцент, как и методические приемы, принципиально меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие от существующих программ. Обучение детей по этой программе позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового и художественного материала в нестандартных изобразительных технологиях. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 15 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость групп: от 15 до 20 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей, обучающихся в соответствии с возрастом.

Возрастная характеристика контингента детей 5-7 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст

активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Младший школьный возраст 7-11 лет. Новая для ребенка ситуация побуждает к осмыслению и целенаправленности его художественной деятельности. Однако его интересы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображенное на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от

восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства и даже занятие искусством. Вместе с тем его увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

Подростковый возраст 12-15 лет. Главное, что определяет специфику подростка - это возникшее у него самосознание, а вместе с ним - потребности в самоутверждении и самовыражении. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. Отсюда при восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У подростка обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит, избирательно.

Режим занятий: 1 и 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 и 4 год – 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения программы: 504 часа, 4 года.

1 год обучения — 144 часа, 2 год обучения — 144 часа, 3 год обучения – 216 часа, 4 год обучения – 216 часа.

Режим занятий:

1 и 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 и 4 год – 2 раза в неделю по 3 часа.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы занятий: вводное, ознакомительное, занятие импровизация, комбинированное, конкурсное, итоговое.

Перечень форм подведения итогов Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выставки готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Социально-коммуникативное, всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в ходе конструктивной и художественной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие (личностные):

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление,

пространственное воображение;

- развивать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;
- развивать умение самостоятельно подбирать эскизы для работ;
- умение использовать варианты цветовых сочетаний в работе;
- развивать умение использовать в работе знания при составлении композиций.

Воспитательные (метапредметные):

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ, умение работать в коллективе,
- привитие онов культуры труда, умения адекватно оценивать результат своего труда и принимать критику.

Обучающие (предметные):

- обучать приемам работы с инструментами и материалами;
- изучать свойства различных материалов;
- учить самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона;
- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме.
- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме;
- расширять свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;

1.3 Содержание программы

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга»

1 год обучения

Таблица № 1

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	2		2
2	Входящая диагностика.	2		2
3	Раздел 1. «Поделки из бумаги и картона. Оригами»	17	11	28
4	Раздел 2. «Поделки из природного материала»	10	8	18
6	Раздел 3. ««Работа с нитками»	8	8	16
7	Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп»	9	9	18
8	Раздел 5. «Фантазируем и воплощаем.»	16	14	30
9	Раздел 6. «Пластилинография»	17	13	30
	Всего часов	81	63	144

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Входящая диагностика	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 1. «Поделки из бумаги и картона. Оригами» - 28 час.				
1.1	Декоративно- прикладное искусство как вид художественной деятельности;	2	2		Педагогическое наблюдение
1.2	Поделки из бумаги и картона	2	2		Педагогическое наблюдение
1.3	Знакомство с видами бумаги	4	4		Педагогическое наблюдение
1.4	Выбор бумаги и картона.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.5	Открытка ко Дню Учителя	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
1.6	Вырезание отдельных частей. Склеивание деталей открытки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.7	Игрушки из бумаги и картона	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.8	Знакомство с оригами. Основные термины и элементы складывания	2		2	Педагогическое наблюдение
1.9	Бумага. Учимся складывать и резать	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.10	История о любопытном уголке	2		2	Педагогическое наблюдение
1.11	Базовая форма «книжка»-дом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.12	Базовая форма «книжка»-лодка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Базовая форма «книжка»-цветочек.	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 2 «Поделки из природного материала» - 18 час.					
2.1	Поделки из природного материала.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.2	Ознакомление с природным материалом. Утка из шишек	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Использование естественной формы, природного материала. Поделки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Изготовление поделок , соединение отдельных частей	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Игрушки из природного материала: лебедь (шишки)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Игрушки из природного материала: ёжик.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Изготовление поделок из природного материала	4	2	2	Мини-выставка
Раздел 3. «Работа с нитками» - 16 час					
3.1	Откуда берутся нитки. Свойства ниток.	2	2		Педагогическое наблюдение
3.2	Сматывание ниток в клубок.	2		2	Педагогическое

					наблюдение
3.3	Наматывание ниток на картонку. «Бабочка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Аппликация из резаных ниток: дерево	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Аппликация из резаных ниток: цыплёнок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Аппликация из резаных ниток: медвежонок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Аппликация из резаных ниток: цветы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.8	Изготовление кисточки из ниток	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп» - 18 час					
4.1	Сувениры в новогодней тематике. Вырезание снежинок из бумаги.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Объемная снежинка – растяжка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Подготовка к выставке «Сказки рождества.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Изготовление ели.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Подготовка к выставке. Дед Мороз из гофробумаги.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Елочка из лент.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Новогодняя открытка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.8	Выставка «Сказки Рождества»	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 5. «Фантазируем и воплощаем» - 30 час					
5.1	Игрушки из бросового материала.	2	2		Педагогическое наблюдение
5.2	Открытки из бросового материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Изготовления поделок из бросового материала. Ваза.	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
5.4	Формирование интереса к работе. Игольница черепашка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Рассматривание образцов игрушек. Сова из дисков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Изготовление совы из дисков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.7	Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок-кошка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.8	Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок - зайчик	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.9	Оформление поделок используя бусы, бисер, стеклярус, ткани, блестки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.10	Ветка вербы (ватные палочки).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.11	Весёлые котята (ватные диски)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.12	Сова (бумажные втулки)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.13	Инопланетянин (коробочка от «киндер сюрприза», пластилин)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.14	Лягушонок. (бросовый материал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.15	Вертолёт (бросовый материал)	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 7. «Пластилинография» -30 час					
6.1	Пластилиновые чудеса. Технология работы с пластилином.	2	2		Педагогическое наблюдение
6.2	Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.	2	2		Педагогическое наблюдение
6.3	Рисование пластилином. «Мой аквариум». Подготовка основы в виде аквариума.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. «Мой аквариум».	2	1	1	Педагогическое наблюдение

6.5	Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.6	Веселые клоуны. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.7	Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.8	Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.9	Цветок вечности «Лотос». Подготовка эскиза, фона, рамки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.10	Цветок вечности «Лотос». Подготовка рамки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.11	Цветок вечности «Лотос». Выполнение работы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.12	Аквариум «Загадочные рыбки». Выполнение эскиза рыбки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.13	«Загадочные рыбки». Лепка. Сушка. Покраска	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.14	Коллективная работа «Ваза». Модульные элементы оригами. сборка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.15	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого	81	63	144	

Содержание

учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. – 2 час.

Теория – 2 час. Беседа по технике безопасности. Требования безопасности труда на занятии. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре.

Практика. Закрепление правил безопасного поведения на занятиях.

Входящая диагностика – 2 час.

Теория – 2 час. Тестовые задания. Опрос

Раздел 1. «Поделки из бумаги и картона. Оригами» - 28 час.

Теория – 17 час.

Знакомство с историей возникновения бумаги, видами, с необходимыми материалами и инструментами, а также особенностями работы с ними. Элементарные сведения о бумаге (изделия из бумаги). Сорта и виды бумаги (бумага для письма, печати, рисовальная, впитывающая). Цвет, форма бумаги (треугольник, квадрат, прямоугольник). Инструменты и материалы для работы с бумагой и картоном. Организация рабочего места при работе с бумагой. Свойства бумаги. Виды бумаги: цветная, двусторонняя, креповая (гофрированная бумага). Понятие «шаблон», «бумагопластика», «оригами». Приёмы работы с бумагой в технике оригами. Базовые формы, полученные из квадрата, прямоугольника, треугольника. Понятие «сложи пополам», «сложи по диагонали», «симметрия». Схемы оригами.

Практика – 11 час.

Вырезание ножницами из бумаги. Приёмы работы: нарезание, скатывание, скручивание, складывание, сгибание, разрезание, вырезание, округление. Изготовление игрушек и поделок.

Тема1.1 Декоративно- прикладное искусство как вид художественной деятельности. – 2 час.

Теория - 1 час. Ознакомительная беседа о декоративно – прикладном искусстве. Показ предметов, игрушек, поделок. Народные промыслы в России

Практика – 1 час. Раскраски «Дымковская игрушка»

Тема1.2 Поделки из бумаги и картона – 2 час.

Теория - 1 час. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки по образцу.

Тема1.3 Знакомство с видами бумаги – 2 час.

Теория - 1 час. Помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает разного цвета, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая, бумага шуршит, легко мнется.

Практика – 1 час.

Тема1.4 Выбор бумаги и картона. – 2 час.

Теория - 1 час. Знакомство с историей возникновения бумаги, видами, с необходимыми материалами и инструментами, а также особенностями работы с ними.

Практика – 1 час. Игровое упражнение «Определи на ощупь»

Тема1.5 Открытка ко Дню Учителя – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Практика – 1 час. Изготовление открытки ко Дню Учителя

Тема1.6 Вырезание отдельных частей. Склеивание деталей открытки. – 2 час.

Теория - 1 час. Инструменты и материалы для работы с бумагой и картоном. Организация рабочего места при работе с бумагой. Показ способов склеивания деталей.

Практика – 1 час. Вырезание отдельных частей. Склеивание деталей открытки.

Тема1.7 Игрушки из бумаги и картона – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Изготовление поделки.

Тема1.8 Знакомство с оригами. Основные термины и элементы складывания – 2 час.

Теория - 1 час. Приёмы работы с бумагой в технике оригами. Базовые формы, полученные из квадрата, прямоугольника, треугольника. Понятие «сложи пополам», «сложи по диагонали», «симметрия». Схемы оригами.

Практика – 1 час. Складывание бумаги в разном направлении

Тема1.9 Бумага. Учимся складывать и резать – 2 час.

Теория - 1 час. Освоить способ – складывание квадрата пополам, добиваясь совпадения сторон и углов, развивать глазомер

Практика – 1 час. Учимся складывать и резать.

Тема1.10 История о любопытном уголке – 2 час.

Теория - 1 час. Игровое упражнение «Любопытный уголок», «Исправь ошибку». Приёмы работы с бумагой в технике оригами.

Практика – 1 час. Складывание бумаги в разном направлении

Тема1.11 Базовая форма «книжка»- дом. – 2 час.

Теория - 1 час. Отрабатывать навыки аккуратного и точного складывания из бумаги. Используем прием поэтапного выполнения, закрепить технические навыки.

Практика – 1 час. Изготовление поделки «дом».

Тема1.12 Базовая форма «книжка»- лодка. – 2 час.

Теория - 1 час. Отрабатывать навыки аккуратного и точного складывания из бумаги. Используем прием поэтапного выполнения, закрепить технические навыки.

Практика – 1 час. Изготовление поделки «лодка»

Тема1.13 Базовая форма «книжка»- цветочек. – 2 час.

Теория - 1 час. Отрабатывать навыки аккуратного и точного складывания из бумаги. Используем прием поэтапного выполнения, закрепить технические навыки.

Практика – 1 час. Изготовление поделки «цветочек»

Раздел 2. «Поделки из природного материала» - 18 час.

Теория – 10 час.

Элементарные понятия о природных материалах (где используют, где находят, виды природных материалов). Заготовка природных материалов.

Инструменты, используемые с природными материалами (шило, ножницы), и правила работы с ними. Организация рабочего места при работе с природными материалами. Способы соединения деталей (пластилин, острые палочки).

Работа с засушенными листьями (аппликация, объемные изделия). Работа с еловыми шишками.

Практика – 8 час.

Изготовление поделок из природного материала.

Тема 2.1 Поделки из природного материала. – 2 час.

Теория - 1 час. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Практика – 1 час. Закрепление правил работы с природным материалом

Тема 2.2 Ознакомление с природным материалом. Утка из шишек – 2 час.

Теория - 1 час. Элементарные понятия о природных материалах (где используют, где находят, виды природных материалов). Поделки из природного материала. Предложить детям изготовить уточку из природного материала. Предложить самим придумать и изготовить свою уточку (возможен показ образца или картинок). Использовать для соединения деталей пластилин.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - утка из шишек

Тема 2.3 Использование естественной формы, природного материала. Поделки. – 2 час.

Теория - 1 час. Самостоятельный выбор детьми природного материала (шишки, желуди, семена), вспомнить примы закрепления деталей. Дополнить фигурки дополнительными деталями, украшением. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки.

Тема 2.4 Изготовление поделок, соединение отдельных частей – 4 час.

Теория - 4 час. Поделки из природного материала. Предложить детям изготовить героев из природного материала. Учить детей самостоятельно составлять фигурки: туловище-шишка, голова-каштан и подобное. Предложить самим придумать и изготовить своего героя (возможен показ образца или картинок). Использовать для соединения деталей пластилин.

Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 2 час. Изготовление поделок, соединение отдельных частей

Тема 2.5 Игрушки из природного материала: лебедь (шишки) – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки лебедь

Тема 2.6 Игрушки из природного материала: ёжик. – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда.

Практика – 1 час. Изготовление поделки ёжик

Тема 2.7 Изготовление поделок из природного материала – 4 час. – 2 час.

Теория - 4 час. Самостоятельный выбор детьми природного материала (шишки, желуди, семена), вспомнить примы закрепления деталей. Дополнить фигурки дополнительными деталями, украшением.

Практика – 2 час. Изготовление поделок из природного материала

Раздел 3. «Работа с нитками» - 16 час.

Теория – 8 час.

Элементарные сведения о нитках (откуда берутся нитки). Применение ниток. Свойства ниток. Цвет ниток. Как работать с нитками. Виды работы с нитками: Наматывание ниток на картонку (плоские игрушки). Связывание ниток в пучок (ягоды, цветы, кисточки). Комбинированные работы: нитки и бумага

Практика - 8 час.

Изготовление поделок из ниток.

Тема 3.1 Откуда берутся нитки. Свойства ниток. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Элементарные сведения о нитках (откуда берутся нитки). Применение ниток. Свойства ниток. Цвет ниток. Как работать с нитками.

Практика – 1 час. Изучение свойств ниток.

Тема 3.2 Сматывание ниток в клубок. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа – что можно сделать из ниток.

Практика – 1 час. Сматывание ниток в клубок.

Тема 3.3 Наматывание ниток на картонку. «Бабочка». – 2 час.

Теория - 1 час. Показ образцов изделий из ниток. Обсуждение. Показ выполнение работы «бабочка».

Практика – 1 час. Наматывание ниток на картонку. «Бабочка».

Тема 3.4 Аппликация из резаных ниток: дерево – 2 час.

Теория - 1 час. Подбор картинки, пряжи. Отработка навыков нарезания нитей, работы с клеем. Упражнять детей в использовании в работе готовых шаблонов, обводить и вырезать по контуру. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалу Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Выполнение аппликации из резаных ниток: дерево

Тема 3.5 Аппликация из резаных ниток: цыплёнок – 2 час.

Теория - 1 час. Подбор картинки, пряжи. Отработка навыков нарезания нитей, работы с клеем. Упражнять детей в использовании в работе готовых шаблонов, обводить и вырезать по контуру. Воспитывать аккуратность в

работе и бережное отношение к материалу Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Выполнение аппликации из резаных ниток: цыплёнок

Тема 3.6 Аппликация из резаных ниток: медвежонок – 2 час.

Теория - 1 час. Подбор картинки, пряжи. Отработка навыков нарезания нитей, работы с клеем. Упражнять детей в использовании в работе готовых шаблонов, обводить и вырезать по контуру. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалу Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Выполнение аппликации из резаных ниток: медвежонок.

Тема 3.7 Аппликация из резаных ниток: цветы – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа. Подбор картинки, пряжи. Отработка навыков нарезания нитей, работы с клеем.

Практика – 1 час. Выполнение аппликации из резаных ниток: цветы

Тема 3.8 Изготовление кисточки из ниток – 2 час.

Теория - 1 час. Показ образцов изделий из ниток. Обсуждение. Показ выполнение работы «кисточка».

Практика – 1 час. Изготовление кисточки из ниток

Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп» - 18 час.

Теория – 9 час.

Сувениры в новогодней тематике.

Практика – 9 час.

Вырезание снежинок из бумаги. Объемная снежинка –растяжка. Подготовка к выставке «Сказки рождества. Изготовление ели, Деда Мороза, елочка из лент, новогодняя открытка.

Тема 4.1 Сувениры в новогодней тематике. – 2 час.

Теория - 1 час. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Продолжать развивать умения вырезать различные элементы, наклеивать. Развивать чувство цвета. Учить планировать свою трудовую деятельность.

Практика – 1 час. Изготовление сувениров в новогодней тематике.

Тема 4.2 Вырезание снежинок из бумаги. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение вырезания снежинок. Инструменты, используемые на занятии (ножницы), правила работы с ними.

Практика – 1 час. Вырезание снежинок из бумаги.

Тема 4.3 Объемная снежинка –растяжка. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение последовательности работы. Правила работы с ножницами.

Практика – 1 час. Изготовление объёмной снежинки растяжки

Тема 4.4 Подготовка к выставке «Сказки рождества». – 2 час.

Теория - 1 час. Подготовка к выставке

Практика – 1 час. Детские работы

Тема 4.5 Изготовление ели. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа. Рассматривание картинок ели. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление ели.

Тема 4.6 Подготовка к выставке. Дед Мороз из гофробумаги. – 2 час.

Теория - 1 час. Упражнять детей в использовании в работе готовых шаблонов, обводить и вырезать по контуру. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалу. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - Дед Мороз из гофробумаги

Тема 4.7 Елочка из лент. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение последовательности работы. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - ёлочка из лент.

Тема 4.8 Новогодняя открытка. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа. Традиции Нового года. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Практика – 1 час. Изготовление поделки – новогодняя открытка.

Тема 4.9 Выставка «Сказки Рождества» – 2 час.

Теория - 1 час. Подготовка выставки.

Практика – 1 час. Организация выставки.

Раздел 5. «Фантазируем и воплощаем» - 30 час.

Теория – 16 час.

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассматривание образцов игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.

Практика- 14 час.

Использование естественной формы, фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи клея, ниток и т.д. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой. Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек, компьютерных дисков (кошка, зайчик). Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, ткани, блестки.

Тема 5.1 Игрушки из бросового материала. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Изготовление игрушек.

Тема 5.2 Открытки из бросового материала. – 2 час.

Теория - 1 час. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Практика – 1 час. Изготовление открытки из бросового материала

Тема 5.3 Изготовление поделок из бросового материала. Ваза. – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из бросового материала - ваза.

Тема 5.4 Формирование интереса к работе. Игольница-черепашка. – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из бросового материала – игольница – черепашка.

Тема 5.5 Рассматривание образцов игрушек. Сова из дисков. – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из дисков - сова

Тема 5.6 Изготовление совы из дисков. – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из дисков - сова

Тема 5.7 Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок-кошка. – 2 час.

Теория - 1 час. Учить создавать оригинальные игрушки из использованных ранее ёмкостей, развивать фантазию, мелкую моторику рук.

Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Изготовление игрушки из пластмассовой бутылки -кошка.

Тема 5.8 Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок – зайчик. – 2 час.

Теория - 1 час. Учить создавать оригинальные игрушки из использованных ранее ёмкостей, развивать фантазию, мелкую моторику рук.

Практика – 1 час. Изготовление игрушки из пластмассовой бутылки -зайчик

Тема 5.9 Оформление поделок используя бусы, бисер, стеклярус, ткани, блестки. – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Оформление поделок используя декоративные элементы.

Тема 5.10 Ветка вербы (ватные палочки). – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - ветка вербы (ватные палочки).

Тема 5.11 Весёлые котята (ватные диски) – 2 час.

Теория - 1 час. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Учить делать поделку, используя ватные диски. Закреплять умение пользоваться ножницами. Добавлять элементы декорирования.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - весёлые котята (ватные диски)

Тема 5.12 Сова (бумажные втулки) – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Учить делать поделку, используя бумажные втулки. Закреплять умение пользоваться ножницами. Добавлять элементы декорирования.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - сова (бумажные втулки)

Тема 5.13 Инопланетянин (коробочка от «киндер сюрприза», пластилин) – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать учить детей делать игрушки из бросового материала, показать способы украшения игрушек: используя декоративные элементы.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - инопланетянин (коробочка от «киндер сюрприза», пластилин)

Тема 5.14 Лягушонок (бросовый материал) – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - лягушонок (бросовый материал)

Тема 5.15 Вертолёт (бросовый материал) – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Изготовление поделки - вертолёт (бросовый материал)

Раздел 6. «Пластилинография» - 30 час.

Теория – 17 час.

Подбор подходящего по цвету пластилина для фона. Нанесение ровным слоем пластилина по поверхности формы из картона. Пользование стеклой. Перенесение на форму рисунка. Скатывание из пластилина необходимого количества колбасок, нитей, шариков и укладывание их на основу. Использование цветов пластилина, подходящих для передачи сезонных красок природы. Приёмом размазывания передача перехода цвета в цвет. Дополнение композиции необходимыми деталями соответственно сюжету.

Применение различных приёмов лепки при выполнении задания: размазывание, скатывание, сплющивание, вытягивание. Выбор образа игрушки для лепки, цвета пластилина.

Практика – 13 час.

Применение различных способов и приёмов лепки при создании игрушек: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание и т.п. Использование стеки для прорисовки некоторых деталей у изделий. Выполнение работы в указанной последовательности.

Тема 6.1 Пластилиновые чудеса. Технология работы с пластилином. – 2 час.

Теория - 1 час. Ознакомительная беседа. Технология работы с пластилином. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Работа с пластилином.

Тема 6.2 Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа, просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.

Практика – 1 час. Игровое упражнение «Что из чего сделано»

Тема 6.3 Рисование пластилином. «Мой аквариум». – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Рисование пластилином. «Мой аквариум».

Тема 6.4 Подготовка основы в виде аквариума. – 2 час.

Теория - 1 час. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Подготовка основы в виде аквариума.

Тема 6.5 Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином «Мой аквариум». – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Раскрашивание пластилином «Мой аквариум».

Тема 6.6 Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона– 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Дети учатся создавать лепную картину с выпуклым изображением, побуждать детей к фантазии и выдумке, уметь дополнять изображение деталями.

Практика – 1 час. Подготовка основы, фона для картины

Тема 6.7 Веселые клоуны. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

Тема 6.8 Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Подготовка эскиза бабочки.

Тема 6.9 Выбор основы и фона. – 2 час.

Теория - 1 час. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.

Тема 6.10 Цветок вечности «Лотос». Подготовка эскиза, фона, рамки. – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Подготовка эскиза, фона, рамки.

Тема 6.11 Цветок вечности «Лотос». Подготовка рамки. – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Подготовка рамки.

Тема 6.12 Цветок вечности «Лотос». Выполнение работы. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Выполнение работы.

Тема 6.13 Аквариум «Загадочные рыбки». Выполнение эскиза рыбки – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 1 час. Выполнение эскиза рыбки

Тема 6.14 «Загадочные рыбки». Лепка. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином

Практика – 1 час. Выполнение работы.

Тема 6.15 Коллективная работа «Ваза». Модульные элементы оригами. Сборка. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 1 час. Коллективная работа «Ваза».

Учебный план 2 год обучения

Таблица № 2

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	2		2
2	Входящая диагностика.		2	2
3	Раздел 1. «Поделки из природного материала»	14	12	28
4	Раздел 2 «Аппликация»	17	11	28
5	Раздел 3. «Новогодний калейдоскоп»	10	10	20
6	Раздел 4. «Рукоделие. Бисер»	8	8	16
7	Раздел 5. «Рукоделие. Вышивание»	7	7	14
8	Раздел 6. «Поделки из бросового материала»	6	6	12
9	Раздел 7. «Солёное тесто»	12	12	24
	Всего часов	76	68	144

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	2	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Входящая диагностика	2	-	1	Педагогическое наблюдение
Раздел 1. «Поделки из природного материала» -28 час.					
1.1	Материалы и инструменты	2	2		Педагогическое наблюдение
1.2	Золотая осень. Знакомство с природным материалом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Изготовление игрушек-медведь, журавль	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Творческая работа на	2	1	1	Педагогическое

	произвольную тему.				наблюдение
1.5	Аппликация из листьев	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.6	Виды и форма листьев. Заготовка листьев.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.7	Панно из природного материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.8	Подбор природных компонентов: семян, косточек, крылаток	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.9	Панно «Осень». Оформление работы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.10	Изготовление простейших рамок, оплеток	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.11	Осенние букеты. Из веток сухих листьев	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.12	Плоскостные композиции из сухих цветов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Объемные композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.14	Плоды и ягоды. Изделия из них (бусы, браслеты)	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 2. «Аппликация» - 28 час.					
2.1	Понятие аппликации. Открытка- аппликация.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.2	Виды аппликации. Аппликация из бумаги.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.3	Материалы используемые при изготовлении аппликации.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.4	Аппликация из бумаги «Осенний парк»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Перевод рисунка, вырезания симметричных деталей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Силуэтное вырезание,	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Декоративная аппликация «Грибы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Подбор цветовой гаммы «Фрукты»	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
2.9	Составление многоцветной декоративной аппликации «Овощи»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.10	Обрывная аппликация (бумажная мозаика).	2	1	1	
2.11	Обрывание по контуру (аппликация).	2	1	1	
2.12	Симметричная аппликация. Игрушки.	2	1	1	
2.13	Дерево (торцевание)	2	1	1	
2.14	Цветы (торцевание)	2	1	1	
Раздел 3. «Новогодний калейдоскоп» - 20 час.					
3.1	Новогодний калейдоскоп.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Рисунок «Зима»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Новогодние игрушки: цепочки из бумаги	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Снежинки из бумаги.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Елочные игрушки «Зайчик»	2			Педагогическое наблюдение
3.6	Объемные игрушки из бумаги «кошечка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Новогодние сувениры: изготовление талисмана года	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.8	Выставка «Сказки Рождества»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Новогодние открытки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.10	Новогодние подарки.	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 4. «Рукоделие. Бисер» - 16 час.					
4.1	Волшебный бисер	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Понятие о бисере, работа с проволокой, леской	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Техника безопасности при	2	1	1	Педагогическое

	работе с инструментами, бисером. Плетение фенечек				наблюдение
4.4	Изготовление цветов из бисера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Изготовление бисерных цветов.	2	1	1	
4.6	Браслеты на основе плетения леской	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Плетение браслетов бисером и бусинками	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.8	Изготовление цветов из бисера в бутоньерку.	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 5. «Рукоделие. Вышивание» - 14 час.					
5.1	Вышивание. Приёмы шитья. Как работать с нитками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Шитьё по проколам (вертикальным, горизонтальным и наклонным линиям)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Шитьё способом «игла вверх – вниз».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Шитьё по проколам способом «игла вверх – вниз» геометрических фигур.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Вышивание способом «в два приема»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров ягод	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.7	Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров букв	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 6. «Поделки из бросового материала» - 12 час.					
6.1	Вторая жизнь вещей. «Гусеница»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Нетрадиционные материалы. Пенопласт, фетр.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Игрушки из ватных дисков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Игрушки упаковки «киндер	2	1	1	Педагогическое

	сюрприза»				наблюдение
6.5	Поделки из дисков. Сова.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.6	Поделки из коробочек.	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 7. «Солёное тесто» - 24 час.					
7.1	Работа с соленым тестом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Лепка примитивных элементов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Сувенир «Ловец снов». Лепка. Сушка. Покраска.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.5	Панно «Чудо-дерево». Лепка. Сушка. Покраска.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.6	Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.7	Панно «Райская птичка». Лепка. Сушка. Покраска	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.8	Аквариум «Загадочные рыбки». Выполнение эскиза рыбки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.9	«Загадочные рыбки». Лепка. Сушка. Покраска	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.10	Коллективная работа «Ваза». Модульные элементы оригами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.11	Коллективная работа «Ваза». Сборка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.12	Итоговое занятие. Диагностика.	2	1	1	Выставка
	Итого	144	68	76	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие – 2 час.

Теория –2 час. Беседа по технике безопасности. Требования безопасности труда на занятии. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение.

Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре.

Практика. Закрепление правил безопасного поведения на занятиях.

Входящая диагностика – 2 час

Теория – 2 час. Тестовые задания.

Раздел 1. «Поделки из природного материала» - 26 час.

Теория – 12 час.

Знакомство с различным природным материалом, его особенностями: цвет, фактура, форма. Деление его на группы по происхождению: растительный (листья, семена, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т.д.), животный (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья), минеральный (камни, песок, ракушки). Правила сбора и хранения природного материала. Панно из природного материала. Выбор сюжета панно и заготовка эскиза. Подбор природных компонентов: семян, косточек, крылаток и т.д. Заготовка основы. Панно «Осень». Оформление работы. Изготовление простейших рамок, оплеток и т.д.

Практика – 14 час.

Изготовление поделок из природного материала.

Тема 1.1 Материалы и инструменты – 2 час.

Теория - 1 час. Сведения о видах, свойствах бумаги и картона. Понятия о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Понятие о масштабе. Знакомство с изготовлением плоских и объемных деталей. Правила пользования инструментами, применяемыми для работы с бумагой, картоном, древесиной: линейка, угольник, ножницы, шило, нож.

Практика – 1 час. Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам. Разметка деталей на бумаге и картоне.

Тема 1.2 Золотая осень. Знакомство с природным материалом. – 2 час.

Теория - 1 час. Знакомство детей с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика – 1 час. Подбор природного материала.

Тема 1.3 Изготовление игрушек- медведь, журавль– 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час Изготовление игрушек- медведь, журавль

Тема 1.4 Творческая работа на произвольную тему. – 2 час.

Теория - 1 час. Ознакомление с образцами, выполненными педагогом. Способы и принципы изготовления композиций. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы. Самостоятельная творческая работа.

Практика – 1 час Творческая работа на произвольную тему.

Тема 1.5 Аппликация из листьев – 2 час.

Теория - 1 час. Учить отбирать нужные листья по цвету, форме и размеру в соответствии с образцом из массы других листьев. Развивать у детей воображение, умение увидеть в листке основную деталь какого-либо предмета, при необходимости дорисовать недостающее.

Практика – 1 час Аппликация из листьев

Тема 1.6 Виды и форма листьев. Заготовка листьев. – 2 час.

Теория - 1 час. Познакомить детей с засушиванием листы деревьев, изменением ее свойств, возможностью использования сухой листы как материала для аппликации. Вызвать интерес к работе с природным материалом, пополнить словарь детей, воспитывать бережное отношение к природе.

Практика – 1 час. Заготовка листьев.

Тема 1.7 Панно из природного материала. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час Панно из природного материала.

Тема 1.8 Подбор природных компонентов: семян, косточек, крылаток – 2 час.

Теория - 1 час. Учить отбирать нужные листья, семена, косточки по цвету, форме и размеру в соответствии с образцом.

Практика – 1 час. Игровое упражнение «Что на что похоже»

Тема 1.9 Панно «Осень». Оформление работы. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа. Показ, объяснение. Учить выполнять предметную аппликацию из засушенных листьев.

Практика – 1 час Панно «Осень». Оформление работы.

Тема 1.10 Изготовление простейших рамок, оплеток – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда.

Практика – 1 час Изготовление простейших рамок, оплеток

Тема 1.11 Осенние букеты из веток, сухих листьев – 2 час.

Теория - 1 час. Развивать у детей воображение, умение увидеть в листке основную деталь какого-либо предмета, при необходимости дорисовать недостающее.

Практика – 1 час. Составление осеннего букета

Тема 1.12 Плоскостные композиции из сухих цветов – 2 час.

Теория - 1 час. Тренировать в наклеивании сухих листьев на бумагу. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Плоскостные композиции из сухих цветов

Тема 1.13 Объемные композиции. – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Практика – 1 час. Создание объёмных композиций.

Тема 1.14 Плоды и ягоды. Изделия из них (бусы, браслеты) – 2 час.

Теория - 1 час. Особенности работы с ягодами и плодами. Нанизывание ягод на иголку с ниткой. Правила безопасной работы с колюще – режущими инструментами на занятии.

Практика – 1 час. Изготовление бус из ягод и плодов.

Раздел 2 «Аппликация» - 28 час.

Теория – 17 час.

Понятие аппликации. Из истории аппликации. Виды аппликации. Материал, используемый для аппликации. Инструменты и материалы для работы с бумагой и картоном. Организация рабочего места при работе с бумагой.

Аппликация как вид конструирования из бумаги. Знакомство с техниками аппликации: вырезание, складывание, сминание, «обрывная аппликация», «торцевание». Виды аппликации: предметные; сюжетные; декоративные. Приемы изготовления аппликации из бумаги: плоская; объемная; аппликация из силуэтов. Инструменты для резания бумаги. Правила обращения с ножницами.

Практика – 11 час.

Способы вырезания: «симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам», «симметричное вырезание из бумаги, сложенной несколько раз». Обрывание бумаги. Разрывание бумаги по линии сгиба. Отрывание мелких кусочков от листа бумаги (бумажная мозаика). Обрывание по контуру (аппликация). Сминание и скатывание бумаги в ладонях. Сминание пальцами и скатывание в ладонях бумаги (плоскостная и объемная аппликация). Соединение деталей изделия. Клеевое соединение. Правила работы с клеем и кистью. Приемы клеевого соединения: «точечное», «сплошное».

Тема 2.1 Понятие аппликации. Открытка- аппликация. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Изготовление открытки.

Тема 2.2 Виды аппликации. Аппликация из бумаги. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа, виды аппликации – Виды аппликации: предметные, сюжетные, декоративные. Проверка знаний о бумаге. Инструменты и приспособления. Повторение видов работы с бумагой. Выявление знаний о подготовке рабочего места к работе с бумагой.

Практика – 1 час. Аппликация из бумаги.

Тема 2.3 Материалы используемые при изготовлении аппликации. – 2 час.

Теория - 1 час. Продолжать знакомить детей с разными материалами и их свойствами. Развивать фантазию детей, умение доводить начатую работу до конца, уметь оценить результат своего труда.

Практика – 1 час. Выполнение работы – аппликация из готовых деталей изображения.

Тема 2.4 Аппликация из бумаги «Осенний парк» – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа, показ выполнения работы. Подбор бумаги по цвету и фактуре. Рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем.

Практика – 1 час. Аппликация из бумаги «Осенний парк»

Тема 2.5 Перевод рисунка, вырезания симметричных деталей. – 2 час.

Теория - 1 час. Вырезание ножницами из бумаги. Инструменты для резания бумаги. Правила обращения с ножницами. Симметричное вырезание.

Практика – 1 час. Перевод рисунка, вырезания симметричных деталей.

Тема 2.6 Силуэтное вырезание. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение силуэтного вырезания. Использование вырезанных элементов, деталей в аппликации.

Практика – 1 час. Силуэтное вырезание.

Тема 2.7 Декоративная аппликация «Грибы» – 2 час.

Теория - 1 час. Повторение видов работы с бумагой. Выявление знаний о подготовке рабочего места к работе с бумагой.

Практика – 1 час. Декоративная аппликация «Грибы»

Тема 2.8 Подбор цветовой гаммы «Фрукты» – 2 час.

Теория - 1 час. Создание выразительного образа посредством передачи объема и цвета. Умение устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения.

Практика – 1 час. Подбор цветовой гаммы «Фрукты». Выполнение поделки.

Тема 2.9 Составление многоцветной декоративной аппликации «Овощи» – 2 час.

Теория - 1 час. Создание выразительного образа посредством передачи объема и цвета.

Практика – 1 час. Составление многоцветной декоративной аппликации «Овощи»

Тема 2.10 Обрывная аппликация (бумажная мозаика). – 2 час.

Теория - 1 час. Обучение детей умениям, навыкам по работе с различными материалами. Познакомить техникой - обрывание.

Практика – 1 час. Обучение техники обрывание.

Тема 2.11 Обрывание по контуру (аппликация). – 2 час.

Теория - 1 час. Обучение детей умениям, навыкам по работе с различными материалами. Познакомить техникой – обрывание по контуру.

Практика – 1 час. Обрывание по контуру (аппликация).

Тема 2.12 Симметричная аппликация. Игрушки. – 2 час.

Теория - 1 час. Решение художественно-творческих задач на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

Практика – 1 час. Выполнение симметричной аппликации – игрушки.

Тема 2.13 Дерево (торцевание) – 2 час.

Теория - 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Практика – 1 час. Выполнение поделки - дерево (торцевание)

Тема 2.14 Цветы (торцевание) – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Выполнение поделки - цветы (торцевание)

Раздел 3. «Новогодний калейдоскоп» - 20 час.

Теория – 10 час.

Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Особенности передачи новогодней тематики с помощью мишуры, блесток, снежного спрея, особенности подбора цвета.

Практика – 10 час.

Изготовление поделок на новогоднюю тему.

Тема 3.1 Новогодний калейдоскоп. – 2 час.

Теория - 1 час. Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление новогодних сувениров.

Тема 3.2 Рисунок «Зима» – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Рассматривание иллюстраций с зимним пейзажем. Особенности выполнения работы.

Практика – 1 час. Рисование «Зима»

Тема 3.3 Новогодние игрушки: цепочки из бумаги – 2 час.

Теория - 1 час. Работа с полосками цветной бумаги.

Решение художественно-творческих задач на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

Практика – 1 час. Выполнение работы «Новогодняя игрушка».

Тема 3.4 Снежинки из бумаги. – 2 час.

Теория - 1 час. Показ, объяснение выполнения снежинки. Правила работы с ножницами.

Практика – 1 час. Изготовление - снежинки из бумаги.

Тема 3.5 Елочные игрушки «Зайчик» – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление ёлочной игрушки «Зайчик»

Тема 3.6. Объемные игрушки из бумаги «кошечка». – 2 час.

Теория - 1 час. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление объемной игрушки из бумаги «кошечка».

Тема 3.7 Новогодние сувениры: изготовление талисмана года Теория - 1 час.

Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов.

Практика – 1 час. Изготовление талисмана года

Тема 3.8 Выставка «Сказки Рождества» – 2 час.

Теория - 1 час. Подготовка к выставке.

Практика – 1 час. Организация выставки

Тема 3.9 Новогодние открытки. – 2 час.

Теория - 1 час. Упражнять детей в наклеивании готовых форм на цветную основу, развивать чувство цвета, творческие способности.

Практика – 1 час. Новогодние открытки.

Тема 3.10 Новогодние подарки. – 2 час.

Теория - 1 час. Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов.

Практика – 1 час. Новогодние подарки.

Раздел 4. «Рукоделие. Бисер» - 16 час.

Теория – 8 час.

Волшебный бисер. Понятие о бисере, работа с проволокой, леской, ниткой. Техника безопасности при работе с инструментами. Понятие о бисере, работа с проволокой, леской, ниткой. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика – 8 час.

Изготовление цветов на основе проволоки, браслеты на основе плетения леской. Плетение фенечек. Вышивание бисером.

Тема 4.1 Волшебный бисер – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Игра «Кто больше нанижет бисеринок на проволоку за 1 минуту»

Тема 4.2 Понятие о бисере, работа с проволокой, леской – 2 час.

Теория - 1 час. Основные правила при работе с бисером. Техники плетения бисером. Плоское и объемное плетение. Схемы плетения.

Практика – 1 час. Работа с проволокой, леской

Тема 4.3 Техника безопасности при работе с инструментами, бисером.

Плетение фенечек. – 2 час.

Теория - 1 час. Знакомство с петельным низанием. Технология плетения колец, фенечек

Практика – 1 час. Плетение фенечек.

Тема 4.4 Изготовление цветов из бисера. – 2 час.

Теория - 1 час. Особенности, виды приёмов плетения на леске

Практика – 1 час. Изготовление цветов из бисера.

Тема 4.5 Изготовление бисерных цветов. – 2 час.

Теория - 1 час. Основные правила при работе с бисером. Особенности, виды приёмов плетения на леске

Практика – 1 час. Изготовление бисерных цветов.

Тема 4.6 Браслеты на основе плетения леской– 2 час.

Теория - 1 час. Беседа о правилах плетения по кругу, объяснение особенностей сборки изделия Особенности, виды приёмов плетения на леске

Практика – 1 час. Браслеты на основе плетения леской

Тема 4.7 Плетение браслетов бисером и бусинками – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа о правилах плетения по кругу, объяснение особенностей сборки изделия. Особенности, виды приёмов плетения на леске

Практика – 1 час. Плетение браслетов бисером и бусинками

Тема 4.8 Изготовление цветов из бисера в бутоньерку. – 2 час.

Теория - 1 час. Особенности изготовления плоских фигур по схеме и образцу в технологии параллельного плетения.

Практика – 1 час. Изготовление цветов из бисера в бутоньерку.

Раздел 5. «Рукоделие. Вышивание» - 14 час.

Теория – 7 час.

Декоративно -прикладное искусство России. Азбука вышивальщицы.

Инструменты и материал. Навыки простого шитья. Техника

безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Цветовое сочетание. Копирование рисунка

Инструменты и приспособления, применяемые для вышивки. Виды швов (соединяющие, закрепляющие, украшающие). Шов «вперед иголку». Шов «за иголку». Шов «строчкой». Стебельчатый шов. Шов «козлик».

Практика — 7 час.

Изготовление вышитой салфетки.

Тема 5.1 Вышивание. Приёмы шитья. Как работать с нитками. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Выполнение простых стежков «иголкой вперёд»

Тема 5.2 Шитьё по проколам (вертикальным, горизонтальным и наклонным линиям) – 2 час.

Теория - 1 час. Навыки простого шитья. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке.

Практика – 1 час. Шитьё по проколам (вертикальным, горизонтальным и наклонным линиям)

Тема 5.3 Шитьё способом «игла вверх – вниз». – 2 час.

Теория - 1 час. Навыки простого шитья. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Практика – 1 час. Шитьё способом «игла вверх – вниз».

Тема 5.4 Шитьё по проколам способом «игла вверх – вниз» геометрических фигур. – 2 час.

Теория - 1 час. Навыки простого шитья. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Практика – 1 час. Шитьё по проколам способом «игла вверх – вниз» геометрических фигур.

Тема 5.5 Вышивание способом «в два приема» – 2 час.

Теория - 1 час. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Практика – 1 час. Вышивание способом «в два приема»

Тема 5.6 Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров ягод – 2 час.

Теория - 1 час. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Практика – 1 час. Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров ягод

Тема 5.7 Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров букв – 2 час.

Теория - 1 час. Навыки простого шитья. Техника безопасности на занятиях шитья. Подготовка к вышивке. Основные правила: рабочее место, освещение. Выбор ткани, ниток по качеству, по цвету.

Практика – 1 час. Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров букв

Раздел 6. «Поделки из бросового материала» - 12 час

Теория – 6 час.

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассмотрение образцов игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.

Практика — 6 час.

Изготовление поделок из бросового материала. Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек, компьютерных дисков (кошка, зайчик). Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, ткани, блестки.

Тема 6.1 Вторая жизнь вещей «Гусеница» – 2 час.

Теория - 1 час. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Выполнение поделки «гусеница»

Тема 6.2 Нетрадиционные материалы. Пенопласт, фетр. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час

Тема 6.3 Игрушки из ватных дисков. – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление игрушки из ватных дисков.

Тема 6.4 Игрушки упаковки «киндер сюрприза» – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление игрушки из упаковки «киндер сюрприза»

Тема 6.5 Поделки из дисков. Сова. – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из дисков - сова

Тема 6.6 Поделки из коробочек. – 2 час.

Теория - 1 час. Рассматривание образцов игрушек. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 1 час. Изготовление поделки из коробочек.

Раздел 7. «Солёное тесто» - 24 час.

Теория – 12 час.

Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий.

Практика — 12 час.

Изготовление мелких орнаментальных деталей. Составление композиции

Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона.

Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.

Тема 7.1. Работа с соленым тестом – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа по теме. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.

Практика – 1 час. Работа с соленым тестом

Тема 7.2. Лепка примитивных элементов. – 2 час.

Теория - 1 час. Беседа, показ, объяснение работы с солёным тестом.

Практика – 1 час. Лепка примитивных элементов.

Тема 7.3. Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Закрепление умений работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание.

Тема 7.4. Сувенир «Ловец снов». Лепка. Сушка. Покраска. – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Выполнение сувенира «Ловец снов».

Тема 7.5. Панно «Чудо-дерево». Лепка. Сушка. Покраска. – 2 час.

Теория - 1 час. Упражнять детей в наклеивании готовых форм на цветную основу, ритмично располагая их; развивать чувство цвета, творческие способности.

Практика – 1 час

Тема 7.6. Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы – 2 час.

Теория - 1 час.

Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки составления эскизов.

Практика – 1 час. Выполнение эскиза работы

Тема 7.7. Панно «Райская птичка». Лепка. Сушка. Покраска – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час. Выполнение панно «Райская птичка».

Тема 7.8. Аквариум «Загадочные рыбки». Выполнение эскиза рыбки – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки составления эскизов.

Практика – 1 час. Выполнение эскиза работы

Тема 7.9. «Загадочные рыбки». Лепка. Сушка. Покраска – 2 час.

Теория - 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 1 час

Тема 7.10. Коллективная работа «Ваза». Модульные элементы оригами.

– 2 час.

Теория - 1 час. Беседа, показ, объяснение выполнения работы. Выполнение модульного оригами.

Практика – 1 час. Выполнение коллективной работы.

Тема 7.11. Коллективная работа «Ваза». Сборка. – 2 час.

Теория - 1 час. Упражнять детей в наклеивании готовых форм на цветную основу, ритмично располагая их; развивать чувство цвета, творческие способности.

Практика – 1 час. Выполнение коллективной работы.

Тема 7.12. Итоговое занятие. Диагностика. – 2 час.

Учебный план 3 год обучения

Таблица №3

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	3		3
2	Входящая диагностика.	3		3
3	Раздел 1. «Аппликация из различных материалов»	18	30	48
4	Раздел 2. «Флористика»	8	10	18
5	Раздел 3. «Декупаж»	8	10	18
	Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп»	6	12	18
6	Раздел 5. «Фантазии из солёного теста»	17	28	45
7	Раздел 6. «Бонсай»	11	19	30
6	Раздел 7. «Изонить»	11	22	33
	Всего часов	85	131	216

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
2.	Входящая диагностика	3	3		Педагогическое наблюдение
	Раздел 1. «Аппликация из различных материалов» - 48 час				
1.1	Виды аппликации, технологии выполнения. Обрывная аппликация	3	2	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Выполнение аппликации «Мой котенок», объемная	3	1	2	Педагогическое

	аппликация «Одуванчик».				наблюдение
1.3	Аппликация из ткани. Виды тканей	3	2	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Наложение шаблона на ткань	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.5	Вырезание деталей аппликации.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.6	Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Последовательность изготовления аппликации из крупы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.8	Аппликация из крупы и песка «Цветы на лугу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.9	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.10	Аппликация из крупы и песка « Любимая игрушка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.11	Аппликация по технике «Мозаика». Изучение мозаики	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.12	Возможности использования мозаики	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.13	Самостоятельное изготовление мозаики.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.14	Изготовление коллективной композиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.15	Изготовление композиции с использованием различных материалов	6	2	4	Мини-выставка
Раздел 2. «Флористика» - 18 час.					
2.1	Общие сведения о флористике.	3	3		Педагогическое наблюдение
2.2	Виды засушки растений. Способы консервации.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Технические средства для изготовления изделий.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Подбор и обработка растительного материала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Построение флористических	3	1	2	Педагогическое

	композиций				наблюдение
2.6	Выполнение работ с использованием флористического материала.	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 3. «Декупаж» - 18 час					
3.1	Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Клеим салфетку, декорируем фон.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Декорируем бутылку, тарелку. Подрисовки в декупаже	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.6	Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп» - 18 час					
4.1	История новогодних сувениров	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Объемные игрушки из бумаги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Выставка «Сказки Рождества»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года. Игрушка из меха и ткани	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.6	Изготовление новогодних открыток	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 5. «Фантазии из солёного теста» - 45 час					
5.1	Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о	3	2	1	Педагогическое наблюдение

	тестопластике.				
5.2	История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Изготовление мелких орнаментальных деталей: тюльпан, бутон, роза.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Составление композиции «Букет»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: Сердечко с ромашками.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.8	Объёмные фигурки: «хрюшка», «заяц».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.9	Раскрашивание изделия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.10	Лакировка и его оформление	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.11	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: весёлый зоопарк.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.12	Составление панно из объёмных фигур.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.13	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: космос.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.14	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.15	Выполнение работ по замыслу детей.	3	1	2	Мини-выставка
	Раздел 6. «Бонсай» - 30 час.				
6.1	Понятие «Бонсай». Анализ образцов.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Приемы изготовления. Комбинирование приемов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.3	Техника выполнения. Цветовое и композиционное	3	1	2	Педагогическое наблюдение

	решение.				
6.4	Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.5	Изготовление листьев и ствола для бонсай.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.6	Выполнение отдельных элементов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.7	Составление композиции.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.8	Сборка и закрепление в вазе.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.9	Выполнение композиций бонсай, с использованием декоративных цветов, тесьмы, нитей, фольги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.10	Фантазийные композиции бонсай.	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 7. «Изонить» - 33 час					
7.1	Изучение техники изонити	3	2	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Рисование простых геометрических фигур	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Заполнение изонитью простых геометрических форм..	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.4	Рисование простых геометрических фигур	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.5	Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки квадрата, прямоугольника, треугольника	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.6	Изготовление декоративного панно «Золотая рыбка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.7	Изготовление декоративного панно. по желанию детей	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.8	Оформление картинки в декоративную рамку.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.9	Изготовление декоративного панно «Павлин».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.10	Оформление картинки в декоративную рамку.	3	1	2	Педагогическое

					наблюдение
7.11	Итоговое занятие. Диагностика	3		3	Мини-выставка
	Итого	216	85	131	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие – 3 час

Теория – 3 час. Беседа по технике безопасности. Требования безопасности труда на занятии. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре.

Входящая диагностика – 3 час.

Теория – 3 час. Тестовые задания.

Раздел 1. «Аппликация из различных материалов»- 48 час.

Теория – 18 час.

Виды аппликации, технологии выполнения. Обрывная аппликация для основы используем лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов). Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи. Виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Последовательность изготовления аппликации из крупы. Особенности изготовления аппликации из круп.

Практика – 30 час.

Самостоятельное изготовление аппликации.

Тема 1.1 Виды аппликации, технологии выполнения. Обрывная аппликация – 3 час.

Теория – 2 час. Беседа, показ. Виды аппликации, технологии выполнения. Аппликации по способу выполнения подразделяются на два вида: плоская аппликация из бумаги: обрывная, мозаика, геометрическая, силуэтная, декоративная (из разного материала), из природного материала (сушеные листья), из любого материала, не создающего объем

Практика – 1 час. Закрепление технологии выполнения.

Тема 1.2 Выполнение аппликации «Мой котенок», объемная аппликация «Одуванчик». – 3 час.

Теория – 1 час. Составлять картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивая и обрывая по контуру из целого листа.

Практика – 2 час. Выполнение аппликации

Тема 1.3 Аппликация из ткани. – 3 час.

Теория – 2 час. Ознакомление с техникой и с видами крепления аппликаций

из ткани. Изучение рисунков и образцов. Выбор схемы работы.

Практика – 1 час. Закрепление технологии выполнения.

Тема 1.4 Виды тканей. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Виды тканей. Продолжение освоения навыков работы с тканью, различной по фактуре, цвету, и с инструментами.

Практика – 2 час. Рисуем схему для работы. Подбор цветовой гаммы и сюжета.

Тема 1.5 Наложение шаблона на ткань. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Последовательность выполнения работы. Наложение шаблона на ткань. Обучение вырезанию и оформлению различных композиций по шаблону.

Практика – 2 час. Изготовление аппликаций с помощью шаблона.

Тема 1.6 Вырезание деталей аппликации. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Последовательность выполнения работы. Наложение шаблона на ткань. Правила работы с ножницами.

Практика – 2 час. Вырезание деталей аппликации.

Тема 1.7 Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа. Аппликация из ткани – пэчворк. Особенности выполнения работы.

Практика – 2 час. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.

Тема 1.8 Последовательность изготовления аппликации из крупы. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Последовательность выполнения работы

Практика – 2 час. Изготовления аппликации из крупы.

Тема 1.9 Аппликация из крупы и песка «Цветы на лугу» – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Последовательность выполнения работы. Познакомить детей с различными видами круп (греча, манная, пшено, фасоль, горох).

Практика – 2 час. Аппликация из крупы и песка «Цветы на лугу»

Тема 1.10 Аппликация из крупы и песка «Посыпушки». – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Учить применять крупы и песок в аппликационной, используя и дополнительные материалы для основы своей работы – клей ПВА, пластилин.

Практика – 2 час. Аппликация из крупы и песка «Посыпушки».

Тема 1.11 Аппликация из крупы и песка «Любимая игрушка» – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Учить применять крупы и песок в аппликационной, используя и дополнительные материалы для основы своей работы – клей ПВА, пластилин.

Практика – 2 час. Аппликация из крупы и песка «Любимая игрушка»

Тема 1.12 Аппликация по технике «Мозаика». Изучение мозаики. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ. Модульная аппликация – мозаика. При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Практика – 2 час. Аппликация по технике «Мозаика».

Тема 1.13 Возможности использования мозаики. – 3 час.

Теория – 1 час. Освоение аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором.

Практика – 2 час. Выполнение аппликации.

Тема 1.14 Самостоятельное изготовление мозаики. – 3 час.

Теория – 1 час. Самостоятельный поиск способов изображения.

Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации.

Практика – 2 час. Самостоятельное изготовление мозаики.

Тема 1.15 Изготовление коллективной композиции. – 3 час.

Теория – 1 час. Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов. Развитие способности к формообразованию и композиции.

Практика – 2 час. Изготовление коллективной композиции

Тема 1.16 Изготовление композиции с использованием различных материалов. – 6 час.

Теория – 2 час. Формирование представлений в образах, фантазии и креативности, закреплять умения в создании разнообразных изображений из различных предметов, формирование разнообразных фигур путем разрезания на несколько частей, упражнять и закреплять умения составлять картину из разнообразных частей, закрепить умения аккуратно наклеивать.

Практика – 4 час. Изготовление композиции с использованием различных материалов

Раздел 2. «Флористика» -18 час.

Теория – 8 час.

Общие сведения о флористике. Виды засушки растений. Способы консервации. Творческое использование растительного материала. Технические средства для изготовления изделий. Подбор и обработка растительного материала. Укрепление и подкрашивание растений. Объёмная композиция.

Практика – 10 час.

Построение флористических композиций. Выполнение работ с использованием флористического материала.

Тема 2.1 Общие сведения о флористике. – 3 час.

Теория – 3 час. Понятия «флоризм» и «флористика», «фитодизайн» Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место флориста. Основные стили, техника. Знакомства с правилами создания композиции. Основные приемы. Подготовка цветов и крепление.

Тема 2.2 Виды засушки растений. Способы консервации. – 3 час.

Теория – 1 час. Техника заготовки и сушки, хранения природного растительного материала на воздухе в правильном виде и прессованного материала (гербарий метод сушки).

Практика – 2 час. Заготовка и сушка природного материала

Тема 2.3 Технические средства для изготовления изделий. – 3 час.

Теория – 1 час. Знакомство с флористическими материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Практика – 2 час. Навыки работы с инструментами.

Тема 2.4 Подбор и обработка растительного материала. – 3 час.

Теория – 1 час. Знакомства с цветочным этикетом. Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Техника заготовки и сушки, хранения природного растительного материала на воздухе в правильном виде и прессованного материала (гербарий метод сушки).

Практика – 2 час. Заготовка и сушка природного материала

Тема 2.5 Построение флористических композиций. – 3 час.

Теория – 1 час. Развивать у учащихся умение выбирать природный материал по цветной гамме. Смысловому значению в соответствии с назначением композиции. Учить выбирать стиль, цвет, форму при создании композиции.

Практика – 2 час поэтапная сборка изделий, оформление готовых изделий.

Тема 2.6 Выполнение работ с использованием флористического материала. – 3 час.

Теория – 1 час. Свободное конструирование композиции.

Практика – 2 час Самостоятельное выполнение поделки, используя образец, схему, рисунок, картинку.

Раздел 3. «Декупаж» - 18 час.

Теория – 8 час.

Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды. Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон. Знакомимся с декоративными материалами – глиттеры, структурные пасты, контуры и т.п. Подрисовки в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. подрисовки.

Практика – 10 час.

Декорируем бутылку, тарелку.

Тема 3.1 Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. – 3 час.

Теория – 2 час. Беседа, показ изделий. Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения.

Практика – 1 час. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Тема 3.2 Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды. – 3 час.

Теория – 2 час. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты.

Практика – 1 час Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Тема 3.3 Клеим салфетку, декорируем фон. – 3 час.

Теория – 1 час. Выбор салфетки с подходящей расцветкой, мотивом; оформление выбранного объекта, используя технику декупаж, соблюдая последовательность выполнения. Ознакомление с новой поверхностью. Основные принципы работы. Правила и способы декупажа салфеткой.

Практика – 2 час. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин».

Тема 3.4 Декорируем бутылку, тарелку. Подрисовки в декупаже. – 3 час.

Теория – 1 час. Правила декупажа на объемном предмете. Прямой декупаж на стекле. Оформление (бутылки, тарелку.) Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практика – 2 час Декорируем бутылку, тарелку.

Тема 3.5 Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. – 3 час.

Теория – 1 час. Подбор материалов. Последовательность выполнения. Изготовление изделия. Цветовое решение Наклеивание рисунка. Обработка и изготовление изделия.

Практика – 2 час Составление единого рисунка из нескольких фрагментов

Тема 3.6 Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже. – 3 час.

Теория – 1 час. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции, как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

Практика – 2 час. Подрисовка акриловыми красками в декупаже

Раздел 4. «Новогодний калейдоскоп»- 18 час.

Теория – 8 час.

Традиции Нового года. Подарки и сувениры на Новый год. Особенности изготовления поделок из бумаги.

Практика – 10 час.

Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги. Объемные игрушки из бумаги.

Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года. Игрушка из меха и ткани. Новогодние объемные открытки.

Тема 4.1 История новогодних сувениров. – 3 час.

Теория – 1 час. Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Использовать доступные средства выразительности в оформлении поделок.

Практика – 2 час. Изготовление простых сувениров.

Тема 4.2 Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги. – 3 час.

Теория – 1 час. Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов.

Практика – 2 час. Изготовление новогодних игрушек.

Тема 4.3 Объемные игрушки из бумаги. – 3 час.

Теория – 1 час. Показ, объяснение последовательности работы. Поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи. Обыгрывание ситуации.

Практика – 2 час. Объемные игрушки из бумаги.

Тема 4.4 Выставка «Сказки Рождества» – 3 час.

Теория – 1 час. Подготовка к выставке.

Практика – 2 час. Выполнение детьми новогодних игрушек и сувениров.

Тема 4.5 Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года.

Игрушка из меха и ткани – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ, объяснение. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 2 час. Изготовление талисмана будущего года.

Тема 4.6 Изготовление новогодних открыток – 3 час.

Теория – 1 час. Создание творческой ситуации, ориентированной на поиск самостоятельных решений при выполнении работы.

Практика – 2 час. Изготовление новогодних открыток

Раздел 5. «Фантазии из солёного теста» - 45 час

Теория – 17 час.

Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий.

Практика – 28 час.

Изготовление мелких орнаментальных деталей.

Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона. Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.

Изготовление сувенира.

Тема 5.1 Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. – 3 час.

Теория – 2 час. Беседа. Показ готовых изделий. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Обучить основным приемам лепки из солёного теста по характеру лепки: по частям; из целого куска; комбинированным способом.

Практика – 1 час. Применение технических приемов.

Тема 5.2 История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий. – 3 час.

Теория – 2 час. Знакомство с историей возникновения тестопластики, ее возможностями. Знакомство с приемами лепки: отщипывание - раскатывание - сплющивание - вдавливание - оттягивание - прищипывание - примазывание - прижатие - сглаживание - налепы – процарапывание.

Практика – 1 час. Отработка приемов лепки, изготовление изделий простых форм

Тема 5.3 Изготовление мелких орнаментальных деталей: тюльпан, бутон,

роза. – 3 час.

Теория – 1 час. Обучить детей трансформирующим функциям при создании определённых образов. Развить образное мышление и творческие способности. Учить детей лепить предмет из нескольких частей, соединять части в единую поделку при помощи воды, использовать для дополнения стеку.

Практика – 2 час. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином (раскатывания, сплющивание).

Тема 5.4 Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья – 3 час.

Теория – 1 час. Овладение основными приемами работы с соленым тестом. Лепка отдельных деталей. Оформление композиции.

Практика – 2 час. Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья

Тема 5.5 Составление композиции «Букет» – 3 час.

Теория – 1 час. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с тестом: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Практика – 2 час. Составление композиции «Букет»

Тема 5.6 Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: Сердечко с ромашками. – 3 час.

Теория – 1 час. Умение применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание. Научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения посредством включения в его оформление элементов природного материала

Практика – 2 час. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона

Тема 5.7 Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление. – 3 час.

Теория – 1 час. Технология окраски солёного теста с помощью пищевых красителей. Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком).

Практика – 2 час. Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление

Тема 5.8 Объёмные фигурки: «хрюшка», «заяц». – 3 час.

Теория – 1 час. Выбор материалов, рациональной конструкции, инструментов и технологий, порядка выполнения, сборки, варианты отделки. Изготовление деталей изделия

Практика – 2 час. Изготовление изделия

Тема 5.9 Раскрашивание изделия. – 3 час.

Теория – 1 час. Технология окраски солёного теста с помощью пищевых красителей. Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком).

Практика – 2 час. Раскрашивание изделия.

Тема 5.10 Лакировка и его оформление. – 3 час.

Теория – 1 час. Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком).

Практика – 2 час. Лакировка и его оформление

Тема 5.11 Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: весёлый зоопарк. – 3 час.

Теория – 1 час. Выбор материалов, рациональной конструкции, инструментов и технологий, порядка выполнения, сборки, варианты отделки. Изготовление деталей изделия

Практика – 2 час. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона

Тема 5.12 Составление панно из объёмных фигур. – 3 час.

Теория – 1 час. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практика – 2 час. Составление панно из объёмных фигур.

Тема 5.13 Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: космос. – 3 час.

Теория – 1 час. Выбор материалов, рациональной конструкции, инструментов и технологий, порядка выполнения, сборки, варианты отделки. Изготовление деталей изделия

Практика – 2 час. Выполнение изделия

Тема 5.14 Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление– 3 час.

Теория – 1 час. Технология окраски солёного теста с помощью пищевых красителей. Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком).

Практика – 2 час. Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление

Тема 5.15 Выполнение работ по замыслу детей. – 3 час.

Теория – 1 час. Оформление лучших работ, выполненных за учебный год. Организация выставки детских поделок

Практика – 2 час. Выполнение работ по замыслу детей

Раздел 6. «Бонсай» - 30 час.

Теория – 11 час.

Понятие «Бонсай». Анализ образцов. Приемы изготовления. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.

Практика – 29 час.

Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева. Изготовление листьев и ствола для бонсай. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка и закрепление в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Тема 6.1 Понятие «Бонсай». Анализ образцов. – 3 час.

Теория – 2 час. Беседа: из каких материалов можно изготавливать декоративные деревья (ленты, бисер, пряжа, нитки, шишки, зёрна кофе и т.д)

Названия декоративных деревьев (дерево счастья, топиарий, бонсай) Анализ образцов.

Практика – 1 час. Этапы изготовления дерева из пряжи.

Тема 6.2 Приемы изготовления. Комбинирование приемов. – 3 час.

Теория – 1 час. Навык работы с пряжей, проволокой, работать по плану, соблюдать последовательность технологических операций; приемы работы с инструментами.

Практика – 2 час. Закрепление приёмов изготовления.

Тема 6.3 Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение. – 3 час.

Теория – 1 час. Объяснение технологии, демонстрация материалов, необходимых для работы. Цветовое и композиционное решение

Практика – 2 час. Закрепление приёмов изготовления.

Тема 6.4 Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева. – 3 час.

Теория – 1 час. Образец готового изделия, инструкция-последовательность изготовления. Демонстрация техники создания заготовок из ткани, способов декорирования.

Практика – 2 час. Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева

Тема 6.5 Изготовление листьев и ствола для бонсай. – 3 час.

Теория – 1 час. Образец готового изделия, инструкция-последовательность изготовления. Демонстрация техники создания заготовок из ткани, способов декорирования.

Практика – 2 час. Изготовление листьев и ствола для бонсай.

Тема 6.6 Выполнение отдельных элементов. – 3 час.

Теория – 1 час. Образец готового изделия, инструкция-последовательность изготовления. Демонстрация техники создания заготовок из ткани, способов декорирования.

Практика – 2 час. Выполнение отдельных элементов.

Тема 6.7 Составление композиции. – 3 час.

Теория – 1 час. Понятие «композиция» и композиционные средства выражения. Техники создания и композиционные особенности

Практика – 2 час.

Тема 6.8 Сборка и закрепление в вазе. – 3 час.

Теория – 1 час. Основные композиционные и технические требования при сборке бонсай в вазе

Практика – 2 час. Сборка и закрепление в вазе.

Тема 6.9 Выполнение композиций бонсай, с использованием декоративных цветов, тесьмы, нитей, фольги. – 3 час.

Теория – 1 час. Понятие «композиция» и композиционные средства выражения. Техники создания и композиционные особенности с использованием декоративных цветов, тесьмы, нитей, фольги.

Практика – 2 час. Выполнение композиций бонсай

Тема 6.10 Фантазийные композиции бонсай. – 3 час.

Теория – 1 час. Понятие «композиция» и композиционные средства выражения. Техники создания и композиционные особенности

Практика – 2 час. Выполнение композиций бонсай

Раздел 7. «Изонить» - 33 час.

Теория – 11 час.

Знакомство с историей техники «Изонить». Требования к подготовке рабочего места и выполнению заданий: инструменты и материалы, основные приемы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, структура, качество. Технология выполнения изонити. Техника изображения на цветном картоне, бархате пейзажа, натюрморта, декоративных открыток, панно с использованием цветных нитей.

Практика – 22 час.

Выполнение различных элементов в технике изонити
Заполнение изонитью простых геометрических форм. Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки, квадрата, прямоугольника, треугольника. Составление из геометрических фигур композиции.

Тема 7.1 Изучение техники изонити – 3 час.

Теория – 1 час. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами.

Практика – 2 час. Изучение техники изонити

Тема 7.1 Рисование простых геометрических фигур. – 3 час.

Теория – 2 час. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Правила безопасного владения иглой, ножницами, клеем.

Практика – 1 час. Выполнение практических работ.

Тема 7.2 Заполнение изонитью простых геометрических форм. – 3 час.

Теория – 1 час. Алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

Практика – 2 час. Заполнение изонитью простых геометрических форм

Тема 7.3 Рисование простых геометрических фигур. – 3 час.

Теория – 1 час. Алгоритма заполнения окружности, овала в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками.

Практика – 2 час.

Тема 7.4 Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки квадрата, прямоугольника, треугольника. – 3 час.

Теория – 1 час. Повторение алгоритма заполнения окружности, овала в технике изонити. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. Способы расчерчивания фигур.

Практика – 2 час. Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки квадрата

Тема 7.5 Изготовление декоративного панно «Золотая рыбка» – 3 час.

Теория – 1 час. Выполнение эскизов. Самостоятельная работа. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.

Практика – 2 час. Изготовление декоративного панно «Золотая рыбка»

Тема 7.6 Изготовление декоративного панно по желанию детей– 3 час.

Теория – 1 час. Индивидуальные работы. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, овалы, «волну», «дугу» по выбору детей.

Практика – 2 час. Изготовление декоративного панно

Тема 7.7 Оформление картинки в декоративную рамку. – 3 час.

Теория – 1 час. С изнаночной стороны панно для закрепления ниток линии, по которым проходят стежки, промазывают клеем, затем вставляем в рамку.

ПВА. Правила безопасного владения иглой, ножницами, клеем.

Практика – 2 час. Оформление картинки в декоративную рамку.

Тема 7.8 Изготовление декоративного панно «Павлин». – 3 час.

Теория – 1 час. Выполнение эскизов. Самостоятельная работа. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.

Практика – 2 час. Изготовление декоративного панно «Павлин».

Тема 7.9 Оформление картинки в декоративную рамку. – 3 час.

Теория – 1 час. С изнаночной стороны панно для закрепления ниток линии, по которым проходят стежки, промазывают клеем, затем вставляем в рамку.

Правила безопасного владения иглой, ножницами, клеем.

Практика – 2 час. Оформление картинки в декоративную рамку.

Тема 7.10 Итоговое занятие. Диагностика – 3 час.

Практика – 3 час. Тестовые задания.

Учебный план 4 год обучения

Таблица № 4

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	3		3
2	Входящая диагностика.	3		3
3	Раздел 1. «Картины из природного материала»	11	13	24
4	Раздел 2. «Пэчворк»	6	9	15
5	Раздел 3.«Объёмные коллажи»	9	15	24
6	Раздел 4. «Ошибана»	4	5	9
7	Раздел 5. «Составление композиций из различных материалов»	10	20	30
	Раздел 6. «Мягкая игрушка».	7	14	21
6	Раздел 7. «Флористика».	8	16	24
7	Раздел 8. «Рукоделие. Бисер».	21	42	63
	Всего часов	82	134	216

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
2.	Входящая диагностика	3	3		Педагогическое наблюдение
Раздел 1. «Картины из природного материала» -24 час					
1.1	Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное высушивание.	3	3		Педагогическое наблюдение
1.2	Картины из природного материала.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Подбор цветовой гаммы. «Осень в лесу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Цвета каждого сезона года. «Осень в лесу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.5	Рисования фона акварелью.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.6	Подбор материалов для оформления коллажа.»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Оформление дальнего плана панно «Степь».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.8	Вклеивание среднего и ближнего плана панно «Степь».	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 2. «Пэчворк» - 15 час.					
2.1	Знакомство с техникой «пэчворк»	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Пэчворк - лоскутная мозаика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Составление эскизов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Подбор материалов для пэчворка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Оформление готовых работ.	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 3. «Объёмные коллажи» - 24 час.					

3.1	Объёмный коллаж прием в флористическом искусстве	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Изготовление коллажей. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Изготовление фона коллажа, эскизы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Панно в пейзажном стиле.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Плетенка из рогозов. Основы гобелена.	3	1	2	Педагогическая диагностика
3.6	Работа технике гобелена с использованием листьев рогозы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.7	Плетенка из рогозы – рамочка.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.8	Малое панно, плетёнка из рогоза, мордашки на диске,	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 4. «Ошибана» - 9 час					
4.1	Ошибана –пресованная флористика	3	2	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Изготовление праздничных открыток с использованием пресованной флористики.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Создание коллажа на свободную тему.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. «Составление композиций из различных материалов» - 30 час					
5.1	Композиция: Цветочные фантазии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Составление цветочных композиций. Букет. Простые формы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Составление цветочных композиций: Настроение в цвете.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Построение новогодней композиции Оформление готовых работ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Объемно пространственные композиции (пластинография)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Подбор материала и	3	1	2	Педагогическое

	аксессуары. Оформление работ.				наблюдение
5.7	Объемно пространственные композиции (пэчворк)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.8	Подбор материала и аксессуары. Оформление работ.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.9	Объемно пространственные композиции (бумагопластика)	3	1	2	Педагогическая диагностика
5.10	Подбор материала и аксессуары. Оформление работ.	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 6. «Мягкая игрушка» - 21 час					
6.1	История изготовления мягкой игрушки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Ознакомление с техникой изготовления игрушки. Выбор материала, особенности работы с ним.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.3	Основные виды ручных швов, их применение. Самостоятельное выполнение ручных швов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.4	Увеличение рисунка до необходимых размеров. Подготовка выкроек.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.5	Перенос выкройки собачки на материал. Раскрой, соединение деталей кроя	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.6	Выполнение работы (стачивание и набивка деталей изделия)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.7	Декорирование изделия.	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 7. «Флористика» - 24 час.					
7.1	Праздничная флористика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Праздничные традиции во флористике.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Изготовление миниатюр,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.4	Изготовление сувениров	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.5	Панно «Сакура». Подготовка	3	1	2	Педагогическое

	эскиза,				наблюдение
7.6	Панно «Сакура» Выполнение работы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.7	Панно «Цветник». Подготовка эскиза, рамки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.8	Выполнение работы Панно «Цветник»	3	1	2	Мини-выставка
Раздел 8. «Рукоделие. Бисер» - 63 час					
8.1	Бисерное рукоделие Материалы и инструменты	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.2	Особенности различных техник плетения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.3	Изготовление объемных изделий и плоских игрушек – елочка, зайчик,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.4	Изготовление объемных изделий и плоских игрушек колокольчик,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.5	Изготовление объемных изделий, фигурка ангела,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.6	Плетение из бисера рыбка,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.7	Плетение из бисера мышка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.8	Плетение из бисера слоник .	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.9	Параллельное плетение на проволоке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.10	Игольчатое плетение на проволоке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.11	Выполнение цветов из бисера: пролески,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.12	Выполнение цветов из бисера: ромашки,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.13	Выполнение цветов из бисера: лилия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.14	Выполнение цветов из бисера: фиалка.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.15	Выполнение цветов из бисера: тюльпан	3	1	2	Педагогическое наблюдение

8.16	Плетение бабочки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.17	Выполнение насекомых из бисера: божья коровка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.18	Выполнение насекомых из бисера: паучок	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.19	Выполнение насекомых: майский жук	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.20	Выполнение насекомых: майский жук	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.21	Итоговое занятие. диагностика	3	1	2	Выставка
	Итого	216	82	134	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Вводное занятие – 3 час.

Теория – 3 час. Беседа по технике безопасности. Требования безопасности труда на занятии. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре.

Практика. Закрепление правил безопасного поведения на занятиях.

Входящая диагностика. – 3 час.

Теория – 3 час. Тестовые задания.

Раздел 1. «Картины из природного материала»- 24 час.

Теория – 11

Элементарные понятия о природных материалах (где используют, где находятся, виды природных материалов). Заготовка природных материалов. Организация рабочего места с природными материалами. Работа с засушенными листьями.

Практика –13

Изготовление пейзажных коллажей. Эскизы. Оформление дальнего плана, наклеивание среднего и ближнего плана. Подбор материалов.

Тема 1.1 Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное высушивание. – 3 час.

Теория – 1 час. Работа с природным материалом растительного происхождения.

Практика – 2 час. Сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное

высушивание.

Тема 1.2 Картины из природного материала. – 3 час.

Теория – 2 час. Продолжать учить работать с природным материалом разных свойств, размеров, требующим разных техник исполнения; совершенствовать технику послойной аппликации.

Практика – 1 час. Разбор разных техник исполнения.

Тема 1.3 Подбор цветовой гаммы. «Осень в лесу» – 3 час.

Теория – 1 час. Рассмотрение образца, выполнение эскиза-рисунка на бумаге, подготовка рамки-основы, подбор материала, окрашивание.

Практика – 2 час.

Тема 1.4 Цвета каждого сезона года. «Осень в лесу» – 3 час.

Теория – 1 час. Определение цветовой гаммы необходимого материала; подготовка материала к работе

Практика – 2 час. Цветовое выполнение картины

Тема 1.5 Рисования фона акварелью. – 3 час.

Теория – 1 час. Подготовка основы: выполнение рамки из картона.

Выполнение фона основных деталей картины; обучение наложению теней и полутонов.

Практика – 2 час. Рисования фона акварелью.

Тема 1.6 Подбор материалов для оформления коллажа. – 3 час.

Теория – 1 час. Подготовительный этап работы: создание эскиза-рисунка на бумаге, подбор материала, подготовка его к работе

Практика – 2 час. Подбор материалов для оформления коллажа

Тема 1.7 Оформление дальнего плана панно «Степь». – 3 час.

Теория – 1 час. Подготовительный этап работы: рассмотрение иллюстраций, образцов, картин; выполнение эскиза; подготовка основы.

Практика – 2 час. Оформление дальнего плана панно «Степь».

Тема 1.8 Вклеивание среднего и ближнего плана панно «Степь». – 3 час.

Теория – 1 час. Выполнение картины: предварительное конструирование сборки, крепление. Выполнение фона основных деталей картины; обучение наложению теней и полутонов.

Практика – 2 час. Вклеивание среднего и ближнего плана панно «Степь».

Раздел 2. «Пэчворк» - 15 час.

Теория – 6 час.

Пэчворк - лоскутная мозаика. Традиционно русское рукоделие, заимствованное флористами у швей и адаптированное под коллажную технику.

Практика – 9 час.

Составление эскизов. Подбор материалов. Оформление готовых работ.

Тема 2.1 Знакомство с техникой «пэчворк» – 3 час.

Теория – 2 час. История лоскутного шитья. Пэчворк. Традиционное лоскутное шитьё в России.

Практика – 1 час. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2.2 Пэчворк - лоскутная мозаика. – 3 час.

Теория – 1 час. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка.

Практика – 2 час. Подбор лоскутов.

Тема 2.3 Составление эскизов. – 3 час.

Теория – 1 час. Подбор сюжета для лоскутной картины. Выполнение эскиза. Подбор ткани, подготовка ткани к работе.

Практика – 2 час. Составление эскизов.

Тема 2.4 Подбор материалов для пэчворка. – 3 час.

Теория – 1 час. Изготовление деталей кроя. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание. Изготовление изделия с помощью ручных швов.

Практика – 2 час. Подбор материалов для пэчворка

Тема 2.5 Оформление готовых работ. – 3 час.

Теория – 1 час. Придание работе законченности. Использование техники ручных швов для проработки мелких деталей и контурных рисунков. Влажно-тепловая обработка. Проверка качества готового изделия.

Практика – 2 час. Оформление готовых работ

Раздел 3. «Объёмные коллажи» - 24 час.

Теория – 9 час.

Коллаж – франц (collage - букв. - наклеивание), прием в флористическом искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Практика – 15 час.

Изготовление коллажей и панно в пейзажном стиле. Эскизы. Изготовление фона. Составление коллажа. Оформление работ.

Тема 3.1 Объёмный коллаж прием в флористическом искусстве. – 3 час.

Теория – 2 час. Вводная беседа. Виды тканей, природного материала, нитей, кожи и их использование в изготовлении объёмных коллажей. Техника безопасности работы с инструментами, клеем.

Практика – 1 час. Подготовка материала к работе

Тема 3.2 Изготовление коллажей. Инструктаж по ТБ. – 3 час.

Теория – 1 час. Формировать умение создавать картины из осенних листьев и цветочных лепестков. Дать начальное представление о художественной технике «коллажирование», содействовать развитию ассоциативного восприятия, способности «читать» форму наделять ее разными смыслами.

Практика – 2 час. Изготовление коллажей.

Тема 3.3 Изготовление фона коллажа, эскизы. – 3 час.

Теория – 1 час. Поиск эскиза и осуществление работы в технике коллажа на

задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа

Практика – 2 час. Изготовление фона коллажа.

Тема 3.4 Панно в пейзажном стиле. – 3 час.

Теория – 1 час. Создание композиции по заданной тематике, создать законченную, грамотно скомпонованную и гармонично устроенную в цветовых решениях композицию.

Практика – 2 час. Выполнение панно в пейзажном стиле.

Тема 3.5 Плетенка из рогоза. Основы гобелена. – 3 час.

Теория – 1 час. Художественное плетение из рогоза – древний народный промысел. Его история и современное состояние. Демонстрация плетеных изделий.

Практика – 2 час. Плетенка из рогоза

Тема 3.6 Работа технике гобелена с использованием листьев рогозы. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ, объяснение. Особенности плетения из рогоза.

Подготовка рогоза к работе. Техника плетения.

Практика – 2 час. Выполнение гобелена из листьев рогозы.

Тема 3.7 Плетенка из рогозов – рамочка. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ, объяснение. Особенности плетения из рогоза.

Техника плетения.

Практика – 2 час. Выполнение рамочки из рогоза.

Тема 3.8 Малое панно, плетёнка из рогоза, мордашки на диске. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ, объяснение. Подбор эскизов. Особенности плетения из рогоза. Техника плетения.

Практика – 2 час. Выполнение работы - мордашки на диске.

Раздел 4. «Ошибана» - 9 час

Теория – 4 час.

В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика. Ошибана — это вид искусства, в котором для создания картин используются высушенные под прессом природные материалы. Такая разновидность флористики предусматривает применение листьев различных растений, цветов, стеблей и семян трав. В творческом процессе используется только натуральный материал, который легко можно заготовить самостоятельно. Ошибана является самым доступным видом творчества.

Практика – 5 час.

Составление плоских композиций из цветов и трав.

Простейший плоскостной пейзажный коллаж. Изготовление фона: тонирование, моделирование с помощью разноцветных лоскутков. Оформление работ.

Тема 4.1 Ошибана –прессованная флористика. – 3 час.

Теория – 2 час. Беседа, показ. Знакомство с техникой работы с природным материалом в японском стиле ошибана.

Практика – 1 час. Заготовка листьев различных растений, цветов, стеблей и семян трав.

Тема 4.2 Изготовление праздничных открыток с использованием прессованной флористики. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ праздничных открыток с использованием прессованной флористики. Поэтапное выполнение работы.

Практика – 2 час. Изготовление праздничных открыток

Тема 4.3 Создание коллажа на свободную тему. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа, показ образца. Создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Практика – 2 час. Создание коллажа на свободную тему.

Раздел 5. «Составление композиций из различных материалов» - 30 час.

Теория – 10 час.

Виды композиций. Особенности построения композиций. Венок на плоской коробочной основе. Подбор материала. Знакомство с типами венков и формами украшений.

Практика – 20 час.

Построение композиции и технологическая последовательность. Оформление готовых работ.

Тема 5.1 Композиция: Цветочные фантазии. – 3 час.

Теория – 1 час. Букеты и композиции, история их возникновения. Основные правила составления букетов и композиций. Пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет. Основные правила построения и составления композиций

Практика – 2 час. Сбор разных видов листьев, трав, цветов растений

Тема 5.2 Составление цветочных композиций. – 3 час.

Теория – 1 час. Умение работать по представлению, совершенствовать навык по составлению эскизов, вырабатывать творческий подход к исполнению композиции.

Практика – 2 час. Составление цветочных композиций.

Тема 5.3 Букет. Простые формы. – 3 час.

Теория – 1 час. Букет. Основы составления. Характеристика букета. Требования при отборе растительного материала. Создание букета (расположение цветов). Метод изготовления. Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета.

Практика – 2 час. Составление букета

Тема 5.4 Составление цветочных композиций: Настроение в цвете. – 3 час.

Теория – 1 час. Построение сезонных композиций, технологическая последовательность, особенности выполнения работ.

Практика – 2 час. Составление цветочных композиций

Тема 5.5 Построение новогодней композиции Оформление готовых работ – 3 час.

Теория – 1 час. Построение новогодних композиций, технологическая

последовательность, особенности выполнения работ.

Практика – 2 час. Построение новогодней композиции

Тема 5.6 Объемно пространственные композиции (пластилинография)

– 3 час.

Теория – 1 час. Технологическая последовательность, особенности выполнения работ. Средства выразительности для передачи образа. Выбор материалов.

Практика – 2 час. Выполнение работы в технике пластилинография

Тема 5.7 Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ. – 3 час.

Теория – 1 час. Повторение особенностей выбранной техники для работы.

Выбор и работа с основой. Подбор материала и аксессуаров для работы.

Практика – 2 час. Оформление работ.

Тема 5.8 Объемно пространственные композиции (пэчворк) – 3 час.

Теория – 1 час. Технологическая последовательность, особенности выполнения работ. Средства выразительности для передачи образа. Выбор материалов.

Практика – 2 час. Выполнение работы в технике пэчворк.

Тема 5.9 Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ. – 3 час.

Теория – 1 час. Технологическая последовательность, особенности выполнения работ. Средства выразительности для передачи образа. Выбор материалов.

Практика – 2 час. Оформление работ.

Тема 5.10 Объемно пространственные композиции (бумагопластика) – 3 час.

Теория – 1 час. Технологическая последовательность, особенности выполнения работ. Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ. Средства выразительности для передачи образа. Выбор материалов.

Практика – 2 час. Выполнение работы в технике бумагопластика.

Раздел 6. «Мягкая игрушка» - 21 час.

Теория – 7 час.

Сведения об истории изготовления мягкой игрушки. Знакомство с цветом и толщиной материала. Ознакомление с техникой изготовления игрушек. Последовательное выполнение изделия.

Практика – 14 час.

Подбор цветовой гаммы, увеличение рисунка до необходимых размеров, приготовление выкройки из бумаги, перенос на материал, соединение частей иглой с ниткой. Вспомогательные отделочные материалы: вата, синтепон, лоскутки, капрон для набивки игрушек. Изготовление игрушки.

Тема 6.1 История изготовления мягкой игрушки. – 3 час.

Теория – 1 час. Беседа «История появления игрушки».

Знакомство с этапами изготовления игрушки.

Практика – 2 час. Подбор материала для игрушек.

Тема 6.2 Ознакомление с техникой изготовления игрушки. Выбор материала,

особенности работы с ним. – 3 час.

Теория – 1 час. Ознакомление с техникой изготовления игрушки. Виды тканей, их характерные особенности и свойства. Используемые материалы, их цветосочетание

Практика – 2 час. Подбор материала для игрушек.

Тема 6.3 Основные виды ручных швов, их применение. Самостоятельное выполнение ручных швов. – 3 час.

Теория – 1 час. Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Практика – 2 час. Самостоятельное выполнение ручных швов.

Тема 6.4 Увеличение рисунка до необходимых размеров. Подготовка выкроек. – 3 час.

Теория – 1 час. Увеличение и уменьшение выкройки. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками

Практика – 2 час. Подготовка выкроек

Тема 6.5 Перенос выкройки собачки на материал. Раскрой, соединение деталей кроя. – 3 час.

Теория – 1 час. Технология изготовления объемных игрушек. Правила раскроя. Работа с лекалами. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками

Практика – 2 час. Раскрой, соединение деталей кроя

Тема 6.6 Выполнение работы (стачивание и набивка деталей изделия) – 3 час.

Теория – 1 час. Правила ухода за мягкими игрушками. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками

Практика – 2 час. Стачивание и набивка деталей изделия

Тема 6.7 Декорирование изделия. – 3 час.

Теория – 1 час. Художественное оформление игрушки.

Практика – 2 час. Декорирование изделия.

Раздел 7. «Флористика» - 24 час.

Теория – 8 час.

Общие сведения о флористике. Виды засушки растений. Способы консервации. Творческое использование растительного материала. Технические средства для изготовления изделий. Подбор и обработка растительного материала. Укрепление и подкрашивание растений. Объемная композиция.

Практика – 16 час.

Построение флористических композиций. Выполнение работ с использованием флористического материала.

Тема 7.1 Праздничная флористика. – 3 час.

Теория – 1 час. История аранжировки, виды, стили. Виды аранжировок из сухоцветов: плоские и объемные, сложные и простые. Основные принципы аранжировки: гармония цвета, тон, цветовая звезда, фон, техники крепления.

Практика – 2 час. Составление простых композиций.

Тема 7.2 Праздничные традиции во флористике. – 3 час.

Теория – 1 час. Современные тенденции аранжировок Материалы для изготовления праздничных композиций. Традиционные праздничные композиции.

Практика – 2 час. Составление простых композиций.

Тема 7.3 Изготовление миниатюр. – 3 час.

Теория – 1 час. Миниатюры из шишек, орехов, семян. Знакомство с материалом.

Практика – 2 час. Изготовление миниатюр.

Тема 7.4 Изготовление сувениров– 3 час.

Теория – 1 час. Соединение в одном произведении подчеркнута разнородных элементов различных по происхождению, контрастных по стилю и т. п. Техника исполнения

Практика – 2 час. Изготовление сувениров

Тема 7.5 Панно «Сакура». Подготовка эскиза. – 3 час.

Теория – 1 час. Создание эскиза, выбор фона, выкройка и изготовление частей панно.

Практика – 2 час. Подготовка эскиза

Тема 7.6 Панно «Сакура» Выполнение работы. – 3 час.

Теория – 1 час. Подбор материала, аксессуаров, крепление на плоскости.

Практика – 2 час. Итоговая работа над панно. Выполнение в материале.

Тема 7.7 Панно «Цветник». Подготовка эскиза, рамки. – 3 час.

Теория – 1 час. Создание эскиза, выбор фона, выкройка и изготовление частей панно.

Практика – 2 час. Подготовка эскиза, рамки.

Тема 7.8 Выполнение работы Панно «Цветник» – 3 час.

Теория – 1 час. Подбор материала, аксессуаров, крепление на плоскости.

Практика – 2 час. Выполнение работы Панно «Цветник»

Раздел 8. «Рукоделие. Бисер» - 69 час.

Теория – 21 час.

История возникновения бисероплетения. Инструменты и материалы, основные приемы работы с бисером. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Бисерная азбука. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Материалы и свойства материалов для бисерного рукоделия, техника безопасности при работе с бисером. Особенности различных техник плетения

Параллельное плетение на проволоке. Игольчатое плетение на проволоке.

Техника параллельного плетения, особенности данной техники.

Техника игольчатого плетения и выполнение тычинок и чашелистиков.

Практика – 42 час.

Изготовление объемных изделий и плоских игрушек. Выполнение цветов из бисера. Выполнение насекомых из бисера.

Тема 8.1 Бисерное рукоделие. Материалы и инструменты. – 3 час.

Теория – 1 час. Основные правила при работе с бисером. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки.

Практика – 2 час. Закрепление правил работы с бисером

Тема 8.2 Особенности различных техник плетения. – 3 час.

Теория – 1 час. Техники плетения бисером. Плоское и объемное плетение. Схемы плетения. Техника простого низания бисера на леску и проволоку

Практика – 2 час. Плетение в различных техниках.

Тема 8.3 Изготовление объемных изделий и плоских игрушек – елочка, зайчик. – 3 час.

Теория – 1 час. Знакомство с основными видами плетения. Демонстрация плоского плетения. Выбор образца для изготовления. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы.

Практика – 2 час. Изготовление объемных изделий и плоских игрушек

Тема 8.4 Изготовление объемных изделий и плоских игрушек колокольчик. – 3 час.

Теория – 1 час. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Объемное плетение. Техника простого низания бисера на леску и проволоку

Практика – 2 час. Изготовление объемных изделий и плоских игрушек колокольчик.

Тема 8.5 Изготовление объемных изделий, фигурка ангела. – 3 час.

Теория – 1 час. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Объемное плетение. Техника простого низания бисера на леску и проволоку

Практика – 2 час. Изготовление объемных изделий, фигурка ангела.

Тема 8.6 Плетение из бисера рыбка. – 3 час.

Теория – 1 час. Особенности, виды приёмов плетения на леске. Объемное плетение. Техника простого низания бисера на леску и проволоку

Практика – 2 час. Плетение из бисера рыбка.

Тема 8.7 Плетение из бисера мышка. – 3 час.

Теория – 1 час. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Объемное плетение. Техника простого низания бисера на леску и проволоку

Практика – 2 час. Плетение из бисера мышка

Тема 8.8 Плетение из бисера слоник. – 3 час.

Теория – 1 час. Особенности изготовления плоских фигур по схеме и образцу в технологии параллельного плетения

Практика – 2 час. Плетение из бисера - слоник.

Тема 8.9 Параллельное плетение на проволоке. – 3 час.

Теория – 1 час. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами, игольчатое. Комбинирование приемов. Техника выполнения листьев, лепестков. Чтение схем. Особенности, виды приёмов плетения на леске

Практика – 2 час. Параллельное плетение на проволоке.

Тема 8.10 Игольчатое плетение на проволоке. – 3 час.

Теория – 1 час. Способ игольчатого плетения. Схемы игольчатого плетения. Техника выполнения лепестков, листьев в технике игольчатого плетения. Зарисовка схем. Строение цветка хризантемы.

Практика – 2 час. Игольчатое плетение на проволоке.

Тема 8.11 Выполнение цветов из бисера: пролески. – 3 час.

Теория – 1 час. Способ параллельного плетения. Схемы параллельного плетения. Техника выполнения лепестков, листьев в технике параллельного плетения. Зарисовка схем.

Практика – 2 час. Выполнение цветов из бисера: пролески.

Тема 8.12 Выполнение цветов из бисера: ромашки. – 3 час.

Теория – 1 час. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами, игольчатое. Комбинирование приемов. Техника выполнения листьев, лепестков. Чтение схем.

Практика – 2 час. Выполнение цветов из бисера: ромашки.

Тема 8.13 Выполнение цветов из бисера: лилия. – 3 час.

Теория – 1 час. Зарисовка схем плетения. Выполнение отдельных элементов цветов и листьев различными способами плетения.

Практика – 2 час. Выполнение цветов из бисера: лилия

Тема 8.14 Выполнение цветов из бисера: фиалка. – 3 час.

Теория – 1 час. Особенности технологи и плетения цветов «Фиалка» на проволоке способом низания по кругу

Практика – 2 час. Выполнение цветов из бисера: фиалка.

Тема 8.15 Выполнение цветов из бисера: тюльпан. – 3 час.

Теория – 1 час. Особенности технологи и плетения цветов на проволоке способом низания по кругу

Практика – 2 час. Выполнение цветов из бисера: тюльпан

Тема 8.16 Плетение бабочки. – 3 час.

Теория – 1 час. Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика – 2 час. Самостоятельное выполнение изделия в технике плоского параллельного плетения, плетения «в крестик», простого низания бисера на леску и проволоку.

Тема 8.17 Выполнение насекомых из бисера: божья коровка. – 3 час.

Теория – 1 час. Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика – 2 час. Плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей. Применение проволоки и лески в бисероплетении.

Тема 8.18 Выполнение насекомых из бисера: паучок – 3 час.

Теория – 1 час. Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика – 2 час. Плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей. Применение проволоки и лески в бисероплетении.

Тема 8.19 Выполнение насекомых: майский жук– 3 час.

Теория – 1 час. Самостоятельное выполнение изделия в технике плоского параллельного плетения, простого низания бисера на леску и проволоку.

Практика – 2 час. Выполнение насекомых: майский жук

Тема 8.20 Выполнение насекомых: майский жук– 3 час.

Теория – 1 час. Самостоятельное выполнение изделия в технике плоского параллельного плетения, простого низания бисера на леску и проволоку.

Практика – 2 час. Выполнение насекомых: майский жук

Тема 8.21 Итоговое занятие. Диагностика – 3 час.

Практика – 3 час. Тестовые задания.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- проявление фантазии и творческого мышления в изготовлении поделок;
- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.
- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Метапредметные результаты:

дети овладеют:

- универсальными предпосылками учебной деятельности – научатся работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке и т.д.;
- умением находить способы решения поставленных задач;
- умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

дети получают представление:

- о назначении инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, кисти для красок, для клея, стеки, шаблоны), приёмами и правилами пользования ими;

- о разнообразных материалах: красках, бумаге разного качества, природном и бросовом материале, с их элементарными свойствами, использованием, применением и доступными способами обработки.
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- основные виды работ: вырезание, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование.

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Таблица № 5.

1 год обучения:

№ п/п	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	30 мая	36 учебных недель	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

№	Дата:	Тема занятия:	Кол-во часов:	Время проведения:	Форма занятия:	Место проведения:	Форма контроля:
1		Комплектование группы	2		Знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Знакомство
2		Комплектование группы	2		Знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Знакомство
3		Комплектование группы	2		Знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Знакомство
4		Комплектование группы	2		Знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Знакомство
5		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Беседа,	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
6		Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности;	2		Объяснения, беседа,	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
7		Поделки из бумаги и картона	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
8		Знакомство с видами бумаги	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
9		Выбор бумаги и картона.	2		Объяснения, практическая	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое

					работа	время»	наблюдение
10		Открытка ко Дню Учителя	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
11		Вырезание отдельных частей. Склеивание деталей открытки.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
12		Игрушки из бумаги и картона.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
13		Знакомство с оригами. Основные термины и элементы складывания	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
14		Бумага. Учимся складывать и резать	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
15		История о любопытном уголке	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
16		Базовая форма «книжка»- дом.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
17		Базовая форма «книжка»- лодка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
18		Базовая форма «книжка»- цветок.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
19		Поделки из природного материала.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
20		Ознакомление с природным материалом. Утка из шишек	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
21		Использование естественной формы, природного материала. Поделки.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
22		Изготовление поделок , соединение отдельных	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское	Педагогическое

		частей				время»	ое наблюдение
23		Игрушки из природного материала: лебедь (шишки)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
24		Игрушки из природного материала: ёжик.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
25		Изготовление поделок из природного материала	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
26		Изготовление поделок из природного материала	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
27		Откуда берутся нитки. Свойства ниток.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
28		Сматывание ниток в клубок.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
29		Наматывание ниток на картонку. «Бабочка».	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
30		Аппликация из резаных ниток: дерево	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
31		Аппликация из резаных ниток: цыплёнок	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
32		Аппликация из резаных ниток: медвежонок	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
33		Аппликация из резаных ниток: цветы	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
34		Изготовление кисточки из ниток	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

35		Сувениры в новогодней тематике. Вырезание снежинок из бумаги.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
36		Объемная снежинка – растяжка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
37		Подготовка к выставке «Сказки рождества.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
38		Изготовление ели.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
39		Подготовка к выставке. Дед Мороз из гофробумаги.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
40		Елочка из лент.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
41		Новогодняя открытка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
42		Выставка «Сказки Рождества»	2		Выставка работ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
43		Игрушки из бросового материала.	2		Объяснения, рассказ	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
44		Открытки из бросового материала.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
45		Изготовления поделок из бросового материала. Ваза.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
46		Формирование интереса к работе. Игольница-черепашка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
47		Рассматривание образцов игрушек. Сова из дисков.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

48		Изготовление совы из дисков.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
49		Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок-кошка	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
50		Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок - зайчик	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
51		Оформление поделок используя бусы, бисер, стеклярус, ткани, блески.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
52		Ветка вербы (ватные палочки).	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
53		Весёлые котята (ватные диски)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
54		Сова (бумажные втулки)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
55		Инопланетянин (коробочка от «киндер сюрприза», пластилин)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
56		Лягушонок. (бросовый материал)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
57		Вертолёт (бросовый материал)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
58		Пластилиновые чудеса. Технология работы с пластилином.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
59		Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
60		Рисование пластилином. «Мой аквариум». Подготовка основы в	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое

		виде аквариума.					наблюдение
61		Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. «Мой аквариум».	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
62		Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
63		Веселые клоуны. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
64		Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
65		Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
66		Цветок вечности «Лотос». Подготовка эскиза, фона, рамки.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
67		Цветок вечности «Лотос». Подготовка рамки.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
68		Цветок вечности «Лотос». Выполнение работы.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
69		Аквариум «Загадочные рыбки». Выполнение эскиза рыбки	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
70		«Загадочные рыбки». Лепка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
71		Коллективная работа «Ваза».	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
72		Цветы. (пластилинография)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

73		Божья коровка. (пластилинография)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
74		Итоговое занятие.	2		Итоговая диагностика	Корпус №4 «Детское время»	Выставка

Таблица № 6.

2 год обучения:

№ п/п	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	30 мая	36 учебных недель	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарный учебный график «Радуга»
2 год обучения**

№	Дата:	Тема занятия:	Кол-во часов:	Время проведения:	Форма занятия:	Место проведения:	Форма контроля:
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Беседа, знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
2		Материалы и инструменты	2		Объяснения, беседа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
3		Золотая осень. Знакомство с природным материалом.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

4		Изготовление игрушек- медведь, журавль	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
5		Творческая работа на произвольную тему.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
6		Аппликация из листьев	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
7		Виды и форма листьев. Заготовка листьев.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
8		Панно из природного материала.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
9		Подбор природных компонентов: семян, косточек, крылаток	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
10		Панно «Осень». Оформление работы.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
11		Изготовление простейших рамок, оплеток	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
12		Осенние букеты. Из веток сухих листьев	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
13		Плоскостные композиции из сухих цветов	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
14		Объемные композиции.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
15		Плоды и ягоды. Изделия из них (бусы, браслеты	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
16		Понятие аппликации. Открытка-	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

		аппликация.					наблюдение
17		Виды аппликации. Аппликация из бумаги.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
18		Материалы используемые при изготовлении аппликации.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
19		Аппликация из бумаги «Осенний парк»	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
20		Перевод рисунка, вырезания симметричных деталей.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
21		Силуэтное вырезание,	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
22		Декоративная аппликация «Грибы»	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
23		Подбор цветовой гаммы «Фрукты»	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
24		Составление многоцветной декоративной аппликации «Овощи»	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
25		Обрывная аппликация (бумажная мозаика).			Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
26		Обрывание по контуру (аппликация).			Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
27		Симметричная аппликация. Игрушки.			Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
28		Дерево (торцевание)			Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

29		Цветы (торцевание)			Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
30		Новогодний калейдоскоп.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
31		Рисунок «Зима»	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
32		Новогодние игрушки: цепочки из бумаги	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
33		Снежинки из бумаги.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
34		Елочные игрушки «Зайчик»	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
35		Объемные игрушки из бумаги «кошечка».	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
36		Новогодние сувениры: изготовление талисмана года.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
37		Выставка «Сказки Рождества»	2		Выставка	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
38		Новогодние открытки.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
39		Новогодние подарки.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
40		Волшебный бисер	2		Объяснения, презентация	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
41		Понятие о бисере, работа с проволокой, леской	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

							наблюдение
42		Техника безопасности при работе с инструментами, бисером. Плетение фенечек	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
43		Изготовление цветов из бисера.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
44		Изготовление бисерных цветов.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
45		Браслеты на основе плетения леской	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
46		Плетение браслетов бисером и бусинками	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
47		Изготовление цветов из бисера в бутоньерку.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
48		Вышивание. Приёмы шитья. Как работать с нитками.	2		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
49		Шитьё по проколам (вертикальным, горизонтальным и наклонным линиям)	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
50		Шитьё способом «игла вверх – вниз».	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
51		Шитьё по проколам способом «игла вверх – вниз» геометрических фигур.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
52		Вышивание способом «в два приема»	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
53		Вышивание по	2		Практическая	Корпус №4	Педагогичес

		проколам способом «в два приема» контуров ягод			работа	«Детское время»	кое наблюдение
54		Вышивание по проколам способом «в два приема» контуров букв	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
55		Вторая жизнь вещей. «Гусеница»	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
56		Нетрадиционные материалы. Пенопласт, фетр.	2		Беседа.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
57		Игрушки из ватных дисков.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
58		Игрушки упаковки «киндер сюрприза»	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
59		Поделки из дисков. Сова.	2		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
60		Поделки из коробочек.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
61		Работа с соленым тестом	2		Объяснения, показ образцов	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
62		Лепка примитивных элементов.	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
63		Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
64		Сувенир «Ловец снов». Лепка. Сушка. Покраска.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
65		Панно «Чудо-дерево». Лепка. Сушка. Покраска.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическая диагностика
66		Панно «Райская	2		Практическая	Корпус №4	Педагогичес

		птичка» Выполнение эскиза работы			работа	«Детское время»	кое наблюдение
67		Панно «Райская птичка». Лепка. Сушка. Покраска	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогичес кое наблюдение
68		Аквариум «Загадочные рыбки».	2		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогичес кое наблюдение
69		«Загадочные рыбки». Лепка. Сушка. Покраска	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогичес кое наблюдение
70		Коллективная работа «Ваза». Модульные элементы оригами.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогичес кое наблюдение
71		Коллективная работа «Ваза». Сборка.	2		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогичес кое наблюдение
72		Итоговое занятие. Диагностика	2		Итоговая диагностика	Корпус №4 «Детское время»	Выставка

Таблица № 7.

3 год обучения:

№ п/п	Дата начала учебного периода/модул я	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Коли чество учебны х дней	Коли чество учебны х часов	Режим занятий
1	01 сентября	30 мая	36 учебных недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**Календарно учебный график «Радуга»
3 год обучения**

№	Дата:	Тема занятия:	Кол- во часов :	Время проведе ния:	Форма занятия:	Место проведения:	Форма контроля:
---	-------	---------------	--------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	--------------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		Беседа, знакомство	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
2	Виды аппликации, технологии выполнения. Обрывная аппликация	3		Объяснения, беседа,	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
3	Выполнение аппликации «Мой котенок», объемная аппликация «Одуванчик».	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
4	Аппликация из ткани. Виды тканей	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
5	Наложение шаблона на ткань	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
6	Вырезание деталей аппликации.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
7	Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
8	Последовательность изготовления аппликации из крупы.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
9	Аппликация из крупы и песка «Цветы на лугу»	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
10	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки».	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
11	Аппликация из крупы и песка «Любимая игрушка»	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
12.	Аппликация по технике «Мозаика». Изучение мозаики	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

							наблюдение
13.		Возможности использования мозаики	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
14.		Самостоятельное изготовление мозаики.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
15.		Изготовление коллективной композиции	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
16.		Изготовление композиции с использованием различных материалов	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
17.		Изготовление композиции с использованием различных материалов	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
18.		Общие сведения о флористике.	3		Беседа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
19.		Виды засушки растений. Способы консервации.	3		Беседа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
20.		Технические средства для изготовления изделий.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
21.		Подбор и обработка растительного материала.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
22.		Построение флористических композиций	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
23.		Выполнение работ с использованием флористического материала.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
24.		Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

25.		Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
26.		Клеим салфетку, декорируем фон.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
27.		Декорируем бутылку, тарелку. Подрисовки в декупаже	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
28.		Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
29.		Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
30.		История новогодних сувениров	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
31.		Новогодние игрушки: цепочки, снежинки, елочные игрушки из бумаги, фольги.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
32.		Объемные игрушки из бумаги.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
33.		Выставка «Сказки Рождества»	3		Выставка работ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
34.		Новогодние сувениры: изготовление талисмана будущего года. Игрушка из меха и ткани	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
35.		Изготовление новогодних открыток	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
36.		Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

		сведения о тестопластике.					
37.		История тестопластики. Общие этапы изготовления и обработка изделий.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
38.		Изготовление мелких орнаментальных деталей: тюльпан, бутон, роза.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
39.		Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
40.		Составление композиции «Букет»	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
41.		Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: Сердечко с ромашками.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
42.		Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
43.		Объёмные фигурки: «хрюшка», «заяц».	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
44.		Раскрашивание изделия	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
45.		Лакировка и его оформление	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
46.		Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: весёлый зоопарк.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
47.		Составление панно из объёмных фигур.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

48.	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: космос.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
49.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
50.	Выполнение работ по замыслу детей.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
51.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
52.	Понятие «Бонсай». Анализ образцов.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
53.	Приемы изготовления. Комбинирование приемов.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
54.	Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
55.	Изготовление цветов из тесьмы, ткани, фольги, кружева.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
56.	Изготовление листьев и ствола для бонсай.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
57.	Выполнение отдельных элементов.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
58.	Составление композиции.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
59.	Сборка и закрепление в вазе.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
60.	Выполнение композиций бонсай, с использованием	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическая диагностика

		декоративных цветов, тесьмы, нитей, фольги.					
61.		Фантазийные композиции бонсай.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
62.		Изучение техники изонити	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
63.		Рисование простых геометрических фигур	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
64.		Заполнение изонитью простых геометрических форм..	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
65.		Рисование простых геометрических фигур	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
66.		Заполнение изонитью круга, овала, полукруга, дуги, арки квадрата, прямоугольника, треугольника	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
67		Изготовление декоративного панно «Золотая рыбка»	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
68		Изготовление декоративного панно. по желанию детей	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
69		Оформление картинки в декоративную рамку.	3		Объяснения, показ	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
70		Изготовление декоративного панно «Павлин».	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
71		Оформление картинки в декоративную рамку.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие.	3		Итоговая	Корпус №4	Выставка

		Диагностика			диагностика	«Детское время»	
--	--	-------------	--	--	-------------	-----------------	--

Таблица № 8.

4 год обучения:

№ п/п	Дата начала учебного периода/модуля	Дата окончания учебного периода/модуля	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	30 мая	36 учебных недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**Календарно учебный график «Радуга»
4 год обучения**

№	Дата:	Тема занятия:	Кол-во часов:	Время проведения:	Форма занятия:	Место проведения:	Форма контроля:
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		Беседа.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
2.		Входящая диагностика	3		Опрос	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
3.		Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное высушивание.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
4.		Картины из природного материала.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
5.		Подбор цветовой гаммы. «Осень в лесу»	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
6.		Цвета каждого сезона года. «Осень в лесу»	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

							наблюдение
7.		Рисования фона акварелью.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
8.		Подбор материалов для оформления коллажа.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
9.		Оформление дальнего плана панно «Степь».	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
10.		Вклеивание среднего и ближнего плана панно «Степь».	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с техникой «пэчворк»	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
12.		Пэчворк - лоскутная мозаика.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
13.		Составление эскизов.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
14.		Подбор материалов для пэчворка	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
15.		Оформление готовых работ.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
16.		Объёмный коллаж прием в флористическом искусстве	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
17.		Изготовление коллажей. Инструктаж по ТБ.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
18.		Изготовление фона коллажа, эскизы.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
19.		Панно в пейзажном	3		Беседа.	Корпус №4	Педагогическое наблюдение

		стиле.			Объяснение, показ.	«Детское время»	ое наблюдение
20.		Плетенка из рогозов. Основы гобелена.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
21.		Работа технике гобелена с использованием листьев рогозы.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
22.		Плетенка из рогозы – рамочка.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
23.		Малое панно, плетёнка из рогоза, мордашки на диске,	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
24.		Ошибана – прессованная флористика	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
25.		Изготовление праздничных открыток с использованием прессованной флористики.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
26.		Создание коллажа на свободную тему.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
27.		Композиция: Цветочные фантазии.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
28.		Составление цветочных композиций. Букет. Простые формы.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
29.		Составление цветочных композиций: Настроение в цвете.	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
30.		Построение новогодней композиции Оформление готовых	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

		работ					
31.		Объемно пространственные композиции (пластилинография)	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
32.		Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ.			Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
33.		Объемно пространственные композиции (пэчворк)	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
34.		Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ.			Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
35.		Объемно пространственные композиции (бумагопластика)	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
36.		Подбор материала и аксессуаров. Оформление работ.	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
37.		История изготовления мягкой игрушки.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
38.		Ознакомление с техникой изготовления игрушки. Выбор материала, особенности работы с ним.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
39.		Основные виды ручных швов, их применение. Самостоятельное выполнение ручных швов.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
40.		Увеличение рисунка до необходимых размеров. Подготовка выкроек.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
41.		Перенос выкройки собачки на материал. Раскрой, соединение деталей кроя	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
42.		Выполнение работы	3		Практическая	Корпус №4	Педагогическое

		(стачивание и набивка деталей изделия)			работа	«Детское время»	ое наблюдение
43.		Декорирование изделия.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
44.		Праздничная флористика.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
45.		Праздничные традиции во флористике.	3		Беседа. Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
46.		Изготовление миниатюр,	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
47.		Изготовление сувениров	3		Объяснения, практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
48.		Панно «Сакура». Подготовка эскиза,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
49.		Панно «Сакура» Выполнение работы.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
50.		Панно «Цветник». Подготовка эскиза, рамки.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
51.		Выполнение работы Панно «Цветник»	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
52.		Бисерное рукоделие Материалы и инструменты	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
53.		Особенности различных техник плетения	3		Объяснения, показ образцов	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
54.		Изготовление объемных изделий и плоских игрушек – елочка, зайчик,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

55.		Изготовление объемных изделий и плоских игрушек колокольчик,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
56.		Изготовление объемных изделий, фигурка ангела,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
57.		Плетение из бисера рыбка,	3		Объяснения, показ образцов	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
58.		Плетение из бисера мышка	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
59.		Плетение из бисера слоник .	3		Практическая работа		Педагогическое наблюдение
60.		Параллельное плетение на проволоке.	3		Объяснения, показ образцов	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
61.		Игольчатое плетение на проволоке.	3		Объяснения, показ образцов	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
62.		Выполнение цветов из бисера: пролески,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
63.		Выполнение цветов из бисера: ромашки,	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
64.		Выполнение цветов из бисера: лилия	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
65.		Выполнение цветов из бисера: фиалка.	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
66.		Выполнение цветов из бисера: тюльпан	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
67.		Плетение бабочки	3		Объяснения, показ образцов,	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение

							наблюдение
68.		Выполнение насекомых из бисера: божья коровка	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
69.		Выполнение насекомых из бисера: паучок	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
70.		Выполнение насекомых: майский жук	3		Объяснение, показ.	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
71.		Выполнение насекомых: стрекоза	3		Практическая работа	Корпус №4 «Детское время»	Педагогическое наблюдение
72.		Итоговое занятие. Диагностика	3		Итоговая диагностика	Корпус №4 «Детское время»	Выставка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Помещение. Реализация программы «Радуга» проходит в кабинете, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, он обеспечен правильным освещением и вентиляцией, отвечает требованиям техники безопасности, оснащен мебелью в соответствии с возрастом детей.

Материально – техническое обеспечение программы:

Технические средства: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме).

Оборудование (в расчете на количество детей)

- шкафы для хранения методических пособий, книг, картин, игрушек, стимульного материала и т.д;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
- магнитофон;
- демонстрационная настенная магнитная доска;
- мольберты;
- раковины для мытья рук.

Материалы и инструменты для занятий

Бумага. Плотная бумага (альбомная, обложечная, настольная) используется для складывания и склеивания объемных форм. Она может быть белой, цветной, мраморной, глянцевой.

Картон: обычно для работы необходимо использовать полосы или листы картона такой плотности, чтобы ребенок мог свободно его резать. Из более плотного картона воспитатель готовит шаблоны деталей, по которым дети самостоятельно вырезают нужную форму, предварительно очерчивая контур.

Бытовой материал: разнообразные коробки (спичечные, картонные, из-под сахара, зубных паст, витаминов и т. д), катушки, пробки. Из этого материала дети делают игрушки, сувениры.

Природный материал: шишки еловые, сосновые; желуди, птичьи перья, трава, солома, мох, береста, половинки скорлупы грецких орехов, ракушки и т. д. Все перечисленные материалы должны быть в достаточном количестве, чтобы их хватило как для проведения занятий со всеми детьми, так и для индивидуального пользования.

Клей ПВА используется для поделок из картона и плотной бумаги. Перед занятием клей заливают теплой водой, тщательно размешивают до густоты сметаны и тут же раскладывают в розетки.

Кадровое обеспечение. По программе работают педагоги дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отвечающие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда, и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Достижению цели и задач программы «Радуга» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты инегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.
- Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.

- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Принципы работы:

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Методы работы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический - изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух.

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Объяснительно-иллюстративные методы - демонстрация поделок, иллюстрации.

Исследовательские методы (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации художественной деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Педагогические технологии

На занятиях используются стандартные педагогические технологии:

Игровое обучение (обеспечение личностно-деятельного характера

усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность): игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

Во все занятия включены всевозможные игры:

- занимательные упражнения,
- графические упражнения и т.д.

Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Технология деятельностного подхода – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей).

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение обучающимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного

опыта деятельности, позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, и, как следствие - желанию учиться.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).

Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу обучающегося).

Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

Вводное – традиционное, устное.

Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.

Обобщение – анализ выполненных работ.

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- игра,
- беседа,
- инструктаж,
- индивидуальное задание,
- коллективная работа.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий:

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами и бросовыми материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу. Кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

Методические материалы к темам и разделам программы

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.
- Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

Бумага. Плотная бумага (альбомная, обложечная, настольная) используется для складывания и склеивания объёмных форм. Она может быть белой, цветной, мраморной, глянцевой.

Картон: обычно для работы необходимо использовать полосы или листы картона такой плотности, чтобы ребенок мог свободно его резать. Из более плотного картона воспитатель готовит шаблоны деталей, по которым дети самостоятельно вырезают нужную форму, предварительно очерчивая контур.

Бытовой материал: разнообразные коробки (спичечные, картонные, из-под сахара, зубных паст, витаминов и т. д), катушки, пробки. Из этого материала дети делают игрушки, сувениры.

Природный материал: шишки еловые, сосновые; желуди, птичьи перья, трава, солома, мох, береста, половинки скорлупы грецких орехов, ракушки и т. д. Все перечисленные материалы должны быть в достаточном количестве, чтобы их хватило как для проведения занятий со всеми детьми, так и для индивидуального пользования.

Клей ПВА используется для поделок из картона и плотной бумаги. Перед занятием клей заливают теплой водой, тщательно размешивают до густоты сметаны и тут же раскладывают в розетки.

Используемые материалы:

- Пластилин
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- Яйца «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья
- Коряги, шишки, жёлуди, мох
- Семена растений
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
- Вата
- Скорлупа яиц
- Перья
- Галька
- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаш
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок.

Электронные образовательные ресурсы:

Презентации:

Твой ребенок: презентации. <http://tvoyrebenok.ru/>

Детские электронные презентации и клипы. <https://viki.rdf.ru/>

<http://infourok.ru>

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Видеоуроки:

Видео уроки рисования для детей. <http://risuemdoma.com/video>

Видеоуроки для детей <https://risuemdoma.com/video/flowers>

Обучающие платформы:

Электронный журнал: <http://pedmir.ru>

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>

[uaua.info](https://www.uaua.info) <https://www.uaua.info/ot-1-do-3/razvitie-ot-1-do-3/news-44782-chem-zanyat-deteydoma>

AdMe.ru:

<https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/11-klassnyh-igrushek-kotorye-vy-mozheteizgotovits-detmi-priamo-sejchas-1411465/>

Мультиурок. (multiurok.ru)

Родная тропинка. Аппликация с детьми: мастер-классы, идеи занятий, примеры (rodnaya-tropinka.ru)

Тут Мастер <https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/>

Ihappymama:

<http://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
<https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-7interesnyhigrushekiz-područnyh-sredstv-154972.htm>

<https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>

<http://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
<https://www.colady.ru/15-luchshix-uprazhnenij-dlya-rebenka-shkolnika-7-10-let-vdomashnixusloviyax.htm>

Информационные технологии

Информационные и коммуникационные технологии значительно расширяют возможности занятия по изо-деятельности. Для получения реальных результатов в эстетическом воспитании на основе погружения ребят в мир эмоций требуется два условия: педагог, владеющий в должной мере компьютерными технологиями, и оборудованное современной техникой помещение для занятий. Художественное восприятие детей сформируется полнее, если взрослый будет иметь в своем распоряжении компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Применяя на занятиях изобразительной деятельности электронные средства обучения необходимо помнить о строгом соблюдении санитарных норм по длительности использования и расположению по отношению к экрану:

- с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 образовательная деятельность с использованием компьютера предполагает для детей 5 лет – не более 10 минут, для детей 6-7 лет - не более 15 минут;
- образовательную деятельность с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю;
- в конце занятия проводить гимнастику для глаз.

Восприятие детей отличается предметно-образным и наглядно-образным способом познания. Перенос наблюдаемого изображения с обычной картинки на экран даст возможность воспринять предмет в более высоком качестве. У педагога появляется возможность демонстрировать предмет в разных ракурсах, совмещать несколько изображений для сравнения и анализа. Демонстрируемый материал можно подавать в различных формах и с различными сопровождающими эффектами в зависимости от цели занятия и возраста воспитанников.

Особую новизну занятиям придают мультимедийные презентации. Постепенно сменяющиеся изображения, проходя перед глазами дошкольников, делают восприятие более полным и пробуждают познавательный интерес. Инновационный подход не потребует больших временных затрат от педагога. Овладев программой PowerPoint, он сможет выстраивать занятие максимально эффективно. Структурируя подаваемый

материал в нужном порядке, он может воздействовать на чувственный мир детей, не только закладывать в память зрительные образы, но и создавать эмоциональный ассоциативный ряд.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговое занятие: тестирование, выставка творческих работ.

Формы проведения текущего контроля

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий.

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся: педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого года обучения), выставка творческих работ.

2.5. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей таким образом, чтобы личность каждого ребенка развивалась, формировала модели поведения, ценности, чувства, как в процессе совместной деятельности с людьми, так и в ходе общения с ними.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Цель воспитательного процесса – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи воспитательного процесса:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

Приоритетные направления воспитания:

Главная задача педагога - организовать жизнь детского коллектива, чтобы обучающиеся добровольно, с желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя.

Для решения этой задачи воспитательная работа была построена по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание:

Формирование ценностного отношения обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням.

Духовно-нравственное воспитание: Проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание: Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентирование на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Правила безопасной жизнедеятельности:

Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально трудовых ролях.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Формы проведения мероприятий.

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста обучающихся. Форму проведения объединяют с названием мероприятия.

Традиционные формы:

- Творческая мастерская
- Выставки
- Викторины.
- Конкурсы
- Игровые программы
- Развлекательные программы

Методы и приёмы, используемые в ходе мероприятия:

Методы осуществления воспитательных мероприятий достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания мероприятия можно использовать:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;

– творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

Технология организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Педагогика сотрудничества.

Целевыми ориентациями данной технологии являются:

- Переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- Гуманно – личностный подход к ребёнку;
- Единство обучения и воспитания.

Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха

Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт обучающихся во время проведения мероприятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления обучающихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

Личностно ориентированное воспитание – конкретная технология гуманистической педагогики, в центре внимания которой – личность

Личностно- ориентированная технология основана на диагностике, сотрудничестве, сотворчестве, ситуации выбора, на приспособлении к возможностям ребёнка и направлена на стимулирование его развития.

Здоровьесберегающие технологии построены на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью обучающихся; создать благоприятный психологический климат на занятии; обеспечить охрану здоровья и пропагандировать здоровый образ жизни.

Содержание деятельности

№ п/п	Название мероприятия, События	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные

1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	27.09.24	Казарян С.А.
2	Творческая мастерская «Правила дорожного движения»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	22,24.09.24	Казарян С.А.
3	Выставка творческих работ «Золотая осень»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	20,24.10.24	Казарян С.А.
4	Творческая мастерская «День Учителя» .	Создание предпраздничной атмосферы.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	03.10.24	Казарян С.А.
5	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	23,26.11.24	Казарян С.А.
6	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	27.12.24	Казарян С.А.
7	Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Самостоятельное композиционное построение.	Конкурсная программа	05.12.24	Казарян С.А.
8	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Воспитывать чувство патриотизма, основанное на русских традициях, духовно нравственные	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	16.01.25	Казарян С.А.

		качества: доброту, миролюбие, всепрощение.				
9	Выставка творческих работ «День защитника Отечества»	Создание предпраздничной атмосферы.	Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей.	Выставка рисунков.	18,20.02.25	Казарян С.А.
10	Выставка рисунков «Весенний пейзаж»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Особенности передачи формы и колористики весенних деревьев в аппликационной технике. Использование приёма многослойного изображения.	Выставка рисунков.	21.03.25	Казарян С.А.
11	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создание предпраздничной атмосферы.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	04,05.03.25	Казарян С.А.
12	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	10.04.25	Казарян С.А.
13	Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	15.05.25	Казарян С.А.

14	Выставка творческих работ «День Победы!»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков	06.05.25	Казарян С.А.
----	--	---	--------------------------------	-------------------	----------	--------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. А. Верхолова «Картины из цветов и листьев своими руками» СПб.; Питер, 2017 г.-64 с.: ил.- (Серия «Своими руками»).
2. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С.Кукушкин – М: «МарТ» - 336с.
3. Малыхина, Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования. - Волгоград: Изд-во Учитель, 2016. - 239 с.
4. Малыхина, Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/автор-сост. Л. Б. Малыхина – Волгоград: Изд-во Учитель 2016. - 171 с.
5. Моргуновская Ю.О Красивый декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих/ Юлия Моргуновская. -Москва: Эксмо, 2015. - 64 с.- (Азбука рукоделия).
6. Мария Макаренко. Новогодние сувениры, подарки и украшения: золотая коллекция идей и мастер-классов/ –Москва: Эксмо, 2015. - 160 с.: ил. – (Настольная книга рукодельницы).
- 7.Е. Немешева. - М.: Фантазии из природных материалов [Текст] / Айрис — пресс. - 2012. - С. 4 - 7.
- 8.П. Пиндер, Д. Гриндвуд, Д. Крейн: Открытки своими руками / Пер.с англ.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 64с.: ил.- (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей).
- 9.Селевко Г.К.Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К.Селевко – М.: Народное образование – 256 с.

Список литературы для учащихся:

- 1.Людмила Наумова. - Москва Бумажные елочки /.: Издательство «Э», 2015. - 16 с.: ил. - (Рукоделие, яркие сезоны).
- 2.Людмила Наумова. Объемные звезды к зимним праздникам/- Москва.: Издательство «Э», 2015. - 16 с.: ил. - (Рукоделие, яркие сезоны).

Интернет-ресурсы:

- 1.Мастер-классы по бумагопластике - <http://masterclassy.masterpodelok.com>
- 2.Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>
- 3.Сервисы Яндекс (лучше дома) <https://yandex.ru/doma#education>
- 4.Сервисы Google <https://vk.cc/8BLbIY>
- 5.Мастер- классы <https://youtu.be/CV2QqGikOfY>
https://youtu.be/H_X9CDPD3bI
<https://youtu.be/FX8VtJpDzQQ>
<https://youtu.be/JOzoMxsVJOc>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Индивидуальная карта развития детей

№ П/П	Характеристика интегративных качеств:	Уровневый показатель:	
		октябрь	май
Ручной труд:			
<i>Развитие действий при работе с бумагой</i>			
1	Закручивание бумажной полосы с помощью ножниц		
	соотношение силы нажима с качеством бумаги		
	соотношение амплитуды движений с длиной полосы		
2	Создание рельефа		
	путем сгибания в разных направлениях по надрезам		
	из бумажной полосы		
3	Работа в разной технике:		
	обрывной		
	лоскутной		
4	Работа с разными материалами:		
	с бумагой		
	с тканью		
	с засушенными растениями		
	с бросовым материалом		
5	Работа с клеем		
	использование клея и клеевой кисти		
	с клеевым карандашом		
6	Работа с ножницами		
	Держание ножниц		
	Положение руки с ножницами при резании:		
	Положение рук при вырезании		
	Координация движений рук при вырезании		
	Силуэтное вырезание:		
	направленность движений		
	скорость осознанного резания		
	размах лезвий		
	осознанное прекращение движений		
7	Работа с природным материалом		
	анализирует игрушку, которую ему предстоит смастерить		
	выявляет условия достижения цели		
	планирует последовательность работы над ней		
	подбирает необходимый материал		
	определяет практические умения и навыки		
	приступает к непосредственному созданию игрушки		
	учится подчинять своё поведение поставленной перед ним задаче		
	<i>Сумма баллов</i>		
	<i>Уровневый показатель</i>		

Часто (2 балла) – проявляющаяся характеристика считается устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или

отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д.

Иногда (1 балл) – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

Крайне редко (0 баллов) – данная характеристика не сформирована, а ее проявление носит случайный характер

Уровневый показатель:

Высокий уровень (14 -11 балла)

Ребёнок умеет складывать лист бумаги пополам, вчетверо, в разных направлениях, совмещая стороны и углы, проглаживая линию сгиба.

Ребёнок легко ориентируется в листе бумаги (указывает правую и левую стороны, верх, низ, центр); ориентируется относительно себя.

При выполнении работы придерживается определённой последовательности, контролирует по образцу правильность производимой работы.

Ребёнок выполняет работу до конца. Самостоятельно, без напоминания взрослого убирает своё рабочее место.

Ребёнок самостоятельно находит ошибки в своей работе.

Ребёнок с радостью и энтузиазмом откликается на предложение включиться в работу. Чувствует себя уверенно, испытывает удовольствие от труда и доволен своим участием в нём.

Ребёнок умеет работать с ножницами: берёт ножницы правой рукой, средний и большой пальцы вставляет в кольца, указательным поддерживает нижнее кольцо, безымянный палец и мизинец прижимает к ладони. При выполнении прямого разреза ребёнок держит лезвия ножниц по линии разметки, широко разводя их и не сводя до конца. Сжатие рычагов ножниц при этом плавное и медленное с одновременным продвижением незакрытых лезвий вперёд.

Ребёнок умеет пользоваться клеем: клей наносит от центра к краям в небольшом количестве по всей плоскости так, чтобы он не растекался.

Средний уровень (8 - 10 балл)

Ребёнок складывает лист бумаги в разных направлениях, но не чётко совмещает стороны и углы листа бумаги, слабо проглаживает сгиб.

Ребёнок испытывает затруднения в ориентировке на листе бумаги и относительно себя, прибегает к помощи взрослого, задавая ему вопросы относительно правильного размещения деталей.

С помощью наводящих вопросов взрослого способен вспомнить последовательность предстоящей работы, но при выполнении обычно не придерживается ее, действует методом проб и ошибок, проверить качество работы чаще забывает.

Ребёнок забывает убрать своё рабочее место, но при напоминании взрослого это делает.

Ребёнок относится к труду равнодушно, либо настороженно; могут попытаться отказаться от участия в нём, мотивируя это тем, что не умеют

этого делать, что у них не получится. Но постепенно, во время выполнения поделки, дети втягиваются в работу, у них появляется интерес.

При склеивании деталей ребёнок набирает много клея; наносит клей не на всю поверхность, оставляя не промазанными края

Низкий уровень (0 - 7 баллов)

Ребёнок имеет слабую координацию движений, плохо развиты мышцы пальцев и кистей рук, что затрудняет овладение техникой складывания бумаги пополам; обведение контура по шаблонам; правильной хватки ножниц и овладение приёмами резания ими.

Ребёнок участвует в труде неохотно без интереса, эмоциональных переживаний не испытывают. Предпочитает выбирать роль зрителя, чем участника работы. Во время работы и по ее окончании эмоциональных переживаний не испытывает (равнодушны ко всему происходящему).

Ребенок затрудняется ответить на вопросы.

Ребёнок не способен выполнять работу до конца, при малейшей неудаче, прекращает попытки выполнить задание.

Ребёнок часто отвлекается от работы на другие виды деятельности, чаще игру, и не возвращается к поделке.

Ввиду слабо развитой мелкой моторики ребёнок склеивает отдельные детали неряшливо: обильно смазывает поверхность клеем; промазывает только по уголкам или узкими полосками по краям, отчего работы получаются сморщенными

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;
- в раздел «Приложения» добавлены приложения:
- индивидуальная карта развития детей.