

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического /  
методического совета  
Протокол от «28» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Школа эстрадного пения «Ветер перемен»»**

**Подвид программы:** модифицированная  
**Уровень программы:** продвинутая  
**Целевая группа (возраст):** от 7 до 18 лет  
**Срок реализации:** 7 лет, 1512 часов  
первый год обучения: 216 часов  
второй год обучения: 216 часов  
третий год обучения: 216 часов  
четвертый год обучения: 216 часов  
пятый год обучения: 216 часов  
шестой год обучения: 216 часов  
седьмой год обучения: 216 часов  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** Федоренко Д.С.  
**Реализует программу:** педагог  
дополнительного образования –  
Павловская Т.М.

г. Ростов-на-Дону  
2024

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу школы эстрадного пения «Ветер перемен»

на **2024-2025** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.
- мониторинг уровня обучающихся

## **Пояснительная записка**

Программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленность, приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует интересам современных детей и подростков, и занятия в эстрадном коллективе отвлекают детей от улицы. Театральные игры, движение, музыка пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Школа эстрадного пения “Ветер перемен” создана в 2002 г. За время существования ШЭП образовательная программа претерпела существенные изменения. Методика преподавания постоянно совершенствовалась все эти годы. Количество предметов также менялось. Образовательная программа ШЭП состоит из следующих модулей:

1. эстрадный вокал (сольное эстрадное пение, ансамбль);
2. хореография (ритмическая гимнастика, классический танец, сценический народный танец, эстрадный танец);
3. сценическое мастерство (мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение).
4. история мировой культуры.

Программа позволяет реализовывать все четыре модуля одновременно, а также – каждый модуль в отдельности.

### **Актуальность программы**

Высокое качество обучения, рост творческих достижений обучающихся и выпускников (звания лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов,

высокий процент поступления в творческие вузы) доказали эффективность методики, действенность и актуальность предлагаемой программы.

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. *Интерес* – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством «игры в сказку», мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Ведущей деятельностью ребенка является игровая деятельность. Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, а музыкально-театральные игры в эстрадном коллективе наиболее способствуют многогранному развитию личности ребенка, так как опираются на игровую импровизацию, что характерно для эстрадного жанра. Творческое мышление развивается только на основе творческой активности, внимания и живого интереса к реальному миру. В последующей жизни ребенку, замкнутому на телевидении, компьютерных играх, приходится ожидать, что важная информация придет извне, сам он почти не способен создавать собственные идеи и суждения, более того, он даже не испытывает такого желания. Театральные игры, движение и, для баланса, - слушание, инсценирование сказки пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь. Игры создают атмосферу, в которой развивается доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

## Отличительные особенности программы

Образовательная программа ШЭП строится на *принципах* исторической преемственности, целостного, интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с основами актерского мастерства и хореографии, а также в рамках дополнительных курсов – музыкально-теоретическими дисциплинами (сольфеджио, элементарная теория музыки и история эстрадных вокальных стилей).

Специфика эстрадного жанра предполагает также *обучение* работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в студии звукозаписи и на концертных площадках, а также использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения. В рамках дополнительных курсов, можно предположить изучение основ иностранных языков (английский, испанский, французский и пр.), в связи со спецификой обучения эстраднему вокалу и использованию песен на иностранных языках, а также обучение игре на музыкальных инструментах.

Являясь частью системы дополнительного образования школьников, программа ШЭП призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Отличительные особенности программы** – это образовательная программа для детского эстрадного коллектива, объединяющая несколько художественно-эстетических модулей по направлениям: вокал, хореография<sup>1</sup>, актерское мастерство<sup>2</sup>; история мировой культуры;

---

1 Модуль опирается на программу Лебединской В.Г. Обучение детей основам модерн-джаз танца // Программы дополнительного образования. Вып. 2. / Серия: *Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека*. [Электронный ресурс] - 1 электрон.опт. диск (CD ROM). – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.

2 Модуль опирается на программу «Волшебный мир театра», разработанной Семеновой Е. В., педагогом дополнительного образования в 2006 г. и рекомендованной к реализации методическим советом Центра внешкольной работы, Департаментом Образования г.Москвы, Юго-Западным Окружным Управлением Образования, ГОУ Центром внешкольной работы и программу «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» Авторы - Педагоги дополнительного образования: В.Г. Меркулов, В.И. Баланов, Н.Л. Усачёв, Н.Л. Денисова, Н.И. Мельникова, С.А. Захарова.

- различные стороны обучения академическому пению рассматривались такими исследователями как: Е.И.Алмазов, О.А.Апраксина, В.А.Багадуров, Е.А.Гембицкая, С.Н.Гладкая, Н.Р.Гаттаулина, О.М.Кажлаев, Т.Д.Крошилина, И.И.Левидов, Е.М.Малинина, А.Г.Менабени, А.П.Мещеркин, Д.Е.Огороднов, Т.Н.Овчинникова, Н.Д.Орлова, Н.В.Оленчик, Е.А.Петрова, Е.А.Рудаков, С.Б.Ржевкин, Г.П.Стулова, О.П.Соколова, А.А.Сенюрин, В.К.Тевлина и др.<sup>3</sup> Вопросы, связанные с обучением народному пению, нашли освещение с работами Н.И.Мешко, Л.И.Шаминой, Л.Д.Куприяновой, Т.Д.Крошилиной и др.<sup>4</sup> Разработаны программы для эстрадных отделений ДМШ. Однако до сих пор вопрос обучения детей эстрадному пению в условиях детского эстрадного коллектива не освещался.

- другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом подбираются репертуарные произведения).

- данная образовательная программа отличается тем, что в ней используется авторская методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих<sup>5\*</sup>.

- в модуле по хореографии на начальных этапах предполагается большее внимание и нагрузка на подготовительные смежные хореографические дисциплины: ритмическую гимнастику, основу классического танца, основу спортивного танца, сценический народный танец.

- техника модерн-джаз танца вводится в обучение на начальных циклах в 1 год обучения только в ознакомительной форме, и только на втором году

---

<sup>3</sup> См. Список Литературы

<sup>4</sup> См. Список Литературы

<sup>5</sup> \* Технические Средства Обучения аудио-визуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, наушники, с помощью которых усиливается обратная связь между слухом и голосом и происходит коррекция и оптимизация усвоения необходимых вокальных навыков. Полякова О.И. ТСО – как средство оптимизации вокального воспитания учащихся среднего школьного возраста (в условиях детской эстрадной студии). К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Москва 5-6 ноября 2002г

обучения при достаточной подготовленности обучающихся вводится техника джаз-модерн танца в объёме необходимом для эстрадной студии.

- в программе большое внимание уделяется движению и танцу. Поэтому модуль по актерскому мастерству (раздел сцен. Движение) дополнен темами из модуля по хореографии.

- в программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, так как коллектив существует около 10 лет и за это время накоплен огромный творческий материал. С основным репертуарным списком можно ознакомиться в методическом обеспечении программы.

**Цель** – сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизировать творческие способности обучающихся. Воспитать самостоятельную творческую личность с помощью интеграции комплекса музыкально-сценических искусств и использования современных технических средств обучения.

### **Задачи:**

1. Обучающие - научить основам вокала, хореографии, актерского мастерства;

- научить петь по нотам, научить элементам импровизации и композиции;

- дать основные понятия об истории и основных особенностях эстрадных стилей;

- научить работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой, научить работать в студии звукозаписи;

- обучить ребенка владению своим телом;

- ознакомить детей с историей театра;

- изучить жанровое разнообразие театрального искусства;

- ознакомить обучающихся с театральными профессиями, с музыкально –

театральной деятельностью, со спецификой и отличительными особенностями музыкального театра;

2. Развивающие - активизировать творческие способности обучающихся;

- раскрыть и развить индивидуальные способности: голос, гармонический и мелодический слух, пластику, актерские, импровизационные и авторские данные;

- развить образное мышление и желание импровизировать;

- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современной сценической хореографии;

- развить общий и культурный кругозор;

- развить художественный и музыкальный вкус;

- развить художественное воображение и образное мышление;

- развить внимание;

- развить позитивный образ своего тела;

- развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;

- развить умение наблюдать за собой; снять зажатость в общении со сверстниками.

3. Воспитательные – приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать художественный вкус обучающихся;

- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать нравственные и моральные идеалы;

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Возраст воспитанников.**

Возраст воспитанников охватывает с 7 до 17 лет. ШЭП делится на три возрастные группы:

#### **1. Младшая группа. (7-10 лет)**

Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы. Его привлекает в домашний уют и семейное благополучие, это снижает степень тревожности, которая обостряется с началом учебной деятельности. Интерес к содержанию и процессу учения у большинства младших школьников на низком и среднем уровне. ШЭП позволяет реализовать притязания на признание, помочь ребёнку адаптироваться к школьной жизни.

В начале обучения в ШЭП у ученика складывается достаточно сильная мотивация к учению. Ребенок хочет играть новую роль - роль ученика и соответственно выполнять все атрибуты этой новой роли. Мотивом, часто доминирующим и придающим отрицательную окраску учебной деятельности, остается мотивация избежания наказания. Первый путь воспитания положительного отношения к учению - создание устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

#### **2. Средняя группа (11-14 лет)**

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в учебный процесс, нарушая внутреннее равновесие ребёнка, внося новые переживания, влияя на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Педагоги ШЭП обращают внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания детей. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие уроки, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако если педагог ШЭП создает трудно нестандартные ситуации, занятия проходят с удовольствием и могут длиться

продолжительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны самим решать проблемы, участвовать в дискуссиях, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями и поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении, которые корректируются обучением в ШЭП «Ветер перемен». Работа педагога ШЭП направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому Педагоги ШЭП внимательны к внутреннему миру ребенка, больше уделяют внимание индивидуальной работе.

### 3. Старшая группа (15-17 лет)

Происходит существенное изменение самосознания - повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Старшеклассники

пытаются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность и пытаются это подчеркнуть возможными средствами. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков. Уровень тревожности старшеклассников гораздо ниже, чем у подростков. Отношения в классах становятся достаточно ровными и стабильными. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, чувство дружбы - более избирательным. В классах можно наблюдать примеры длительной дружбы ребят друг с другом, которая переходит в доверительность и исповедальность, в отношениях преобладает принцип сродства и равенства. Обучение в ШЭП помогает в выборе будущей профессии и самореализации.

У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях - одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Старшеклассники отличаются высоким уровнем обобщения и абстрагирования, произвольностью и устойчивостью внимания, долговременной и логической памятью, что и используется в учебном процессе.

### **Сроки реализации программы:**

Программа обучения рассчитана на 7 лет с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала в зависимости от возраста и подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на пять лет обучения и делится на три этапа:

первый (подготовительный, 1 год обучения), второй (основной, 2- 4 год обучения) и третий (творческий, 5-7 год обучения) год обучения;

Количество детей – от 10 до 15 человек в группе.

**Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.**

### **Особенности программы.**

В основу методики проведения занятий по эстраднему вокалу положены следующие специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе средствами ТСО.
2. Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности обучающихся в процессе обучения.
4. Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.
5. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
6. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
7. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Принцип постепенности и последовательности в обучении, который реализовывался при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся. Кроме того, в процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, посильной трудности, единства художественного и технического развития обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Учитывая специфику работы эстрадного коллектива набор предметов может меняться в зависимости от постановочного концерта, который

планируется на каждый год. Количество предметов утверждается на каждый год в соответствии с учебным планом.

Методика модуля по хореографии опирается на сценический опыт и результаты многолетнего изучения разных направлений хореографического искусства: классики, народно-сценического танца, бального танца, европейского и американского джаз-танца, а так же школ модерн-танца Марты Грехэм, МерсаКанингема, Хосе Лимона, Лабена, Элвиса Эйля, ПиныБауш.

Благодаря знакомству с разными стилями современного танца сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Программа может быть реализована с использованием

#### **Формы и режим занятий.**

Групповые занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий - 3 часа (3 урока по 40- 45 мин. С перерывами по 10 мин.).

Набор в младшую группу проводится по результатам предварительного прослушивания. Требования к поступающим: элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данными видами творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. Но при этом обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих,

#### **Приемы и методы**

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов. В его создании мы опирались на общепедагогическую классификацию методов, представленную в работах Ю.К.Бабанского, Б.Т. Лихачева, В.И.Сластенина, И.Ф. Харламова, а также учитывали специфику и особенности процесса вокальной работы в детских эстрадных студиях. В результате, мы используем следующий комплекс, включающий четыре группы методов и приемов:

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности): разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем

разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);

- специфически вокальные методы

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с записанными обучающимися студии песнями и т.д.); соревнования; совместное творчество по созданию новых детских текстов и песен; знакомство с аудио-записями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку; познавательные; поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее к народной и классической.

4. Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса

(предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена: а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; б) на изучение певческого развития обучающихся; в) на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

В программе ШЭП «Ветер Перемен» предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику и используется авторская методика совершенствования вокального развития школьников средствами упражнений, разработанных Т.М. Павловской.

1. Так как эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить детей пользоваться ими в учебном процессе является первой задачей педагога в работе с обучающимися в условиях эстрадной студии.

2. Практически все дети, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, мы используем разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого мы переходим к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи;

- Уже на этом – подготовительном этапе мы знакомим детей с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, детям рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление о возможностях магнитофона, видеомангнитофона и компьютера, как помощников в обучении.

• Эстрадная манера пения, по результатам аудиторского анализа, приближается по звучанию к народной манере, но использует основные принципы постановки голоса в классическом вокале, поэтому в работе с детьми в стиле эстрадного вокала мы опираемся на лучшие достижения отечественной вокальной методики. На следующем этапе начинается работа в специальных упражнениях над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

• На этапе освоения эстрадной манеры пения мы используем фонетический метод обучения. Настройка голоса начинается с освоения отдельных фонем в таком порядке: Э, И, А, О, У. Можно начинать с «итальянской» открытой гласной А, но учитывая индивидуальные особенности обучающихся можно взять за основу любую другую простую или йотированную гласную, отличающуюся наилучшим звучанием у данного ребенка.

- поочередное проговаривание всех звуков алфавита по три раза каждый;

- слоги из двух звуков: а) гласные + сонорные согласные М, Н, Л, Р, стимулирующие резонирование маски; б) гласные + звонкие губные (Б, В), стимулирующие активизацию артикуляционного аппарата и резонирование маски; переднеязычные (Д, З), заднеязычные (Г) согласные, стимулирующие грудное резонирование; в) гласные + глухие согласные ( в аналогичном порядке: П-Т, С-К, Х, Ч, требующие умения быстро их проговаривать; ГА-ГА-ГА, ХА-ХА-ХА, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХИ-ХИ-ХИ, способствующие усвоению навыка выравнивания гласных);

- трех и четырехзвучные слоги (МАЙ, МЭЙ, МОЙ; ИРА-ИРОЧКА; МАМИ-МАМИ-МАЙ и др.);

- короткие попевки( Я ИДУ ДОМОЙ – пропевание тетракорда сверху вниз по секвенции, Я ТВОЙ ДРУГ – опевание ноты на каждом слове, СВЕТЛЫЙ МАЙ – пропевание трех первых мажорных ступеней как вверх, так

и вниз, можно с опеванием и т.д.).

3. На следующем этапе мы предлагаем использовать метод создания определенных акустических условий для улучшения тембрового звучания голоса детей. Опираясь на методологические принципы Р.Юссона и А.Томатиса, мы доказали, что возможно изменять спектр детского певческого голоса в желаемом направлении, т.е. с помощью современных микрофонов и аудио-аппаратуры возможно добавлять в звучание необходимые частоты – чаще высокие в диапазоне от 3200-3800 Гц и эффект реверберации, где  $T = 4-8$  сек (что соответствует эффекту звучания певческого голоса в помещении зала с хорошей акустикой). Затем, при помощи наушников, обработанное звучание голоса нужно снова возвращать к уху ребенка. В результате такого воздействия на слух соответственно изменяется первоначальный спектр голоса обучаемого.

По нашим наблюдениям, при этом, возникает ощущения «комфортности» у детей при пении.

Кроме того, мы доказали, что изменения тембрового звучания голоса детей возможно, но только в том случае, когда возвращаемый в наушники, обработанный голос ненамного отличается от его первоначального источника по спектральным характеристикам их собственного голоса.

Данная закономерность позволяет на деле реализовывать принцип индивидуального подхода в практической работе с детьми. Искусственные акустические условия при этом можно считать «вспомогательным эталоном» для подражания.

Из опыта работы мы считаем, что педагогу необходимо следить за тем, чтобы качество звучания голоса, поступающего в наушники, было не «механическим» (когда чрезмерное добавление высоких частот приводит к отрицательному эффекту), а при подборе акустических параметров для каждого певца учитывать индивидуальные особенности его голоса.

Работа педагога в условиях студии звукозаписи, при наличии звукорежиссера даст наиболее положительные результаты.

Опыт практической работы с микрофоном показал, что необходимо

помнить о существенных различиях в их чувствительности в зависимости от марок изготовителей и о роли расстояния между певцом и микрофоном.

Методом сравнения аудиозаписи и видео изображения, сравнивая первоначальную аудиозапись с обработанной компьютером аудиозаписью, на уровне подсознания у ребенка происходит корректирование звучания его голоса по принципу саморегуляции. При этом создаются условия для активизации самоконтроля в пении.

4. Дальнейшая работа подразумевает разучивание и исполнение детских эстрадных песен, запись их в студии, домашнюю работу и работу в студии над исправлением ошибок методом самокоррекции при помощи записывающих устройств; последующую чистую и выразительную запись в студии и концертное исполнение.

5. По нашим наблюдениям за вокальным развитием обучающихся, метод создания искусственных акустических условий для улучшения тембрового звучания голоса детей способствует формированию основных вокальных навыков в более короткий срок (что доказано экспериментальными исследованиями, см. Полякова О.И. ТСО – как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста в условиях детской эстрадной студии. К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Москва 5-6 ноября 2002г.).

**Условия реализации** модуля по эстрадному вокалу.

Наличие светлого, чистого, просторного помещения с фортепиано и зеркалом. Наличие аудиотехники – центра караоке, микрофонов со стойками и без, компьютера с музыкальными программами и выходом в Интернет. Студия звукозаписи.

Методические рекомендации по модулю – хореография

Реализация данного модуля возможна в двух вариантах:

- 1-й вариант (основной) – для подготовленных детей (ранее занимавшихся или занимающихся хореографией в данный момент);

- 2-й вариант – для неподготовленных детей.

Особенностью всех этапов обучения является одинаковое изложение теоретического материала для 1-го и 2-го вариантов реализации модуля и вариативная подача практического материала. Помимо изучения техники модерн-джаз танца ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Для подготовленных групп предлагается развернутая схема занятия: экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Для подготовленных воспитанников предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. В случае работы с неподготовленными обучающимися применяется схема более глубокого и детального изучения воспитанниками основ хореографии и модерн-джаз танца у станка, в партере, на середине. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

Данный модуль разработан для 1-го (основного) варианта. В случае реализации 2-го варианта, помимо подачи упрощенного практического материала, по усмотрению педагога возможно увеличение срока обучения в два раза (для каждого этапа индивидуально). Ожидаемые результаты, принципы итоговой аттестации и мониторинг применяются без изменений, но с учетом уровня и объема предлагаемого материала.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой модерн-джаз танца, правильному исполнению упражнений и работе с

музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе модерн-джаз танца. В процессе занятий с воспитанниками проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью подготовительного уровня обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий воспитанник подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

На основном уровне обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) воспитанников, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На творческом уровне обучения, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности воспитанников: владение техникой модерн-джаз танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление. Проводится постановочная работа, творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром, разработка образов будущего сценического действия

Практические занятия в коллективе проводятся по схеме, предлагаемой школами Марты Грехэм, ПиныБауш с добавлением собственных разработок автора. Поскольку преподавание – это творчество, то часто материал предлагается в интерпретации автора данного модуля: усложняется или упрощается координация, разные части упражнения соединяются в одну, к основе упражнения добавляется танцевальная часть, и из этого соединения получается танцевальная схема и т.д. Для данного модуля разработана

авторская методика преподавания техники импровизации.

Знакомство с танцем модерн желательно начинать с истоков – с техники Пины Бауш (обязательно для 2-го варианта), так как ее система базируется на технике классического танца (разогрев у станка и танцевальная часть на середине зала) и позволяет одновременно знакомиться с основами хореографии и модерн-танца. В качестве музыкального сопровождения предпочтительна работа с аккомпаниатором, что, несомненно, упростит знакомство с основами музыки: музыкальным размером, темпом, характером. Однако методический музыкальный материал, применяемый для работы, позволяет обходиться компакт-дисками с записью уроков классического танца.

В числе «пионеров» современного танца была и Марта Грехэм. Ее система преподавания не подчинялась законам, обязательным для классического танца, но стала своего рода «классикой» танца модерн. По созданной ею схеме (разминка в партере, на середине, прыжки, вращения, вплетенные в танцевальные связки) строились методики преподавания таких мэтров как Элвин Эйль, Пол Тейлор. Техника модерн-танца Марты Грехэм не перегружена «эмоциональными оттенками», свойственным другим школам, все движения даются в «чистом виде».

Изучение основ техники импровизации ведется по собственным (авторским) разработкам.

В разделе «Сольная импровизация» работа построена по трем направлениям:

- 1 -пластическое выражение незнакомого музыкального материала;
- 2- создание образа, отображение эмоций под предложенный на занятии музыкальный материал;
- 3-работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.

В разделе «Контактная импровизация» работа составлена по следующим этапам: контакт с мячом в партере (в качестве разминки) приучает «прислушиваться» к будущему партнеру. Затем предлагается работа в паре с

точечным контактом (к примеру, соприкасаясь только одним, двумя пальцами, ладонями, головами, плечом и т.д.). После отработки точечного контакта обучающиеся пробуют импровизировать в дуэтах, используя все возможности пространства и движения в паре. Музыка может использоваться как сопровождение, а может быть составной частью задания.

Заключительный этап освоения техники контактной импровизации – это работа в группах, которая в начале проходит малым составом под музыкальное сопровождение, а затем подчиняется музыкальной структуре. Постепенно увеличивается количество участников групповой импровизации. Задания могут усложняться введением реальных или воображаемых предметов, обозначением ситуаций, работой воспитанников в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, разбивкой одной группы на несколько подгрупп и т.д.

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими обучающимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные воспитанники работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», воспитанники видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение обучающихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров. Этот прием вырабатывает у воспитанников навыки работы с методическим материалом, а также внимание, терпение и умение «считывать по нотам с

листа».

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного уровня на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций. При условии невыполнения программы определённого этапа ребёнку может быть предложено повторное обучение на этом этапе.

Обучение на всех уровнях производится групповым и индивидуальным методами с целью корректировки умения и навыков юных танцоров, а также для подготовки более успешных обучающихся к участию в концертах и конкурсах, и работе со слабыми воспитанниками.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, просмотра видео- и аудиоматериала.

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что определённо облегчит необходимое знакомство детей с репертуаром театров, подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов. Подобная работа также способствует развитию определённых традиций, таких как торжественный прием в состав коллектива, чествование именинников, празднование определенных дат, торжественные чаепития и поздравление детей по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуска обучающихся.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные; возможны и заграничные выступления. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

### **Условия реализации модуля по хореографии**

Для реализации данного модуля необходимо иметь:

- просторный хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;

- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться босиком, в мягких балетных и в джазовых туфлях;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку
- зал для просмотра видеопрограмм и теоретических занятий;
- раздевалки, душ, туалеты.

Методические рекомендации по модулю Актерское мастерство.

Работа ведется по пяти направлениям:

1. Основы театральной культуры
2. Театрализованные игры
3. Сценическое движение (ритмика, пластика)
4. Сценическая речь (культура речи)
5. Постановка концертных номеров

Основы театральной культуры

В процессе работы по данному направлению дети знакомятся с историей возникновения театра, жанровыми особенностями и различиями, учатся быть зрителями и слушателями, посещая театральные спектакли. Знакомятся с театральными профессиями, изучая мир «закулисья».

Основные темы данного направления:

1. История и особенности театрального искусства

В работу над этой темой включены беседы об истории театра от Древней Греции до наших дней, посещение театрального музея им. Бахрушина, просмотр фотографий, иллюстраций, рассказывающих об истории театра. Необходимо обратить внимание детей на синтетический характер театрального искусства. Театр использует и объединяет такие виды искусства как литература, живопись, музыка, танец. На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художниками единожды, театральное искусство творится

каждый раз заново, в присутствии, при поддержке зрителей.

## 2. Жанровое разнообразие.

Дети имеют возможность посетить кукольный, драматический, музыкальный театр. После просмотра спектаклей проводится беседа на тему «Жанровое разнообразие театрального искусства». Можно также попробовать инсценировать известную песню, используя такие виды театра как кукольный, драматический, театр мимики и жеста, театр оперы и балета.

## 3. Театр снаружи и изнутри.

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой: красивым фасадом, лестницами и колоннами. Ведь недаром театр называют храмом искусства. С детьми проводится беседа о театральной архитектуре, включающая в себя просмотр фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Театра Кукол им. Образцова, Центрального Детского, ДМТ им. Сац). Проводится экскурсия по зрительской части театра. Дети знакомятся с понятиями: фойе, афиша, репертуар, программа, партер, амфитеатр, балкон и т.д. Закрепить знания по теме поможет игра «Зрительный зал»

## 4.Рождение концертных номеров и театральных постановок

Это направление предполагает формирование представления о театральных профессиях. Проводятся экскурсии в театральные цеха (пошивочный, костюмерный, гримерно-постижерный, бутафорский и т.д.), встреча с работниками театра. В процессе знакомства с театральными профессиями детям важно дать понять, что в театре важны все: от билетера до режиссера. Работу по этому направлению лучше всего проводить параллельно с постановкой концертных номеров, и тогда шаг за шагом дети будут знакомиться с этапами создания спектакля и театральной терминологией.

## 5.Культура поведения в театре.

Это тема рассматривается в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Зрительный зал», «Для чего нужен антракт». Проводится беседа о правилах поведения в театре.

Дети знакомятся с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра.

#### Театрализованные игры

Данный раздел модуля направлен на формирование у детей готовности к творчеству. В процессе работы у детей развивается воображение и фантазия, которые стимулируют любую творческую деятельность. Необходимо также развивать наблюдательность, внимание друг к другу и к окружающему миру. В процессе игры дети, включаясь в совместную деятельность, учатся лучше адаптироваться в новой обстановке, легче идут на контакт со сверстниками, и, таким образом, в процессе игры снимается чувство страха перед аудиторией, что способствует впоследствии более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях. Игры создают атмосферу, в которой развиваются доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

Помимо этого театральные игры непосредственно подготавливают детей к дальнейшей работе над концертным номером, а также играют роль эмоциональной и физической разгрузки между занятиями, связанными с умственным трудом.

#### Сценическое движение (ритмика, пластика)

Способность умело и красиво двигаться – одно из важных условий дальнейших социальных достижений ребенка. Участвуя в подвижных играх, он учится воспринимать «интеллект» и эстетику своего тела, что, в свою очередь, необходимо для формирования и развития положительной я – концепции (К. ФоппельЗальцхаузен, апрель 1996г.)

В данный раздел модуля включены упражнения для тренировки рук и ног, всего тела в целом. Дети учатся красиво и правильно двигаться, совершать тонкие манипуляции с предметами, ориентироваться в пространстве, действовать по образцу, спонтанно двигаться под музыку, расслабляться. В комплекс включены также упражнения на развитие гибкости, координацию движений, растяжение определенных групп мышц. Все эти упражнения направлены не только на развитие двигательных умений детей, но и на

развитие их познавательных способностей. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие, развивают чувство пространства и чувство ритма.

Комплекс ритмической гимнастики условно делится на три части: подготовительную, в которую включаются разогревающие упражнения, основную – куда входят интенсивные упражнения для всех частей тела, бег, прыжки, и заключительную, направленную на восстановление.

Подготовительная часть предназначена для разогревания организма, подготовки его к выполнению упражнений основной части. Движения должны выполняться с небольшой амплитудой, в невысоком, постепенно нарастающем темпе. Сюда включаются: разновидности ходьбы на месте и с продвижением, танцевальные шаги.

Основная часть комплекса ритмической гимнастики направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В нее включаются наиболее интенсивные упражнения, в исходных положениях стоя, сидя, а также бег и прыжки.

Последовательность упражнений связана с их направленностью на проработку мышечных групп. Наиболее широко принят в мире хорошо зарекомендовавший себя на практике принцип проработки «сверху – вниз». Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц и суставов; корригирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении: разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени». Тренировка наблюдательности: умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену. Простые упражнения на координацию движений: точная организация движений во времени и пространстве. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Исправление дефектов осанки и походки.

Ритмическая гимнастика хорошо развивает координацию: нервную, мышечную, двигательную и музыкально - ритмическую.

Наряду с влиянием на формирование опорно-двигательного аппарата ритмическая гимнастика является прекрасным средством для развития органов дыхания, так как в комплекс входят упражнения, укрепляющие диафрагму – основную дыхательную мышцу, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, содействующие более глубокому дыханию. Большое значение оказывают упражнения для развития нервной системы. Быстрота реакции, координация, осознанное овладение движениями обогащает и умственное развитие детей.

В заключительную часть входит несколько упражнений с малой интенсивностью. Это, в основном, упражнения на расслабление и дыхание. Упражнения этой части должны помочь организму восстановиться после физической нагрузки.

#### Сценическая речь (культура речи)

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Для того чтобы ребенок не испытывал подобных ощущений перед зрительской аудиторией, необходимо научить его правильно, четко, красиво.

Первое, на что стоит обратить внимание: на то, как ребенок дышит. Воспитание дыхания необходимо для того, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта при исполнении роли, чтецкого материала, а впоследствии при чтении. В этот раздел входят упражнения на выработку фиксированного выдоха, развитие фонационного дыхания, освоение диафрагмального дыхания и на умение распределять дыхание в речевом потоке.

Второй цикл упражнений направлен на тренировку дикции. В него входят артикуляционная гимнастика, упражнения на снятие мышечных зажимов с окологлоточных мышц, с диафрагмальной области, грудной клетки и брюшной полости, упражнения на сложное стечение согласных и, конечно, скороговорки.

Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Правильное произношение гласных. Изучение таблицы гласных и управления с ними: И Э А О У Ы

Пример: произнести таблицу быстро, медленно, на одном дыхании, вразбивку, в форме вопроса ответа.

Прибавить к гласным звукам согласные и работать над их правильным произношением:

ркчи – кчи

ркче – кче

ркча – кча

ркчо – кчо

ркчу – кчу

ркчи – кчи

и подобные упражнения

Третий цикл направлен на правильное владение голосом. В него входят упражнения на умение пользоваться высотой, силой, скоростью голоса, на тренировку посыла голоса и на развитие навыков передачи заданной информации.

Мониторинг.

По окончании цикла обучения обучающиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального, хореографического и актерского искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма и т.п.

Обучающиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий; культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие обучающегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувство ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности обучающихся; возможность реализации творческих способностей обучающихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Обучающиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине (содержательный компонент);

- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру (содержательный компонент);

- уметь сочетать пение с движением (операциональный компонент);

- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне (операциональный компонент);

- уметь контролировать звучание своего голоса средствами ТСО (операциональный компонент);

- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

К окончанию обучения по данной программе дети, в соответствии с возрастными особенностями, приобретают знания по жанровому разнообразию театрального искусства, устройству зрительного зала и сцены, многообразию театральных и музыкальных профессий, культуре поведения в театре, особенностям театрального и музыкального искусства, их связям и различиям с другими видами искусства. Выпускники смогут совершенствовать полученные знания и навыки в средней и старшей группах коллектива.

Воспитанники получают умения:

-произвольно расслаблять и напрягать отдельные группы мышц и все тело в целом

-ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по площадке

-двигаться в заданном ритме коллективно и индивидуально

-находить оправдания заданной позе

-правильно распределять дыхание в речевом потоке

-пользоваться высотой и силой своего голоса

-передавать заданную интонацию

-произносить 5-10 скороговорок

-общаться с воображаемым предметом

-верить в предполагаемые обстоятельства

-взаимодействовать со зрительным залом

-придумывать этюды на заданную тему, импровизировать

-выучивать стихотворные тексты и уметь прочесть их перед зрительской аудиторией.

Обучающиеся смогут владеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

- владение ровным по тембру и фонетически правильным певческим

звучанием на различных гласных;

- умение относительно долго тянуть заданные звуки равным по силе голосом;

- владение основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;

- умение грамотно и осмысленно произносить слова;

- использование певческих резонаторов

- пение и танец

Для оценки обучения в ШЭП «Ветер перемен» проводится аттестация всех обучающихся в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие и экзаменов в конце года, которая проставляется в дневник обучающегося, в журнал педагога и в учебную ведомость группы.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт воспитанников коллектива в конце учебного года.

**В конце подготовительного этапа обучения (1 год) обучающиеся смогут:**

- владеть начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине (содержательный компонент);

- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов (содержательный компонент);

- уметь сочетать пение с элементами сцен.движения (операциональный компонент);

- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне (операциональный компонент);

- не бояться сцены во время концертных выступлений и участвовать в одном или 2-х концертных групповых номерах (опыт творческой деятельности).

Воспитанники ознакомятся с основами истории театра; со сценой и микрофонами; с собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом; с основами импровизации.

Обучающиеся смогут владеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

- владение основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;

- пение в унисон

- умение грамотно и осмысленно произносить слова;

В конце подготовительного этапа обучения воспитанник будет знать:

- элементарные приёмы разминки у станка и на середине зала;

- основы работы мышц и правильного дыхания;

- терминологию танца.

  - основы ритмики.

    - основы классического танца.

    - основы спортивного танца.

Воспитанник будет уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;

- исполнять синхронно движения и комбинации;

- под контролем педагога исполнять выученные связки движений и компоновать их в комбинацию;

- выделять сильную и слабую долю.

- исполнять на сцене перед зрителем номера из репертуара коллектива по выбору педагога.

У него будет развито:

- чувство ритма;

- слух;

- простейшая координация движения.

  - художественное воображение и образное мышление

- творческие способности
- внимание
- самостоятельность, готовность прийти на помощь

У него предполагается воспитать:

- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся;
- дисциплину;
- опрятность;
- привычку к соблюдению правил личной гигиены;

Обучающиеся смогут узнать о самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, выносливости, концентрации, внимании, умении ориентироваться в пространстве.

Обучающиеся смогут получить навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуры общения и поведения в социуме.

В конце основного этапа (третий год) обучения обучающиеся смогут совершенствовать соответствующие начальные навыки и умения, освоенные в первый год занятий; а также:

- освоить правила выступления и поведения на сцене;
- научиться пользоваться певческими резонаторами;
- петь и слушать унисон, строить квинты, петь канон;
- говорить скороговорки; активно слушать, импровизировать на уроке;
- выучить до 6 новых песен.
- участвовать в 3-х или четырех концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным во второй год занятий;
- знать основные термины классического, народного и спортивного танца;
- уметь владеть некоторыми видами вращения;
- совершать прыжки на месте и с продвижением;

- пользоваться основами сольной импровизации;
- ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- исполнять репертуарные номера по усмотрению педагога;
- изучать жанрового разнообразия театрального искусства
- продолжить знакомства со сценой и микрофонами
- продолжить знакомства с собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом
- продолжить знакомство с Импровизацией на сцене

Обучающиеся смогут развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве эстетический вкус; образное мышление; умение работать с музыкальным материалом; смогут снять зажатость в общении со сверстниками.

А также развить:

- художественное воображение и образное мышление
- творческие способности
- внимание
- самостоятельность, готовность прийти на помощь
- позитивный образ своего тела
- умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли
- умение наблюдать за собой

Предполагается воспитать: трудолюбие и выносливость; интерес к театральному, музыкальному и изобразительному искусству; стремление к повышению общего культурного уровня; чувства прекрасного; эмоционально-волевой сферы; стремления к добрым поступкам, чистым мыслям и чувствам; дружелюбия.

Воспитанники смогут совершенствовать навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуры общения и поведения в социуме.

В конце творческого этапа (пятый год) обучения обучающиеся смогут

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине (содержательный компонент);
- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру (содержательный компонент);
- уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями (операциональный компонент); обращаться с микрофоном, магнитофоном на простейшем уровне (операциональный компонент); контролировать звучание своего голоса средствами ТСО (операциональный компонент); владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом; владеть различной нюансировкой в пении, владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен; грамотно и осмысленно произносить слова; пользоваться певческими резонаторами;
- петь и слушать элементарное двухголосие,
- участвовать в конкурсах и концертах в номинации – вокальный ансамбль, сольное эстрадное пение.
- участвовать в ведении программ выступлений коллектива.
- - знать основы танца модерн в технике МерсаКаннингема и ПиныБауш
- основы американского джаз-танца в ознакомительной форме;
- познакомится с понятиями и принципами импровизации;
- знать основные термины классического, народного и спортивного танца;
- уметь владеть некоторыми видами вращения;
- совершать прыжки на месте и с продвижением;
- пользоваться основами сольной импровизации;
- ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- исполнять репертуарные номера по усмотрению педагога;

- познакомиться с театральными профессиями
- освоить сцены и микрофонов
- управлять собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом
- научиться этюдам на импровизацию

Обучающиеся смогут развить музыкально-художественный вкус, общий и культурный кругозор, художественное воображение и образное мышление; творческие способности; внимание; самостоятельность, готовности прийти на помощь; позитивный образ своего тела; умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли; умение наблюдать за собой; снять зажатости в общении со сверстниками; ответственность, активность, аккуратность, выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Обучающиеся смогут совершенствовать навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуре общения и поведения в социуме, воспитании нравственных и моральных идеалов; чувства прекрасного; эмоционально-волевой сферы; стремления к добрым поступкам, чистым мыслям и чувствам; дружелюбия.

Формы подведения итогов реализации программы.

Занятия по эстраднему вокалу, хореографии, сценическому движению и сценической речи непосредственно подготавливают детей к созданию музыкального концертного номера. Условно работу над номером можно разделить на несколько этапов:

1. Выбор песни для концерта или конкурса. Прослушивание и разбор выбранного материала с детьми.

Первая встреча детей с песней должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. На этом этапе обсуждаются образ и характер произведения, вокальные средства выразительности, которые можно будет применить при исполнении.

2. Импровизационное исполнение песни.

Подобное исполнение максимально похоже на любительское пение. Дети с удовольствием исполняют вокальные партии и находят свои неповторимые краски для создания образа. В дальнейшем, отметив и запомнив эти детские находки, педагог может развить их, и в результате образы получатся более яркими и естественными. Импровизация также дает возможность «попробовать» детей в исполнении разных песен, что помогает более точно выбрать репертуар. Импровизируя песню, дети привыкают к ней, она становится для них «своей», что также способствует дальнейшей работе.

### 3. Работа над эпизодами.

На этом этапе детально прорабатываются небольшие отрывки, которые потом могут быть соединены воедино. Все это делается для того, чтобы ребенок мог лучше понять, что от него требуется, поработать каждую деталь своего пения.

### 4. Репетиции всего произведения целиком.

На предыдущем этапе за счет многократного повторения дети уже выучили элементы своих партий, образы сформированы и теперь их остается соединить в единое произведение..

### 5. Грим, костюмы, реквизит, декорации.

Конечно, сшить костюм для своего персонажа ребенку не под силу, но он вполне может принять участие в обсуждении и подборе элементов костюма. (Например, из нескольких шапочек выбрать именно ту, которая подходит его герою, выбрать цвет костюма).

### 6. Показ перед аудиторией.

Задача педагога успокоить ребят, снять волнение перед выступлением, вселить в них уверенность, подбодрить. Ни в коем случае нельзя ругать их ни перед спектаклем, ни после выступления, а наоборот найти для каждого теплые слова, чтобы этот день запомнился им как праздничный, тогда у детей появится желание готовиться к новому выступлению.

В течение года проводятся 2-3 открытых занятия для родителей, которые включают в себя:

#### 1. Класс- урок. Показательный урок, на котором дети могут

продемонстрировать умения и навыки, приобретенные за истекший период.

2. Выступление в виде спектакля или мини-концерта.

3. Заключительный концерт, который проводится в конце учебного года.

Чтобы получить опыт сценического выступления перед большой аудиторией, проверить свои силы, показать новые наработки и проконтролировать развитие учащихся, приблизительно раз в месяц проводятся выступления на концертных площадках города. Выступление обычно состоит из трех песен: двух групповых и одной сольной, причем состав вокалистов для групповой песни подбирается так, чтобы каждый учащийся выступал не реже одного раза в два месяца, поскольку это позволяет наилучшим образом оценивать его успехи при публичном выступлении. Сольные песни исполняют самые яркие участники коллектива, не реже одного раза за полугодие, что также позволяет следить за их успехами.

Другой формой подведения итогов реализации программы является участие детей в различных конкурсах. Все обучающиеся принимают участие в районном фестивале детского творчества, а добившиеся наилучших результатов отбираются на городские и областные. По итогам учебной деятельности педагог отбирает ребят, достойных выступить на всероссийских и международных конкурсах.

Средства, необходимые для реализации программы:

просторный хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;

технические средства обучения: микрофоны, магнитофон с компакт-дисками, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку

зал для просмотра видеопрограмм и теоретических занятий;

раздевалки, туалеты;

Художественные альбомы по истории мировой культуры;

Различная атрибутика для театрализованных игр.

## Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
<b>1. Теория.</b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Раскрывает содержание программы. Основные формы и методы занятий.	1	32
2.	Музыка как вид искусства.	Специфика музыкального искусства, вокальноэстрадной музыки, как части музыкальнокультурного наследия.	1	
3.	Музыкальный звук и его свойства.	Характеристика музыкальных звуков.	1	
4.	Музыкальная система.	Понятие о музыкальной системе.	1	
5.	Музыкальный звукоряд как составляющая музыкальной системы.	Музыкальный звукоряд, изучение названий основных звуков.	2	
6.	Октавы в контексте понятия «музыкальная система».	Изучение названий октав на клавиатуре фортепиано.	2	
7.	Гамма. Тон и полутон.	Работа над темой с использованием клавиатуры.	2	
8.	Диапазон.	Понятие о диапазоне.	1	
9.	Регистр.	Понятие о регистрах.	1	
<b>2. Практика.</b>				
1.	Консультативное занятие.	Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма.	1	79
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	Устройство и принцип работы голосового аппарата.	1	
3.	Певческая установка.	Формирование правильной певческой установки.	2	
4.	Основы постановки дыхания.	Изучение процесса дыхания при пении.	3	
5.	Основы диафрагматическо-межреберного дыхания.	Изучение упражнений для работы диафрагмы и мышц, задействованных при вокальном дыхании.	5	
6.	Вокальная позиция.	Формирование точных резонаторных ощущений при пении.	10	
7.	Артикуляция и дикция.	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	10	
8.	Выравнивание голоса.	Формирование правильных певческих ощущений в упражнениях на выравнивание гласных звуков.	10	
9.	Эстрадно-джазовое	Формирование звуковысотного	10	

	сольфеджио.	слуха, сольфеджирование простых джазовых мелодий.		
10.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			80
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			25
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			
			<b>Всего 216 часов</b>	

**В конце 1-го года обучения воспитанник должен:**

4. иметь представление о тенденциях современного эстрадно-вокального искусства;
5. иметь начальные сведения по теории музыки с учётом изученного материала в течение 1-го года обучения;
6. овладеть элементарными навыками вокальной техники;
7. уметь пользоваться певческим дыханием; читать простые элементы джазовой ритмики;
8. уметь импровизировать в коротких вокальных построениях; петь с аккомпанементом и а cappella.

## Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
<b>1. Теория.</b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 2-го года обучения.	1	20
2.	Нотная запись. История нотации.	Изучение видов нотаций (ноты, невмы, крюки; исторический экскурс)	3	
3.	Нотные знаки. Нотный стан.	Изучение нотных знаков.	3	
4.	Система музыкальных ключей.	Изучение основных видов музыкальных ключей (скрипичный, басовый, «до»)	2	
5.	Знаки альтерации.	Изучение основных знаков (диез, бемоль. Бекар).	2	
6.	Буквенное обозначение звуков.	Работа над темой по таблице.	2	
7.	Лад. Мажор и минор.	Слуховой анализ.	2	
8.	Тональность.	Изучение кварто-квинтового круга тональностей.	2	
9.	Жанры вокальной музыки.	Изучение темы, прослушивание и анализ музыкальных примеров.	4	
<b>2. Практика.</b>				
1.	Голосовой аппарат как музыкальный инструмент.	Формирование правильных установок и ощущений.	2	79
2.	Развитие чувства певческой опоры.	Изучение упражнений в примарных тонах диапазона голоса, изучение роли дыхания в правильной фразировке.	30	
3.	Атака звука. Виды атак.	Формирование навыков твердой атаки звука через согласные звуки (Д,Б,П).	20	
4.	Гласные звуки в певческом голосе и образование согласных.	Изучение вокальных упражнений, соответствующих данной теме.	3	
5.	Положение гортани при пении.	Формирование навыков правильного положения гортани во время пения посредством упражнений на ощущение «зевка».	3	
6.	Эстрадно-джазовое сольфеджио.	Пение в стиле «скэт». Упражнения на чистоту интонирования, развитие внутреннего слуха.	10	
7.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	8	

8.	Развитие диапазона.	Упражнения на совершенствование техники дыхания, артикуляции в верхней части диапазона.	7	
9.	Развитие кантилены.	Упражнения на совершенствование проточного выдоха. Пение фраз на мягкой атаке.	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			80
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			26
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			
			<b>Всего 216 часов</b>	

**В конце 2-го года обучения воспитанник должен:**

9. овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение года;
10. иметь представление о жанрах вокальной музыки;
11. уметь использовать в пении твёрдую и мягкую атаку звука;
12. уметь использовать приобретённые навыки певческого дыхания;
13. знать основы певческой артикуляции;
14. иметь представление о понятии «опора звука» и уметь применять приобретённые навыки на практике;
15. уметь сочетать пение в стиле «скэт» с ритмическими движениями.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
<b>1. Теория.</b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 3-го года обучения.	1	9
2.	Одноименные и параллельные тональности.	Изучение темы в контексте повторения кварто-квинтового круга тональностей.	1	
3.	Интервалы.	Изучение основных видов интервалов.	1	
4.	Ступеневая и тоновая величина интервалов.	Изучение темы. Слуховой анализ.	2	
5.	Созвучие и аккорд.	Изучение темы, слуховой анализ аккордов и созвучий.	1	
6.	Трезвучия и их обращения.	Изучение видов трезвучий и их обращений.	1	
7.	Септаккорды.	Изучение структуры и обозначений септаккордов.	1	
8.	Вокально-хоровые жанры.	Изучение темы, прослушивание и анализ музыкальных примеров.	1	
<b>2. Практика.</b>				
1.	Смешивание регистров, переходные ноты.	Упражнения на смешивание гласных звуков в высокой вокальной позиции.	20	98
2.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.	Пение упражнений, большое развернутое арпеджио.	20	
3.	Грудной регистр и фальцет. Микст.	Изучение силы звука в разных регистрах.	5	
4.	Мышечная динамика.	Упражнения на развитие техники дыхания через двигательную активность.	20	
5.	Динамика звука.	Упражнения на филировку звука. Пение на piano. Работа над техникой вибрато в голосе.	20	
6.	Развитие диапазона.	Упражнения на совершенствование техники дыхания и артикуляции в нижней части диапазона.	6	
7.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация в стиле «скэт».	7	
<b>3. Работа над репертуаром</b>				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			79
<b>4. Исполнительская практика</b>				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			28

2.	Концерты к праздничным датам.		
3.	Отчетные концерты.		
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.		
5.	Участие в конкурсах.		
			<b>Всего 216 часов</b>

**В конце 3-го года обучения воспитанник должен:**

16. овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение 3-го года обучения;
17. расширить знания о жанрах вокально-хоровой музыки;
18. уметь использовать технику дыхания на нижних участках диапазона;
19. овладеть техникой филировки звука (изменение громкости звука без изменения качества);
20. усовершенствовать навык по формированию высокой вокальной позиции;
21. уметь импровизировать в эстрадно-джазовых стандартах, используя стиль «скэт»;
22. овладеть навыком двухголосного пения;
23. уметь эмоционально интерпретировать исполняемый репертуар.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
<b>1. Теория.</b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 4-го года обучения.	1	19
2.	Метр.	Изучение основных длительностей нот (чётное деление).	3	
3.	Ритм. Простые размеры.	Изучение способов тактирования (дирижирования).	3	
4.	Сложные и смешанные размеры.	Изучение способов тактирования.	4	
5.	Синкопа. Триоль и дуоль.	Изучение видов синкоп и особых видов ритмического деления.	3	
6.	Хроматизм. Модуляция и отклонение.	Изучение темы. Прослушивание музыкальных примеров.	3	
7.	Мелодия. Фраза. Развитие мелодии.	Изучение строения мелодической линии, принципа её интонационного развития и кульминации.	2	
<b>2. Практика.</b>				
1.	Вокальная фонетика.	Упражнения на развитие чёткой вокальной дикции.	2	90
2.	Слово как важнейший смысловой фактор в пении.	Работа над смысловой составляющей в разнохарактерных вокальных произведениях.	23	
3.	Развитие диапазона, формирование певческих навыков.	Закрепление и совершенствование певческих навыков, приобретённых на предыдущих этапах обучения.	58	
4.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	7	
<b>3. Работа над репертуаром</b>				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			77
<b>4. Исполнительская практика</b>				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			30
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			

4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.		
5.	Участие в конкурсах.		
		<b>Всего 216 часов</b>	

**В конце 4-го года обучения воспитанник должен:**

24. овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение 4-го года обучения;
- уметь использовать приобретённые вокальные навыки в концертной практике;
  - уметь эмоционально интерпретировать исполняемый репертуар.

## Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
<b>1. Теория.</b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 5-го года обучения.	1	12
2.	Классический блюз. Мажорный и минорный блюз.	Изучение темы, прослушивание музыкальных примеров.	5	
3.	Блюзовый лад и его особенности.	Изучение структуры звукоряда в джазе.	4	
4.	Джазовая цифровка и обозначение аккордов.	Работа над темой с использованием таблиц.	1	
5.	История джаза и современной эстрады. Стили и направления современной эстрадной музыки.	Изучение темы, прослушивание музыкальных примеров.	1	
<b>2. Практика.</b>				
1.	Вокальная дикция. Осмысление содержания произведения. Вопросы орфоэпии.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков, приобретённых на предыдущих этапах обучения.		59
2.	Режиссура песни.			25
3.	Аранжировка бэк-вокала.			
4.	Разработка индивидуального стиля. Личное осмысление выбранного направления.			
5.	Подготовка к записи на студии.			
6.	Работа с микрофоном.			
7.	Консультация с визажистом и парикмахером. Поиск индивидуального стиля.			
8.	Подбор гардероба, соответствующего избранному стилю.			
9.	Создание портфолио: шаке-ир, Нек-агйз*, фотосъёмка.			
<b>3. Работа над репертуаром</b>				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			90
<b>4. Исполнительская практика</b>				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			30
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			

5.	Участие в конкурсах.		
		<b>Всего 216 часов</b>	

**В конце 5-го года обучения воспитанник должен:**

- иметь представление о классическом блюзе;
- иметь представление об истории джаза и выдающихся исполнителях джазовой и эстрадной музыки;
- обладать знаниями о жанрах и стилях современной эстрадной и джазовой музыки (джаз, рок, поп и др.)
- уметь определять на слух стилевые особенности эстрадной и джазовой музыки;
- уметь использовать полученные музыкально-теоретические знания и вокально-практические навыки в концертной деятельности.

**Учебно-тематический план 6-го года обучения  
(основной)**

N	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
<b>Эстрадный ансамбль</b>				
1	Вводное занятие. 1.1. Техника безопасности 1.2. Правила поведения в классе и вне занятий.	2	1 1	
2	Введение в музыкально-творческую деятельность Игровая мотивация 2.1. Разбор новых произведений 2.2. Передача художественного замысла произведения 2.3. Развитие музыкальной памяти, слуха 2.4. Совершенствование основ музыкального мышления, ритмической импровизации	38	10 4 10	10 2 2
3	Правила эстрадного пения 3.1. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей 3.2. Эталоны звучания 3.3. Концентрическая работа, 3.4. Фонетическая работа	60	10 10 10 10	4 2 2 2
4	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 4.1. Работа над 5-голосием; 4.2. Упражнения от унисона к трезвучиям и септаккордам. 4.3. Упражнения творческого характера.	32	6 6 8	4 4 4
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 5.1. Упражнения на многоголосие	40	10 10	6 2

	5.2. Пение на ощущениях 5.3. Упражнения творческого характера, на многоголосие		10	2
6	Работа с репертуаром	40	10	
	6.1. Прослушивание фонограмм			2
	6.2. «Примерка» песен		10	6
	6.3. Работа над песней			
	6.4. Пение с движением		10	2
7	Итоговое занятие	4	2	2
Всего		216	78	138

**Содержание модуля  
6 года обучения**

**ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Вводное занятие.**

**1.1. Техника безопасности**

- техника безопасности, соответствующая инструкции ДДТ

**1.2. Правила поведения в классе и вне занятий**

– поведение, внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

**2. Профессиональное ориентирование**

**2.1 Самостоятельный разбор новых произведений**

*Практические занятия:*

- Самостоятельный выбор, обсуждение и разбор новых произведений – характер, образы, содержание, стиль (джаз, популярная русская или иностранная музыка, народные песни в эстрадной обработке)

**2.2. Театрализация и сценография образа.**

*Практические занятия:*

- самостоятельным показ с последующим обсуждением в группе

**2.3. Основы вокальной импровизации**

*Практические занятия:*

- работа над импровизированием партий в ансамбле

**2.4. Фонетическая работа**

*Практические занятия:*

– проработка фонем, выработка манеры исполнения в песнях.

**3. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**

### *Практические занятия*

- .Работа с аудио-аппаратурой, микрофонами

## **4. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков**

### **4.1. Работа над 5- голосием;**

*Практические занятия:*

- упражнения на построение аккордов и арпеджио, кластеры

### **4.2. Упражнения от унисона к трезвучиям и септаккордам.**

*Практические занятия:*

- упражнения на слоги, гласные, скэт.

### **4.3.Упражнения творческого характера.**

*Практические занятия:*

- украшение знакомых мелодий

## **5.Работа с репертуаром**

### **5.1. Прослушивание фонограмм –1..**

*Практические занятия:*

- пение только под ритмическое сопровождение, песни а-капелла

### **5.2. Работа над песней**

*Практические занятия:*

- движение под а-капел. музыку и пение

## **6. ТСО в эвристической (поисковой) работе с детьми**

### **6.1. ТСО в студии звукозаписи**

*Практические занятия:*

- поиск наилучшего звучания голоса подростка, записывающего песню.

## **Выпуск сольных концертных номеров**

### **Подготовка к записи в студии**

*Практические занятия:*

– отработка трудных для исполнения тактов и фиоретур, фразировки, работа с микрофоном и наушниками

### **Запись в студии звукозаписи**

*Практические занятия:*

– работа над выразительностью и чистотой исполнения.

### **. Постановка песни**

*Практические занятия:*

- работа на сцене. Распределение дыхания и движения.

### **Концертная практика**

*Практические занятия:*

- выступления в мероприятиях Дворца, участие в конкурсах и фестивалях

## **.Самоконтроль обучающегося**

### **.Наблюдение и индивидуальные прослушивания**

*Практические занятия:*

– посещение концертов и репетиций других певцов, слушание любимых исполнителей

### **Компьютерная и магнитофонная запись голоса**

*Практические занятия:*

– самостоятельная работа;

**Самонаблюдения, самооценка**

*Практические занятия:*

– анализ записи своего голоса

7. Итоговое занятие

Урок-концерт

**Учебно-тематический план 7-го года обучения  
(выпускной)**

N	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
<b>Эстрадный ансамбль</b>				
1	<b>Вводное занятие. 1.1.Техника безопасности 1.2. Правила поведения в классе и вне занятий.</b>	2	1 1	
2	<b>Профориентирование и подготовка к вступительным экзаменам в творческие ВУЗы и колледжи 10.1. Разбор вступительных требований в творч. ВУЗы и колледжи 10.2. Разбор новых произведений 10.3. Продумывание театрализации и сценографии образа.</b>	38	10 4 10	10 2 2
3	<b>Правила эстрадного пения 3.1.Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей 3.2. Эталоны звучания 3.3.Концентрическая работа, 3.4. Фонетическая работа</b>	60	10 10 10 10	4 2 2 2
4	<b>Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 4.1. Работа над 5- голосием; 4.2. Упражнения от унисона и трезвучиям и септаккордам. 4.3.Упражнения творческого характера.</b>	32	6 6 8	4 4 4
5	<b>Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 5.1 Упражнения на многоголосие</b>	40	10 10	6 2

	<b>5.2. Пение на ощущениях</b> <b>5.3. Упражнения творческого характера, на многоголосие</b>		10	2
6	<b>Работа с репертуаром</b>	40	10	
	<b>6.1. Прослушивание фонограмм</b>			2
	<b>6.2. «Примерка» песен</b>		10	6
	<b>6.3. Работа над песней</b> <b>6.4. Пение с движением</b>		10	2
<b><u>7 Итоговое занятие</u></b>		4	2	2
<b>Всего</b>		216	78	138

*Содержание модуля*  
*7 года обучения*  
**ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Вводное занятие.**

**1.1. Техника безопасности**

- техника безопасности, соответствующая инструкции ДДТ

**1.2. Правила поведения в классе и вне занятий**

– поведение, внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

**2. Профессиональное ориентирование**

**2.1 Самостоятельный разбор новых произведений**

*Практические занятия:*

- Самостоятельный выбор, обсуждение и разбор новых произведений – характер, образы, содержание, стиль (джаз, популярная русская или иностранная музыка, народные песни в эстрадной обработке)

**2.2. Театрализация и сценография образа.**

*Практические занятия:*

- самостоятельным показ с последующим обсуждением в группе

**2.3. Основы вокальной импровизации**

*Практические занятия:*

- работа над импровизированием партий в ансамбле

**2.4. Фонетическая работа**

*Практические занятия:*

– проработка фонем, выработка манеры исполнения в песнях.

**3. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**

*Практические занятия*

- Работа с аудио-аппаратурой, микрофонами

**4. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков**

**4.1. Работа над 5- голосием;**

*Практические занятия:*

- упражнения на построение аккордов и арпеджио, кластеры

## **4.2. Упражнения от унисона к трезвучиям и септаккордам.**

*Практические занятия:*

- упражнения на слоги, гласные, скэт.

## **4.3. Упражнения творческого характера.**

*Практические занятия:*

- украшение знакомых мелодий

## **5. Работа с репертуаром**

### **5.1. Прослушивание фонограмм –1..**

*Практические занятия:*

- пение только под ритмическое сопровождение, песни а-капелла

### **5.2. Работа над песней**

*Практические занятия:*

- движение под а-капел. музыку и пение

## **6. ТСО в эвристической (поисковой) работе с детьми**

### **6.1. ТСО в студии звукозаписи**

*Практические занятия:*

- поиск наилучшего звучания голоса подростка, записывающего песню.

## **7. Выпуск сольных концертных номеров**

### **Подготовка к записи в студии**

*Практические занятия:*

– отработка трудных для исполнения тактов и фиоретур, фразировки, работа с микрофоном и наушниками

### **Запись в студии звукозаписи**

*Практические занятия:*

– работа над выразительностью и чистотой исполнения.

### **7.3. Постановка песни**

*Практические занятия:*

- работа на сцене. Распределение дыхания и движения.

## **Концертная практика**

*Практические занятия:*

- выступления в мероприятиях Дворца, участие в конкурсах и фестивалях

## **8. Самоконтроль обучающегося**

### **8.1. Наблюдение и индивидуальные прослушивания**

*Практические занятия:*

– посещение концертов и репетиций других певцов, слушание любимых исполнителей

### **8.2.. Компьютерная и магнитофонная запись голоса**

*Практические занятия:*

– самостоятельная работа;

### **8.3. Самонаблюдения, самооценка**

*Практические занятия:*

– анализ записи своего голоса

## Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
<b>Знаниевый уровень</b> (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
<b>Мотивационный уровень</b> (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.  Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности.  Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
<b>Творческий уровень</b> <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
<b>Уровень достижений</b> (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга  
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Педагог дообразования \_\_\_\_\_

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_