

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр современного искусства «АРТ - дети»»

Подвид программы: авторская

Уровень программы: базовая

Целевая группа (возраст): от 5 до 15 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часа

первый год обучения: 216 часов

второй год обучения: 216 часов

третий год обучения: 216 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: Беликова Д.С.

Реализуют программу: педагог
дополнительного образования
Метельская В.Р.

г. Ростов-на-Дону
2025

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу театр современного искусства «АРТ-дети»

на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

1. Пояснительная записка

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, «дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим»¹.

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения со сверстниками и взрослыми, где сами являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. В виртуальном коммуникативном пространстве распознавание эмоций и вербализация чувств приобретает особое значение.

Театр - универсальное искусство; оно позволяет формировать навыки речи и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Сценическая работа детей по программе Театр современного искусства «АРТ-дети» – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Обучающимися приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

¹ Конституция Российской Федерации с изменениями от 01.07.2020 | ст. 67 ч. 1 п.4

Освоение программы поможет детям и подросткам в полной мере проявить свою социальную активность, интеллектуальные и творческие способности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр современного искусства «АРТ – дети» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовой базой образовательной программы являются основные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 N 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России N 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Локальные акты учреждения, регламентирующие разработку образовательных программы: Устав, Учебный план, Воспитательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Железнодорожного района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества».

Направленность программы - художественная.

Функциональное предназначение программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Форма обучения – очная (в случае необходимости – очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий).

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы. Одной из стратегических целей развития современного образования, сформулированных в Национальном проекте «Образование», определены «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на

принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»².

В основе программы Театр современного искусства «АРТ – дети» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей наиболее полно подойти к решению этих задач. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в театральной деятельности создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, уверенно отвечать запросам современного общества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросу обучающихся, их родителей, социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы: Программа основана на научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

² Национальный проект «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10)

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

Новым аспектом программы является развитие эмоционального интеллекта ребенка средствами театральной деятельности – через творчество, познание, и через развивающиеся отношения. Дети в современном обществе, не получают руководства в эмоциональном развитии в других местах, театр естественно подходит для такого обучения. Занятия на развитие эмоционального интеллекта помогают обучающимся развить навыки в точном понимании чувств своих и других людей, точном выражении чувств, эмпатическом ответе на чувства других, здоровое сдерживание и регулирование своих чувств.

Особое место в программе отведено здоровьесбережению, с этой целью применяется инновационная здоровьесберегающая технология «нейробика». Благодаря применению нейропсихологических упражнений на занятиях у детей увеличивается быстрота мышления, улучшается память, дети лучше концентрируются на учебе и усваивают новые знания, у них повышается заинтересованность и мотивация к обучению.

Еще одним из новых аспектов программы является создание целостной модели информационно-театрализованного процесса с использованием средств обучения, создающих междисциплинарную информационно-театрализованную среду, применение цифровых

технологий, стимулирующих мотивационную сферу обучающихся и обеспечивающие развивающий эффект, которые активно используются при применении очно-дистанционных форм обучения с применением дистанционных технологий (электронный блок).

Педагогическая целесообразность программы.

Содержание общеразвивающей общеобразовательной программы дополнительного образования Театр современного искусства «АРТ-дети» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я», на решение проблем современных детей:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление;

- занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания подростков «на улице»;

- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива, позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы современной педагогики и психологии:**

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры, как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Уровень сложности программы: программа Театр современного искусства «АРТ-дети» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года (для перехода достаточного среднего и высокого уровня оценивания).

Освоение программного материала стартового уровня предполагает первоначальное знакомство обучающихся с предметом «Театр», сценическим искусством, вокалом, сценическим движением, формирует интерес к данному виду деятельности, приобретение первоначального опыта театральной деятельности, навыков анализа психологии поведения.

Базовый уровень предполагает закрепление умений и навыков по предметным областям, формированию личностных и метапредметных компетентностей.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на второй обучения при условии наличия базовых знаний, соответствующих учебному содержанию программы первого года обучения.

Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение диагностических заданий вводного контроля базового уровня.

Отличительные особенности программы:

В процессе написания программы был изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ разных педагогов-практиков: дополнительная образовательная программа театра-студии (автор Данилова Д.Д.) «Театр – творчество – дети» (авторы: Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович), «СтАМ» (Студия Актёрского Мастерства) (автор Бойкова М.А.), «Театр, в котором играют дети» (автор: Гарбузова Светлана Анатольевна).

В отличие от вышеперечисленных и других аналогичных программ, программа Театр современного искусства «АРТ-дети» отличается от тем, что она рассчитана на обучающихся разных возрастов, с разным уровнем развития.

Программа дополнительного образования Театр современного искусства «АРТ-дети» отличается тем, что в ней имеет место:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакли).

- использование цифровых технических средств -промежуточный вспомогательный этап на пути к нравственно- эмоциональному росту, самосовершенствованию воспитанников, самооценки их работы как на сценической площадке, так и в жизни.

Цель программы: Театр современного искусства «АРТ-дети», являясь предметом дополнительного образования, действует в целях создания условий для творческой самореализации обучающихся, развития коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности. Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у обучающихся представлений об общих и специальных понятиях театрального искусства;
- формировать навыки и умения в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- формировать навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства.

Личностные:

- способствовать освоению обучающимися способов самопознания, рефлексии;
- формировать социальные знания об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия;
- формировать у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- способствовать получению нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Метапредметные:

- формировать способность обучающихся понимать задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах работы;

- формировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- способствовать формированию умения обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Объем программы: 648 часов (1 год обучения- 216 ч., 2 год обучения – 216 ч., 3 год обучения – 216 ч.)

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года

Адресат программы: обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-12 лет. Этот возраст детей - переходный этап между детством и взрослостью. Это один из критических переходных периодов в жизненном цикле ребенка, характеризующийся быстрым ростом и изменениями, стремлением познать себя, ведущая деятельность в этом возрасте направлена на личностное общение, значимой становится, растет потребность признания со стороны общества, социальная активность, осознание нравственных ценностей. Состав группы – может быть разновозрастной, разновозрастной, по гендерному составу – смешанный.

Таблица 1

**Задачи Программы Театр современного искусства «АРТ-дети»
в соответствии с уровнями обучения**

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
1 год обучения			
Стартовый	- будут знать основные театральные термины; - будут уметь передавать свое эмоциональное состояние через язык тела; - получают начальные навыки артикуляции; - научатся создавать образ, используя характер и настроение музыкальных произведений; - познакомятся со строением голосового аппарата, гигиеной голоса, режимом певца	- будут развиты музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазия и память; - будет развит интерес к театральному искусству, музыкальность, пластичность; - будут развиты творческие способности	- приобретут навыки умения работать в коллективе; - будет сформирована дисциплинированность, терпение; - приобретут навыки культуры общения, уважительного отношения друг к другу
Базовый	- будут уметь передавать свое эмоциональное состояние через язык тела; - получают начальные навыки артикуляции; - научатся создавать образ, используя характер и настроение музыкальных произведений; - научатся выразительному чтению; - научатся выполнять комплекс упражнений, развивающих слух и чувство ритма	- будут развиты музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазия и память; - будет понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	- будет сформировано умение общаться в команде и со зрителями; -научатся самостоятельности, ответственности, организованности.

Таблица 1 (продолжение)

2 год обучения			
Стартовый	- будет знать термины и понятия по темам: «театральное искусство», «театральная кукла», «театральный костюм»; - будет знать законы сценического движения и уметь гибко использовать их в театрализованной деятельности; - будет уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - различать произведения по жанру; - научатся создавать образы животных; - виды театрального искусства, - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - научатся выполнять комплекс упражнений: тренирующий певческое дыхание, развивающий чистоту интонирования	-будут освоены способы решения задач творческого характера (с помощью педагога). - будут иметь самостоятельное представление о значении физической подготовки для здоровья (физического, социального, психологического); - будет развита готовность слушать собеседника и вести диалог; - будут владеть навыками коллективного творчества при реализации события в сценическом задании.	- будет сформирована личная мотивация к обучению данной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду
Базовый	- будет знать термины и понятия по темам: «театральное искусство», «вокально-хоровая грамотность», «театральная кукла», «театральный костюм»; - получит навыки вокально-хорового исполнения и исполнения классического, народного, историко-бытового танца; - будет знать законы сценического движения и уметь гибко использовать их в театрализованной деятельности; - уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния - научатся произносить скороговорки и стихи, тренировать артикуляцию; - владеть основами актёрского мастерства; - приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков	- будет развита способность анализировать свою работу и работу товарищей; - развито чувство ответственности исполнения перед партнерами и зрителем; - развита работоспособность в коллективе при реализации события в сценическом пространстве; - развита способность «чувствовать партнера».	- будут иметь личную мотивацию к обучению театральной деятельности, - будут сформированы трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; – будут сформированы навыки самоанализа.

Таблица 1 (продолжение)

3 год обучения			
Стартовый	- будет иметь представление об общих, специальных понятиях театрального искусства; -научатся запоминать и передавать заданные позы, - научатся создавать образы животных с помощью пластических движений; - освоят речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; - освоят образную речь; - научатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	сформированы умения: - включаться в диалог, проявлять инициативу и активность - работать в группе; - учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью, - формулировать свои затруднения; - слушать собеседника; - приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию.	- будет сформирована личная мотивация к обучению данной деятельности, чувство ответственности, трудолюбие, бережное отношение к окружающим людям, упорство в достижении цели; - повысится уровень эмоционального интеллекта

иметь представление об общих, специальных понятиях театрального искусства; - будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства; - будет иметь навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства - научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; - научатся развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - научатся самостоятельно выполнять речевые упражнения, отрабатывать дикцию; - научатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности	будут сформированы умения: - включаться в диалог, проявлять инициативу и активность - работать в группе; - учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимно- и самоконтроль - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	- сформирован устойчивый познавательный интерес; - сформировано желание к самосовершенствованию; - сформировано уважение к окружающим; - сформировано чувство ответственности; - сформировано трудолюбие и упорство; - сформированы волевые качества; - повысится уровень эмоционального интеллекта - получают мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению;
--	--	---

Режим занятий: занятия проводятся в режиме: 1-2-3 год обучения – 2 два раза в неделю по 3 учебных часа (40+40+40 мин) с перерывом в 10 минут – 2 раза (всего – 6 учебных часа в неделю). Обязательное условие - использование здоровьесберегающих педагогических технологий, включение в структуру занятия не менее 2 физкультминуток.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Форма организации деятельности обучающихся – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

В ходе *групповой* работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, используется подгрупповая работа путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в объединении).

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся, во время которой предполагается оказание педагогической поддержки, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Формы занятий - индивидуальные и групповые. Среди них:

Традиционные - *типовое занятие* (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), *общественные мероприятия, концерты*

Нетрадиционные - *творческие занятия* (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), *игровые тренинги и практические занятия* под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков.

В программе также отведено место подготовке и участию в театральных постановках, фестивалях, проектной деятельности.

Таблица 2

Уровни освоения Программы (погодам обучения)

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
	1 год обучения		

Стартовый	- будут знать основные театральные термины; - будут уметь передавать свое эмоциональное состояние через язык тела; - получат начальные навыки артикуляции; - научатся создавать образ, используя характер и настроение музыкальных произведений; - познакомятся со строением голосового аппарата, гигиеной голоса, режимом певца;	- будут развиты музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазия и память; - будет развит интерес к театральному искусству, музыкальность, пластичность; - будут развиты творческие способности	- приобретут навыки умения работать в коллективе; - будет сформирована дисциплинированность, терпение; - приобретут навыки культуры общения, уважительного отношения друг к другу
Базовый	- будут уметь передавать свое эмоциональное состояние через язык тела; - получат начальные навыки артикуляции; - научатся создавать образ, используя характер и настроение музыкальных произведений; - научатся выразительному чтению; - научатся выполнять комплекс упражнений, развивающих слух и чувство ритма	- будут развиты музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазия и память; - будет понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	- будет сформировано умение общаться в команде и со зрителями; -научатся самостоятельности, ответственности, организованности.

Таблица 2 (продолжение)

2 год обучения			
Стартовый	- будет знать термины и понятия по темам: «театральное искусство», «театральная кукла», «театральный костюм»; - будет знать законы сценического движения и уметь гибко использовать их в театрализованной деятельности; - будет уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - различать произведения по жанру; - научатся создавать образы животных; - виды театрального искусства, - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - научатся выполнять комплекс упражнений: тренирующий певческое дыхание, развивающий чистоту интонирования	-будут освоены способы решения задач творческого характера (с помощью педагога). - будут иметь самостоятельное представление о значении физической подготовки для здоровья (физического, социального, психологического); - будет развита готовность слушать собеседника и вести диалог; - будут владеть навыками коллективного творчества при реализации события в сценическом задании.	- будет сформирована личная мотивация к обучению данной деятельности, - трудолюбие, - аккуратность, - организованность, - любопытность, - уважение к чужому труду

Базовый	- будет знать термины и понятия по темам: «театральное искусство», «вокально-хоровая грамотность», «театральная кукла», «театральный костюм»; - получит навыки вокально-хорового исполнения и исполнения классического, народного, историко-бытового танца; - будет знать законы сценического движения и уметь гибко использовать их в театрализованной деятельности; сочинять этюды по сказкам; - уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); - научатся произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова; - владеть основами актёрского мастерства; - приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков	- будет развита способность анализировать свою работу и работу товарищей; - развито чувство ответственности исполнения перед партнерами и зрителем; - развита работоспособность в коллективе при реализации события в сценическом пространстве; - развита способность «чувствовать партнера».	- будут иметь личную мотивацию к обучению театральной деятельности, - будут сформированы трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; – будут сформированы навыки самоанализа.
3-ий год обучения			
Стартовый	- будет иметь представление об общих и специальных понятиях театрального искусства; - научатся запоминать заданные позы и образно передавать их; - научатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; - освоят речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; - освоят связную образную речь; - научатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	- будут сформированы умения: - включаться в диалог, проявлять инициативу и активность работать в группе; - учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - слушать собеседника; - приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию.	- будет сформирована личная мотивация к обучению данной деятельности, чувство ответственности, трудолюбие, бережное отношение к окружающим людям, упорство в достижении цели; - повысится уровень эмоционального интеллекта

Базовый	- будут иметь представление об общих и специальных понятиях театрального искусства; - будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства; - будут иметь навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства - научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; - научатся развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - научатся самостоятельно выполнять речевые упражнения, отрабатывать дикцию; - научатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков различных жанров и стилей исполнения	будут сформированы умения: - включаться в диалог, проявлять инициативу и активность - работать в группе; - учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	- сформирован устойчивый познавательный интерес; - сформировано желание к самосовершенствованию; - сформировано уважение к окружающим; - сформировано чувство ответственности; - сформировано трудолюбие и упорство; - сформированы волевые качества; - повысится уровень эмоционального интеллекта - получают мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению;
---------	--	--	---

Планируемые образовательные результаты у детей одного года обучения могут существенно отличаться. Это напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от индивидуальных способностей и возможностей каждого обучающегося. Результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

В результате занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Театр современного искусства «АРТ-дети» у обучающихся сформируются или усовершенствуются следующие **УУД**:

Универсальные умения	Образовательный результат
Личностные	У обучающихся будут сформированы: • мотивация к учебной деятельности; • морально-этическая ориентация (на выполнение моральных норм, самоуважение, самооценка); • морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, способность к решению моральных проблем)
Регулятивные	Обучающиеся научатся: • понимать свою учебную задачу; • управлять своей учебной деятельностью (планировать действия и отслеживать результаты); • проявлять инициативность и самостоятельность; • осуществлять контроль и коррекцию своих действий.
Познавательные	Обучающиеся научатся: • работать с информацией, осуществлять ее поиск, выбирать нужное; • выполнять логические операции: сравнивать, анализировать, обобщать, оценивать материалы.
Коммуникативные	Обучающиеся приобретут умения: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию; • получают опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	3	2	1
2.	Внимание и развитие наблюдательности	12	2	10
3.	Эмоциональная память	12	2	10
4.	Развитие фантазии и воображения	30	6	24
5.	Развивающие игры на коллективные действия	12	2	10
6.	Чувство ритма. Слуховое внимание	18	2	16
7.	Работа над образной пластикой	12	2	10
8.	Основы композиции	18	4	14
9.	Сценическое движение	18	2	16
10.	Сценическая речь	21	5	16
11.	Постановка голоса	18	2	16
12.	Работа над спектаклем	42	12	30
Итого: 216 ч.				

2.2. Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика
1.	Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники	24	4	20
2.	Одиночные этюды	21	4	17
3.	Действия с реальными и воображаемыми предметами	21	5	16
4.	Групповые этюды	24	4	20
5.	Сценическое действие	21	5	16
6.	Сценическая речь	24	4	20
7.	Сценическое общение	24	6	18
8.	Пластическое решение спектакля	9	2	7
9.	Работа над воплощением сценического образа в вокальных номерах.	12	2	10
10.	Подготовка спектакля, концерты и конкурсы	36	4	32
Итого: 216 ч.				

2.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика
1.	Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра	24	4	20
2.	Взаимодействие с предметом	21	5	16
3.	Время, пространство, темпо-ритм	21	5	16
4.	Сценическая акробатика	21	4	17
5.	Сценическое движение	24	6	18
6.	Сценическая речь	24	4	20
7.	Актерское мастерство	27	7	20
8.	Подготовка спектакля, концерты и конкурсы	54	412	42
Итого: 216 ч.				

3. Содержание программы 3.1. Содержание 1-го года обучения

Тема 1:

Введение: Вводное занятие и развитие эмоциональной сферы ребенка.

Теория: История возникновения театра, основные театральные профессии.

Практика: Знакомство с детьми, создание эмоционального настроения. Начать приобщение к навыкам коллективного взаимодействия и общения; формирование первых актерских навыков посредством творческих заданий.

Тема 2: Внимание и развитие наблюдательности.

Теория: Виды и формы внимания – сенсорное внимание (зрительное, слуховое, тактильное), двигательное, интеллектуальное и эмоциональное.

Практика: Развитие разных форм внимания через игры: «Запоминай-ка», «Найди отличие», «Путаница», «Тень», «Определи последовательность», «Красное и черное», «Учимся наблюдать», использование игр-головоломок (таблица Шульте).

Тема 3:

Эмоциональная память.

Теория. Особенности эмоциональной памяти. Виды - двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая.

Практика: Развитие эмоциональной памяти с помощью упражнений и заданий: «Волшебный мешок», «Я счастлив». Аналитическое задание через просмотр кинокадров - «Угадай эмоцию». Творческое задание - придумать этюд с эмоцией (радость, грусть, злость, тревога, восторг и т.д.)

Тема 4:

Развитие фантазии и воображения.

Теория. Разбор понятий - воображение, фантазия, креатив. Стимулирование творческой активности и воображения через активацию интеллектуальных способностей. Воспитание навыков самостоятельной и коллективной работы.

Практика: Упражнения и игры: «Формы», «Сочинители», «Превращение», «Почемучки», «Я - образ», «Археологи», «Что общего?», «Хамелеон», «Крокодил», «Обратная сторона медали», «Наводчик».

Тема 5:

Развивающие игры на коллективные действия.

Теория Вербальная и невербальная коммуникация. Коммуникация в паре и в группе. Формирование навыка сопереживания и соучастия. Сохранение индивидуальности внутри коллектива.

Практика. Упражнения и игры: «Восприимчивость», «Активность», «Эстафета движений», «Зеркало».

Тема 6:

Чувство ритма. Слуховое внимание.

Теория. Понятие темпа и ритма. Простые длительности. Фонетическая ритмика. Слуховая координация.

Практика. Ритмические слуховые и двигательные упражнения для формирования чувства ритма: «Слушай звуки», «Двигайся на звук», «Долгий звук - короткий звук». «Хлопушки», «Ритмическое эхо».

Тема 7:

Работа над образной пластикой.

Теория Освоение пространства. Создание образа посредством пластики. Концентрация внимания.

Практика. Игры и упражнения на развитие гибкости и пластики:

«Волшебная булавка» (на воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи», (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию).

Тема 8:

Основы композиции.

Теория. Изучение понятий «композиция». Композиция спектакля. Понятия – эпизод, акт, действие, мизансцена.

Тема 9:

Сценическое движение.

Теория. Техника актерского движения. Сценическое движение: виды (локомоторный, семантический, иллюстративный, пантомимический).

Практика. Упражнения на развитие гибкости, координацию движения, баланса, отработка мягкого падения, основы акробатики (кувырки, растяжка, прыжки и т.д.), основы бытового танца.

Тема 10.

Сценическая речь.

Теория. Основы дикции. Артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Практика. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов.

Тема 11.

Постановка голоса.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса и режим певца.

Понятия: диапазон, регистр, тембр.

Практика. Вокальные упражнения на развитие диапазона, чистого интонирования, подвижности голоса.

Тема 12.

Работа над спектаклем.

Теория. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план.

Композиционное построение спектакля.

Практика. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение.

3.2. Содержание 2-го года обучения

Содержание занятий.

Тема 1. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники.

Теория. Развитие и укрепление внимания. Управление процессами и объектами.

Практика. Цикл упражнений для тренировки навыков сосредоточенного внимания на предложенном объекте, переключения внимания с одного объекта на другой, умение концентрировать внимание сразу на нескольких объектах:

- 1) Упражнение «рассмотреть предметы в комнате»
- 2) Упражнение «перечислить все предметы на одну букву»
- 3) Упражнение «три круга внимания»
- 4) Упражнение «пишущая машинка»
- 5) Упражнение: «групповой рассказ»

Тема 2. Одиночные этюды.

Теория. Театральный или актерский этюд. Структура этюда: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

Практика. Этюд на знакомое дело, на домашнюю работу. Задание на оправдание. Этюд на историю, логически связывающую три слова. Этюд на историю, которая была первый раз в жизни. Этюд на интересный факт. Ассоциативные этюды по репродукциям. Этюд с музыкальным моментом. Этюд молча вдвоем. Этюд на свободную тему.

Тема 3. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

Теория. Техника беспредметного действия. Имитирование движений. Восприятие мимики действующих в изображении лиц.

Практика. Упражнения: писать письма, накрывать обеденный стол, готовить еду, чаепитие, наводить в доме чистоту, «сажать цветы», строить дом.

Тема 4. Групповые этюды.

Теория. Коммуникация и эмпатия.

Практика. Этюды на общение: Этюд «Наблюдения»; Этюд «Память физического действия»; Этюд «в предполагаемых обстоятельствах»; Этюд «на событие»; Этюды и упражнения на движение в паре.

Тема 5. Сценическое действие.

Теория. Что такое сценическое действие? Классификация действия. Чем отличается действие от движения. Формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

Основные принципы сценического действия:

- смотреть и видеть;
- слушать и слышать;
- понимать и чувствовать.

Основные виды сценического действия: физическое действие и психическое действие.

Практика. Упражнения на установление отношений, взаимодействий и оценку фактов. Упражнения на умение слушать партнера с оценкой его слов

и поведения. Чувство правды и веры. Тренинг-репетиция. Упражнения на снятие «зажимов». Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть»

Тема 6. Сценическая речь.

Теория. Дикция и артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи.

Практика. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Техника речи. Упражнения для постановки дыхания. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов.

Тема 7. Сценическое общение.

Теория. Виды сценического общения. Выбор партнера. Коммуникативные навыки.

Практика. Этюды на общение с партнерами: Этюд «Тень», Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем». Игры на развитие коммуникативных навыков: Игра «Заяц», парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»,

Тема 8. Пластическое решение спектакля.

Практика. Пластические этюды на развитие гибкости и подвижности, развитие координации движений. Практические упражнения - игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка).

Тема 9. Работа над воплощением сценического образа в вокальных номерах.

Теория. Исполнительская выразительность. Сценический образ.

Практика. Работа с микрофоном.

Тема 10. Подготовка спектакля, концерты и конкурсы

Теория. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план. Композиционное построение спектакля.

Практика. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение.

3.3. Содержание 3-его года обучения

Тема 1. Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра.

Теория. Античный (греческий) театр. Развитие театра в России. Театральные профессии: помощники зрителей, руководители - организаторы, режиссер, актер, суфлер, технические работники, художники и дизайнеры. История костюма. Театральное техническое оснащение (свет и звук).

Практика. Основы живописного и объемного грима – практические занятия.

Тема 2. Взаимодействие с предметом.

Практика Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах".

«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды. Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды.

Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм.

Теория. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое 7 место»). Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика.

Тема 4. Сценическая акробатика.

Практика. Акцент на зрелищности трюков и артистизме исполнительства. Растяжка. Элементы партерной гимнастики. Три кувырка вперед по «дорожке». Переворот назад через плечо. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад».

Тема 5. Сценическое движение

Теория. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок.

Практика. Упражнения на преодоление психологической зажатости, на воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами. Постановка танцевальных номеров для спектакля.

Тема 6. Сценическая речь.

Теория. Основы дикции. Артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Практика. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов.

Тема 7. Актерское мастерство.

Теория. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физического действия. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Упражнения на развитие артистической смелости.

Тема 8. Подготовка спектакля, концерты и конкурсы.

Теория. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план. Композиционное построение спектакля.

Практика. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над

выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение.

Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей.

4. Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1 год обучения		
36		216
2 год обучения		
36		216
3 год обучения		
36		216

5. Формы аттестации

Способы проверки ожидаемых результатов: диагностики обученности (тестирование, викторина творческие задания, творческое соревнование), анализ результативности участия в Городском открытом фестивале детских и юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!».

Ежегодно применяется 3 вида контроля:

- вводный контроль (сентябрь) – тестирование и творческие задания;
- промежуточный контроль (декабрь) - опрос, тестирование, творческие задания;
- итоговый контроль (конец учебного года) – тестирование, анализ результативности участия в детском театральном фестивале.

Результативность освоения образовательной программы отражается в диагностических картах уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы Театр современного искусства «АРТ – дети». В картах отражаются:

- 1) регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно простейшие физические действия.

2) познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

3) коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Предметные результаты оцениваются на основании оценочных материалов, метапредметные и личностные – на основании наблюдения педагога.

Показатели оцениваемых результатов

Предметные

Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

9 баллов – высокий уровень

4-9 баллов – средний уровень

0-4 балла – низкий уровень

1. *Учебное сотрудничество* (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. Самоконтроль.

способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла;

действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл;

слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура

осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла;

осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл;

не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность, организаторские способности:

активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла;

активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла;

малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл;

пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов.

Коммуникативные навыки, умение общаться:

- легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла;

- вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла;

- поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл;

- замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов. *Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность*

выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла;

выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла;

неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта,

находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла;

может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла;

может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл;

в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Таблица 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной программе Театр современного искусства «АРТ – дети»

20__ - 20__ учебный год

№	Список обучающихся	Предметные												
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка						Уровень результативности обучающихся		
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого		
1		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	II
2														

№	Список обучающихся	Метапредметные				
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Итого баллов	Уровень результативности обучения (в, с, м)

1.		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

№	Список обучающихся	Личностные									
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, Дисциплинированность	Уровень эмоционального интеллекта (итоговый)	Итого баллов	Уровень результативности и обучаемости (в, с, м)				
1.		I	II	I	II	I	II	I	II		

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов

- высокий уровень 8 – 12 баллов
- средний уровень 5 – 7 баллов
- минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов

- высокий уровень 6 – 7 баллов
- средний уровень 3 – 5 баллов
- минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов

- высокий уровень 9 – 12 баллов
- средний уровень 4 – 8 баллов
- минимальный уровень.

6. Средства контроля

6.1. Средства контроля 1 год обучения

Вводный контроль 1 года обучения

Вводный контроль осуществляется в виде тестирования (теоретическая часть) и выполнения практического задания.

Вводное тестирование представлено в виде теста «Театр и театральное искусство», 10 заданий в формате «выбери верное суждение» (Приложение 1)

Практическое задание: необходимо продолжить фразу, изобразить любое животное, изобразить любой предмет, прочитав любое стихотворение. (Приложение 2).

Промежуточный контроль 1 года обучения

Промежуточный контроль осуществляется в виде выполнения практического задания: выполнения игр и упражнений по актерскому мастерству, выполнения музыкально-хореографических театральных миниатюр: запоминание и изображение заданной позы, этюдное изображение животных и птиц, создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений (Приложения 3, 5), тестирования (Приложение 4).

Таблица 4

Обработка результатов промежуточного контроля

№	Ф.И. О.	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Результаты тестирования	Уровень	Всего
		Запоминание и изображение заданной позы	Этюдное изображение животных и птиц.	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству			
1.									

Уровни освоения программы по критериям в пределах от 0 до 15 баллов.

13-15 б. - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность ребенка, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

8 -12 б.– средний, (активная познавательная деятельность, проявляют

творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5-7 б. - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0-4 балла - низкий уровень.

Итоговый контроль 1-го года обучения

Итоговый контроль 1-го года обучения производится по результатам участия обучающихся в Открытого фестиваля детских и юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!» в номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция».

Таблица 5

Критерии оценивания участия обучающихся

№	ФИО обучающихся	Полнота и выразительность раскрытия темы обучающимся в контексте произведения	Артистизм, раскрытие яркость худож. образов, исполнительский уровень	Сложность исполняемого произведения	Дикция	общее худож. впечатление	Общий балл	Место
1								

Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки

Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

0-3 б. – низкий уровень, не раскрывает образ;
3-4 б. – средний уровень, грамотное исполнение с небольшими недочетами;
4-5 б. – высокий уровень, осмысленность исполнения, освоение сценических навыков.

Артистизм, раскрытие, яркость образа, исполнительский уровень

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;
2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;
4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал.

Сложность исполняемого произведения

0-2 балла – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке.
2-4 балла – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров.
4-5 баллов – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Дикция

0-2 бала – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, не демонстрирует понимание текста, обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия.

2-4 балла – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, иногда сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи.

4-5 баллов – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторскую задачу, подтекст

Общее художественное впечатление

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

Обработка результатов (уровни освоения Программы)

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 баллов, отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль уровня эмоционального интеллекта обучающихся

Контроль уровня эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется по проективным методикам: проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», проективная методика «Три желания», методика «Что – почему – как».

Таблица 6

Уровень эмоционального интеллекта обучающихся

ФИО обучающегося	методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (баллы)	Проективная методика «Три желания», (баллы)	Методика «Что – почему – как» (баллы)	Общий балл	Общий уровень

6.2. Средства контроля 2-го года обучения

Вводная диагностика 2-го года обучения

Оцениваются остаточные знания и умения, приобретенные за 1 год обучения (начальные знания для базового уровня обучения).

Осуществляется в форме викторины и выполнения практического задания. При выполнении викторины нужно выбрать правильное суждение в 9 вопросах. Для выполнения практического задания обучающимся необходимо придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К. С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память». (Приложение 8).

Таблица 7

Оценивание результатов вводного контроля второго года обучения

№	Ф.И.О	результаты викторины	баллы	результаты практического задания	Баллы	уровень

Промежуточный контроль 2-го года обучения

Осуществляется в виде практического задания «Музыкальный фрагмент» и инсценировки басни (Приложение 9).

Оценивание результатов промежуточного контроля 2-го года обучения

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность на основании наблюдения педагога.

0-1 балла - низкий, отсутствует понимание смыслового посыла, (осмысленно обучающимся не в полной мере), образное восприятие отсутствует, эмоциональная наполненность слабая;

3-4 балла – средний – понимание смыслового посыла присутствует, образность восприятия средняя, стиль и жанр соответствуют произведению, эмоциональная наполненность средняя;

5 баллов – высокий, полное понимание смыслового посыла, яркая образность восприятия, высокая эмоциональная наполненность.

Таблица 8

Оценивание результатов промежуточного контроля 2-го года обучения

№	ФИО	Понимание смыслового посыла	Образность восприятия	Жанровое и стилевое соответствие стимулу	Эмоциональная наполненность	

Итоговый контроль 2-го года обучения

Итоговый контроль 2-го года обучения производится по результатам участия обучающихся в Открытого фестиваля детских и юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!» в различных номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция».

Таблица 9

Критерии оценивания участия обучающихся

№	Ф.И.О обучающихся	полнота и выразительность раскрытия темы в контексте произведения	артистизм, раскрытие, яркость образов, исполнительский уровень	сложность исполнения произведения	Дикция	Общее художественное впечатление	Общий балл	Место
1								

Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки

Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

0-4 балла – низкий уровень, не раскрывает образ;

3-4 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень, осмысленное исполнение, освоение сценических навыков.

Артистизм, раскрытие, яркость образа, исполнительский уровень

0-3 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых

обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал.

Сложность исполняемого произведения

0-2 б. – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

2-4 б. – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер своего персонажа, характеры партнеров.

4-5 б. – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения характер своего персонажа, характеры партнеров, создает характер персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне, владеет словесным действием, внутренним подтекстом, полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Дикция

0-2 б. – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, демонстрирует непонимание текста, плохо владеет элементами техники речи и словесного действия.

2-4 б. – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, иногда сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи.

4-5 б. – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторский замысел, проблематику

Общее художественное впечатление

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

Обработка результатов (уровни освоения программы)

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 б., наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 б., наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 б., отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль уровня эмоционального интеллекта 2 год обучения

Контроль уровня эмоционального интеллекта осуществляется по методике Н. Холла на определение уровня эмоционального интеллекта (Приложение 10).

Таблица 10

Уровень эмоционального интеллекта(2 год обучения)

Ф.И.О обучающегося	общий балл	Общий уровень

6.3. Средства контроля 3-го года обучения

Вводный контроль 3-го года обучения

Вводный контроль третьего года обучения осуществляется в виде устного опроса «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 11)

Таблица 11

Вводный контроль 3-го года обучения. Критерии оценивания

№	ФИО	Опрос	Баллы	Практическое задание	Уровень	Общий уровень

Промежуточный контроль 3-го года обучения

Промежуточный контроль 3 года обучения производится в виде командной конкурсной игры «Театральное соревнование» (Приложение 12).

Таблица 12

Результаты промежуточного контроля 3 года обучения

ФИО	Задание 1		Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл
	1 тур «Сценическая речь»					
1 команда						
2 команда						
	2 тур «Сценическое движение»					
1 команда						
2 команда						
	3 тур «Актерское мастерство»					
1 команда						
2 команда						

Итоговый контроль 3-го года обучения

Итоговый контроль 3-го года обучения производится по результатам участия обучающихся в Открытом фестивале детских, юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!» в различных номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция».

Таблица 13

Критерии оценивания участия обучающихся

№	ФИО обучающихся	Полнота и выразительность раскрытия темы обучающимся в контексте произведения	Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень	Сложность исполняемого произведения	Дикция	Общее художественное впечатление	Общий балл	Место
1								

Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (номинации: художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки

Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

0-5 балла – низкий уровень, не раскрывает образ;

3-4 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень, осмысленное исполнение, освоение сценических навыков.

Артистизм, раскрытие и яркость образа, исполнительский уровень

0-4 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал.

Сложность исполняемого произведения

0-2 балла – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров.

4-5 баллов – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения

характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Дикция

0-3 бала – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, не демонстрирует понимание текста, обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия.

2-4 балла – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи.

4-5 баллов – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторскую задачу, подтекст

Общее художественное впечатление

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие

театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

Обработка результатов (уровни освоения программы)

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 баллов, отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль эмоционального интеллекта 3 года обучения

Контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах.

Таблица 14

Сводная таблица «Уровень эмоционального интеллекта обучающихся»

№	ФИО	Баллы	Уровень

7. Блок обучения с применением дистанционных технологий

Таблица 15

7.1. Учебно-тематический план блока обучения с применением дистанционных технологий

№	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
1.	Детское литературное творчество	12	2	10		
	Жанр, стиль, характер литературного произведения	3	1	2	Видеоурок	

	Сочинение сказки	3	1	2	Видеоурок	
	Сочинение загадки	2	-	2	Видеоурок	
	Игры в рифмы и основы стихосложения	2	-	2	Видеоурок	
	Просмотр спектакля Конек-Горбунек	2	-	2	Видео-просмотр спектакля	Аудио-отзыв о спектакле в стихах
2.	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	12	4	8	Видеоурок	
	Техника и интонационная выразительность речи	3	1	2	Видеоурок	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения.	3	1	2	Видеоурок	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	3	1	2	Видеоурок	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	3	1	2	Видеоурок	Тест (приложение 14)
3.	Основы вокального искусства	12	6	6		
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания		2	4	Видеоурок	
	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства		4	2	Видеоурок	
4.	Сценическое движение	8	2	6		
	Танцевальные элементы			2	Видеоурок	
	Партерный экзерсис			2	Видеоурок	
	Игры на развитие двигательных способностей			2	Видеоурок	
	Развивающие игры, упражнения на развитие пластичности			2	Видеоурок	Наблюдение
	Итоговое занятие	2		2		Подготовка и показ этюда с обработкой в программе CLIPS
	Итого	48	12	36		

7.2. Содержание программы блока обучения с применением образовательных дистанционных технологий

1. Организация детского литературного творчества

Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения.

Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного

произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

Тема 1.2. Сочинение сказки. Сказка как жанр литературы.

Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

Тема 1.3. Сочинение загадки.

Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

Тема 1.4. Игра в рифмы и стихосложение.

Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы. Онлайн просмотр спектакля Конек-Горбунек.

2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение),

«Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение).

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации. Артикуляция. Расслабление. Дыхание. Дикция.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

3. Основы вокального искусства.

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства. Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей исполнения.

4. Основы сценического движения.

Тема 4.1. Танцевальные элементы. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Упражнения на развитие координации движений.

Тема 4.2. Партерный экзерсис. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук и ног. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности

Тема 4.3. Игры на развитие двигательных способностей. Игры «Муравьи», «Гипнотизер», «Снеговик», «Пальма», «Мокрые котята».

Тема 4.4. Развивающие игры, упражнения на развитие пластичности: Игры «Танец розы», «Капризуля», «Танец «Пантомим»», «Превращения».

7.3. Средства контроля блока обучения с применением дистанционных технологий

Контроль дистанционного блока обучения проводится на основании просмотра

и анализа театрального этюда обучающегося, обработанного в программе CLIPS,

оценивание по критериям по 5-ти балльной системе.

Таблица 16

Контроль дистанционного блока обучения

№	ФИО обучающегося	Сценическое движение	Сценическая речь	Артистизм	Оригинальность	Общий балл

7.4. Методическое обеспечение блока обучения с применением дистанционных технологий

Очно-заочная форма обучения с применением дистанционных технологий применяется в случае необходимости.

Электронные информационные ресурсы:

Microsoft Teams <https://ms-teams.ru/> — это сервис для связи: видеоконференции, чаты, совместный доступ к документам, работает в пакете сервисов Office 365. Для индивидуального пользования нужно зарегистрироваться, инструкция для педагогов при использовании Teams (Приложение 16), инструкция для обучающихся и их родителей при использовании Teams (Приложение 15).

Образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы, соцсети для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по театральной и вокальной деятельности:

Таблица 17

	Содержание	Ссылка
Эстетическое развитие		
Афиша Онлайн	Каталог Интернет ресурсов в сфере культуры т образования: (спектакли Конек-Горбунек, Сказки Пушкина, балет Спящая красавица)	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
Цифровая платформа «Легко сказать»	Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции. Занятия бесплатны и проходят в игровой форме. Звукли (персонажи, придуманные в Яндекс и озвученные поп-артистами) и Фиксики не дадут ребёнку заскучать. Песни для отработки звуков написаны детскими поэтами и популярными артистами по методике, составленной опытными учителями-логопедами. Фиксики знакомят ребёнка с профессиями будущего, а звуки учат быть смелым, много читать, не бояться выступать на сцене и другим важным вещам, которые трудно даются детям с плохим произношением.	https://yandex.ru/alice/legko-skazat
Цифровая платформа «ДШИ. онлайн»	«ДШИ. онлайн» – это проект по привлечению уникального потенциала отечественной художественной педагогики для эстетического просвещения подростков в повседневной жизни. Проект реализуется Автономной некоммерческой организацией "Институт информационных технологий в образовании" (АНО "ИИТО") при финансовой поддержке Фонда президентских грантов. Команда проекта (включает в себя педагогов искусства, методистов, социологов, антропологов, этнографов, ИТ и СММ-специалистов, а также студентов художественных и педагогических вузов), опираясь на модернизированные для цифровых сред лучшие методики нашей педагогики искусства, будет продвигать в сети позитивный контент и групповые активности. Этим проект поможет подросткам приобщиться к академическому и народному художественному наследию, делая его востребованным в решении возникающих у них же проблем и потребностей (при поиске своего стиля в одежде, в гендерном общении, в поисках профессионального пути и самореализации и т.д.).	https://dshi-online.ru/
Театральная деятельность		
Театральная онлайн библиотека	На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/

«Кто за это отвечает?» Режиссер и	На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3Dcf_uSibZOOQ0&sa=D&ust=1586377752977000
Мастер-класс по сценической	Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
Видеоуроки театрального центра «Русская речь»	Видеоурок №1 Артикуляция	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000
	Видеоурок № 2 Расслабление	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000
	Видеоурок № 3 Дыхание	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000
	Видеоурок № 4 Дикция	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000
Сценическая речь		
Сценическая речь: как научиться говорить	Тренинг по сценической речи	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000
Вокальная деятельность		
Техника современного		https://vocalmechanika.ru/
Студия вокала	Обучение вокалу, игре на гитаре, онлайн курс и другое	https://voicestudio.ru/

Пойте легко. рф	Уроки вокала для начинающих и поющих	http://пойлегко.рф/
Развивающий мультфильм для детей «Видеть	В мультфильме рассказывается о том, как родители привели своих детей на прослушивание классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3D43-rLu2myMM&sa=D&ust=1586377752916000
Музыкальная викторина для младших	Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3D43-rLu2myMM&sa=D&ust=1586377752916000
Сайт учителя О.Я. Литвинцевой. Развивающий мультфильм «Музыкальный магазинчик»	Действие проходит на улице Заколдованной розы, на которой находится музыкальный магазинчик, в котором продаются музыкальные инструменты	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v=%3DnO65j9YBX6I%26feature%3Demb_logo&sa=D&ust=1586377752956000
Музыкальная викторина: топ-45 вопросов и ответов	С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»	https://www.google.com/url?q=https://babyben.ru/obrazovanie/muzikalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html&sa=D&ust=1586377752967000

Программное обеспечение обработки видеоматериала	С помощью данной программы можно создавать сцены дополненной реальности, чтобы трансформировать место, где находится обучающийся с помощью интересных визуальных эффектов, которые реалистично преобразуют объекты реального мира.	https://support.apple.com/ru-ru/guide/clips/welcome/ios
--	--	---

Технология организации электронно-дистанционного обучения:

В процессе реализации электронно-цифрового блока обучения по программе используется программное обеспечение Microsoft Teams, в котором:

- создаются группы обучающихся, осуществляется коммуникация;
- обучающимся передаются любые файлы, открывается совместный доступ (расписание, учебные материалы);
- создаются задания, оценочные материалы;
- проводятся онлайн-уроки в формате видеоконференции;
- информация размещается в чате.

Для организации электронно-дистанционного обучения по программе «Театр

современного искусства «Арт-дети» педагог:

- 1.выбирает электронные информационные, образовательные информационно телекоммуникационные ресурсы, необходимые для реализации программы;
- 2.регистрирует обучающихся на образовательной платформе;
3. составляет онлайн-расписание занятий для ознакомления обучающихся и родителей;
4. планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы электронного и дистанционного обучения, создавая простые ресурсы и задания, ведет занятия в соответствии с учебно-тематическим планом электронного блока обучения;
5. проводит оценочные мероприятия в соответствии с учебно-тематическим планом;

6. методические элементы образовательного контента выстраивает на базе использования педагогических приемов, ориентированных на самостоятельное обучение,
6. организывает информационную, методическую, организационную и техническую поддержку обучающихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего обучения с использованием элементов электронного или дистанционного обучения.
7. при размещении заданий в используемой информационно-телекоммуникационной сети для проведения мероприятий, связанных с контрольно-измерительными материалами, организывает своевременное оповещение обучающихся.
8. ведет учет результатов электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в журнале.
9. организывает обратную связь педагогов с обучающимися и родителями с использованием информационно-телекоммуникационной сети.

8. Методическое обеспечение

Таблица 18

Реализация Программы. Образовательные технологии

Технологии/ методы	Цели применения
Предметно-ориентированные (дифференцированное обучение): - разноуровневые задания	Реализация творческих возможностей всех обучающихся.
Личностно-ориентированные: - метод проектов	Создание условий для самостоятельного приобретения недостающих знаний. Формирование умения пользоваться имеющимися знаниями. Развитие коммуникативных и исследовательских навыков.
Эвристического обучения	Творческая самореализация обучающихся
Диалоговые: - беседы	Активизация учебно-познавательной деятельности. Духовно-нравственное воспитание. Развитие эстетического вкуса.
Игровые: - сюжетно-ролевые игры; - дидактические игры	Развитие фантазии, воображения, речи. Воспитание нравственных качеств.
Информационно-коммуникационные	Активизация познавательной деятельности. Осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода.

Здоровьесберегающие: - упражнения нейропсихологические (Приложение 21); - релаксационная гимнастика; - зрительная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - динамические паузы в сочетании с обучающим материалом	Сохранение здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, снятие психоэмоционального напряжения.
Система инновационной оценки «портфолио»	Стимулирование положительной мотивации к обучению. Анализ количественных и качественных результатов. Профориентация.
Актерские тренинги	Снимают напряжение, мышечные зажимы, чувство тревоги, агрессии, способствуют раскрытию личностных способностей детей.

Методы обучения.

Словесный метод обучения (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, лекция; беседа; диалог; консультация;

наглядный метод обучения: наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, плакаты); видеоматериалы, показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;

метод практической работы: актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, психо-эмоциональные этюды;

репродуктивный (воспроизведение детьми, полученных знаний и освоенных способов деятельности);

метод наблюдения;

метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;

проектно – конструкторские методы: разработка акций, сценариев праздников;

частично-поисковый метод: обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры;

метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевые игры, деловые игры;

использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности (музыки, пантомимы, хореографии, литературы, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения);

психологических и социологических методов и приёмов: психологические тесты;

методы сотрудничества детей и педагога (по В.И. Волынкину):

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);
 - поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);
 - воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив).
- методы стимулирования детей* (по В.И. Волынкину):
- соревнования (приоритет положительного стимулирования);
 - поощрение (оптимистическая вера в ребенка);
 - наказание (терпимость к детским недостаткам, стиль отношения педагога и ребенка, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать)

Формы проведения занятий

Основной формой организации занятий по программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных театральных способностей.

Программой предусмотрено проведение занятий в следующих формах (приложения 18-20):

- учебное занятие
- актерский тренинг
- экскурсия
- мастерская
- мастер-класс
- репетиции

- концерты
- спектакли
- фестивали

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;
- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, репетиции, выполнение творческих заданий, постановка детских спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, заучивание диалога, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи обучающимся.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится по принципу – от простого к сложному, от игровой деятельности к импровизации, от импровизации к освоению более глубокого пласта знаний и умений творческой театральной деятельности

Дидактические материалы:

1. Разминки по сценическому движению
2. Игры - зарядки, которые проводятся на перемене между занятиями.
3. Спортивные игры, упражнения, тренинги
4. Упражнения на постановку правильного дыхания, развитие сценической речи: речевая разминка, упражнения «Озябли», «Перчатки», «Костер», упражнения на правильное дыхание, текстовые чистоговорки, речевой материал тренинга для правильного произношения согласных, стиховой каламбур
5. Дразнилки
6. Считалки
7. Небылицы

8. Зазывалки

9. Чистоговорки «Наши имена»

10. Актерский тренинг

Информационное обеспечение

Информационно-образовательная среда МБУ ДО ДДТ – интегрированная цифровая площадка для сотрудничества, взаимодействия и обмена знаниями для педагогов и обучающихся, используемая в том числе, при реализации электронного блока обучения по программе.

Дистанционные технологии (средства электронного обучения) используются для достижения образовательных результатов, для обновления банка учебных материалов, для разработки собственных учебных материалов, для проведения с помощью электронных средств оценочных мероприятий.

Составляющие компоненты информационно-образовательной среды:
электронные информационные ресурсы;
электронные образовательные ресурсы;
совокупность информационных технологий, обеспечивающих освоение образовательных программ в полном объеме независимо от их местонахождения.

Информационно-образовательная среда – это информационная среда, целенаправленно создающаяся для осуществления образовательного процесса и освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования в полном объеме независимо от местонахождения.

9. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися запланированных результатов.

Материально-техническая база МБУ ДО ДДТ, на базе которой осуществляется реализация программы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, учреждение соблюдает

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, необходимых для реализации программы, обеспечено необходимыми учебными кабинетами, специализированными залами и включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (фортепиано, осветительные приборы, музыкальная и компьютерная техника);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные кабинеты для групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную.

Оборудование помещений:

Театральный зал:

Оборудование: тумба для аппаратуры - 1 шт., акустическая система - 1 шт., фортепиано - 1 шт., микшерный пульт Yamaha - 1 шт., радиомикрофон Shure - 4 шт., стойка микрофонная - 2 шт., мультимедийный проектор - 1 шт., экран проекционный на треноге – 1 шт., кариматы гимнастические - 2 шт., музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.

Реквизит:

Карнавальный костюм «Колокольчик» - 1 шт., парик карнавальный - 1 шт., шляпка - 1 шт., вешалы - 1 шт., костюм «Эльф» - 1 шт., костюм «Фея» - 1 шт., костюм «Котик» - 1 шт., костюм «Баба-Яга» - 1 шт., накидка – 3 шт., юбка - 1 шт., костюм «Кощей» - 1 шт., костюм карнавальный «Снегурочка» - 1 шт., костюм карнавальный «Дед Мороз» - 1 шт., парик «Дед Мороз» - 1 шт., борода «Дед Мороз» - 1 шт., кокошник - 1 шт., казачий костюм для мальчика – 5 шт., казачий костюм для девочки – 2 шт., набор «Кукла-перчатка» - 12 шт.

10. Список используемой литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Беседы К. С. Станиславского «Труд актера», М. «Сов. Россия» 1990.
5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
6. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
7. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : ГИТИС, 2002. – 702 с.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Давыдова, М. А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике / М. А. Давыдова. – 2008. №9. – 49-54 с. – (Начальная школа).
11. Ершов П. М. «Технология актерского искусства», М. ТОО «Горбунок», 1992.
12. Жабровец, М. В. Сценическое воплощение малой драматургии : метод. пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
13. Задорина, А. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография / А. С. Задорина.- Т.: ТГУ, 2010. – 248 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
15. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия: 2 изд. / – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 208 с.: илл. – (Практическая психология).
16. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008.
17. Кипнис, М. Тренинг лидерства: 3 изд. / М. Кипнис. – Москва: Ось – 89, 2008. – 114 с.
18. Киселева Н. В. и Фролов В. А. «Основы Системы Станиславского», РнД, «Феникс», 2000.
19. С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001
20. Молодежь и театр: сб. мат. Всероссийской научно – метод. конференции 27.11. 2009г. / отв. ред. А. М. Николаева. – Тюм. РИЦ ТГАКИ, 2009. –164 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной науч. конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011 - С. 20-22.
23. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка», М., РАН, 1999.
24. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007.
25. Спектакль в сценической педагогике: коллективная монография / отв. ред. Е. Н. Ганелина. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 349 с.

26. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

27. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

30. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л. «Детская литература», 1986.
2. Епанчикова Л.А. По грибы, по ягоды (Сценарий сказок), Екатеринбург, Издатель Возякова, 2004.
3. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: П, 1980.
4. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
6. Словарь-игра «Русские пословицы и поговорки от А до Я», В.Степанов, Москва, АСТ Пресс, 1999г.

Список используемой литературы для родителей

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973,
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
4. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Интернет- ресурсы:

1. <https://studfiles.net/preview/6472259/page:16/>
2. [Интернет-ресурсы - вокал, театр \(1\).pdf](#)
3. <https://andreeva.by/diagnostika-urovnya-razvitiya.html>

11. Приложения

Приложение 1

Вводный контроль

1 год обучения

Тест «Театр и театральное искусство»

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, ИЗО б) литература, актерское мастерство в) математика
3.	Отгадай дружок загадку и найди скорей отгадку. Там по сцене ходят, скачут, То смеются, а то плачут! Хоть кого изобразят,- Мастерством всех поразят.	а) балаган б) комедия в) театр г) кино
4.	Как назывались бродячие артисты в XI веке на Руси?	а) скоморохи б) арлекин в) гусяры г) шуты
5.	Как следует в театре проходить к своему месту?	а) спиной к сидящим б) лицом к сидящим в) боком к сидящим г) ползком
6.	Человек, исполняющий роль на сцене, называется:	а) композитор б) режиссёр в) артист г) сценарист
7.	Каким театром владел Карабас Барабас?	а) кукольным театром б) театром зверей в) театром танца г) театром теней
8.	Отгадайте загадку и найдите отгадку. Театральный он работник - Постановок «дирижёр», Управляющий спектаклем - Это, верно, ...	а) балетмейстер б) декоратор в) режиссёр г) писатель

Обработка результатов тестирования:

Обработка результатов тестирования		
Тип задания	Выполнено верно	Выполнено неверно
Тестовом задании в формате «выбери правильный ответ»	1 балл	0 баллов
Максимальный балл за тестирование – 8 баллов		

Анализ полученных результатов позволяет оценить осведомленность обучающихся о театре:

- высокий уровень – 7-8 баллов
- средний уровень – 6-3 балла
- минимальный уровень – 1-2 балла

Практическое задание

- 1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка».
- 2.Изобрази любое животное.
- 3.Изобразить любой предмет.
- 4.Прочитай любое стихотворение.

Обработка результатов практического задания:

№	ФИ О	Эмоциональн ая выразите льность	Речевая выразительност ь	Пластич е ская выразите льность	Вера в вымысе л	Сценическо е обаяние	Общи й балл

Каждый раздел оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются: 12-15 - высокий уровень 8- 11 – средний уровень 1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль**1 год обучения****Практическое задание****Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов

1 балл - обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

2 балла - обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, неточно копирует и повторяет заданную позу или движение, обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

1 балл - обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

2 балла - обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений, обучающийся скованно и зажатно показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

0 баллов - обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде

2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую активность.

Приложение 4

Тест «Театральное искусство»

1. История возникновения театра.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского по контрольным вопросам.

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуго
2.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
3.	Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
4.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Приложение 5

Практическое задание.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

Приложение 6

Итоговый контроль уровня эмоционального интеллекта 1 год обучения

Проективная методика для выявления эмоционального интеллекта ребенка

«Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций».

Цель. Выявить эмоциональную ориентацию ребёнка – на мир вещей или на мир людей.

Инструкция. Педагог предлагает детям за 15 минут добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом.

Обработка результатов.

- 0 баллов – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное;
- 1 балл – изображено человеческое лицо;
- 2 балла – изображён человек (выражено эмоционального состояния, движения).

Уровень развития эмоционального интеллекта:

- Низкий: 0 баллов;
- Средний: 1 – 2 балла;
- Высокий: 3 – 6 баллов

Проективная методика «Три желания»

Цель. Выявить эмоциональную ориентацию ребёнка на себя или на других людей.

Инструкция.

Психолог говорит детям: «Представьте, что золотая рыбка может выполнить три желания. Что бы вы пожелали? Нарисуйте!».

Обработка результатов.

- 0 баллов – рисунок отсутствует;
- 1 балл – рисунок связан с желанием «для себя»;
- 2 балла – рисунок связан с желанием «для других людей».

Уровень развития эмоционального интеллекта:

- Низкий: 0 – 3 балла
- Средний: 4 балла
- Высокий: 5 – 6 баллов

По окончании рисования с детьми необходимо провести беседу. Обычно, для детей этого возраста характерны одинаковые желания: «Учиться в школе на одни пятёрки»; «Чтобы мы переехали на новую квартиру».

Почти все девочки хотят приобрести вещи лично для себя (серьги, куклу, часы, ролики, котёнка и т.д.).

Диалог с ребенком, который показывает высокий уровень развития эмоционального интеллекта:

- Первое моё желание – чтобы у мамы был мешок денег.
- Почему? Ей не хватает денег?
- Да, и потому что она много работает.
- А второе желание?
- Чтобы у папы был мешок денег.
- Почему? Ему тоже не хватает денег и он тоже много тебе деньги?
- Я бы хотел купить сотовые телефоны двоюродным сестре и брату. – Для чего им нужны сотовые телефоны?
- Они уже взрослые и встречаются со своими любимыми. Я думаю, что им трудно без сотовых телефонов.
- Я смотрю, у тебя ничего для себя не осталось, даже своих денег.
- Ты вообще чего-нибудь желаешь для самого себя?
- Да, я бы хотел для себя приобрести компьютер. Но я думаю, что после того, как куплю сестре и брату телефоны, у меня останется мало денег. Не хватит.

Методика «Что – почему – как».

Цель. Выявить степень готовности ребёнка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём.

Инструкция.

Педагог говорит детям: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его

замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводи́ла среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я всё-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вове. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вове и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

Обработка результатов.

Ребёнок, отвечая на вопросы психолога, должен решить определённую проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей.

Ответы оцениваются по трёхбалльной шкале (в соответствии с критериями, используемыми в тесте Д. Векслера).

Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам?

- 0 баллов – ребёнок не отвечает или даёт такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно».
- 1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам;
- 2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения:

- старшая сестра (старший брат) просит ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям;
- старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам что так делать нельзя, что это плохо;
- старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться.

«Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)?»

- 0 баллов – ребёнок не понимает вопроса.
- 1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали».
- 2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются» Как бы ты поступил(а) в такой ситуации?
- 0 баллов – ответ отсутствует.
- 1 балл – «Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками».
- 2 балла – ребёнок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Уровни развития эмоционального интеллекта:

- Низкий: 0 – 2 балла;
- Средний: 3 – 4 балла;
- Высокий: 5–6 баллов.

№	ФИО обучающегося	Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» балл	Проективная методика «Три желания», балл	Методика «Что – почему – как» балл	Общий балл	Общий уровень

Приложение 7

Вводный контроль 2 год обучения

Викторина «Что ты знаешь о театральном искусстве»

Педагог: «Сейчас я вам предлагаю немного окунуться в атмосферу театрального искусства. Как известно, в театре существуют актёры и зрители. И сейчас я попрошу каждый выбрать свою актёрскую труппу, состоящую из 6 актёров». (*выборы команд*). Как известно, работу актёров оценивают не только зрители, но строгие критики. В роли критиков выступают присутствующие педагоги, которые будут оценивать вашу работу и по итогам викторины определяют победителей.

Все конкурсы оцениваются по пятибалльной схеме. Ответы на вопросы принимаются по поднятой руке.

1)Разминка

- Какие виды театра вы можете назвать?

-Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии , балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

Правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов, 0-3 балла – низкий уровень, 3-7 баллов – средний уровень, 7-9 баллов – высокий уровень.

Приложение 8

Практическое задание.

Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К. С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память».

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

0-2 балл - отсутствие творческого воображения и фантазии, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной возбудимости, эрудиции в сфере музыкального творчества и др.

2-3 балл – средний, наличие характера творческого воображения и фантазии, чувство жанра, ассоциативно-образного мышления, эмоциональную возбудимость

3-4 балл – высокий наличие характера творческого воображения, имеет чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества.

Промежуточный контроль

2 год обучения

Приложение 9

1. Разбор композиционного построения басни.

2. Накладывание грима обучающимися друг другу.
3. Выступление обучающихся с задумкой творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

Оценивание:

0-1 балл - отсутствие творческого воображения и фантазии, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной возбудимости, эрудиции в сфере музыкального творчества и др.

2-3 балла – средний, наличие характера творческого воображения и фантазии, чувство жанра, ассоциативно-образного мышления, эмоциональную возбудимость

3-4 балла – высокий наличие характера творческого воображения, имеет чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества.

Практическое задание «Инсценировка басни»

«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встреться, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилась с Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.	«Чиж и Голубь» Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок
«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей	«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».
Произведения Льва Николаевича Толстого	
«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозревал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и	«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что

говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»	было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.
«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».	«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось	«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде

Практическое задание

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Болеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершённые. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Приложение 10

Итоговый контроль уровня эмоционального интеллекта

2 год обучения

Методика Н. Холла на определение уровня эмоционального интеллекта
(опросник EQ)

Инструкция: «Ниже вам будут предложены высказывания, которые так или иначе отражают различные стороны вашей жизни. Пожалуйста, напишите цифру справа от каждого утверждения, исходя из оценки ваших ответов»:

- Полностью не согласен (-3 балла).
- В основном не согласен (-2 балла).
- Отчасти не согласен (-1 балл).
- Отчасти согласен (+1 балл).
- В основном согласен (+2 балла).
- Полностью согласен (+3 балла).

Тест

1. Для меня как отрицательные, так и положительные эмоции служат источником знания о том, как поступать в жизни.
2. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что я должен изменить в своей жизни.
3. Я спокоен, когда испытываю давление со стороны.
4. Я способен наблюдать изменение своих чувств.
5. Когда необходимо, я могу быть спокойным и сосредоточенным, чтобы действовать в соответствии с запросами жизни.
6. Когда необходимо, я могу вызвать у себя широкий спектр положительных эмоций, такие, как веселье, радость, внутренний подъем и юмор.
7. Я слежу за тем, как я себя чувствую.
8. После того как что-то расстроило меня, я могу легко совладать со своими чувствами.
9. Я способен выслушивать проблемы других людей.
10. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
11. Я чувствителен к эмоциональным потребностям других.
12. Я могу действовать на других людей успокаивающе.
13. Я могу заставить себя снова и снова встать перед лицом препятствия.
14. Я стараюсь подходить к жизненным проблемам творчески.
15. Я адекватно реагирую на настроения, побуждения и желания других людей.
16. Я могу легко входить в состояние спокойствия, готовности и сосредоточенности.
17. Когда позволяет время, я обращаюсь к своим негативным чувствам и разбираюсь, в чем проблема.
18. Я способен быстро успокоиться после неожиданного огорчения.
19. Знание моих истинных чувств важно для поддержания «хорошей формы».
20. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они не выражены открыто.
21. Я могу хорошо распознавать эмоции по выражению лица.
22. Я могу легко отбросить негативные чувства, когда необходимо действовать.
23. Я хорошо улавливаю знаки в общении, которые указывают на то, в чем другие нуждаются.
24. Люди считают меня хорошим знатоком переживаний других людей.
25. Люди, осознающие свои истинные чувства, лучше управляют своей жизнью.
26. Я способен улучшить настроение других людей.
27. Со мной можно посоветоваться по вопросам отношений между людьми.
28. Я хорошо настраиваюсь на эмоции других людей.

Обработка и интерпретация результатов теста

Ключ к тесту

Шкалы	Вопросы
Эмоциональная осведомленность	1, 2, 4, 17, 19, 25
Управление своими эмоциями	3, 7, 8, 10, 18

Самомотивация	5, 6, 13, 14, 16, 22
Эмпатия	9, 11, 20, 21, 23, 28
Распознавание эмоций других людей	12, 15, 24, 26, 27

Уровни парциального эмоционального интеллекта в соответствии со знаком результатов:

14 и более – высокий;

8-13 – средний;

7 и менее – низкий.

Интегративный уровень эмоционального интеллекта с учетом доминирующего знака определяется по следующим количественным показателям:

70 и более – высокий;

40-69 – средний;

39 и менее – низкий

Приложение 11

Вводный контроль

3 год обучения

Устный опрос «Постижение основ актерского мастерства»

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Ответы:

1. Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Практическое задание «Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.)

Приложение 12

Промежуточный контроль

3 год обучения

Командная конкурсная игра «Театральное соревнование»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются). Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки. Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок. Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол. На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Педагог подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы: будильник, утюг, вентилятор, мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник: стоматолог, медсестра, повар, плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Педагог подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне». Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку» Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам по 5-ти бальной системе.

	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл
1 тур «Сценическая речь»					
1 команда					
2 команда					
2 тур «Сценическое движение»					
1 команда					

2 команда					
3 тур «Актерское мастерство»					
1 команда					
2 команда					

Приложение 13

Итоговый контроль 3 год обучения

Тест «Уровень эмоционального интеллекта подростка»

Этот тест не только дает представление об уровне эмоционального интеллекта с подростками, но и намечает области, в которых сейчас испытывает трудности подросток. Педагогу важно объяснить, что работа над ЕІ очень важна. Многие работодатели сейчас включают тестирование на ЕІ в часть обязательного собеседования перед приемом на работу, так что это пригодится обучающимся в будущем.

1. *Когда меня критикуют, я:*

- А.Игнорирую критику
- В.Прислушиваюсь
- С.Защищаюсь
- Д.Злюсь

Дай себе 3 балла для А, 4 для В, 2 для С и 1 для Д .

2. *В трудной ситуации, я:*

- А.Могу растеряться.
- В.Если возможно, отступлю и пережду.
- С.Постараюсь сохранять позитивный настрой.
- Д. Подожду, чтобы другие взяли инициативу.

Дай себе 1 балл для А , 2 для В, 4 для С , 3 для Д .

3. *Я могу быть дисциплинированным в делах и сам находить мотивацию для их выполнения.*

- А.Никогда
- В.Иногда
- С.Часто
- Д.Всегда

4. *В стрессовых ситуациях я легко раздражаюсь, но могу сдерживать свои эмоции.*

- А.Никогда
- В.Иногда
- С.Часто
- Д.Всегда

5. *Даже если я считаю, что я прав в чем-то, я всегда выслушаю точки зрения других людей.*

- А.Никогда
- В.Иногда
- С.Часто
- Д.Всегда

Дай себе 1 балл для каждого А, 2 балла для каждого В, 3 балла для каждого С и 4 балла для каждого Д.

Общее количество баллов для Реакции: _____

Ответственность.

Сталкиваясь с определенными ситуациями, мы реагируем различными эмоциями и чувствами и отвечаем за них.

Когда я оказываюсь в определенных ситуациях, я:

- *Продвигаясь к своей цели, я могу управлять тревогой, гневом, страхом и стрессом.*

- А.Никогда это не получается.
- В.Получается иногда.
- С.Это возможно для меня, но я не пробовал

D. Да, я это могу

- *Когда меня критикуют, я воспринимаю это как возможность расти личностно и получить лучший результат.*

A. Категорически не согласен с этим утверждением.

B. Не согласен.

C. Возможно.

D. Согласен.

8. *Я могу разрядить обстановку через юмор, не используя сарказм или унижения чувств других людей.*

A. Никогда не получается.

B. Получается иногда.

C. Я не пробовал.

D. Да, я умею это делать.

9. *Я умею видеть ситуацию с точки зрения другого человека и понять его чувства.*

A. Никогда это не получается.

B. Получается иногда.

C. Я не пробовал

D. Да, я это умею.

10. *Я понимаю, как мое поведение влияет на эмоции других в этот момент.*

A. Никогда не понимаю.

B. Иногда.

C. Я не думаю о других.

D. Я понимаю эмоции окружающих.

11. *Когда у меня есть проблема, я могу рассказать о ней близким людям.*

A. Никогда это не получается.

B. Получается иногда.

C. Это возможно для меня, но я не пробовал

D. Да, я это могу.

12. *Я умею выслушать других с терпением и пониманием.*

A. Никогда это не получается.

B. Получается иногда.

C. Это возможно для меня, но я не пробовал

D. Да, я это умею.

Дай себе: 1 балл для каждого A, 2 балла для каждого B, и 3 балла для каждого C, и 4 балла для каждого D .

Общее количество баллов для Ответственности : _____

Каждый день ты попадаешь в те или иные ситуации. В них ты можешь отследить свои эмоциональные реакции.

Попробуй, представь следующие ситуации и свою эмоциональную реакцию.

Ситуации.

13. *Двое твоих друзей ссорятся. Твоя реакция на это . . .*

A. Постараюсь помочь каждому понять точку зрения другого.

B. Подожду, пока они разберутся сами.

C. Выберу сторону одного из друзей.

D. Привлеку внимание на себя, переключу их внимание на себя.

Дай себе 4 балла для A, 2 балла для B, 1 балл для C и 3 балла для D .

14. *Твоя подруга сказала, что у нее умер близкий человек. Твой ответ на это...*

A. Позволю своей подруге выразить все свои эмоции, и предложу свою поддержку.

B. Уговорю ее куда-нибудь пойти с друзьями, чтобы отвлечься от потери.

C. Дам ей возможность побыть одной.

D. Буду с ней рядом, но не буду заводить разговор о её потере.

Дай себе 4 балла для A, 1 балл для B, 2 балла для C и 3 балла для D .

15. Перед тобой поставили задачу, которая тебе не очень нравится, но ее необходимо выполнить. Твои действия . . .

- A. Составлю план и буду делать каждый день понемногу.
- B. Сделаю все в последний день.
- C. Выполню ее сразу и оставлю время свободным до ее срока исполнения.
- D. Найду возможность отказаться от неприятного дела.

Дай себе 4 балла для А, 2 балла для В, 3 балла для С и 1 балл для D .

16. Ты оказался в центре очень жаркого спора. Твои действия. . .

- A. Возьмешь небольшую паузу, чтобы снизить эмоции, обдумать свой ответ или найти аргумент.
- B. Признаешь поражение и извинишься, что вел спор без основания.
- C. Будешь до конца доказывать свою правоту, пока оппонент не сдастся.
- D. Замолчишь и перестанешь отвечать на вопросы другой стороны.

Дай себе 4 балла для А, 3 балла для В , 1 балл для С и 2 балла для D .

17. Хотя ты усердно работал над заданием, ты получил плохую оценку. Твой ответ на это . . .

- A. Подумаешь о том, как мог бы улучшить свою работу и получить лучшую оценку.
- B. Пойду разбираться с учителем и попытаюсь исправить оценку.
- C. Почувствую разочарование и расстроюсь из-за критики.
- D. Решу, что это «тупое» задание и больше не буду брать такие задания.

Дай себе 4 балла для А, 3 балла для В, 2 балла для С и 1 балл для D .

18. У твоего друга есть привычка или особенность, которая тебя раздражает. С каждым днем она бесит тебя все больше! Твои действия....

- A. Расскажу другу о его нехорошей привычке и скажу – почему это мне не нравится.
- B. Скажу учителю или родителям, или старшим братьям/сестрам друга, чтобы они поговорили об этой привычке.
- C. Обсудим привычку друга с остальными друзьями. Может он услышит?
- D. Буду терпеть. Друг сам заметит это рано или поздно.

Дай себе 4 балла для А, 3 балла для В , 1 балла для С и 2 балла для D .

19. У тебя очень много заданий и дел. Но учитель дает тебе еще проект. Твои действия . . .

- A. Знаю, что учителю не понравится, но говорю, что могу не выполнить это, т.к. загружен другими проектами.
- B. Распределю время и пытаюсь сделать проект любой ценой.
- C. Злюсь на учителя, ведь он знает, как я перегружен и опять дает задание!
- D. Расстраиваюсь и чувствую неуверенность в результатах проекта.

Дай себе 4 балла для А, 3 балла для В, 2 балла для С и 1 балла для D .

20. Ты вместе с одноклассником делаешь проект. Но все похвалы достаются ему. Ты остаешься в стороне. Твои действия . . .

- A. Тут же публично всем скажу, что проект мы делали вместе и там много моих идей.
 - B. Тихо напомним однокласснику, что мы делали проект вместе , и он должен это сказать всем.
 - C. Промолчу и ничего не буду делать, ведь учитель и так знает, что проект поручала нам двоим.
 - D. После того, как одноклассник выступил и получил слова восхищения, поблагодарю его за доклад и скажу, что был рад работать в команде с ним над этим проектом.
- Дай себе 2 балла для А, 3 балла для В , 1 балла для С , 4 балла для D .
- Твой счет для этого раздела

Ситуации : _____

Теперь сложите все свои баллы , чтобы увидеть, насколько высок твой эмоциональный интеллект.

Поставьте свой общий счет здесь _____.

Если твои баллы между 68 и 80:

У тебя очень высокий эмоциональный интеллект. Ты умеешь понимать, истолковывать и соответственно воздействовать на свои эмоции и эмоции других людей. Ты эффективно справляешься с эмоциональными и социальными ситуациями, с конфликтами и выражением свои чувств, не травмируя чувства других.

Если твои баллы между 60 и 68:

Хотя это относительно высокая сумма, у тебя есть место для роста. Наблюдай за реакциями других людей, чтобы определить, когда ты эффективно используешь свой эмоциональный интеллект, а когда нет. Объективно смотри на социальные и личные ситуации, анализируя эмоции других и себя – это поможет тебе улучшить твой высокий эмоциональный интеллект еще больше.

Если твои балла 48 и 60:

Ты попадаешь в средний диапазон, когда дело доходит до твоего эмоционального интеллекта. Хотя ты ведешь себя правильно в большинстве ситуациях, бывает, что ты теряешься в некоторых из них. Ты также нетерпелив с другими и иногда неудобен другим в эмоциональных ситуациях. Не волнуйся. Над этим можно работать. Эмоциональный интеллект всегда можно повысить! Было бы желание!

Если твой баллы между 40 и 48:

Твой эмоциональный интеллект немного низковат. Тебе, вероятно, трудно управлять своими эмоциями в ситуациях высокого давления, или когда ты сердишься. Если ты приложишь старания – это можно улучшить! Начни с попытки выразить свои эмоции, когда ты спокоен, или когда успокоился после всплеска эмоций, попробуй проанализировать их несколько раз – видишь? – эмоции можно понимать, а в дальнейшем и контролировать.

Если твой баллы ниже 40: эмоциональный интеллект крайне низок. Вероятно, ты испытываешь тревогу и стресс ежедневно. Кроме того, ты, возможно, испытываешь трудности в школе и не можешь решить какие-то проблемы, которые хотел бы решить. Не переживай! Если ты заполняешь этот тест, значит, тебе его дал психолог, который поможет тебе обрести уверенность и справиться с ситуацией. Главное – твое желание!

Приложение 14**Контроль блока обучения с применением дистанционных технологий****Тест «Сценическая речь»**

Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

Дактиль

Амфибрахий

Анапест

К органам артикуляции не относятся:

мягкое небо и полость глотки

губы и нижняя челюсть

диафрагма

Микстовое звучание – это:

работа головного резонатора

работа грудного резонатора

смешанное звучание

Орфоэпия – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

правильное дыхание

совокупность норм и правил литературного произношения

Запятая обычно указывает на:

намерение уточнить, разъяснить, что мысль не закончена

что – либо недоговоренное

Дикция – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

правильное дыхание

совокупность норм и правил литературного произношения

Тембр – это:

сила голоса «окраска» звучания

скорость речи

Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

Сонет

Эпос

элегия

Люфтпауза – это:

пауза между речевыми тактами

пауза между группами речевых тактов

незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

В основе постановки голоса лежит:

мягкая атака

твердая атака

придыхательная атака

Ключ к тесту по дисциплине «Сценическая речь»

1 – 3; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1

Приложение 15

Инструкция

по использованию программы Teams для обучающихся и родителей

1. Установка программы

Скачать Майкрософт Тимс бесплатно можно на компьютеры и ноутбуки с операционной системой Windows, Mac OS и Linux, на Android-смартфоны и планшеты, iPhone и iPad.

Перед загрузкой желательно ознакомиться с системными требованиями.

1.1. На Windows

Для Windows процесс установки самый простой.

1. Кликните на эту ссылку - <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/microsoft-teams/download-app#desktopAppDownloadregion>

2. Кликните «Скачать Teams».

3. Согласитесь с загрузкой **exe-файла**.

4. Затем откройте его.

5. Подождите несколько секунд.

Программа распакуется и сама откроется. Вам останется только войти в учетную запись или завести новую.

Готово.

1.2. На Mac OS

На компьютерах или ноутбуках Apple порядок действий будет чуть сложнее. Действуйте по алгоритму:

1. Откройте страницу загрузки - <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/microsoft-teams/download-app#desktopAppDownloadregion>

2. Нажмите на кнопку Скачать Teams:

3. Согласитесь скачать файл с именем Teams_osx.pkg.

4. После скачивания откройте его.

5. Появится приветственное окно. В нем кликните на кнопку «Продолжить».
6. Выберите тип доступа для пользователей и опять кликните «**Продолжить**».
7. Запустите установку программы с помощью соответствующей кнопки.

1.3. На Андроид

Скачать MS Teams на телефон или планшет с платформой Андроид можно через магазин приложений **Google Play** или **Play Маркет**.

Все просто:

1. Откройте этот магазин, нажав на его значок на рабочем столе телефона/планшета или в меню всех приложений.
2. Нажмите на область поиска в самом верху.
3. Напишите название Microsoft Teams.
4. Нажмите на верхнюю ссылку в списке подсказок.
5. Запустите установку приложения.
6. Предоставьте для него нужные разрешения, если понадобится.

1.4. На iPhone и iPad (iOS)

Чтобы скачать программу на устройствах Apple, нужно зайти в **App Store**:

1. Откройте магазин **App Store**.
 2. В нижней части экрана есть панель со вкладками. Перейдите на вкладку «**Поиск**».
 3. Активируйте текстовое поле сверху.
 4. Напечатайте Microsoft Teams.
 5. Перейдите на страницу приложения из списка результатов.
 6. Нажмите «Загрузить» и подтвердите установку приложения.
2. Начало работы

После установки и запуска приложения в поле ввода регистрационных данных (Вход) нужно ввести полученное "Имя пользователя", нажать "Далее" и ввести полученный пароль (после этого желательно подтвердить свои телефон и электронную почту).

После входа в систему пароль можно изменить.

Чтобы начать работу на занятии, нужно в левом столбце выбрать значок Команды, где будет доступна группа, в которой учится обучающийся, войти в эту группу.

В общем канале группы будут проходить занятия. Если нужно попасть на занятие, нужно выбрать свою группу в списке каналов.

Когда педагог начнёт занятие, в канале появится сообщение о новом собрании и кнопка "Присоединиться", которую нужно нажать и подтвердить использование своего звукового и видеоборудования.

После подтверждения педагога вашего участия вы попадёте на видеоконференцию (собрание), где и будет проходить онлайн-занятие.

Приложение № 16

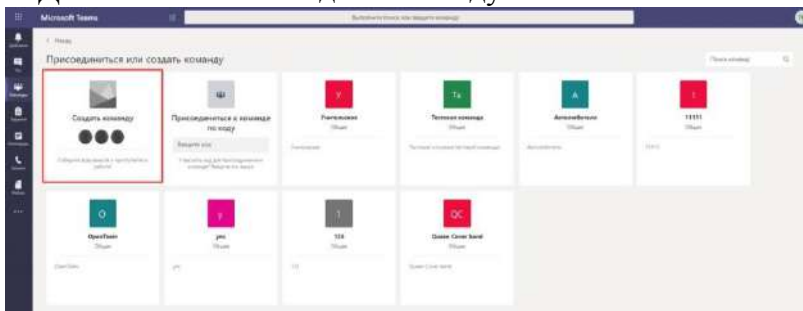
Инструкция для педагога для работы с программным обеспечением «Teams»

Создание команды (группы)

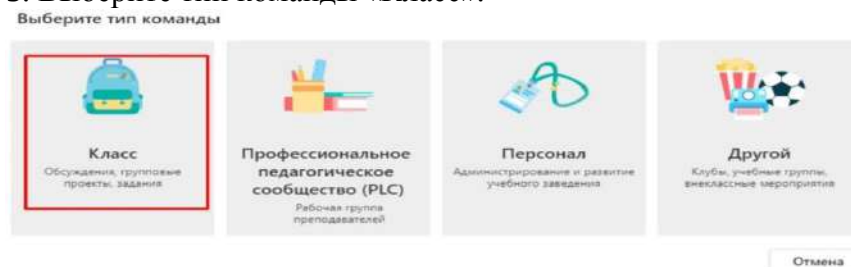
1. Скачайте приложение «Teams»
2. Перейдите во вкладку «Команды».
3. Нажмите на кнопку «Присоединиться или создать команду».



4. Далее нажмите «Создать команду».



5. Выберите тип команды «Класс».



6. Введите название и описание команды, например «Программа современного искусства «Арт-дети», 1 группа»

Создайте команду

Преподаватели являются владельцами команд классов, а учащиеся входят в них в качестве участников. Каждая команда класса позволяет создавать задания и тесты, записывать отзывы учащихся и предоставлять учащимся личное пространство для заметок в записной книжке для занятий.

Название

Физика

Описание (необязательно)

Лекции и практики по дисциплине "Общая физика"
Группа ФТ-450012

Отмена

Далее

7. Добавьте обучающихся. Для этого введите в поиске Ф. И. О. нужного вам человека.

Добавление пользователей в команду "Физика"

Учащиеся Преподаватели

Кузнецова Га

Добавить

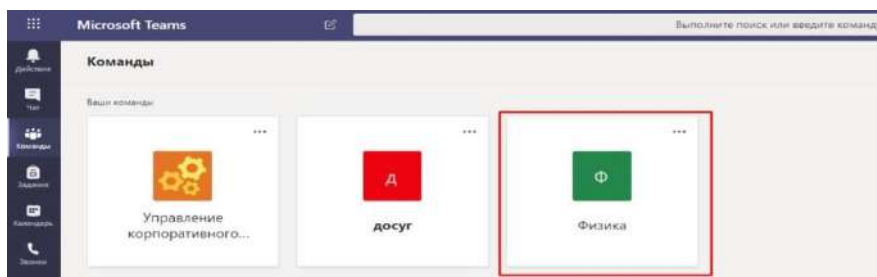
КВ

Кузнецова Галина Вениаминовна
GALINA.KUZNETSOVA

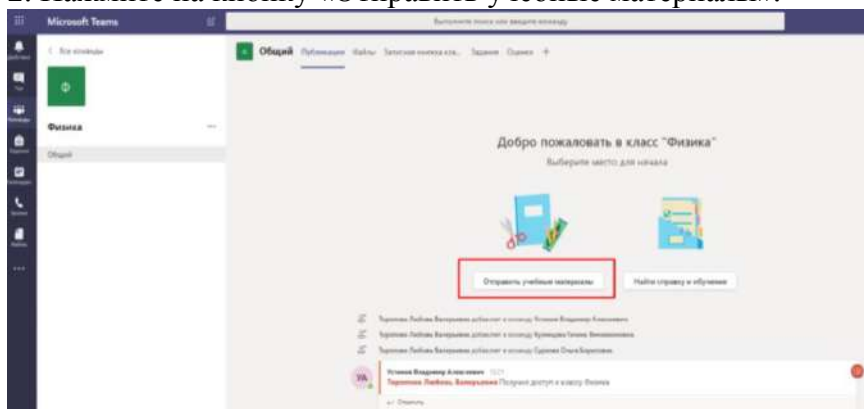
Введите фамилию, имя или имя нужного вам человека.

Отправление файла с общим доступом

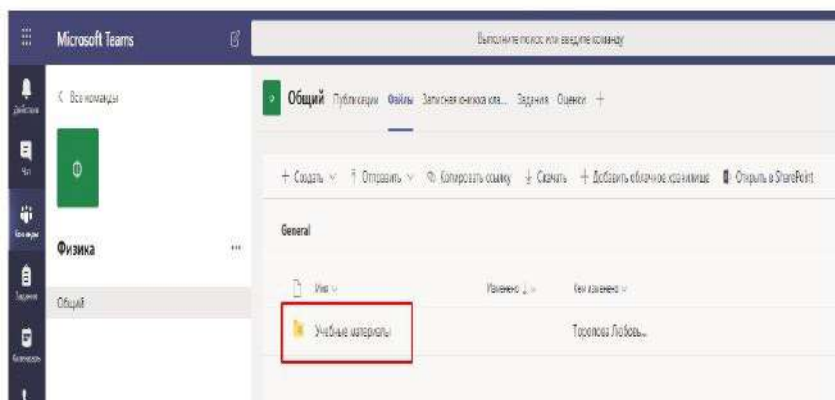
1. Выберите нужную вам группу в списке команд.



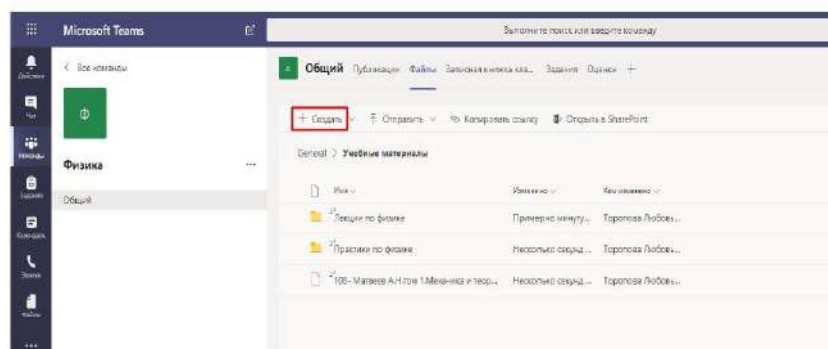
2. Нажмите на кнопку «Отправить учебные материалы».



3. Зайдите в папку «Учебные материалы» (она будет сформирована автоматически после создания вами команды).

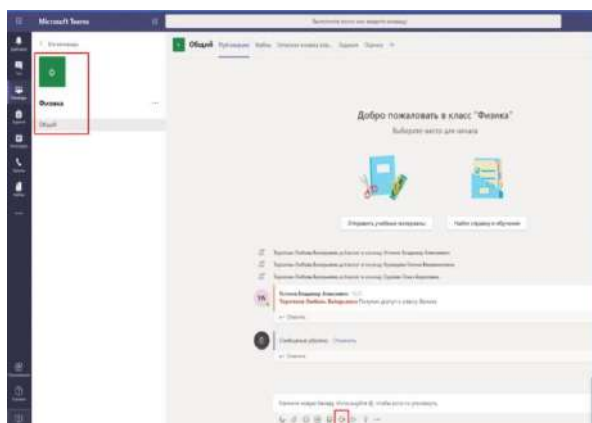


4. Создайте необходимые вам папки для лекций и практик, нажав на кнопку «Создать».

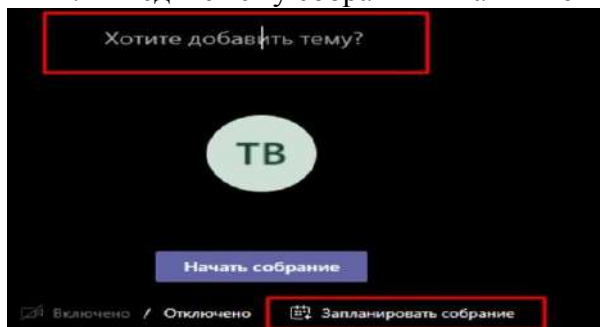


Проведение занятий

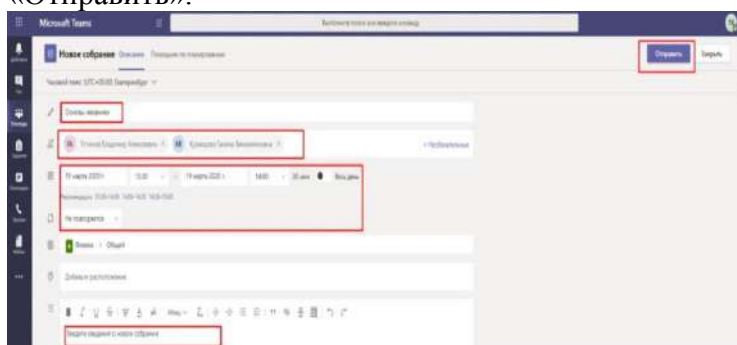
1. Выберите нужную вам команду и в нижней строчке нажмите «Начать собрание».



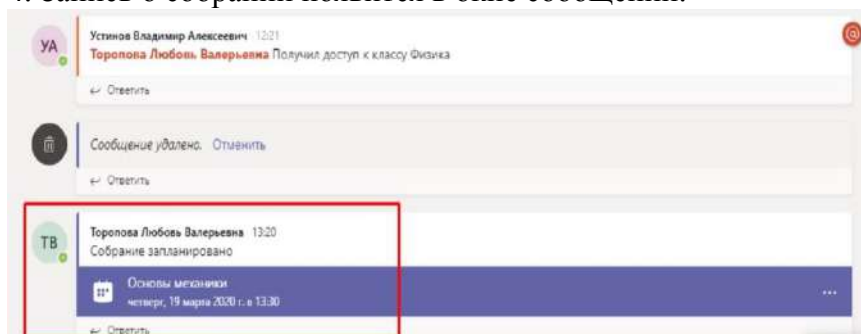
2. Введите тему собрания и нажмите на кнопку «Запланировать собрание».



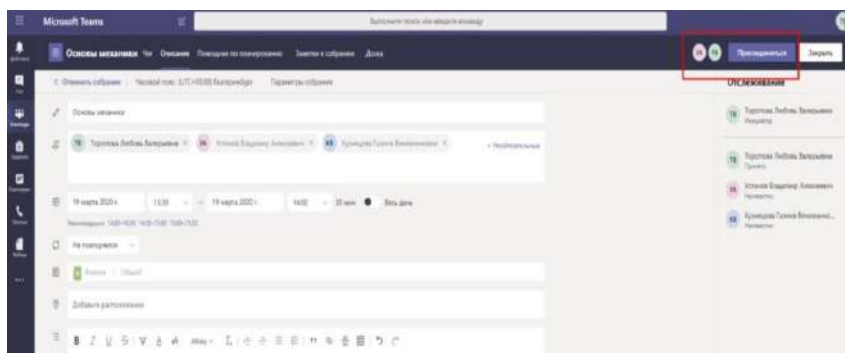
3. Введите название собрания, обучающихся и запланируйте время проведения. При необходимости укажите дополнительные сведения о собрании и нажмите на кнопку «Отправить».



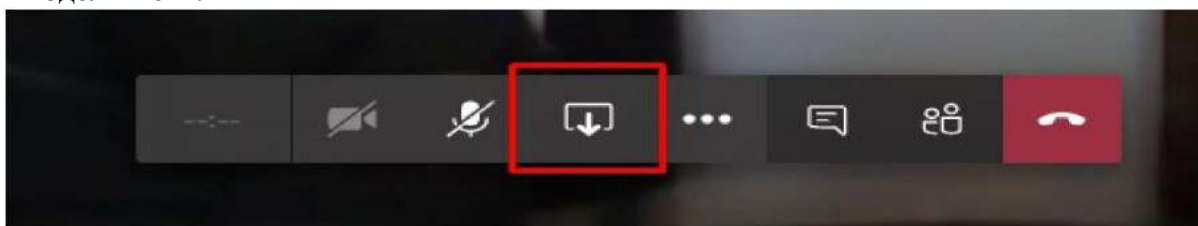
4. Запись о собрании появится в окне сообщений.



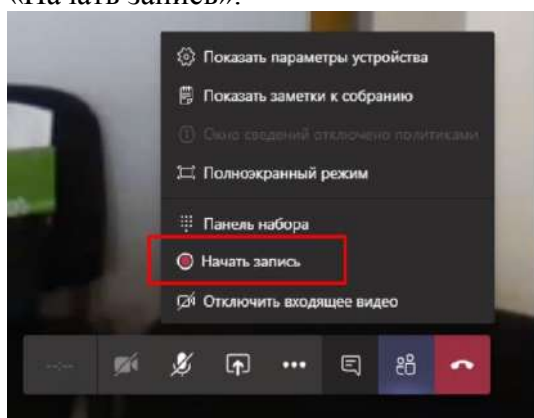
5. Как только собрание будет запланировано, к нему может присоединиться любой участник команды (обучающийся). Нажмите на сообщение о собрании и затем в появившемся окне кликните на кнопку «Присоединиться».



Во время видеозвонка можно обмениваться файлами, использовать интерактивную доску, презентации, экран и запущенные приложения. Для этого нужно нажать на кнопку «Поделиться».

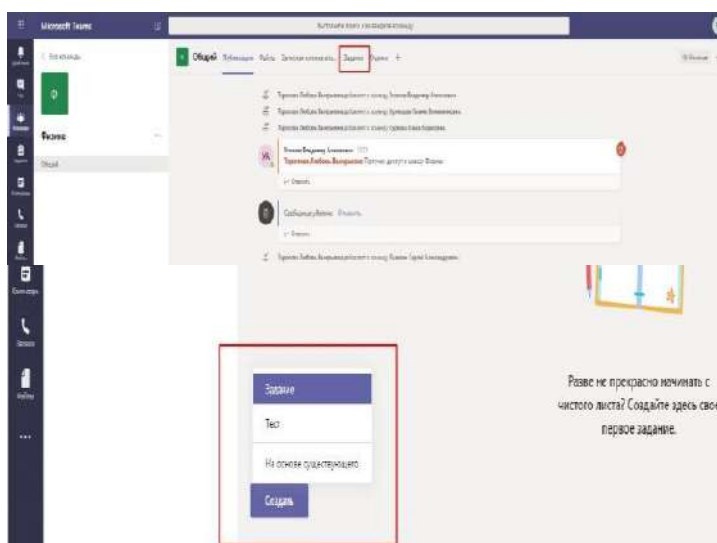


Также вы можно сделать запись урока, нажав на кнопку «Три точки» и затем на кнопку «Начать запись».

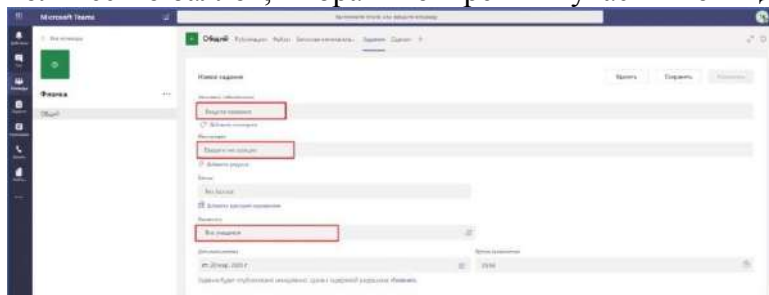


Отправление заданий обучающимся

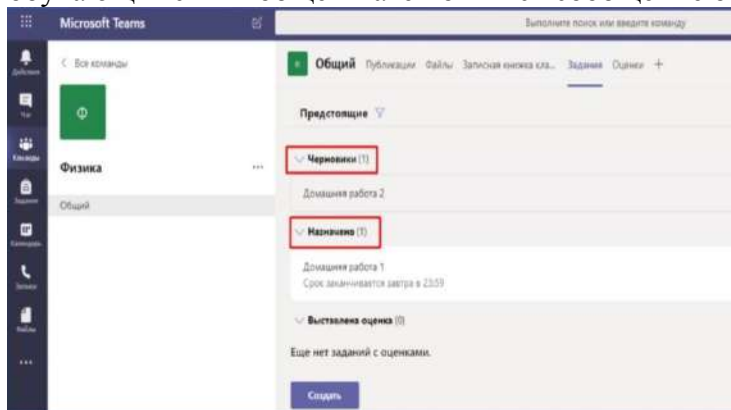
1. Зайдите в нужную вам команду.
2. Нажмите на кнопку «Задания».



3. Далее вы можете ввести заголовок, написать инструкцию к заданию, определить количество баллов, выбрать конкретных участников и дату выполнения.



4. Если вы нажмете кнопку «Назначить», задание отправится на выполнение обучающимся и в общем чате появится сообщение об опубликовании нового задания.



5. В системе имеется инструмент оценки для обработки и хранения результатов выполнения полученных заданий.

6. Чтобы проставить оценки за выполненные задания, нажмите на кнопку «Оценки» в верхней строке меню.

7. Откроется список обучающимся, которым было дано задание.

8. Нажав на Ф. И. О. обучающихся, вы сможете просмотреть информацию о его выполненных заданиях.

Приложение 17

Актерский тренинг

Актерский тренинг предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это мышцы, внимание, характерность, речь, сценическое общение.

Цель тренинга: развитие сценического общения.

Задачи:

Обучающие:

Освоение основ актёрского тренинга.

Развивающие:

Развитие личностно- творческих способностей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Воспитание зрительской культуры.

Возбуждение познавательного интереса.

Ожидаемый результат:

Раскрытие творческого потенциала.

Снятие барьеров и расширение собственных границ.

Свобода в телесном и эмоциональном самовыражении.

Повышение самооценки.

Методы, используемые на тренинге:

Актёрские техники.

Дыхательные и звуковые психотехники актёра.

Двигательные практики.

Творческое самовыражение.

Теоретическая часть содержит анализ источников по данной проблеме, раскрывает современное состояние ее научного изучения, новые, требующие исследования, аспекты проблемы.

Основное содержание.

"В каждом человеке внутри есть волшебная шкатулочка,

которую педагог помогает открыть

или подобрать нужный инструмент..."

Основная задача педагога - создать условия безопасности ребенка.

Театральные игры:

Расслабление. закрыть глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей.

"**Моя любовь**". Разбиться по группам 3-4 человека, и определить 5-7 общих интересов. (исключения могут быть любовь к детям, любовь к морю, любовь к сладкому).

Закрыть глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение. какой цвет, какая музыка, какая погода.

"**Зомби**". Встали в широкий круг. В центре ведущий-зомби. Ведущий вытянув руки начинает медленно идти к выбранному игроку в круге. Этот игрок дает сигнал "спасите" глазами, мимикой любому игроку в круге. Тот игрок громко кричит имя игрока. на которого идет зомби. После выкрика имени, зомби разворачивается и идет уже на выкрикшего имя игроку. Тот в свою очередь сигнализирует лицом (без слов) другому игроку. Игра проходит неопределенное время.

"**Слепые прятки**" игра на развитие интуиции. Играют все желающие. 1-2 ведущих с завязанными глазами. Остальные располагаются "стаечкой" в пространстве. И ведущий игру предлагает всем стоящим раствориться в пространстве, представить себя полным "0". Два ведущих ищут всех в пространстве, опираясь на свои ощущения, на тепло которое излучают игроки.

"**Кольцо**". Игра на развитие интуиции. Все игроки становятся в круг к плечу плечо (плотно). Ведущий в центре с закрытыми глазами. Участники начинают топтать ногами передвигаясь по кругу. Остановившись один (два) игрока тихо выбывают из круга. Задача ведущего ощутить где в круге "прореха". "дырка". У него есть три попытки.

Тело-чувство-сознание.

Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладонь соседа к ладони) и раздвигаем пространство.

Массаж. Упражнение на пробуждение чувств. Становимся в круг паровозиком, руки на плечи соседа впереди. Мнем плечи и спину соседу. Делаем "массаж". Повернулись в другую сторону. То же самое.

"**Равновесие**". Игра на балансировку тела. В круге участники держаться за руки, ноги на ширине плеч. Задача игроков устоять самому и сдвинуть с места соседа, путем вытягивания из круга в сцепке.

"**Медведи**". Встали по двое спина к спине. Тремся об спину соседа как мишки. Уперлись в друг друга. Ноги чуть вперед. Выталкиваем друг друга. И со словами "давай" играем. Потом встаем к плечу плечо и так же со словами "давай" двигаемся в сторону. Поменялись другим плечом. Играем. Встали друг напротив друга. руки перед собой уперлись в руки игрока напротив. Перетягиваем-выпираем со словами "давай". Смена партнеров возможна.

"Диапазон". Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего к нижнему. Второй разворачивается к соседу следующему и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз произносит имя второго. (1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д.)

"Кукловод". Игра на ощущение партнера. Работа в паре. исходное положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый начинает свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

"Передай чувство". Игра на максимальную собранность. Пары рассаживаются друг за другом. Ведущий дает три эмоции - чувства: радость(счастье), грусть(печаль), покой. Задача игроков сидящих за своим вторым игроком при помощи рук передать выбранное чувство-эмоцию. Руки кладем на спину впереди сидящего. Работа идет некоторое время. Первый игрок угадывает чувство и пытается рассказать какие картинки и образы приходили ему. Меняемся. Игра продолжается пока оба игрока не передадут чувство.

Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.

1.**"Лепим человека".** Работа по парам. Один расслабленный, второй лепит первого, массирует каждую частичку тела первого: руки. плечи, голова. спина. ноги, ступни. Прощупывая каждую косточку. Потом меняемся.

2.**"Скала".** Работа в паре. Один скала. камень, второй пытается сдвинуть первого. Задача первого - максимально напрячь всё тело. Даже если немного сдвинули - ничего страшного, важно эмоциональный настрой.

3.**"Бревно".** Работа в паре. Один ложится на пол и максимально представляет что он бревно (напрягает всё тело). Задача напарника - перевернуть бревно. Можно экспериментировать - поднять то или иное "бревно". Затем поменяться местами.

4. **"Стой- иди".** Работа в команде. Все ходят по площадке стаечкой и в разные стороны. Любой может прикоснуться до плеча любого и сказать "стой!". Тот к кому прикоснулись - останавливается. Любой кто не остановлен может его освободить прикоснувшись к плечу и сказав "Иди!", тот отмирает и продолжает движение. Задача игроков - максимально держать внимание.

5.**"Повтори."** Участвует команда. Все хаотично ходят по площадке и в любой момент кто то может остановиться. Задача остальных игроков - увидеть и заметить остановку и тоже остановиться. И не сговариваясь кто -нибудь начинает двигаться по другому и издавать звуки. Все повторяют за ним. Кто -нибудь останавливается. Все останавливаемся. Другой придумывает новое движение - все повторяют.

6.**"Иди".** Работа в парах. Один с закрытыми глазами идет на стенку. Второй контролирует его движение (чтобы он не стукнулся лбом) и в определенный момент кричит "Стой!". первый разворачивается и идет обратно. пока не скажут "Стой".

Театр Жанги

1. Станцевать имя.

- придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлочка)
- На каждую букву имени (ласкательного) придумать движение.
- Протанцевать (под ритмичную музыку)

2. По парам.

- Танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактовать друг с другом)
- Показываем по очереди. у каждой пары своя музыка.

3. Работа в команде.

- Группа (от 15 и выше) делится на две команды.

- Выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган.

- Прорекламировать всем

4. Движения на слоган или девиз.

- На каждую букву слогана (девиза) придумать движения уже существующие у людей в команде (во всяком случае можно выбрать наиболее интересные варианты). Получается готовый массовый танец, под музыку ведущего.

5. Движения танца в команде можно выполнять по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)

1-3 - движения маленькие (карликовые)

4-6 - движения средние

7-10 - движения большие (гигантские).

6. Танец на скорость. По шкале от 1-10.

1-3 - движения медленные

4-6 - движения средние

7-10 - движения быстрые.

7. На эмоциональную окраску:

- радостно

- грустно

- печально

- скрыто

- недоверчиво

- таинственно

8. Сидя-стоя-на корточках-лежа.

Дополнительно: Танцевать еду. Дождь.

9. Игра "Марионетка"

Упражнение на 4-х участников.

1 игрок читает стихи

2 игрок на ухо ведущему говорит движения

3 игрок на другое ухо говорит эмоцию (чувство)

4 игрок - ведущий (главный) -повторяет стихи, выполняет эмоцию, и движения. Игроков в ходе упражнения меняем. чтобы все попробовали.

Театральная маска.

1.Расслабляемся.

2.Кидаем соседу энергошар. По кругу, друг другу.

3.Кидаем настроение. По кругу, друг другу.

4.Игра "Змея". Все становятся паровозиком друг за другом на расстояние вытянутой руки. Каждый участник повторяет движение за впереди стоящем человеком. Голову по хлопку меняем в хвост. В итоге каждый побываетт головой змеи.

5.Повтори жест. Первый показывает жест. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

6.Повтори Жест на стуле. Первый показывает жест со стулом. на стуле. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

7. Чужое имя. Все участники ходят хаотично и друг с другом здороваются называя свое имя (Ольга-Алексей). Теперь мы обменялись своими именами и игрок стал Алексеем, а Алексей стал Ольгой. Идем дальше представляться с другими участниками (Алексей-Мария). Игрок стал Марией. И так до тех пор пока вше имя к вам не вернется. К кому вернулось имя - тот присаживается.

8. Ко мне, от меня. Ведущий стоит вдалеке спиной к участникам. Все игроки стоят а одну линию. Как только ведущий отворачивается - все бегут к нему, стараясь коснуться спину

его. Как только он поворачивается к участникам - те останавливаются отрешенно и не шевелятся. Кто шевельнулся - того ведущий отправляет назад.

9. Прятки вслепую. Все закрывают глаза. Выбирается (назначается) ведущий, который ищет всех игроков (говоря им на ушко "Я ТЕБЯ НАШЛА"). Только тогда игрок выбывает с поля. Когда игроков становится мало, выбывшие участники смыкают руки в круге, уменьшая поле для игроков которых внутри круга не запятнали и не нашли.

10. Маска. Работа в круге.. Первый показывает гримасу второму. Второй показывает гримасу первого и показывает свою Третий игрок показывает гримасу второго и потом свою. Четвертый повторяет маску третьего и своя.

11. Оркестр. 2-3 команды. Обозначим их буквами А В С. Команда А В и С придумывает себе ритм (посложней). И Играем. Дирижер называет команду буквой и эта команда отбивает ритм. Если Ведущий скажет спасибо - ритм заканчивает отбиваться.

Вариант: Разошлись по залу, ходим и по команде ведущего из разных точек команда отбивает свой ритм.

12. Озвучка фильма. По командам. Показывающая команда звуками показывает сюжет фильма. Остальные смотрят спиной и угадывают действие фильма.

Вариант: Можно показать как это выглядит со стороны.

13. Плечо. По парам. Стоим друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Задача - коснуться пальцем до плеча напарника. Кто первый дотронулся - тот победил. Счет до 10 касаний.

14. Ходьба в ритме. По одному хлопку ведущего - все ходят по площадке медленно, по двум хлопкам - средне ходим, по трем хлопкам - быстро.

15. Молекула. Все в броуновском движении по площадке перемещаются. Ведущий говорит цифру (2, 3, 4, 5, 6...). Игроки объединяются по 2, по 3 и т.д.

Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.

1.Разминка.

1.Работа по парам. Один издает звуки, второй изображает (обыгрывает) звук. Потом меняемся.

2.По парам. Теперь звук идет от действия. Кто действует - тот ведет. Другой озвучивает. После меняемся.

3.В кругу. Все пары становятся напротив друг друга в круге. и Все действуют одновременно. (один - звук. другой - действие. Поменялись). Задача - работать в шуме не отвлекаясь.

4.В кругу. В центр круга выходит один представитель пары и начать может либо первый либо второй. Важно почувствовать кто первый. кто потом продолжит (в паре). Может один начать озвучку, второй действует (изображает), может другой начать первым действовать - второй подстраивается с озвучкой.

2. На пол выкладывают материал: например (чем разнообразнее будет материал, тем лучше): пищевая: фольга, пленка. Бумага для выпечки, бельевая веревка, рис, фасоль(2 пачки), спагетти (2 пачки), газеты, крафтовая бумага, обои, пленка, сетка рыболовная и прочее.

И все участники ходят и изучают материал (трогают, нюхают, прикладывают, слушают, щупают - с закрытыми глазами), потом к другому материалу подходят и изучают.

Педагог предлагал всем участникам разбиться на 2 команды, выйти за дверь, и закрыв или завязав (галстуками) глаза, держась за руки входим в помещение с материалами (первый игрок с открытыми глазами). Он вводит команду и та на ощупь изучает материал, ведущий может переставлять игроков к другому материалу. Затем другая команда изучает материал.

Игроки выбирают понравившийся материал или фактуру. И начинает работать с ним (вертит, крутит, прикладывает, придумывает образ) в любом месте помещения. Думаем рассказ о себе через эту фактуру (образами, звуками материала).

Подбираем музыку (любую эмоционально-инструментальную, релакс).

Участники показывают свои наработки под музыку.

Педагог предлагает командно показывать образы через фактурные материалы.

Развитие внутреннего мира ребенка/подростка и работа с маской. Соответствия и противоречия.

1. Вырезаем форму маски, клеиваем нос, на уровне чуть ниже глаз - делаем прорезь для веревок.

2. Мысленно продеваем шест через тело, ноги на ширине плеч - стопы параллельно. Прямых ног и рук - нет, все свободно и расслабленно. Представьте что вы корабль, который бороздит, рассекает океан. Представьте что вы рассекаете водное пространство длинным носом (при этом не стоит вытягивать шею вперед) мысленно представим длинный нос. А теперь рассекаем грудью. Рассекаем бедрами. Рассекаем коленями.

3. Надеваем маску. Стаечкой. Представим что вы земля. У каждого своя земля (рыхлая, поле, грязь, жижа, вспаханное, промерзлая). Участники проживают в маске состояние своей земли.

Меняем стихию - Вы теперь вода (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля). Существоем в этом состоянии.

4. По нарастающей. Выбираем эмоцию - радость. 1-игрок показывает радость в её начинании. 2- игрок показывает радость увеличено. 3-игрок - ещё сильнее увеличено. 4- еще сильнее, и последний - самое радостно (максимально). Можно показать любую эмоцию (грусть, печаль, страсть, гнев, злость, удивление и т.д.)

Приложение 18

Упражнения на вокальную мимику.

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Приложение 19

Скороговорки

1.Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку

Греку – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом протоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет

Приложение

20

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Обчающиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. **Войдите в роль:** Обучающимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;

5. **Гладим животное.** Все обучающиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)

Кошку
Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
Слона
Жирафа
Задача всей группы – угадать животное.

6. Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Десять секунд

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

Марионетки (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

Метафоры (по С.В. Гиппиус) Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Насос и мяч. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

Огонь - лед. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное

произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Отгадай, где я. Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

Ощущения. - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

Переключение внимания-2

Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

Пластилиновые куклы. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

Последствия. Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

Прислушивание. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

Пять скоростей. «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

Растем. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина

Слушаем тишину. Послушайте и расскажите, что делается.

Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

Упор. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

Тренировка глазных мышц, губ, носа.

Фраза по кругу. Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

Что было дальше? Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

Чувства. Обучающиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

Эстафета. Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Приложение 21

Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

Крест. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

Горизонтальный крест: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

Вертикальный крест: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

Квадрат: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу),

Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

Кончик носа;

Правое плечо;

Левое плечо;

Живот (область пупка);

Правое колено;

Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

Потянуться вверх (яблоко);

В сторону (что-то достать);

Вперед (дотянуться до чего-то);

Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

Осторожности;

Любопытства;

Угрозы;

Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

согреться;

размяться;

высохнуть;

чтобы обратили внимание на новый костюм.

Приложение 22

Нейропсихологические упражнения

Развитие мозга – это не только занятия по прокачке креативности, критического и ассоциативного мышления, это еще и упражнения на синхронизацию работы полушарий мозга, помогут вывести работу мозга на качественно новый уровень. Нейропсихологические упражнения – это практически волшебная палочка. Они помогают развить память, речь, внимание, снижают утомляемость и повышают способность к произвольному контролю.

Глоток воды

Занятия нейробикой всегда начинаем с того, что выпиваем стакан воды. Вода – это то, что необходимо мозгу для проведения нервных импульсов. И если жидкости в организме недостаточно, то и реакции мозга замедляются. Так что, если чувствуете усталость – выпейте воды. Надо сосредоточиться — выпейте стакан воды.

Гомолатеральные шаги

Шагаем на месте. При этом высоко поднимаем колено и тянем к нему локоть. Чем медленнее выполняется упражнение, тем выше его эффективность и тем ощутимее будет результат. Идеально подходит для активации зон мозга, ответственных за логику и счет.

Перекрестные шаги

Выполняется стоя. Смысл тот же, что и в предыдущем упражнении, только теперь мы тянем к колену противоположное плечо. В идеале должно получаться как в сильно

замедленной съемке. Попробуйте сначала выполнять упражнение в быстром темпе, а затем постепенно замедляйтесь. Чем медленнее вы двигаетесь, тем быстрее работает ваш мозг.

Рисуем знак бесконечности

Это упражнение носит еще название Ленивые восьмерки. А все потому, что мы рисуем цифру 8, которая лежит на боку. О том, что это знак бесконечности знают далеко не все дети. Смысл в том, что мы следим глазами за движущимся большим пальцем, описывающим ленивую восьмерку.

Сгибаем руку в локте и выставляем ее вперед, большой палец должен быть на уровне глаз. Чем медленнее движения тем выше мышечная концентрация. Голову держим прямо и расслабленно. Важно: следить за движением большого пальца нужно только глазами!

Движение большого пальца начинается от центра зрительного поля и идет сначала вверх по краю поля видения, а дальше против часовой стрелки вниз и обратно в центр. Затем аналогично по часовой стрелке — вправо и вверх, и обратно в центр.

Делаем как минимум три раза каждой рукой, плавными и непрерывными движениями.

Теперь сцепляем руки в замок: при этом большие пальцы направлены вверх и образуют как бы букву «X». А теперь делаем ленивую восьмерку уже двумя сцепленными руками.

Дыхание животом

Помимо того, что это упражнение насыщает мозг кислородом, оно также способствует повышению аппетита и улучшает работу пищеварительной системы.

Положите руку на живот. Выдохните весь воздух, но только короткими маленькими струйками, словно пытаетесь удержать пушинку на лету. Теперь сделайте медленный глубокий вдох, нежно, подобно шару. При этом рука мягко опускается при выдохе и поднимается при вдохе. Повторите выдох, и при этом прогните спину, чтобы при вдохе воздух проник как можно глубже в легкие.

Это упражнение довольно легко дается маленьким детям, это так называемое диафрагмальное дыхание. А вот взрослым с ним справиться очень тяжело.

Это упражнение нередко применяют на распевках в хоре и рекомендуют практиковать детям и взрослым с проблемами с дыханием.

«Ухо-нос» или «Веселые обезьянки»

Со стороны это упражнение выглядит крайне забавно. Но на самом деле выполнять его не так, чтобы просто. С первого раза может и не получиться. При этом здесь как раз очень важна скорость. И чем быстрее вы будете его выполнять, тем лучше. Отличное упражнение для детей, испытывающих проблемы с чтением и письмом.

Итак, левой рукой беремся за кончик носа, а правой в этот же момент за противоположное ухо. Теперь одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши, меняем положение рук с точностью «до наоборот».

Крабик

Смешное упражнение, которое точно поможет проснуться, причем не только телу, но и мозгу. Ребенок становится на пол, опираясь на руки и ноги (но именно ступни, а не колени), и ходит на четвереньках. Да-да, как когда-то в детстве. При этом движения прямо, вперед, назад, в сторону, как краб, слева направо и справа налево.

Сова

Несмотря на забавное название, это упражнение помогает снять напряжение в шее и плечевом поясе. Незаменимый помощник как для школьников, которые сидят целыми днями за партой, так и для взрослых.

Порядок выполнения: схватите и плотно сожмите мышцы правого плеча левой рукой. Теперь поверните голову и посмотрите назад через плечо. Глубоко вдохните и разверните плечи. Посмотрите через левое плечо и распрямите плечи. Опустите подбородок на грудь и глубоко вдохните, расслабляя мышцы.

Повторите то же самое, схватив левое плечо правой рукой.

Кулак-Ребро-Ладонь

Это упражнение нужно выполнять лучше сидя за столом. Время завтрака отлично подойдет. Но можно при желании делать и на весу. Выполняется по очереди каждой рукой. Минимум 8-10 подходов.

Несмотря на кажущуюся простоту упражнение способствует установлению межполушарных связей.

Сжать ладошку в кулак, разжать и поставить выпрямленную руку с согнутым пальцем на торец, распрямить ладошку полностью и положить на стол.

Гравитационный планер

Одно из немногих упражнений, которое выполняется сидя. Устройтесь поудобнее. Скрестите ноги в лодыжках. Колени держите свободно. Теперь наклонитесь вперед, а руки плавно опускайте вниз — выдох; Выпрямляйтесь, поднимайте руки — вдох. Повторите упражнение, наклоняясь вперед, влево, вправо.

Теперь скрещиваем лодыжки по-другому и повторяем все то же самое.