Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталья Николаевна
Должность: директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 19E0B127 3E 3A2d1c7F0F5 4F5B8DC5d9D1
Действителен: с 01.02.2023 по 26.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ультрамарин»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик: педагог дополнительного образования Карпенко О.В.

г. Ростов-на-Дону
2023 год

2. Пояснительная записка

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения. Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Программа декоративно - прикладного и изобразительного искусства дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

Ребенок – социальное существо: его интересуют все проявления человеческой жизни. Детские рисунки свидетельствуют о ценностных ориентациях социальной среды, в которой он находится и которая оказывает на него влияние, а также о внутренней позиции, которая формируется у самого ребенка. Рисующий ребенок проявляет себя как представитель своей страны, нации, как носитель мужского или женского пола и как индивидуальность.

Наличие в данной программе специальных педагогических технологий делает успешной работу по ней с детьми, нуждающимися в дополнительном

внимании, для которых необходимо максимально реализовать возможности личности для полноценной жизни и творчества, социальной активности.

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах, как городских, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом к дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями, что заключается в совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

2.1.Номативное обоснование

Дополнительная развивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

2.1. Направленность образовательной программы

Новизна заключается в объединении разнообразных видах художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается как социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение, так и социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, во-первых, она обеспечивает согласованность, взаимодействие и последовательность действий по реализации цели, во-вторых, образовательный процесс имеет развивающий характер, где отношения с детьми строятся на основе личностного подхода.

Ребенок имеет право на поиск, ошибку и творческие открытия:
личные открытия, ведущие к личным знаниям.

Педагог, реализуя в своей педагогической адаптационной и деятельно-творческую функции образования, организует процесс обучения и воспитания так, чтобы, прежде всего:

- «учить детей учиться»;
- развивать в их личности механизмы самосознания, саморегуляции;
- развивать умение думать и действовать творчески;
- формировать в личности ребенка творческое начало через продуктивную художественную деятельность.

2.1. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы –

личностные:

• привите чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• привитие уважительного отношениея к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• привитие понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

• сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности;

• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;

• развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

• развитие лидерских качеств личности;

• содействие профессиональной ориентации подростков;

метапредметные:

• развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

• развитие сенсорики и мелкой моторики рук;

• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, бумагопластике и

т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. предметные (образовательные):

• получить представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

• сформировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;

• познакомить обучающихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

• закрепить представления обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

• получить умение у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

• овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;

• получить представление о произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства;

• познакомить детей с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов из него;

• развивать у детей навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих аданий в разнообразных приемах и техниках; развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

2.2. Отличительной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Направленность программы – художественная.

2.3. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: с 7 до 14 лет.

2.4. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: программа рассчитана на 4 года, 864 академических часа, 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов.

2.5. Формы и режим занятий

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Наполняемость групп – до 20-ти человек.

Форма обучения – очная.

2.6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Ультрамарин»:

• воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

• формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности;

• развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

• развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

• развитие лидерских качеств личности;

• содействие профессиональной ориентации подростков.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

• формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучащюихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в дизайне;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

• формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого года* обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии контрасты форм; свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу *второго года* обучения дети будут *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- уметь работать в группе, уметь уступать, уметь ответственность отвечать за свои действия.

К концу *третьего года* обучения дети будут *знать:*

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;

- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;

уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей.

К концу по окончании 4 года обучения дети будут *знать*:

- иметь представление о свето-теневых отношениях;
- знать использовать законы линейной и воздушной перспективы;
- знать виды орнаментов;
- развить знания по цветоведению, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна;
-знать использовать основы стилизации;
- знать основы мировой истории искусства.

уметь:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- использовать основы стилизации.

2.7. Условия реализации программы

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Ультрамарин» во многом зависит от того, какие педагогические технологии,

формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению детьми новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний.

Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству и прикладному творчеству.

Применение на занятиях технологии творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому ребенка подводит педагог.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся.

Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это…». Ответ: «Живопись». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа:

- *объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения, в процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями;
- *рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся;
- *беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией ипрактикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является *практическая работа* по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение креативных методов обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей.

Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта, при этом используются методы:

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
- *метод «Если бы…»* - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;
- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслятразличными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этомощущают смысл изображаемой действительности;
- *«мозговой штурм»* - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
- *метод аналогии* – получение творческих идей происходит путем использованияопределенных свойств различных природных и материальных объектов;
- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Для реализации программы используются следующие *формы работы*:

- с детьми: рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ;

- с родителями: программа изо-студии «Ультрамарин»» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;

- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

-создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

• родительские собрания;

• консультации - индивидуальные, групповые;

• тематические выставки;

• эпизодические беседы с родителями;

• совместные праздники;

• развлечения и досуги;

• анкетирование, книга отзывов;

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

2.8 Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: кабинет 30 м2;

2. Приборы и оборудование:

- ноутбук,

- доска металлическая,

- столы,

- стулья,

- мольберты.

3. Инструменты:

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

4. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,
- фольга в рулоне,
- пластилин,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветная бумага,
- цветной картон,
- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

5. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы;
- мука, соль.

6. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,

- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- модель человека деревянная,
- электронные видео и презентации.

2.9. Формы аттестации

2.9.1.Формами аттестации являются:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений,
их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.9.2. Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

2.9.3. Оценочные материалы

2.9.4.Мониторинг освоения образовательной программы «Ультрамарин»

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Виды педагогической диагностики.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный интерес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _______

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь				
май				

Общий вывод _____

_____

_____

_____

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы ограниза ции занятий	Формы аттеста ции и диагнос тики, контро ля
		Теорет.	Практич.	Всего		
1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	3		3	Лекция	Тестир ование
2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Композиция «Красота родного края»	3	12	15	Беседа Демонст рационн ый показ Практич	Опрос

					еское занятие	
3	Свойства красок. «Осенний пейзаж».	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
4	Праздник тёплых и холодных цветов. «Моя любимая игрушка»	3	3	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
5	Серо-чёрный мир красок. Натюрморт с кувшином.	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
6	Форма. Композиция в круге.	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
7	Красочное настроение. Времена года	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
8	Рисунок. Времена года. «Снег идет»	6	6	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
9	Волшебная линия. Рисование узоров	3	3	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
10	Контраст форм. Натюрморт с	3	9	12	Беседа	Опрос

	вазами и цветами.				Демонстрационный показ Практическое занятие	
11	Декоративное рисование. Оформление тарелки	3	12	15	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
12	Мастерская художника. Декупаж	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
13	Сказочная композиция. «Сказочная птица», «На чужой планете».	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
14	Бумагопластика	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
15	Орнамент	3	9	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
16	Соленое тесто.	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
17	Рисование с натуры	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ	Творческое задание

					Практическое занятие	
18	Подготовка работ к выставке		9	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
19	Итоговое занятие		3	3	Практическое занятие	Творческое задание
				216		

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2.«Королева Кисточка и волшебные превращения красок».

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Работа с красками. Выполнение заданий. Композиция «Красота родного края».

Тема 3. «Свойства красок».

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий. «Осенний пейзаж»

Тема 4. «Праздник тёплых и холодных цветов».

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий. «Моя любимая игрушка»

Тема 5.«Серо-чёрный мир красок».

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло- серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. «Красочное настроение». Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при

добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий. Натюрморт с кувшином.

Тема 6. Форма. Композиция в круге.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Выполнение заданий. Композиция в круге.

Тема 7. Красочное настроение. Времена года. Осень.

Теория. Красота осенней природы. Знакомство с произведениями русских художников (Левитан, Поленов, Куинджи). Особенности цветовой палитры при изображении осеннего пейзажа.

Практика. Выполнение заданий. Листья, пейзаж. Осенняя сказка.

Тема 8. Рисунок. Времена года. Снег идет.

Теория. Законы композиции. Композиционный центр, закон перспективы, ритм, свет, тень, уравновешенность, динамика. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Выполнение заданий. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Рисунок по теме «Снег идет».

Тема 9. Волшебная линия. Рисование узоров

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). «Декоративные узоры». Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. «Декоративные узоры». Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. «Декоративные узоры». Рисование узоров.

Тема 10. Контраст форм. Натюрморт с вазами и цветами.

«Контраст форм». Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Разнообразие «растительного царства». Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Натюрморт с вазами и цветами.

Тема 11. Декоративное рисование. Оформление тарелки.

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Практика. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Выполнение заданий. Декоративное рисование тарелки.

Тема 12 . Мастерская художника. Декупаж.

Теория. История возникновения декупажа. Знакомство с понятиями декупаж, грунт, кракелюр Теоретические знания о декупаже.

Практика. Выполнение заданий. Приемы работы. Декупаж как часть интерьера помещения. Подготовка изделия, грунтовка, работа с салфетками. Сушка готового изделия. Покрытие лаком.

Тема 13. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Сказочная разминка. Выполнение заданий. Рисование по выбору. «Оживший зачарованный мир», «Чудо- богатыри», «Добрая сказка».

«Сказочная птица», «На чужой планете».

Тема 14. Бумагопластика.

Теория. Особенности работы с бумагой, бумагопластика, папье-маше.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги.

Практика. Выполнение заданий в технике бумагопластика, папье-маше - фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки.

Тема 15. Орнамент

«Орнамент». Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо - превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий. Рисование орнаментов.

Тема 16. Соленое тесто.

Теория. Технология приготовления соленого теста. Приемы приготовления окрашенного и неокрашенного теста. Высушивание и окраска теста. Практика. Лепка брелков, медальонов, сердечек, листиков, цветочков, животных, сувениров и подарков.

Тема 17. Рисование с натуры

Теория. Одним из видов творческой работы, художественно отражающих действительность можно назвать натюрморт.

Главной задачей в натюрморте является развитие у обучающихся способности эмоционально - эстетически воспринимать изображаемые предметы. Направленность зрительного восприятия должна носить эмоциональный характер. Почувствовав красоту предметов, обучающихся начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок, живописную фактуру драпировки, то есть, учится анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни.

Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения; Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии; анализ цвета; обучение приемам работы с разными материалами

(графическими, живописными, пластическими). Приобретение навыков работы в монохроме; закрепление знаний правил композиции; приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Практика. Выполнение различных натюрмортов, начиная с несложных, составленных из одного – двух предметов, усложняющихся на последующих этапах обучения. Натюрморт с фруктами и овощами.

Тема 18. Подготовка работ к выставке декоративно-прикладного творчества.

Тема 19. «Итоговое занятие» Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Учебно - тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы огранизации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		Теорет.	Практич.	Всего		
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии	3		3	Лекция	Тестирование
2	Королева Живопись Гармония цвета. Контраст цвета. Цветные кляксы.	12	24	36	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
3	Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.	2	16	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
4	Пейзаж. Образ дерева	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическ	Опрос

					ое занятие	
5	Линия горизонта. Живописная связь неба и земли	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
6	Времена года	2	25	27	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
7	Бумагопластика	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
8	Лепка. Полимерная глина	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
9	Мастерская художника. Батик	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
10	Рисование с натуры и по памяти	3	21	24	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
11	Подготовка работ к выставке		9	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
12	Итоговое занятие		3	3	Практическое занятие, опрос	Тестирование
	Итого			216		

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 2. «Королева Живопись».

Теория. Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема «Контраст цвета». Теория. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Выполнение заданий: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема: «Цветные кляксы». Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. Выполнение заданий: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо - юдо».

Тема 3. Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика. Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 4: Пейзаж. Образ дерева.

Теория. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Выполнение заданий: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 5. «Линия горизонта».

Теория Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое занятие.

Практика. Выполнение заданий: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6. Тема «Времена года».

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. Выполнение заданий: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Весенняя капель».

Тема 7. Бумагопластика.

Теория. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булек, выгибание, растягивание, скручивание.

Практика. Выполнение заданий в технике бумагопластика, папье-маше - люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки.

Тема 8. Лепка.

Теория. Техники лепки из полимерной глины: Техника плавного перехода. Основана на смешении двух цветов в разных соотношениях. Колбасная техника, которая имеет более лаконичные названия — cane, трость, millefiori. Кусочки пластика располагают в несколько слоев, а затем закатывают в рулеты. Техника «Калейдоскоп» также использует множество слоев. Очень напоминает колбасную. Солевая техника. Для придания своеобразной фактуры изделию в работу включают соль. В этом варианте шарики полимерной глины обваливают в кристаллах соли. Крупинки вдавливаются в пластик, а после термической обработки промывают водой. Акварельная техника применяется в тех случаях, когда необходимо добиться в изделии плавного перехода.

Практика. Выполнение заданий. Лепка из полимерной глины.

Тема 9. Мастерская художника. Батик.

Теория. Краткие исторические сведения об искусстве батика. Изучение различных приемов росписи по ткани. Подготовка ткани и подрамника к работе. Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Разработка эскиза. Как правильно перенести эскиз на ткань. Работа с резервом и красками.

Практика. Выполнение заданий. Холодный батик. Упражнения или мини-композиция «Золотая рыбка», «Весенний дождь», «Мой город».

Тема 10. «Рисование с натуры и по памяти».

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. Рисунок: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 11. Подготовка работ к выставке декоративно-прикладного творчества.

Тема 12. «Итоговое занятие» Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		Теорет.	Практич.	Всего		
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии	3		3	Лекция	Тестирование
2	Графика. Граттаж.	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
3	Монотипия	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
4	Гравюра на картоне	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
5	Линогравюра	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
6	Гризайль	1	5	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
7	Натюрморт в холодной гамме	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
8	Натюрморт в тёплой гамме	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание

9	Образ природы	1	8	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
10	Работа на пленэре	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
11	Работа по впечатлению	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
12	Тематический пейзаж	3	15	18	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
13	Особенности русских народных промыслов.	3	12	15	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
14	Роспись по дереву	3	12	15	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
15	Декоративная композиция (витраж).	3	12	15	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
16	Линейная перспектива	2	7	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
17	Воздушная цветоперспектива	2	7	9	Беседа Демонстрационный показ	Опрос

					Практическое занятие	
18	Карнавальные маски	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
19	Фантазийные шляпы	2	7	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
20	Подготовка работ к выставке			12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
21	Итоговое занятие. Подведение результатов работы		3	3	Практическое занятие	Тестирование
	Итого:			216		

Содержание программы

Третий год обучения

Тема 1. Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 2. «Графика». «Граттаж». Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Выполнение заданий. «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 3. «Монотипия». Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Выполнение заданий. «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 4. «Гравюра на картоне». Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика. Выполнение заданий. «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 5. «Линогравюра». Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика. Выполнение заданий. «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 6. «Гризайль». Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика. Выполнение заданий. «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 7. «Натюрморт в холодной гамме». Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика. Выполнение заданий Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 8. «Натюрморт в тёплой гамме». Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика. Выполнение заданий. Натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 9. «Образ природы».

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение заданий

Тема 10. «Работа на пленэре».

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практика. Выполнение заданий. Зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 11. «Работа по впечатлению».

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Выполнение заданий. «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 12. «Тематический пейзаж».

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика. Выполнение заданий. «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Тема 13. «Особенности русских народных промыслов».

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика. Выполнение заданий. «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 14. Роспись по дереву.

Теория. Донская тема. Цветовые особенности донской тематики. Практика. Выполнение заданий. Времена года на Дону. Донской деревенский пейзаж. Донские поля. Лошадь в донском пейзаже. Праздники на Дону. Шолоховские мотивы. Жанровые композиции (рыбачок, домашняя утварь, быт казачества). Донской казачёк. Храмовая тематика. Донская архитектура.

Тема 15. «Декоративная композиция (витраж)».

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. Выполнение заданий . Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 16. «Линейная перспектива».

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика. Выполнение заданий. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 17. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика. Выполнение заданий. «Утро в лесу», «У горного озера». Тема «Дизайн». Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 18. Карнавальные маски.

Работа в технике «папье-маше».

Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практика. Выполнение заданий. «Сказочные герои».

Тема 19. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практика. Выполнение заданий. «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Тема 20. Подготовка работ к выставке.

Тема 21. Итоговое занятие. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		Теорет.	Практич.	Всего		
1	1 Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности четвертого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на летнем пленере.	3		3	Лекция	Тестирование
2	Изобразительное искусство. Живопись. Натюрморт.	2	10	12	Практическое занятие	Опрос
3	Архитектура современного города	1	8	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
4	Пейзаж из окна	1	11	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
5	Рисунок животных	2	4	6	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
6	Узор	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
7	Многофигурная композиция	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практич	Творческое задание

					еское занятие	
8	Рисунок человека. Наброски человека	2	10	12	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
9	Фигура человека в движении	1	14	15	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
10	Автопортрет	1	8	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
11	Изучение пропорций фигуры человека Набросок с натуры.	3	6	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
12	Силуэт	2	7	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
13	Живописный портрет	1	8	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Творческое задание
14	Соленое тесто	3	42	45	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
15	Батик	3	27	30	Беседа	Творче

					Демонстрационный показ Практическое занятие	ское задание
16	Подготовка работ к выставке		9	9	Беседа Демонстрационный показ Практическое занятие	Опрос
17	Итоговое занятие		3	3	Тестирование	Тестирование
				216		

Содержание программы

Четвертый год обучения

Тема 1. Введение в программу. Теория. Инструктаж по технике безопасности и знакомство с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление детей с материалами, рабочим местом и инструментарием.

Просмотр работ, выполненных летом (домашнее задание). Отбор набросков для композиции.

Изобразительное искусство.

Тема 2. Живопись. Натюрморт.

Теория. Постановка из предметов разных по фактуре, но близких по цвету. Задача в монохромном изображении проявить цвет и передать фактуру предмета. Построение и тоновой рисунок гипсовой розетки.

Практика. Выполнение заданий. Самовар, чайник, полотенце.

Тема3. Архитектура современного города.

Теория. Беседа об архитектурных стилях на примере г. Ростова-на-Дону.

Практика. Выполнение заданий. Композиция «Мой любимый Ростов». Техника-акварель. По окончании работ просмотр, обсуждение.

Тема 4. Пейзаж из окна.

Теория. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена

года. Связь человека и природы.

Практика. Выполнение заданий. «Я смотрю в окно и вижу…».

Тема 5. Рисунок животных.

Теория. Пропорции животных. Сходство и различие (кошка-собака, лошадь-корова, взрослое животное-детеныш и т. д.)

Практика. Выполнение заданий.

Тема 6. Узор.

Красивый узор или орнамент всегда притягивает внимание. Предметы с таким рисунком на поверхности выглядят интересно и привлекательно. В чем разница между узором и орнаментом? Она заключается в том, что части узора могут иметь произвольное расположение, а в орнаменте обязательно присутствует чередование фрагментов, их упорядоченность. У повторяющейся части любого орнамента есть свое название – раппорт (составление орнамента).

Практика. Выполнение заданий. Узоры в росписи. Народные промыслы: «Хохлома», «Гжель», «Городецкая» и «Жостовская» роспись.

Тема 7. Многофигурная композиция.

Теория. Применение зарисовок в композиции. Навыки использования подготовительного материала, собранного из ранее выполненных набросков.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 8. Рисунок человека. Наброски человека.

Теория. Пропорции. Зарисовки человека с натуры в разных ракурсах.

Практика. Выполнение заданий. В течение всего учебного года дети выполняют зарисовки друг друга.

Тема 9. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практика. Выполнение заданий .«Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Тема10. Автопортрет.

Теория. Построение. Рисунок с натуры с одновременным изучением конструкций частей лица (нос, губы, ухо, глаза).

Практика. Выполнение заданий.

Тема 11. Изучение пропорций фигуры человека

Набросок с натуры.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. Набросок с натуры Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа

Практика. Выполнение заданий: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 12. «Силуэт». Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий. «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 13. «Живописный портрет».

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. Выполнение заданий .«Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 14. Соленое тесто.

Теория. Понятие лепки. Какие материалы используются в скульптуре. Плоская и объемная скульптура. Какие материалы используются при лепке из соленого теста. Изготовление поделок из соленого теста. Сушка и обжиг изделия. Покраска и лакировка готового изделия.

Практика. Выполнение заданий. Лепка из соленого теста –животные, птицы, цветы, растения, декоративное панно.

Тема 15. Батик.

Теория. Повторение изученного материала. История росписи ткани. Организация рабочего места. Ассортимент тканей и красок. Характеристика цветовых тонов. Познакомить с основными правилами сочетания и подбора цветов, получения оттенков. Изучение основных законов композиции. Выполнение работ по смешению цвета и по созданию фактур с использованием линии, пятна и точки.

Практика. Выполнение заданий. Выполнение эскиза к творческой работе, разработка по цвету и тону. Роспись ткани с использованием полученных умений.

Тема 16. Подготовка работ к выставке.

Тема 17 . Итоговое занятие. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

Учебно-тематический план работы на летний период 2022-2023 учебного года программы «Ультрамарин»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов				Примечание
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	
1	Батик «Летние цветы»	Особенности цветочной композиции в технике батик.	3	3	3	3	
2		Изготовление эскиза, перенос его на ткань	3	3	3	3	
3		Работа резервирующим составом	3	3	3	3	
4		Работа красками батик, 3д контурами	3	3	3	3	
5	«Летний сувенир» декупаж	История декупажа	3	3	3	3	
6		Подготовка предмета под декупаж, грунтовка	3	3	3	3	
7		Декупаж изделия	3	3	3	3	
8		Покрытие лаком	3	3	3	3	

9	«О спорт, ты мир» рисование	Способы рисования фигуры человека в движении	3	3	3	3	
10		Сюжеты спортивных соревнований в произведениях известных художников	3	3	3	3	
11		Рисование на тему «Спортивные соревнования»	3	3	3	3	
12		Спортивное соревнование «Детство-это мы»	3	3	3	3	
		ИТОГО	36	36	36	36	

В соответствии с п.11 приказа МОН РФ №1008 от 29.08.2013г («Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы) и п. 3.1.5 Профессионального стандарта педагога доп. образования (… педагогу необходимо уметь «корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации») в дополнительную общеобразовательную программу объединения «ИЗО-студия «Ультрамарин» внесены следующие дополнения: разработка рекомендуемого блока занятий для электронной формы работы

Учебно-методический план

программы «Ультрамарин»

Рекомендуемый блок для электронной формы обучения

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Количество часов
1	Мастерская художника. Соленое тесто	3	27	30
2	Панно из соленого теста.	3	18	21

3	Подготовка работ к онлайн -выставке		6	6
4	Итоговое занятие		3	3
	ИТОГО			60

Содержание программы

Рекомендуемый блок для электронной формы обучения

2 год обучения

Тема 1. Мастерская художника. Соленое тесто.

Теория. Материалы и инструменты. Рецептура соленого теста. Рабочее место. Тесто окрашенное. Работа с тестом. Способы сушки теста. Цветовые эффекты и глазурирование. Раскрашивание изделий из теста. Лакировка. Способы изготовления изделий из теста.

Практика. Выполнение заданий. Изделия из теста. Упражнения или мини-композиция «Чучело», «Портрет друга», «Ромашка», «Ваза с розами», «Совушка», «Готовимся к Пасхе».

Тема 2. «Панно из солёного теста».

Теория. Объемные и полу-объемные композиции. Украшение интерьера, тематические панно. Использование подручных, природных и бросовых материалов в работе над панно из соленого теста.

Практика. «Девочка ПлаКсюша», «Панно Ромашки», Панно Маки», «Анютины глазки в тележке» и т.д.

Тема 3. Подготовка работ к онлайн-выставке декоративно-прикладного творчества.

Тема 4. «Итоговое занятие» Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Онлайн-просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при

которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. *Игра* в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). *Педагог демонстрирует,* как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали,

а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем «Нарисуй-ка»); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует

обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

6. Список использованной литературы

Книги

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.;
2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002;
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000;
4. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005;
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003;
5.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999;
6.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003;
7.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006;
8.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002;
9.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994;
10.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987;
11.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004;
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002;

13.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001;
14.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000;
15.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002;
16.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995;
17.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000;
18. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003;
19.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001; Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

в) Ресурсы Интернет

1 Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа http://www.273-фз.рф
2 Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3 Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru
4 Кладовая развлечений http://kladraz.ru/
5 Педагогический мир http://pedmir.ru/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.