Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталья Николаевна
Директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 0E0BAC7B02A2A1F6705F5df9506DC5B0D4
Действителен: с 01.02.2023 по 24.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вдохновение»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: от 6 до 15 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик: педагог дополнительного образования Собко Н.С.

г. Ростов-на-Дону
2023 год

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования ДДТ г.Ростова-на-Дону и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей 6-15 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа «Вдохновение » рассчитана на младших школьников и средних школьников, направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

2.2. Новизна. Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Различные виды изобразительного и прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования.

При составлении данной программы по использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, например, О.И.Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Крыш Л.П. «Народное

творчество», Е.В.Копцев «Декоративная композиция», Бондарь О.О. «Художественная керамика», Степанов. В.В «Мир керамики»

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трѐх различных видов ДПИ. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами материаловедения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж и рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

2.3. Актуальность

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно- эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти. Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Вдохновние» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребѐнка,

удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

2.4. Педагогическая целесообразность

Содержание программы «Вдохновение» педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому обучающимися реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, кабинета, искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

2.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества; способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников- декораторов;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.
- создание оптимальных условий для развития эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов.

Реализация программы «Вдохновение» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью

социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы безопасно, целесообразно, соразмерно. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

Принцип культуросообразности.

Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и

умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для еѐ исправления.

Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

2.4. Отличительные особенности

Основной отличительной особенностью программы «Вдохновение » от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даѐт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно- прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя изучение таких направлений творчества как «Природа и фантазия», «Плетение из бумаги», «Лепка из глины», «Декоративная роспись», «Искусство керамики», «Плетение из бумаги», «Смешаные техники», «Литье из шликра и пластовая керамика», «Квилинг», «Валяние из шерсти», «Резьба по керамике».

Обучающийся имеет возможность изучить все курсы, пробуя и свои силы и оттачивая свое мастерство.

2.5. Возраст детей: программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 15 лет. **Количество обучающихся** в группе – до 20 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

2.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: программа расчитана на 4 года обучения, 696 часов. 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 864 часа.

2.7. Формы и режим занятий

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:
- коллективных (теоретические и практические занятия, организация и проведение досуговых мероприятий, участие в конкурсах, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.);
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, Основание – нормативные требования САНПина.

2.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Освоение личностных результатов:

по окончании обучения у обучающихся будут сформированы:
- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:
- умение сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов:

В конце 1-го года обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- знать основы плетения, способы, виды;
- знать технологию лепки из глины;

- иметь знания о керамике как виде декоративно-прикладного искусства;
- уметь пользоваться различными материалами и инструментами;
- уметь смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- уметь подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- уметь выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- владеть основами технологии обжига.

В конце второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать историю керамики;
- знать историю создания русской народной свистульки;
- знать символику росписи народных игрушек и отличительные особенности;
- знать технологию сушки и обжига изделий из глины;
- уметь лепить свистульку;
- уметь расписывать дымковские и филимоновские игрушки;
- уметь создавать многофигурную композицию из глины;
- уметь формировать изделия из раскатанных пластов глины;
- уметь плести из газетных трубочек в различных техниках плетения;
- уметь расписывать плетеные изделия;
- уметь совмещать в одном изделии разные виды и техники декоративно прикладного творчества.
-

В конце третьего года обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать историю керамики;
- знать символику росписи народных изразцов и отличительные особенности;
- знать технологию сушки и обжига изделий из глины и литья из шликера;
- уметь лепить изразцы;
- уметь изготовить гипсовые формы;
- уметь создавать многоплановую композицию из глины;

- уметь формировать изделия из раскатанных пластов глины;
- уметь плести из газетных трубочек в различных техниках плетения;
- уметь декарировать плетеные изделия;
- уметь совмещать в одном изделии разные виды и техники декоративно прикладного творчества.

В конце четвертого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать виды глины, их свойства и качества;
- знать основные виды керамических изделий;
- знать технику глазурной, подглазурной росписи;
- знать технику сграффито;
- знать различные способы и методы создания объема;
- знать технологию изготовления более сложных по форме керамических изделий;
- знать способы декорирования керамики;
- знать температурный режим обжига;
- знать основные сведения о пропорциях предметов и фигуры человека;
- знать основные принципы композиции;
- знать технологию изготовления сложных композиций из бумажной пластики;
- уметь декорировать керамику в технике граффито;
- уметь изготавливать керамические изделия более сложных форм;
- уметь применить керамические красители;
- уметь изображать двухфигурную и многофигурную композицию животных и человека;
- уметь разрабатывать и изготавливать коллективную тематическую композицию;
- понимать иносказательный язык керамики на различных выставках и в музеях.

Способы определения результативности

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение.
- педагогический анализ заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

2.9. Формы подведения итогов реализации программы

Оценочные материалы

Разделы	Уровни освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника работы с материалами	Обучающийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в техниках Путается в названиях техник и используемых материалах.	Обучающийся знаком элементарными знаниями Самостоятельно работать в техниках. Делает незначительные ошибки в названиях пройденных техник и используемых материалах.	Обучающийся знаком элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.
Декоративная деятельность	Обучающийся не знает приемы для декорирования, обучащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Обучащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Обучащийся полностью освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

Протокол достижений

Показатель	Низкий уровень	Средний	Высокий уровень
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих – 1 балл, В городских мероприятиях 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любознательности.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив:	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию

Мотивация случайная, кратковремен ная		добиться высоких результатов	
Творческой уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятель ного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть ин-тересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь				
май				

Общий вывод _____

_____

_____

_____

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема	всего	теория	практика	формы организации занятий	формы аттестации, диагностики, контроля
I.	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**3**	**2**	**1**	Лекция, беседа	Опрос
II.	***Чем работает художник***	**30**	**4**	**26**	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
III.	***Выразительные средства художника***	**30**	**3**	**27**	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
IV.	***Природа и фантазия.***	**48**	**8**	**40**	Лекция Практич. занятие Проектно-творческая мастерская	Наблюдение Опрос Практическое задание
V.	***Плетение из бумаги.***	**30**	**6**	**24**	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практическое задание
5.1 5.2 5.3 5.4	Основы плетения, способы, виды, бумажные трубочки. Плетение «башмачок» Плетение «сундучок» Игрушки из газетных трубочек	9 9 9 3	2 2 2 1	7 7 7 2 3	Лекция Практч. занятие. Комбинированное занятие	Опрос Практическое задание
VI	***Искусство вокруг нас. Лепка из глины.***	***57***	***12***	***45***	Лекция Практич.	Опрос Практичес

					занятие, мастер-класс	кое задание
6.1 6.2 6.3 6.4	Игрушки. Дерево счастья. Плоскостное панно. Сувениры	21 12 12 12	6 2 2 2	15 10 10 10	Практч. занятие	Выставка
VII.	***Декоративная роспись***	***12***	***2***	***10***	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
7.1 7.2	Декоративные тарелки (роспись) Роспись предметов интерьера	6 6	1 1	5 5	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
VIII.	Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников	3	3		Практч. занятие	Выставка
	ВСЕГО:	**216**				

Содержание программы
1-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Рисуем лето.

2.Чем работает художник.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, бумаги, декоративной шерсти. Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами, бумагой, шерстью, глиной. Представление об основных и составных цветах.

Основные термины: художник, произведение искусства, картина, скульптура, скульптура, объем, плоскость.

Практика:

- Магнит «Цветок» из бумаги.

•Аппликация «Цветочный вальс»

• Валяние из шерсти «Шерстяные бусы»

• Лепка: «Веселое окошко», «Осенний листочек», «Чудо – рыба», «Кот –певун», «Собачка».

3. ***Выразительные средства художника***

Теория: знакомство с цветом и фактурой бумаги, пластикой, объемом как средством выражения в глине. Цветовое пятно, линия в технике валяния из шерсти. Композиция. Возможности цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с гофрированной бумагой и ее свойствами. Контрасты как средство выражения. Расположение объектов на листе бумаги.

Основные термины: объем, линия, ритм, характер, пространство, композиция, колорит, пятно, контраст.

Практика:

- Аппликация из бумаги разной фактуры «Волшебные деревья», «Цветы осени»,
- Лепка: «Родные просторы», «Загадка природы», «Дед Мазай».
- Лепка плоскостного панно «Избушка».

4. Природа и фантазия.

Теория:Технология лепки декоративной композиции. Работа в технике бумагопластика. Способы и приемы работы с шерстью. Алгоритм работы над созданием эскиза.

В процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Приобщение детей к миру природы, красоте, гармонии с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы), передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Мир природы. Декоративные композиции: «Снежинка», «Елка».
- Лепка из глины «Олень»
- Квиллинг «Рождественский ангел».
- Лепка из глины «Снегурочка»
- Дед Мороз. Валяние из шерсти.
- Снегирь. Валяние из шерсти.
- Сувенир «Символ года». Валяние из шерсти.
- Лепка из глины «Дом мечты».
- Лепка из глины «Дельфины»
- Архитектурные образы. Лепка: «Сказочный город»,

5 . Плетение из бумаги.

Теория: знакомство с техникой плетения из различных материалов. Основы плетения, способы, виды, бумажные трубочки.

Практика:

- Скручивание трубочек. Различные способы скручивания и окраски трубочек.
- Плетение «башмачок». Окрашивание.
- Плетение «сундучок». Окрашивание.
- Игрушки из газетных трубочек. Страус.

6. ***Искусство вокруг нас. Лепка из глины.***

Теория: Керамике как вид декоративно-прикладного искусства; знакомство с особенностями технологии лепки из глины, технологии обжига. Особенности лепки пустотелых предметов. Особенности тонирования и росписи плоскостных предметов. Особенности тонирования и росписи объемных предметов. Особенности лепки объемных предметов с помощь жгутов. Пластовая лепка объемных предметов.

Практика:

- Практические навыки при работе с глиной различные способы лепки и методы создания объема;
- Лепка - овощи, фрукты, грибы, ягоды, листья. Сборка композиции из овощей и фруктов.

- Лепка игрушек: лошадка, кошка, рыба.
- Лепка птиц: павлин, петух.
- Лепка цветов - лилии, тюльпаны, розы, кувшинки.
- Лепка декоративного дерева – дерево счастья.
- Лепка – штоф.
- Лепка панно «Город».

7. ***Декоративная роспись.***

Теория: Ознакомление с простейшими видами декоративного рисования.

Орнамент и его виды - геометрический, растительный, орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Отличительные особенности орнаментов разных народов. Орнаментально-пластический вид изображения растений.

Примеры применения цвета в росписи по дереву. Насыщенность, звучность окраски изделий народных мастеров

Практика:

- Декоративные тарелки (роспись)
- Роспись предметов интерьера. Шкатулка.
-

8. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
I	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**3**	**2**	**1**	Лекция, беседа	Опрос
II	***Искусство керамики***	**30**	**6**	**23**	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
2.1 2.2 2.3 2.4	Керамика от древности до наших дней Лепка «Кувшин» из раскатанных валиков Прорезная керамика «Ажурная	3 9 9 9	3 1 1 1	 8 8 8	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание

	тарелка» Моделирование сложных форм «Чайник»					
III	***Керамика в русском народном творчестве***	**60**	**10**	**50**	Лекция Практич. занятие Проектно - творческая мастерская	Наблюдение Опрос Практическое задание
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	Свистулька особый вид искусства. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Абашевская игрушка. Дымковская игрушка. Панно «Народные промыслы»	12 12 6 6 12 12	2 2 1 1 2 2	10 10 5 5 10 10	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практическое задание
IV	***Лепка многофигурных композиций***	**42**	**6**	**36**	Лекция Практч. занятие. Комбинированное занятие	Опрос Практическое задание
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	Плоскостное панно «Мой друг и я». Скульптурная композиция «Моя семья». Сказочный сюжет. Скульптурная композиция «Праздник» Скульптурная композиция «Отдых» Скульптурная композиция «Детство»	9 9 6 6 6 6	2 2 1 1	7 7 5 5 6 6	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
V	***Плетение из газетных трубочек***	**48**	**10**	**38**	Практч. занятие	Выставка
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	Плетение корзиночки в технике « веревочка». Плетение вазы спиральным плетением. Плетение шкатулки ситцевое плетение. Плетение объемных фигур (слон, утка, велосипед)	6 6 9 9 9 9	1 1 2 2 2 2	5 5 7 7 7 7	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание

	Плетение кашпо «Машина». Плетение смешанными техниками «Корабль»					
VI	***Творческие работы в смешанных техниках керамика и плетение из газет.***	**30**	2	**28**	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
6.1 6.2 6.3 6.4	Панно «Чудо жизни». Ваза «Вдохновение» Ваза Нежность» Панно «Город»	6 12 6 6	1 1	5 11 6 6	Практч. занятие	Выставка
VII	***Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников***	**3**	**3**		Практч. занятие	Выставка
	Всего	**216**				

Содержание программы

2-й год обучения.

1.*Вводное занятие*

Теория. Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Кувшин. Эскиз

2.*Искусство керамики.*

Теория: основные сведения из истории керамики. Керамика Древней Греции ,Египта,

Древнего Востока, Древней Руси. Представление об изделиях из глины различных эпох, об основных видах керамики: терракота, фаянс, фарфор, майолика. Основы формирования изделий из глины, алгоритм ведения работы: снятие мерок, построение выкроек, раскрой глиняного полотна, соединение пластов, украшение лепными деталями.

Основные термины: майолика, терракота, фаянс, фарфор, черенок, глазурь, амфора, крынка, тандры, рельеф, свиток, ангоб.

Практика.

- «Кувшин календарь» лепка из глины
- Прорезная керамика «Ажурная тарелка» лепка из глины.
- «Чайник» лепка из глины.

3. ***Керамика в русском народном творчестве.***

Основные термины: свистулька звукообразование, закрытая и открытая свистулька окарины, оберег, символ, гончар, белый фаянс, цветовая гамма.

Теория: Свистулька особый вид искусства.

Игрушки- свистульки простые и сложно звучащие их происхождение и развитие. Представление об глиняном музыкальном инструменте окарина. Технология образования звука в свистульке.

Практика:

- Свистулька «Птица» лепка из глины.
- Свистулька «Конь» лепка из глины.
- Свистулька закрытая «Кот» лепка из глины.

Теория: Филимоновская игрушка.

Знакомство с разновидностью русской народной игрушки. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, филимоновской игрушки.

Практика:

- «Барыня» лепка филимоновской игрушки.
- «Баран» лепка филимоновской игрушки.
- «Птицы» лепка филимоновской игрушки.

Теория. Каргопольская игрушка.

Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, каргапольской игрушки.

Практика:

- «Каргопольский старичок» лепка из глины
- «Олень» лепка из глины.

Теория. Абашевская игрушка. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, абашевской игрушки.

Практика: «Абашевский олень» лепка из глины

Теория. Дымковская игрушка. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, дымковской игрушки.

Символика орнамента в росписях игрушек.

Практика:

- «Дымковский конь» лепка из глины.
- «Павлин» лепка из глины.

Теория. Панно «Народные промыслы». Разновидности русской народной игрушки. Общие черты и различия.

Практика:

Панно «Народные промыслы». Лепка из глины. Оформление работы.

4. ***Лепка многофигурных композиций.***

Основные термины: портрет, пластика, эмоции, перспектива, фон, сюжет, многоплановость.

Теория. Знакомство с пространственно - скульптурной композицией

Практика:

«Мой друг и я» лепка панно.

Теория. Представление о мимике лица человека и особенности лепки эмоций.

Практика: «Моя семья» лепка из глины

Теория. Знакомство с сюжетными картинами великих русских художников. Основы скульптурных композиций.

Практика:

Сказочный сюжет лепка из глины.

Теория. Знакомство с скульптурными композициями. Основы скульптурных композиций.

Практика:

Скульптурная композиция «Праздник» Лепка из глины.

Скульптурная композиция «Отдых» Лепка из глины.

Скульптурная композиция «Детство» Лепка из глины.

5. ***Плетение из газетных трубочек.***

Теория: освоение сложных плетений из газетных трубочек: ситцевое, веревочное, спиральное, диагональное. Особенности покраски и декорирования плетеных изделий. Бытовое назначение плетеных изделий.

Основные термины: ситцевое, веревочное, спиральное, косое плетение, хозяйственная утварь, зубатка, узор столбики, шахматка.

Практика:

- «корзинка» плетение в технике веревочка.
- «ваза» плетение спиральное.
- «шкатулка» ситцевое плетение.
- «утка» смешанное плетение.
- «слон» смешанное плетение.
- «велосипед» смешанное плетение.
- «кашпо машина» смешанное плетение.
- «корабль» смешанное плетение

6.*Творческие работы в смешанных техниках керамика и плетение из газет.*

Теория: Развитие творческого мышления. Создание эскиза и разработки выкроек. Просмотр творческих работ в различных техниках. Приобщение детей к мировому искусству по средствам просмотра работ европейских и русских мастеров керамики и плетения из природных материалов (лозы и бересты) эмоциональная направленность работ и их бытовое и художественное значение.

Основные термины: лоза, береста, лычка, углы полотна, литье, братина, короба-перестери, берестяные туеса, дудки - погудки ,пастушьи рожки, свирель, лапти.

Практика:

- «чудо жизни» панно лепка из глины и плетение из газет.
- «вдохновение» ваза лепка керамика и плетение из газетных трубочек.
- Ваза «Нежность» лепка керамика и плетение из газетных трубочек
- Панно «Город» лепка керамика и плетение из газетных трубочек.

7. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
I	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**3**	**2**	**1**	Лекция, беседа	Опрос
II	***Современная керамика.Виды и Техники***	**48**	**10**	**38**	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Керамика. Изготовление простых гипсовых форм Сложные гипсовые формы и керамические оттиски Изготовление объемных форм из 2-хчастей для литья Объемные формы из 3-х и более частей для литья Литье из шликера колокольчиков Литьё из шликера кружки и кувшина	6 9 9 9 9 6	1 2 2 2 2 1	5 7 7 7 7 5	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
III	***Литье из шликера и пластовая керамика***	**60**	10	50	Лекция Практич. занятие Проектно-творческая мастерская	Наблюдение Опрос Практическое задание
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	Изразцы особый вид искусства. Особенности росписи изразцов Кувшины и тарелки особенности литья Составление сложных композиций из литьевых форм Замок из пластовой керамики Панно « Времена года» литье	12 6 6 12 12 12	2 1 1 2 2 2	10 5 5 10 10 10	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практическое задание
IV	***Бумажная пластика***	**42**	**8**	**34**	Лекция Практч. занятие. Комбинированное	Опрос Практическое задание

					занятие	
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Плетение из бумажных трубочек круглая шкатулка « Замок у озера» плетение из бумажных трубочек Панно «Сказка» плетение из газетных трубочек «Казачий курень» квиллинг и плетение из газетных трубочек Барыня плетение из бумажных трубочек	9 9 6 6 12	2 2 1 1 2	7 7 5 5 10	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
V	***Бумажная филигрань***	**30**	**6**	**24**	Практч. занятие	Выставка
5.1 5.2 5.3	«Семейное дерево» объемный квиллинг «Сундучок» объемный квиллинг Панно «Фруктовое царство»	9 9 12	2 2 2	7 7 10	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
VI	***Искусство валяние из шерсти***	**30**	6	**24**	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
6.1 6.2 6.3 6.4	«Сумочка» - мокрое валяние из шерсти «Шляпа» сочетание мокрого и сухого валяния «Морские просторы» панно сухое валяние. Украшения из шерсти с керамическими элементами(бусы, сережки, заколки, браслеты)	9 9 6 6	2 2 1 1	7 7 5 5	Практч. занятие	Выставка
VII	***Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников***	**3**			Практч. занятие	Выставка
	Всего	**216**				

Содержание программы 3-й год обучения.

1.*Вводное занятие*

Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организацияработчего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами.

2. *Современная керамика. Виды и Техники*

Теория: Керамика обладает безграничным эстетическим и функциональным диапазоном средств, позволяющим в одном произведении органично соединить конструктивно-пластические, цвето-тональные возможности. Появление новых техник обжига и декора, а также влияние различных течений современного искусства значительно расширили возможности керамики, существенно повысили ее роль в декоративном искусстве. Появление в XXI веке новых видео-технологий, инсталляций и арт-объектов в декоративной керамике, новых методов формообразования, декорирования и обжига (техника «раку») — обязывает современных художников владеть широким спектром приемов обработки материала. Керамисты России широко используют в глине мотивы народного фольклора (С.Воробьев. Ю.Леонов, В.Булыгина, Моск. обл.). Важное место в российской керамике последнего времени имеет творческое переосмысление традиций русского авангарда 20-х годов. В декоративной керамике первого десятилетия нового века также весьма заметно влияние дизайна и минимализма. Основные жанры зарубежной керамики начала XXI века: анималистика, фигуративная керамика, портрет, ландшафтная керамика. Заметное влияние на современную декоративную керамику оказывают новые технологии в искусстве. Синтез формы, цвета и различных материалов в керамике. Основные жанры в русской декоративной керамике начала XXI века. Синтез керамикис другими материалами. Основы изготовления гипсовых форм. Формовка изделия. Изготовление модели для формы

Основные термины: ангоб, бисквит (утиль)восстановление, глина, глазурь. гончарный круг, грес (керамогранит), каолин, кожетвердое состояние, люстр, майолика, огнеупорность, остекловывание. «перебивание» глин, полумайолика, раку, стек, шамот, шликер, штамповка, эмаль, опалубка, формование.

Практика.

- «Кувшин » лепка из глины.
- Изготовление формы плоских штампов – шаблонов из гипса(цветок ,листок, птица, спираль).

- Гипсовая форма «Цветочный орнамент».
- Гипсовая форма из двух частей колокольчик «Кот», «Изба».
- Форма гипсовая «Кувшин» из 3-х частей.
- Форма гипсовая «Кружка» из 3-х частей.
- Колокольчик «Мышонок» литьё.
- Колокольчик «Лисёнок» литьё.
- Кувшин «Казачья станица».

3. ***Литье из шликера и пластовая керамика.***

Теория: Среди способов формовки керамических изделий, литье занимает особое место. Оно дает возможность с большей точностью изготовить множество сувениров, совершенно одинаковых тонкостенных сосудов, имеющих сложную форму небольших скульптурок с тонкой проработкой деталей.

Глиняное, или шликерное литье, основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и на свойстве глины отдавать влагу. Шликер - это глина, разведенная водой до состояния текучести, напоминающая по консистенции густые сливки. Гипсовая форма, в которую наливают шликер, интенсивно вбирает в себя воду. При этом слой глинистой массы одинаковой толщины равномерно распределяется по внутренним поверхностям формы, образуя стенки будущего изделия

Технология шликерного литья. Основные приемы работы. Лепка фигурки под особую форму. Гипсовая форма снимается и высыхает в готовом расстоянии. Алгоритм литья, сушки и обжига изделия. Лепка из раскатанных скалкой пластов глины, соединение нескольких пластов в одном изделии. Изразец представляет собой обожженные плитки из глины, имеющие с внутренней стороны ребра (рулепу). Лицевую поверхность изразцов при их изготовлении покрывают глазурью различных цветов и оттенков. Применяют также и неглазурованные изразцы красно-коричневого (терракотового) цвета Изразцы бывают стенные (лицевые, прямые), угловые и карнизы. История возникновения и развития изразцов. Технология изготовления изразцов.

Основные термины: отминка, изразе, ангоб, глазурь, мастер форма, смазка, замки, модель, литник, гипс.

Практика:

- Изготовление гипсовой формы для изразца.
- Изразец «Певчие птицы» отминка из гипсовой формы из глины
- Изразец «славянские узоры».
- Роспись изразцов ангобами и акрилом
- Тарелка «Горы» литьё
- Кувшин «Лев» литьё.
- «Изумрудный город» лепка сложных форм
- Слон-капилка лепка из пластов
- «Клоун»лепка из пластов и литьё
- Панно «Времена года»
- Замок «Радуга» лепка из пластов глины

4. *Бумажная пластика*

Теория.

Плетение из газетных трубочек – популярный вид рукоделия, где в качестве технологии используются приемы обычного плетение из лозы, а материалом служат трубочки из газет, журналов или тонкой бумаги. Плетение из газетных трубочек использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут оттуда. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше. Популярность плетения из бумажных или газетных трубочек, скорее всего, наступила тогда, когда производство бумаги и газет перестало быть роскошью, газеты и тонкая бумага стали более доступными, чем та же лоза. В 21 веке плетение из газетных трубочек - популярное хобби. Его ценят за его доступность: ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

Плетение из газетных трубочек можно использовать при работе с детьми. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие для слабых детских пальчиков, а бумага для них более податливый и понятный материал. Особенности сочетания несколько

техник плетения: ситцевое, веревочное, обратная веревочка, шахматное, спиральное, скручивание.

Основные термины: загибка, короб, лапти, обратная веревочка

Практика:

- «Замок у озера» плетение из бумажных трубочек.
- «Лебеди» плетение из бумажных трубочек.
- Панно «Сказка» плетение из бумажных трубочек полуобъемные формы
- «Казачий курень» плетение из бумажных трубочек.

5. ***Бумажная филигрань***

Теория: Узорами в технике квиллинга украшают поздравительные открытки, рамки для фотографий , подарочные коробочки (объемный квиллинг). Можно также сделать много разных предметов: от викторианского веера до детских игрушек. Квиллинг подразделяется на:

Простой - в основе детали узора лежит закрытая спираль (этот вид квиллинга подойдет для начинающих);

Филигранный - в нем спирали не закрепляются клеем после образования основной закрытой спирали. В этой технике делают розы ,узоры в стиле хохломы;

Петельный - в основе детали узора лежат петли;

Объемный квиллинг - детали композиции (скрученные тем или иным способом полоски бумаги) соединяются между собой в определенной последовательности. С помощью объемного квиллинга можно создать великолепные изделия - вазочки, подставки, шкатулки, цветы, животных и многие другие поделки из бумаги квиллинг.

Основные термины: составные части,закрутки,пропорции,

Практика:

- «Семейное дерево» объемный квиллинг;
- «Сундучок» объемный квиллинг;
- Панно «Фруктовое царство» квиллинг.

6. ***Искусство валяние из шерсти***

Теория: Развитие творческого мышления. Создание эскиза и разработки выкроек.

Просмотр творческих работ в различных техниках сухого и мокрого валяния. Войлоковаляние - древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

.С древнейших времен войлоки научились декорировать, и способов украшения изобрели довольно много. Наиболее известны способы:

- вваливание узора
- аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только шерсть, но и другие материалы - ткань, кожа

мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка

- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками
- изредка встречается роспись.

Войлок в жизни славянских народов

Славяне никогда не были кочевниками и никогда не жили в юртах, а вот о войлоке знали не понаслышке, умели делать и его, и полувойлоки характерные для европейской традиции войлоковаляния. Древнеславянские названия шерстяных тканей, дошедшие до нас благодаря летописям, звучат не привычно и таинственно: водмол, апона, орниц, ерига, сукно.

Около двухсот лет назад, в России научились валять из шерсти валенки .Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение.

В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось.В наше время вывели новые породы овец – мериносовые. Их шерсть более тонкая и мягкая из неё получаются очень нежные изделия.

Основные термины: вваливать, сукно, сюнское войлоковаляние (многослойное монгольское), мериносовая шерсть

Практика:

- Сумочка «Фантазия» сухое и мокрое валяние

- Шапочка «Мечта» мокрое и сухое валяние.
- «Морские просторы» сухая раскладка шерсти с элементами мокрого.
- Бусы «Уют» сочетание бусин из шерсти и керамических элементов.
- Браслет «Море». Валяние и керамика.
- Бусы « Вечерняя тишина» валяние и керамика.

7. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников

Учебно-тематический план 4-й год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
I.	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**3**	**2**	**1**	Лекция, беседа	Опрос
II.	***Современная керамика. Комбинированные способы лепки***	**42**			Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Керамика. Конструктивные способы лепки. Пластичные способы лепки. Изготовление объемных форм комбинированным способом Объемные гипсовые скульптуры. Основы литья из гипса.	6 9 18 9	3 1 3 3	3 8 15 6	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
III.	***Современные способы декорирование керамики***	**57**			Лекция Практич. занятие Проектно-творческая мастерская	Наблюдение Опрос Практическое задание
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Сграффито - необычный способ росписи Скульптурные методы декорирования. Живописные методы	18 9 12 12 6	3 1 2 2 1	15 8 10 10 5	Лекция Практич. занятие, творческая	Опрос Практическое задание

	декорирования. Технологические способы декорирования. Основы ангобирования и глазурирования				мастерская	
IV.	***Бумажная пластика***	**48**			Лекция Практч. занятие. Комбинированное занятие	Опрос Практическое задание
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Ваза «Весна» объемный квиллинг « Замок у озера» Панно «Россия- родина моя» «Казачий дворик» квиллинг и плетение из газетных трубочек Герб Ростов-на-Дону квиллинг	9 9 6 12 12	3 1 1 3 3	8 8 5 9 9	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
V.	***Объемно пространственные декоративные композиции.***	**30**			Практч. занятие	Выставка
5.1 5.2 5.3	«Птичий рай» керамика и объемный квиллинг «Древо жизни» объемный квиллинг Панно «Встреча казака и казачки»	9 9 12	3 1 1	6 8 11	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
VI.	***Искусство резьбы по керамике.***	**30**			Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
6.1 6.2 6.3 6.4 6.5	Орнамент «Цветы» резьба по керамике. Ваза «Полет» резьба по объемной форме. Украшения и сувениры (бусы, сережки, заколки) Панно «Портрет друга» Панно «Мир моих увлечений»	9 9 6 6 3	1 1 1 1	8 8 5 5 3	Практч. занятие	Выставка
VII.	***Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников***	**3**			Практч. занятие	Выставка
	Всего	**216**				

Содержание программы

4-й год обучения.

1.*Вводное занятие*

Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами.

2.*Современная керамика. Комбинированные способы лепки*

Теория: Работа с объёмом (3D моделирование, так сказать), происходит действительно в объёме, во всех трёх измерениях. При этом изделие получается самостоятельное, и располагается в пространстве вне зависимости от исходного пласта глины. По сути, можно сказать, что объёмная глиняная фигура — это эволюционировавший полуобъём, очень-очень выпуклый и оторвавшийся от подложки рельеф. При создании объёма работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей. Если этого не делать, а пользоваться привычкой с рисования на плоскости, то может получиться нечто непонятное — совсем не то, что хотелось.

Собственно объём из глины можно создавать несколькими способами, первая группа которых включает:

Конструктивный способ состоит в том, что предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Затем мелкие части. Соответственно, все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

Пластический способ лепки из глины заключается в том, что лепка происходит из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины.

Если соединить конструктивный и пластический способы, то получится комбинированный способ лепки.

Вторая группа способов лепки предполагает, что **изделие готовится из "строительных" элементов**, заготовленных заранее и более менее одинаковых — из шариков, создавая нужную форму, а потом заглаживая, из полос или колбасок, накладывая их по кругу и формируя сосуд, и т.д.

Каждый из способов лепки взаимозаменяем, и при должном количестве практики разница между ними стирается. И особняком стоит упомянуть лепку с

помощью гончарного круга — весьма интересный, но, к сожалению, не очень доступный способ изготовления глиняных изделий.

Основные термины: ангоб, комбинированный, конструктивный, глазурь, гончарный круг, каолин, кожетвердое состояние.

Практика.

- «Кувшин подводный мир» лепка из глины
- Панно «Натюрморт с фруктами».
- «Геометрический орнамент » тарелка. Набор формы
- «Олень» игрушка. Пластичный способ лепки.
- Подсвечник « Гномики»
- Колокольчик «Игра»
- Чайный сервиз «Морской ветер»
- Штоф «Охота»
- Кувшин «Лесные тайны».

3. ***Современные способы декорирование керамики.***

Теория: Декорирование керамики осуществляют разными способами: скульптурными (созданием рельефа, контррельефа, гравировкой и т.д.), живописными (росписью керамическими красками, ангобами, глазурями и т.д.) и технологическими, которые не только украшают изделие, но и улучшают его свойства (покрытие изделий глазурями, ангобами, эмалями, люстрами). Декорирование скульптурными методами производят на свежеотформованном или подвяленном изделии, находящемся в кожетвердом состоянии. Декорирование живописными методами ведут на высушенном, обожженном, глазурованном изделиях. ГЛАЗУРЬ - стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образуемое в процессе политого обжига для придания изделию декоративности, увеличению прочности и т. д.; часто глазурью называют исходный глазурный шликер. ГЛАЗУРОВАНИЕ - операция нанесения на поверхность керамического полуфабриката слоя глазурного шликера или порошка компонентов

глазури. ГРАВИРОВКА - способ декорирования сырого недосушенного керамического изделия путем вырезания на нем небольших по глубине узоров.

АЭРОГРАФИЯ - способ декорирования, заключающийся в напылении суспензии керамических красок на изделие закрытое трафаретом. ЛОЩЕНИЕ - способ декорирования керамических изделий полировкой поверхности полуфабриката до обжига (деревом, камнем, металлом и т. д.) или изделия после обжига (шлифовка и полировка абразивами). МРАМОРИЗАЦИЯ - способ декорирования керамики, заключающийся в свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов. ОБВАР - старинный способ декорирования керамики, заключающийся в пропитке неостывшего после обжига изделия раствором клейстера для повышения водонепроницаемости. Сграффито – итал. слово, переводится как выцарапанный, разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании верхнего тонкого слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету от верхнего. В древности широко применялся в керамике.

В 15-17 веках техника сграффито бала очень распространена.

Сграффито используют и в современном интерьере.

Керамика, украшенная в этой технике, в изобилии присутствовала во дворцах. Позже интерес к этой технике уменьшился, и многие технологии были утеряны. В прошлом веке при раскопках в Болгарии найдены прекрасно сохранившиеся сосуды. Нашлись художники, которые стали возрождать незаслуженно забытые технологии.

Профессионалы работают настоящими резаками, мы будем трудиться палочками, заточенными по-разному: с острым кончиком, широким плоским.

Сграффито – это очень древняя техника росписи, применяемая в керамике Греции и Этрурии.

Глухие глазури, чаще белого цвета, называют эмалями и используют для маскировки цвета керамики, а также в качестве сырого фона для росписи красками и солями металлов.

Ангобом называют матовое, белое или цветное покрытие, наносимое на керамическое изделие для маскировки цвета изделия, создания рисунка и т. д. В отличие от глазури нанесенный на поверхность ангоб при обжиге не образует

стекловидного слоя, а создает плотный декоративный слой, обладающий некоторой пористостью. В состав ангоба входит глина. Ангоб наносится в виде более густой, чем глазурный шликер, суспензии и всегда на необожженное изделие. Благодаря пористости ангобного покрытия газы, образующиеся в керамическом теле при обжиге, могут выйти через него. Если ангоб наносят несплошным слоем, его называют барботином. Ангобы, образующие тонкие глинистые покрытия в виде глянцевых пленок, иногда называют лаками. Керамические краски, используемые для декорирования керамики, разделяют на подглазурные, надглазурные и внутриглазурные. Для их производства используют керамические пигменты - соединения переходных металлов (оксиды и некоторые другие), сохраняющие или образующие цвет при обжиге и мало взаимодействующие с расплавом глазури.

Подглазурные краски наносят на высушенное или прошедшее утильный обжиг изделие. Для этого подглазурную краску, содержащую помимо пигмента глазурь, смешивают со связкой (глицерином, раствором сахара и т. п.). После растирания краски ее наносят кистью на поверхность изделия по намеченному контуру рисунка. Иногда используют в качестве подглазурных красок растворы солей металлов в воде или глицерине. Такой способ росписи называют росписью солями. После нанесения краски изделие глазуруют и обжигают.

Керамические краски наносят на изделия следующими способами: ручной живописью - росписью, отводкой, декалькоманией, шелкографией, раскраской штампом, аэрографией (задувкой) или комбинацией нескольких способов.

Роспись проводят вручную, используя для нанесения надглазурных красок или подглазурных красок кисти различной формы. Предварительно краски готовят, тщательно растирая их на стекле в связке. Используя палитры из красок, уже прошедших обжиг, кальки с нанесенными рисунками, проколотыми через миллиметр (припудривая кальку, наложенную на изделие растертым углем, можно получить контуры будущего рисунка) или без предварительного рисунка наносят мазки краски непосредственно на изделие. Декалькомания - способ печатания многоцветных изображений с помощью перевода на изделие рисунков с деколи - бумаги с клеевой основой. При смачивании водой деколи, нанесенной на изделие, смазанное особой мастикой, бумажный слой отделяется, оставляя на изделии

рисунок, выполненный керамическими красками. После обжига рисунок прочно припекается к изделию.

Шелкографией называют способ нанесения на изделие рисунка с помощью сетчатых трафаретов, через которые продавливают краску, прижимая их к изделиям роликом или иным способом. Наибольшее распространение этот способ получил для декорирования плоских изделий.

Декорирование штампом проводят, прижимая каучуковое клише с заранее нанесенной на него краской к изделию. Этим методом наносят несложные одноцветные рисунки и узоры.

Для нанесения сложных и многоцветных рисунков можно использовать аэрографию - нанесение рисунка разбрызгиванием краски на наложенный на изделие трафарет. Распыление краски проводят сжатым воздухом с помощью специальных устройств - аэрографом в шкафах с вентиляцией и краскоуловителями. Для многоцветной печати необходимо использовать несколько трафаретов.

Основные термины: лощение, гравировка ,ангоб, эмаль, барботин, шелкография, декалькомания

Практика:

- Тарелка «Узор» пальцевой орнамент.
- Изразец «Птицы».
- Изразец «Рыбы».
- Тарелка «Корабль» сграффито.
- Панно «Горы» сграффито.
- Кувшин «Фантазия».
- Панно «Ирисы».
- Ваза «Волна» роспись глазурью.
- Чашка «Абстракция».
- Панно «Осенний дождик».
- Кружка «Совы».
- Панно «Ночь и день

4. *Бумажная пластика*

Теория. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. .

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Объемный квиллинг - детали композиции (скрученные тем или иным способом полоски бумаги) соединяются между собой в определенной последовательности. С помощью объемного квиллинга можно создать великолепные изделия - вазочки, подставки, шкатулки, цветы, животных и многие другие поделки из бумаги квиллинг. Бумага — универсальный материал, поэтому из газетных трубочек можно сделать все, что угодно: панно, фоторамки, корзинки, аксессуары, посуду и даже предметы одежды и мебель. Технология заготовки и кручения трубочек. Основные виды плетения (косое, прямое, ситцевое, верёвочкой). Виды плетения канвы. Виды плетения дна изделия. Особенности и рекомендации по плетению. Технология окрашивания трубочек и готового изделия. Элементы декорирования изделия.

Основные термины: загибка, короб, скручивание,

Практика:

- Ваза «Весна» объемный квиллинг
- « Замок у озера» плетение из бумажных трубочек
- Панно «Россия- родина моя» плетение из газетных трубочек
- «Казачий дворик» квиллинг и плетение из газетных трубочек
- Герб Ростова - на- Дону(квиллинг)

5. ***Объемно пространственные декоративные композиции.***

Теория: Композиция (сочинение, составление, расположение - лат.) - объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание. Различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Такое разделение в какой-то мере условно, так как на практике мы имеем дело с сочетанием различных видов композиции. Например, фронтальная и объемная композиции входят в состав пространственной; объемная композиция часто складывается из замкнутых фронтальных поверхностей и в то же время является неотделимой частью пространственной среды. Всякому художественному произведению свойственно единство всех элементов его — согласованность, соразмерность и соподчиненность их. С этой точки зрения и рассматриваются в дальнейшем композиционные средства: отношения и пропорции. Изучение композиции начинается с анализа отношений. Для этого необходимо развитие восприятия, т. е. умение видеть соотношения в связи с единством всей композиции.

Основные термины: композиция, ритм, фронтальная композиция

Практика:

«Птичий рай» керамика и объемный квиллинг

- «Древо жизни» объемный квиллинг
- Панно «Встреча казака и казачки».

6. ***Искусство резьбы по керамике***

Теория:

Прорезью украшали и керамику. Этот вид декорирования пришел к нам из Китая. Техника прорезного декора «рисовое зерно» применялась китайскими мастерами в 18 веке. С ажурной резьбой керамика становится легкой и изысканной.

Резьба по глине - удивительный процесс! Это и рисование, и ощущение объемов и игра с влажностью материала!

Сформируем изделие, поймем с какой по влажности глиной удобней работать, научимся иглой переносить рисунок на глину и начнем вырезать, сначала грубо, а затем по мере подсыхания глины, более детально. Предварительно нарисовать

простой орнамент на листе и наметить еле заметными линиями на цилиндре. Прорезаем глиняный пласт иглой насквозь, второй рукой поддерживаем цилиндр; вытягиваем вырезанную глину иглой. Здесь обязательно соблюдается правило: стенки между отверстиями не должны быть очень тонкими (не менее 3 мм). Можете вырезать круги (трубочками разного диаметра) или абстрактные фигуры. Сами сочиняем свой прорезной орнамент (узор). Узор может располагаться по всему цилиндру, в полосе, а может только с одной стороны (рассматриваем варианты). Но нужно помнить, что располагать прорези близко к верхнему краю нельзя, т.к. верх цилиндра (горловина) может разломиться.

Оформляем горловину и убираем катышки мягкой кистью, заглаживаем неровности.

Вытягиваем изнутри цилиндра болванку. Оставляем сохнуть. Когда изделия подсохнет, проделаем финишную обработку, доведем работу до совершенства. Резьба по керамике может быть и не сквозная. Объем прорезается не глубоко образуя четкий контур изображения.

Основные термины: прорезная керамика, ажурная, прорезь, резак.

Практика:

- Орнамент «Цветы» резьба по керамике.
- Ваза «Полет» резьба по объемной форме.
- Украшения и сувениры (бусы, сережки, заколки)
- Панно «Портрет друга».
- Панно «Мир моих увлечений».

7. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников

Тематический план работы на летний период 2022-2023 учебного года к программе «Вдохновение»

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов				Примечание
			1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Живопись акварелью. Искусство акварельного рисунка	«Аля –прима» Особенности, достоинства техники и недостатки.	3	3	3	3	
2		«Маки» живопись акварелью	3	3	3	3	
3		Техника многослойной акварельной	3	3	3	3	
4		«Роза». Живопись акварелью лессировкой	3	3	3	3	
5		Техника рисование по мятой бумаге.	3	3	3	3	
6		«Деревья» рисунок по мятой бумаге	3	3	3	3	
7	Керамическая флористика. Холодный фарфор	История керамической флористики.	3	3	3	3	
8		История «Холодного фарфора». «Солнышко»	3	3	3	3	
9		Рецепт и способы изготовления «Холодного фарфора».	3	3	3	3	
10		Способы окрашивания и тонировки «Холодного фарфора»	3	3	3	3	
11		Лепка животных. « Черепашка»	3	3	3	3	
12		Лепка животных «Котик», «Собачка»	3	3	3	3	

		ИТОГО	36	36	36	36	

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») и п. 3.1.5 Профессионального стандарта педагога допобразования (… педагогу необходимо уметь «корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации») в дополнительную общеобразовательную программу объединения «Вдохновение» внесены следующие дополнения:

- разработка рекомендуемых блоков занятий для электронной формы работы.

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса: основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, предполагает составление для каждого обучающегося индивидуального исследовательской или проектной деятельности на год; упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;

- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы выполнения работы демонстрируются преподавателем. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются и исправляются.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки, демосントируемой в том числе и в режиме он-лайн.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект).

Для реализации программы «Вдохновение» сформирован методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1.1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностический инструментарий: Методика исследования мотивов посещения занятий Л.В.Байбородова.

6. Материально-техническое обеспечение программы

1 Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы до – 15 человек (столы, стулья, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

2 Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

2.4. Цифровой фотоаппарат;

2.5. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

2.6. Муфельная печь или духовой шкаф;

2.7. Электроутюги.

3 Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

4. Художественные материалы:

4.1. инструменты альбомы для эскизов; картон для изготовления лекал;

4.2. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;

4.3.карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;

4.4.сантиметровая лента, линейки, лекала;

4.5.ножницы;

4.6.английские булавки и трехзубчатые кнопки, скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;

4.7. клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей- карандаш, клей для термопистолета);

4.8.колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;

4.9.краски: гуашь разных цветов, водоэмульсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани, акриловые;

4.10.лак акриловый;

4.11.палитры для акварели, гуаши, темперы;

4.12.подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);

4.13.коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки,

марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);

4.14.èмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов,стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различногообъема;

4.15. проволока, глина, пластилин, вазелин, коробка для формы, гипс, посуда для разведения гипса, наждачная бумага;

4.16. фигурные дыроколы, рамки 30*40; 40*50; 50* 70.

7. Список литературы

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.

2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-

эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.

Приложения к образовательной программе №1.

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(методика Л. В. Байбородовой)

Цель: выявить мотивы учащихся в деятельности.

Ход опроса

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной

Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1 Интересное дело.

2 Общение с разными людьми.

3 Помощь товарищам.

4 Возможность передать свои знания.

5 Творчество.

6 Приобретение новых знаний, умений.

7 Возможность руководить другими.

8 Участие в делах своего коллектива

9 Вероятность заслужить уважение товарищей.

10 Сделать доброе дело для других.

11 Выделиться среди других.

12 Выработать у себя определенные черты характера.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.