

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Железнодорожного района  
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол от «29» августа 2025г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДТ  
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от 29 августа 2025г.  
№1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вдохновение»**

**Подвид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** базовая

**Целевая группа (возраст):** от 6 до 15 лет

**Срок реализации:** 4 года, 864 часов

первый год обучения - 216 часов

второй год обучения - 216 часов

третий год обучения - 216 часов

четвертый год обучения – 216 часов

**Форма реализации программы:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования

Собко Н.С.

г.Ростов-на-Дону  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ .....                                                                                                                           | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....                                                                                                           | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                                                                                                                             | 10 |
| 1.3. Содержание программы .....                                                                                                                                                | 11 |
| Учебный план .....                                                                                                                                                             | 11 |
| Содержание учебного плана .....                                                                                                                                                | 15 |
| 1.4. Планируемые результаты .....                                                                                                                                              | 34 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....                                                                                                                       | 36 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                                                                                                                          | 36 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                                                                                                                        | 62 |
| 2.3. Методическое обеспечение .....                                                                                                                                            | 63 |
| 2.4. Формы аттестации .....                                                                                                                                                    | 68 |
| 2.5. Диагностический инструментарий .....                                                                                                                                      | 68 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы .....                                                                                                | 69 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....                                                                                                                                                        | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                                                                                                                                               | 76 |
| Приложение 1. Диагностические материалы по отслеживанию личностных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение» ..... | 76 |
| Приложение 2. Мониторинг уровня обученности обучающихся .....                                                                                                                  | 79 |
| Приложение 3. Тестовые задания «Оценка практических умений обучающихся» .....                                                                                                  | 81 |
| Приложение 4. Тестовые задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по окончании полного курса программы .....                                                       | 84 |

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

Разработка данной программы, в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку высокомотивированных обучающихся.

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Актуальность программы заключается также в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) обучающихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Выявление и поддержка талантливых обучающихся может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания.

Анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству пользуются наибольшим спросом обучающихся и родителей. Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа является модифицированной, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия декоративно-прикладного творчества», автор Даирова А.А., г.Санкт-Петербург, 2021 г.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами художественного и народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Программа «Вдохновение» позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания по нескольким направлениям декоративно-прикладного искусства. В структуру программы включено изучение нескольких различных видов ДПИ. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами материаловедения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж, рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Особенностями программы также являются: определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

**Педагогическая целесообразность программы.** Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти. Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, Л. Выготский, А. Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Вдохновение» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Содержание программы «Вдохновение» педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому обучающимся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по

оформлению интерьера собственной комнаты, кабинета, искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 6 до 15 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

**Наполняемость групп:** от 15 до 20 обучающихся.

**Краткая характеристика** психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

**В дошкольном возрасте** (6-7 лет) о ярко проявляются рост активности и желание попробовать себя в различных начинаниях. Во второй половине дошкольного возраста возможно систематическое обучение, приобщение к различным видам прикладного искусства. Дошкольное детство создает благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников включают во все многообразие художественной деятельности: они лепят, рисуют, клеят, вырезают. У детей проявляются специальные способности: художественные, музыкальные, театрально-речевые и т.д.

У старших дошкольников (7 лет) появляются новые мотивы деятельности: мотивы самолюбия и самоутверждения, личных достижений. Ребенок удовлетворяет свою потребность в признании в деятельности, в успехе, он радуется, когда достигает успеха, переживает неудачи (не получил главной роли в игре, не выступил на утреннике и т.п.); соревновательные мотивы - стремление быть лучшим, выиграть, победить. Старшие дошкольники вносят соревновательные мотивы и в такие виды деятельности, которые сами по себе соревнования не включают. Дети постоянно сравнивают свои успехи, любят прихвастнуть, остро переживают неудачи. Одна из важнейших задач на этом этапе - формирование у детей уверенности в себе и своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

Педагогическая стратегия в данном случае предполагает отказ от конкуренции и, следовательно, оценки. Любая оценка (как отрицательная, так и положительная) фокусирует внимание ребенка на собственных положительных и отрицательных качествах, на достоинствах и недостатках другого и в результате провоцирует сравнение себя с другими. Все это порождает желание "угодить" взрослому, самоутвердиться и не способствует развитию чувства общности со сверстниками. Несмотря на очевидность этого принципа, его сложно выполнить на практике. Поощрения и порицания прочно вошли в традиционные приемы воспитания.[1.142]. Желательно также отказаться от соревновательного начала в играх и занятиях. Конкурсы, игры-соревнования, зачастую порождают яркую демонстративность, конкурентность, ориентацию на оценку окружающих, разобщенность со сверстниками и в конечном итоге деформацию дальнейшего развития личности.

### **Младший школьный возраст (7 - 11 лет)**

В этот период в системе межличностных отношений ребенка с другими людьми возникает и развивается сложная гамма чувств, которые характеризуют его как уже социализированного человека. Это, прежде всего, самолюбие, выражающее стремление ребенка не только к самоутверждению, но и к соперничеству с другими людьми. Чувство ответственности, которое представляет собой способность ребенка понимать ситуацию и соответствовать существующим в социальном пространстве нормативам. Кроме того, позитивными качествами социального развития ребенка является его расположение к другим людям (взрослым и детям), которое при непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся у ребенка способности к сопереживанию. Сопереживание «успешного» ребенка «неуспешному» создает особую атмосферу солидарности между детьми: все участники этой ситуации становятся внимательнее друг к другу, доброжелательнее.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность.

Таким образом, этот период в жизни ребенка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

### **Подростковый возраст (11 - 15 лет)**

В мотивационной сфере подростков и юношей происходят кардинальные изменения: теряют свою актуальность отношения с родителями, учителями, первостепенную значимость приобретают отношения со сверстниками, наиболее ярко проявляется потребность в принадлежности какой-нибудь группе, которая позволяет удовлетворить многие потребности юного человека. Большое значение имеет возможность разделить со своими друзьями общие интересы и увлечения. Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, добиться уважения, признания своей личностной ценности и тем самым получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в подростковом возрасте. Творческие одаренные подростки общительны и склонны к широким социальным контактам, их следует включать в активную общественную и творческую деятельность, тем более что они обычно показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно относятся к критике и собственным ошибкам. Обобщая вышеуказанное, можно сделать вывод, что участие в творческих фестивалях и конкурсах наиболее благоприятное воздействие может оказать на развитие отдельной личности и коллектива именно в школьном возрасте.

Поэтому при работе с детьми этого возраста важно учитывать, что необходимым условием развития творческой одаренности обучающихся

является соблюдение принципов гуманистической психологии – безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

**Объем и срок освоения программы:** 864 часа, 4 года, 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 года обучения – 216 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** нет.

**Уровень:** базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые.

**Виды (формы) занятий:** фронтальная – взаимодействие педагога и всех обучающихся осуществляется одновременно, применяется преимущественно при предъявлении обучающимся новых тем, подгрупповая – организация взаимодействия педагога с обучающимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые так и разные задания, индивидуальная – выполнение обучающимися индивидуальных заданий и проектов, применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам, выставкам.

**Формы организации занятий:** мастер-класс, творческая мастерская, выставка, занятие-игра, проект, рассказ, беседа, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятие, выставка-ярмарка.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** педагогическая диагностика, мониторинг, мини-выставка, выставка.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** художественно-творческое развитие личности, формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**развивающие (личностные)**

- развитие познавательного интереса к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;
- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого обучающегося;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развитие психических процессов личности обучающегося: мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии;
- развитие творческой активности, коммуникативных умений, навыков работы в команде.

### **воспитательные (метапредметные)**

- воспитание и развитие личностных качеств (трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, целеустремленности и другое);
- воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;
- формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- сохранение и развитие духовной культуры общества, передача семейных, народных традиций;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка как основы формирования культуры чувств;
- формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения;
- развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности и другое);
- развитие коммуникативных умений (планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, умения в разрешении конфликтов и другое).

### **образовательные (предметные)**

- ознакомление обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

Таблица 1

### **Учебный план**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Вдохновение»  
(наименование программы)  
1 год обучения**

| № п/п                                          | Название<br>раздела, темы                                                                  | Количество часов |          |       | Форма<br>контроля,<br>аттестации |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|                                                |                                                                                            | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| 1. Раздел 1 .Чем работает художник.30 ч.       |                                                                                            |                  |          |       |                                  |
| 1.1                                            | Тема. Вводное<br>занятие.<br>Знакомство.<br>Техника<br>безопасности.»<br>Рисуем лето»      | 2                | 1        | 3     | Беседа,<br>опрос                 |
| 1.2                                            | Тема.Художестве<br>нные материалы и<br>их свойства<br>Магнит «Цветок»<br>из бумаги.        | 2                | 1        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.3                                            | Тема. Аппликация<br>«Цветочный<br>вальс»                                                   | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.4                                            | Тема .Валяние из<br>шерсти<br>«Шерстяные<br>бусы»                                          | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.5                                            | Тема. Лепка<br>«Веселое окошко»                                                            | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.6                                            | Тема .«Осенний<br>листочек»<br>ЛЕПКА                                                       | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.7                                            | Тема .«Чудо –<br>рыба». Лепка                                                              | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.8                                            | Тема «Кот –<br>певун». Лепка                                                               | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.9                                            | «Собачка». Лепка                                                                           | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 2. Раздел 2. Выразительные средства художника. |                                                                                            |                  |          |       |                                  |
| 2.1                                            | Тема. Композиция<br>цвет, контраст,<br>пятно, линия,<br>фактура. Свойства<br>бумаги, глины | 2                | 1        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 2.2                                            | «Волшебные<br>деревья»<br>аппликация.                                                      | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 2.3                                            | Тема. «Цветы<br>осени»                                                                     | 1                | 8        | 9     | Педагогичес<br>кое               |

|                                            |                                                                         |   |   |   |                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
|                                            | аппликация                                                              |   |   |   | наблюдение                |
| 2.4                                        | Тема. Лепка из глины. «Родные просторы»                                 | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5                                        | Тема. «Загадка природы»                                                 | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6                                        | Тема. «Дед Мазай» лепка                                                 | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7                                        | Тема. Лепка плоскостного панно «Избушка».                               | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| <b>Раздел 3. Природа и фантазия. 48 ч.</b> |                                                                         |   |   |   |                           |
| 3.1                                        | Тема. Технология лепки декоративной композиции. Мир природы. «Снежинка» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2                                        | Тема. «Елка».                                                           | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3                                        | Тема. «Олень» лепка из глины                                            | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4                                        | Тема. «Рождественский ангел». Квиллинг                                  | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5                                        | Тема. «Снегурочка» лепка из глины.                                      | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6                                        | Тема. Дед Мороз. Валяние из шерсти.                                     | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.7                                        | Тема. «Снегирь». Валяние из шерсти.                                     | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.8                                        | Тема . Сувенир «Символ года». Валяние из шерсти.                        | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.9                                        | Тема.«Дом мечты» лепка из глины                                         | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.10                                       | Тема. «Дельфины» лепка из глины                                         | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.11                                       | Тема. «Сказочный город» Архитектурные                                   | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |

|                                                                |                                                                               |   |   |   |                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
|                                                                | образы. Лепка из глины.                                                       |   |   |   |                           |
| <b>Раздел 4. Плетение из бумаги. 30 ч.</b>                     |                                                                               |   |   |   |                           |
| 4.1                                                            | Тема. Скручивание трубочек. Различные способы скручивания и окраски трубочек. | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2                                                            | Тема. Плетение «башмачок». Окрашивание.                                       | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3                                                            | Тема. Плетение «Сундучок». Окрашивание.                                       | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4                                                            | Тема «Страус» Игрушки из газетных трубочек                                    | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| <b>5. Раздел 5. Искусство вокруг нас. Лепка из глины. 57ч.</b> |                                                                               |   |   |   |                           |
| 5.1                                                            | Тема. Особенности и способы работы с глиной. Создание объёма                  | 2 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2                                                            | Тема. «Овощи и фрукты «Лепка различных объёмов.                               | 2 | 7 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3                                                            | Тема. Лепка игрушек. Животные.                                                | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4                                                            | Тема. Лепка птиц.                                                             | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.5                                                            | Тема. Лепка цветов.                                                           | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.6                                                            | Тема. «Дерево счастья».                                                       | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.7                                                            | Тема. Лепка – штоф                                                            | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 5.8                                                            | Тема. Лепка панно «Город».                                                    | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |

| <b>6. Раздел 6. Декоративная роспись 21 ч.</b> |                                         |           |            |            |                                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|------------|------------|---------------------------------------|
| 6.1                                            | Тема. Декоративные тарелки (роспись)    | 1         | 8          | 9          | Педагогическое наблюдение             |
| 6.2                                            | Тема. Роспись предметов интерьера       | 1         | 8          | 9          | Педагогическое наблюдение             |
| 6.3                                            | Тема. Итоговое занятие. Выставка работ. | 4         | 2          | 6          | Педагогическое наблюдение<br>Выставка |
| <b>Итого:</b>                                  |                                         | <b>50</b> | <b>166</b> | <b>216</b> |                                       |

### Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения.

#### **Раздел 1 .Чем работает художник. 30 ч.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. «Рисуем лето» 3 ч.

Теория, 2ч. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика, 1ч. Рисуем лето. Цветовая передача впечатлений. Прорисовка фона красками, детализация маркерами

Тема 1.2. Художественные материалы и их свойства. Магнит «Цветок» из бумаги». 3 ч.

Теория, 2 ч.: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, бумаги, декоративной шерсти. Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами, бумагой, шерстью, глиной. Представление об основных и составных цветах. Основные понятия : произведение искусства, картина, скульптура, скульптура, объем, плоскость.

Практика,1ч.: Скручивание цветка из бумажных полос в технике квиллинг. Элемент капля и листок. Объединение в единую композицию.

Тема 1.3. Аппликация «Цветочный вальс» 3 ч.

Теория.1 ч. Техника безопасности при работе ножницами. Приемы работы с бумагой в технике аппликация. Техника вырезание элементов из бумаги.

Практика, 2ч. Создание аппликации из цветной бумаги на цветном картоне. Вырезание цветов и листьев. Расположение на листе. Создание композиции из цветов и листьев.

Тема1.4. Валяние из шерсти «Шерстяные бусы» 3 ч.

Теория 1 ч. Правило работы с шерстью, техника безопасности при работе с шерстью,подготовка рабочего места, просмотр образцов бус. Цветовой ритм в бусах.

Практика 2ч. Мокрое валяние «Шерстяные бусы». Скатывание шариков из шерсти с помощью мыла и теплой воды. Сборка бус на шнур.

Тема1.5. Лепка «Веселое окошко» 3ч.

Теория, 1ч. Основные приемы лепки из глины, просмотр образцов, техника раскатки пластов из глины.

Практика 2ч. «Веселое окошко». Лепка из глины. Раскатка и вырезание из пласта, соединение деталей. Лепка котика на окошке.

Тема 1.6 «Осенний листочек». Лепка 3 ч.

Теория, 1ч. Строение листа. Симметрия. Просмотр образцов. Демонстрация рисунков листьев разных деревьев. Техника и приемы лепки из пласта глины.

Практика, 2ч. Лепка из пласта глины кленового листочка. Раскатка пласта, вырезание листа по шаблону. Загибка и затирка краев.

Тема 1.7. «Чудо – рыба». Лепка, 3ч.

Теория, 1ч. Формы и строение рыбы, техника вырезания из пласта, техника оттиска штампами. Формирование образа.

Практика, 2ч. «Чудо-рыба» лепка из пласта панно. Создание узора на рыбе различными штампами.

Тема 1.8. «Кот –певун». Лепка, 3ч.

Теория, 1 ч. Техника лепки, Строение кота. Демонстрация картинок с изображением кота. Способы достижения пластичности глины.

Практика, 2ч. «Кот-певун» лепка из глины. Раскатка из глины пласта, формирование из глины тарелочки в виде кота. Дополнение деталями.

Тема 1.9. «Собачка». ЛЕПКА 3ч.

Теория, 1ч. Способы соединения деталей в глине. Приемы лепки мелких деталей. Демонстрация образцов фигурок собак.

Практика, 2ч. Лепка из глины собаки.

## **Раздел 2. Выразительные средства художника. 30 ч.**

Тема.2.1. Композиция цвет, контраст, пятно, линия, фактура. Свойства бумаги, глины. 3ч.

Теория, 2ч. : знакомство с цветом и фактурой бумаги, пластикой, объемом как средством выражения в глине. Цветовое пятно, линия в технике валяния из шерсти. Композиция. Возможности цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с гофрированной бумагой и ее свойствами. Контрасты как средство выражения. Расположение объектов на листе бумаги. Объем, линия, ритм, характер, пространство, композиция, колорит, пятно, контраст.

Практика, 1 ч. Беседа, опрос Основные приемы композиции, свойства материалов.

Тема. 2.2. «Волшебные деревья» аппликация. 3ч.

Теория , 1ч. Цвет и фактура бумаги. Цветовое пятно.

Практика, 2ч. «Волшебные деревья» аппликация из цветной бумаги. Подбор фона, разметка рисунка. Вырезание стволов и веток из коричневой бумаги. Создание кроны деревьев из желтой цветной бумаги методом обрывной аппликации.

Тема 2.3. «Цветы осени» аппликация. 9 ч.

Теория, 1ч. Фактура и виды бумаги. Композиция. Знакомство с гофрированной бумагой и ее свойствами. Контрасты как средство выражения. Расположение объектов на листе бумаги.

Практика, 8ч. Рисунок эскиза и перенос его на фон. Создание элементов цветов и листьев на дальнем плане. Создание объемных цветов из цветной бумаги. Гофрирование листьев с помощью пинцета.

Тема 2.4. Лепка из глины. «Родные просторы» 6 ч.

Тема, 1 ч. Пластика, объемом как средством выражения в глине.

Практика, 5ч. Рисунок эскиза панно «Родные просторы». Раскатка пластов, лепка домиков, деревьев. Сборка композиции.

Тема 2.5. «Загадка природы» 3ч.

Теория, 1ч. Композиция, ритм,

Практика, 2ч. «Загадка природы» лепка из глины панно. Раскатка пласта и лепка пейзажа из глины

Лепка кроны деревьев из пластов и веток из жгутиков.

Тема 2.6. «Дед Мазай» лепка 3 ч.

Теория, 1ч. Объемно-пространственная композиция в глине. Приемы лепки объемных фигур. Способы лепки фигур. Пропорции человека.

Практика, 2ч.

Тема 2.7. Лепка плоскостного панно «Избушка» 3 ч.

Теория. 1ч. Расположение предметов на пласте глины. Композиция.

Практика, 2ч. «Избушка» лепка плоскостного панно. Пластовая лепка фона, лепка избушки из жгутиков, формирование крыши из пласта глины.

### **Раздел 3. Природа и фантазия. 48 ч.**

Тема 3.1. Технология лепки декоративной композиции. Мир природы. «Снежинка» 3 ч.

Теория, 1 ч. Технология лепки декоративной композиции. Приобщение детей к миру природы, красоте, гармонии с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы), передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика 2 ч. Лепка снежинки из глины. Формирование жгутов из глины различной толщины и соединение в симметричный узор.

Тема 3.2. «Елка» 6 часов.

Теория, 1 час. Технология лепки декоративной композиции. Соединение элементов в композицию.

Практика, 5 часов. «Елка» лепка объемной елки. Лепка основания елки из пласта.

Тема 3.3. «Олень» лепка из глины 3 ч.

Теория, 1ч. Технология лепки животных. Лепка пустотелых форм.

Практика, 2 ч. «Олень» лепка из глины. Лепка объемной формы.

Тема 3.4. «Рождественский ангел». Квиллинг 6 ч..

Теория, 1 ч. Алгоритм работы над созданием эскиза. Способы переноски эскиза на работу.

Практика, 5 ч. «Рождественский ангел» скручивание элементов в технике квиллинг.

Тема 3.5 . «Снегурочка» лепка из глины.3 ч.

Теория,1 ч. Пропорции человека, построение фигуры человека, особенности лепки фигуры человека.

Практика, 2 ч. «Снегурочка» лепка из глины. Лепка на основе из глины по шаблонам. Декорирование одежды жгутиками из глины.

Тема 3.6. Дед Мороз. Валяние из шерсти. 3 ч.

Теория, 1 ч. Основы валяния человека из шерсти. Техника сухого валяния. Финишная увалка.

Практика, 2 ч. «Дед мороз» объемное валяние из шерсти.

Тема 3.7. «Снегирь». Валяние из шерсти. 3 ч.

Теория, 1 ч. Основы валяния птиц из шерсти. Техника сухого валяния. Финишная увалка. Демонстрация образцов птиц из шерсти

Практика, 2 часа. «Снегирь» валяние из шерсти. Создание тела птицы, сухое валяние крыльев и хвоста. Формирование лап из проволоки и обмотка шерстью. Соединение деталей.

Тема 3.8. Сувенир «Символ года». Валяние из шерсти. 6 ч.

Теория, 1 ч. Основы валяние объемных фигур, соединение деталей, валяние по шаблонам, техника безопасности в работе с иглами.

Практика, 5 ч. «Символ года- змея» сухое валяние иглами, формирование тела и головы змеи сухим валянием. Соединение деталей. Создание узора змеи, формирование глаз.

Тема 3.9. «Дом мечты» лепка из глины 3 ч.

Теория, 1 час. Пластовая лепка. Основные приемы.

Практика, 2 часа. «Дом мечты» лепка фантазийного дома из жгутиков и пластов.

Тема 3.10. «Дельфины» лепка из глины 6 ч.

Теория, 1 ч. Объемно- пространственная композиция в лепке. Строение дельфинов

Практика, 5 ч. «Дельфины» лепка из глины дельфинов на гребне волны.

Тема 3.11. «Сказочный город» Архитектурные образы. Лепка из глины.6 ч.

Теория, 1 час Объемно- пространственная композиция в лепке архитектурных форм.

Практика, 5 ч. «Сказочный город» лепка объемного города. Отрисовка эскиза, лепка домиков и башен, деревьев. Соединение всех элементов.

#### **Раздел 4. Плетение из бумаги. 30 ч.**

Тема 4.1. Скручивание трубочек. Различные способы скручивания и окраски трубочек. 9 ч.

Теория, 1 час: знакомство с техникой плетения из различных материалов. Основы плетения, способы, виды, бумажные трубочки.

Практика, 8 часов. Скручивание трубочек из бумаги на спице, окрашивание трубочек морилкой и акрилом методом погружения и кистью.

Тема. 4.2. Плетение «башмачок». Окрашивание. 9 ч.

Теория, 1 час: знакомство с техникой плетения из бумажных трубочек. Основы плетения башмачка, способы соединения трубочек.

Практика, 8 часов. Башмачок плетение из бумажных трубочек. Плетение подошвы, плетение голенища, загибка трубочек. Окрашивание готового башмачка акрилом.

Тема 4.3. Плетение «Сундучок». Окрашивание. 9 ч.

Теория, 1 ч. знакомство с техникой плетения из бумажных трубочек. Основы плетения сундучка, способы соединения и загибки трубочек.

Практика, 8 ч. Плетение сундучка из бумажных трубочек. плетение основы, плетение стенок и крышки. Окрашивание сундучка

Тема 4.4. «Страус» Игрушки из газетных трубочек 3 часа

Теория, 1 час основы плетения игрушек из газетных трубочек.

Практика, 2 часа «Страус плетение из газетных трубочек».

## **5.Раздел 5. Искусство вокруг нас. Лепка из глины 57 ч.**

Тема 5.1. Особенности и способы работы с глиной. Создание объёма 3 часа

Теория, 2 часа Керамике как вид декоративно-прикладного искусства; знакомство с особенностями технологии лепки из глины, технологии обжига. Особенности лепки пустотелых предметов. Особенности тонирования и росписи плоскостных предметов. Особенности тонирования и росписи объемных предметов. Особенности лепки объемных предметов с помощью жгутов. Пластовая лепка объемных предметов.

Практика, 1 часа Опрос. Беседа Что такое керамика? Виды керамики

Тема 5.2. Овощи и фрукты, ягоды» Лепка различных объемов. 9 ч.

Теория, 2 ч. Технологии лепки пустотелых фигур. Соединение и закрепление деталей.

Практика, 7 ч. Лепка овощей и фруктов.

Тема 5.3. Лепка игрушек. Животные 9 ч.

Теория, 1 ч. Виды. Диких животных. Особенности внешнего вида. Строение тела животных.

Практика, 8 ч. Лепка зайчика, лисички, медведя.

Тема 5.4. Лепка птиц, 6 ч.

Теория, 1 ч. Строение птиц. Внешний вид птиц.

Практика, 5 ч. Лепка сороки, снегиря.

Тема 5.5. Лепка цветов 6 ч.

Теория, 1 ч. Виды и строение цветов 6 ч.

Практика, 5 ч. Лепка ромашки, тюльпана, розы.

Тема 5.6. «Дерево счастья» 6 ч.

Теория, 1 ч. Легенды и поверья о дереве счастья. Варианты внешнего вида.

Практика, 5 ч.

Тема 5.7. Лепка – штоф 9 ч.

Теория, 1 ч. Изучение геометрической формы и способов лепки штофа.

Практика, 8 ч. Лепка штофа.

Тема 5.8. Тема Лепка панно город 9 ч.

Теория, 1 ч. Исследование элементов панно.

Практик. Лепка панно «Город».

## **6. Раздел 6. Декоративная роспись, 21 ч.**

Тема 6.1. Декоративные тарелки (роспись) 9 ч.

Теория 1 час. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства; знакомство с особенностями технологии лепки из глины, технологии обжига. Особенности лепки пустотелых предметов. Особенности тонирования и росписи плоскостных предметов. Особенности тонирования и росписи объемных предметов. Особенности лепки объемных предметов с помощью жгутов. Пластовая лепка объемных предметов.

Практика 8 час. Практические навыки при работе с глиной различные способы лепки и методы создания объема. Лепка - овощи, фрукты, грибы, ягоды, листья. Сборка композиции из овощей и фруктов. Лепка игрушек: лошадка, кошка, рыба. Лепка птиц: павлин, петух. Лепка цветов - лилии, тюльпаны, розы, кувшинки. Лепка декоративного дерева – дерево счастья. Лепка панно «Город».

Тема 6.2. Роспись предметов интерьера 9 ч.

Теория 1 ч. Ознакомление с простейшими видами декоративного рисования.

Орнамент и его виды - геометрический, растительный, орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Отличительные особенности орнаментов разных народов. Орнаментально-пластический вид изображения растений.

Примеры применения цвета в росписи по дереву. Насыщенность, звучность окраски изделий народных мастеров

Практика 8 ч. Роспись предметов интерьера. Шкатулка.

Тема 6.3. Итоговое занятие. Выставка работ 6 ч.

Теория 4 ч. Педагогическая диагностика.

Практика 2 ч. Выставка

## 2 год обучения

Таблица 2.

| № п/п                                                         | Название раздела, темы                                                             | Количество часов |          |       | Форма контроля, аттестации |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
|                                                               |                                                                                    | Теория           | Практика | Всего |                            |
| <b>1.</b>                                                     | <b>Раздел 1. Искусство керамики</b>                                                | <b>33 ч.</b>     |          |       |                            |
| 1.1                                                           | Тема. Вводное занятие. Техника безопасности<br>Керамика от древности до наших дней | 1                | 5        | 6     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.2                                                           | Тема. Лепка «Кувшин» из раскатанных валиков                                        | 1                | 8        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.3                                                           | Тема. Прорезная керамика «Ажурная тарелка»                                         | 1                | 8        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.4                                                           | Тема. Моделирование сложных форм «Чайник»                                          | 1                | 8        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| <b>Раздел 2. Керамика в русском народном творчестве 60 ч.</b> |                                                                                    |                  |          |       |                            |

|                                                         |                                                                     |   |    |    |                           |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|----|----|---------------------------|
| 2.1                                                     | Тема. Свистулька особый вид искусства. Технология лепки свистульки. | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2                                                     | Филимоновская игрушка                                               | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3                                                     | Каргопольская игрушка.                                              | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 2.4                                                     | Абашевская игрушка.                                                 | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 2.5                                                     | Дымковская игрушка.                                                 | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6                                                     | Панно «Народные промыслы»                                           | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка             |
| <b>Раздел 3. Лепка многофигурных композиций 42 ч.</b>   |                                                                     |   |    |    |                           |
| 3.1                                                     | Тема. Плоскостное панно «Мой друг и я»                              | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение |
| 3.2                                                     | Скульптурная композиция «Моя семья»                                 | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение |
| 3.3                                                     | Сказочный сюжет                                                     | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 3.4                                                     | Скульптурная композиция «Праздник»                                  | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 3.5                                                     | Скульптурная композиция «Отдых»                                     | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 3.6                                                     | Скульптурная композиция «Детство»                                   | 1 | 5  | 6  | Мини-выставка             |
| <b>4. Раздел 4. Плетение из газетных трубочек 48 ч.</b> |                                                                     |   |    |    |                           |
| 4.1                                                     | Плетение корзиночки в технике «Веревочка»                           | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 4.2                                                     | Плетение вазы спиральным плетением                                  | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение |
| 4.3                                                     | Плетение шкатулки ситцевое плетение                                 | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение |
| 4.4                                                     | Плетение объемных фигур (слон, утка, велосипед)                     | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение |
| 4.5                                                     | Плетение кашпо «Машина».                                            | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение |

|                                                                                               |                                                |           |            |            |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--------------------------------------|
| 4.6                                                                                           | Плетение смешанными техниками «Корабль»        | 2         | 7          | 9          | Мини-выставка                        |
| <b>5. Раздел 5. Творческие работы в смешанных техниках керамика и плетение из газет 33 ч.</b> |                                                |           |            |            |                                      |
| 5.1                                                                                           | Панно «Чудо жизни».                            | 1         | 5          | 6          | Педагогическое наблюдение            |
| 5.2                                                                                           | Ваза «Вдохновение»                             | 1         | 11         | 12         | Педагогическое наблюдение            |
| 5.3                                                                                           | Ваза Нежность»                                 | -         | 6          | 6          | Педагогическое наблюдение            |
| 5.4                                                                                           | Панно «Город»                                  | -         | 6          | 6          | Педагогическое наблюдение            |
| 5.5.                                                                                          | Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников | -         | 3          | 3          | Педагогическая диагностика. Выставка |
| Итого                                                                                         |                                                | <b>34</b> | <b>182</b> | <b>216</b> |                                      |

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Раздел 1. «Искусство керамики»

Тема 1.1. Вводное занятие. Керамика от древности до наших дней. 6 ч.

Теория. 1 ч. Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами. Искусство керамики. Основные сведения из истории керамики. Керамика Древней Греции, Египта, Древнего Востока, Древней Руси. Представление об изделиях из глины различных эпох, об основных видах керамики: терракота, фаянс, фарфор, майолика. Основы формирования изделий из глины, алгоритм ведения работы: снятие мерок, построение выкроек, раскрой глиняного полотна, соединение пластов, украшение лепными деталями. Основные термины: майолика, терракота, фаянс, фарфор, черенок, глазурь, амфора, крынка, тандыр, рельеф, свиток, ангоб.

Тема 1.2. Лепка «Кувшин» из раскатанных валиков 9ч.

Теория 1 ч. Строение кувшина.

Практика, 8 ч. Кувшин. Эскиз. «Кувшин календарь». Лепка из глины

Тема 1.3. Прорезная керамика «Ажурная тарелка» 9 ч.

Теория 1 ч. Виды ажурных тарелок. Технология изготовления прорезной керамики.

Практика 8 ч. Лепка и изготовление ажурной тарелки.

Тема 1.4. Моделирование сложных форм «Чайник» 9 ч.

Теория, 1 ч. Строение чайника. Виды чайников.

Практика, 8 ч. Эскиз чайника. Мини-выставка.

### Раздел 2. Керамика в русском народном творчестве. 60 ч.

Тема 2.1. Свистулька особый вид искусства. Технология лепки свистульки. 12 ч.

Теория 2 ч. Свистулька особый вид искусства. Основные термины: свистулька звукообразование, закрытая и открытая свистулька окарины, оберег, символ, гончар, белый фаянс, цветовая гамма. Игрушки - свистульки простые и сложно звучащие их происхождение и развитие. Представление об глиняном музыкальном инструменте окарина. Технология образования звука в свистульке.

Практика 10 ч. Свистулька «Птица» лепка из глины. Свистулька «Конь» лепка из глины. Свистулька закрытая «Кот» лепка из глины.

Тема 2.2. Филимоновская игрушка 12 ч.

Теория 2 ч. Филимоновская игрушка. Знакомство с разновидностью русской народной игрушки. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, филимоновской игрушки.

Практика 10 ч. «Барыня» лепка филимоновской игрушки. «Баран» лепка филимоновской игрушки. «Птицы» лепка филимоновской игрушки.

Тема 2.3. Каргопольская игрушка. 6 ч.

Теория 1 ч. Каргопольская игрушка. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, каргопольской игрушки.

Практика 5 ч. «Каргопольский старичок» лепка из глины. «Олень» лепка из глины.

Тема 2.4. Абашевская игрушка. 6 ч.

Теория 1 ч. Абашевская игрушка. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, абашевской игрушки.

Практика 5 ч. «Абашевский олень» лепка из глины.

Тема 2.5. Дымковская игрушка. 12 ч.

Теория 2 ч. Дымковская игрушка. Знакомство с историей, особенностями и отличительными чертами, дымковской игрушки. Символика орнамента в росписях игрушек.

Практика 10 ч. «Дымковский конь» лепка из глины. «Павлин» лепка из глины.

Тема 2.6. Панно «Народные промыслы». 12 ч.

Теория 2 ч. Панно «Народные промыслы». Разновидности русской народной игрушки. Общие черты и различия.

Практика 10 ч. Панно «Народные промыслы». Лепка из глины. Оформление работы. Мини-выставка.

### **Раздел 3. Лепка многофигурных композиций 42 ч.**

Тема 3.1. Тема. Плоскостное панно «Мой друг и я», 9 ч.

Теория 2 ч. Основные термины: портрет, пластика, эмоции, перспектива, фон, сюжет, многоплановость. Знакомство с пространственно - скульптурной композицией

Практика 7 ч. «Мой друг и я» лепка панно.

Тема 3.2. Скульптурная композиция «Моя семья», 9 ч.

Теория 2 ч. Представление о мимике лица человека и особенности лепки эмоций.

Практика 7 ч. «Моя семья» лепка из глины, 9 ч.

Тема 3.3. Сказочный сюжет, 6 ч.

Теория 1 ч. Знакомство с сюжетными картинами великих русских художников. Основы скульптурных композиций.

Практика 5 ч. Сказочный сюжет лепка из глины.

Тема 3.4. Скульптурная композиция «Праздник» 6 ч.

Теория 1 ч. Знакомство с скульптурными композициями. Основы скульптурных композиций.

Практика 5 ч. Скульптурная композиция «Праздник» Лепка из глины.

Тема 3.5. Скульптурная композиция «Отдых» 6 ч.

Теория 1 ч. Основы скульптурных композиций.

Практика 5 ч. Лепка из глины скульптурной композиции «Отдых».

Тема 3.6. Скульптурная композиция «Детство»

Теория 1 ч. Основы скульптурных композиций.

Практика 5 ч. Лепка из глины скульптурной композиции «Детство». Мини-выставка.

#### **Раздел 4. Плетение из газетных трубочек 48 ч.**

Тема 4.1. Плетение корзиночки в технике «Веревочка» 6 ч.

Теория 1 ч. Освоение сложных плетений из газетных трубочек: ситцевое, веревочное, спиральное, диагональное. Особенности покраски и декорирования плетеных изделий. Бытовое назначение плетеных изделий. Основные термины: ситцевое, веревочное, спиральное, косое плетение, хозяйственная утварь, зубатка, узор столбики, шахматка.

Практика 5 ч. «Корзинка» плетение в технике веревочка.

Тема 4.2. Плетение вазы спиральным плетением 6 ч.

Теория 1 ч. «Ваза» плетение спиральное.

Практика 5 ч. Изготовление вазы в технике спирального плетения.

Тема 4.3. Плетение шкатулки ситцевое плетение 9 ч.

Теория 2 ч. История техники ситцевое плетение. Технология «ситцевое плетение»

Практика 7 ч. Плетение шкатулки в технике «ситцевое плетение».

Тема 4.4. Плетение объемных фигур (слон, утка, велосипед) 9 ч.

Теория, 2 ч. «Утка» смешанное плетение. «Слон» смешанное плетение. «Велосипед» смешанное плетение.

Практика, 7 ч. Плетение утки, слона, велосипеда.

Тема 4.5. «Кашпо машина» 9 ч.

Теория, 2 ч. Подбор и изучение техник, используемых при плетении кашпо.

Практика 7 ч. Плетение кашпо.

Тема 4.6. Плетение смешанными техниками «Корабль» 9 ч.

Теория, 2 ч. Подбор и изучение техник, используемых при плетении корабля.

Практика, 7 ч. Плетение смешанными техниками корабля. Мини-выставка.

#### **Раздел 5. Творческие работы в смешанных техниках керамика и плетение из газет 33 ч.**

Тема 5.1. Панно «Чудо жизни» 6 ч.

Теория 1 ч. Создание эскиза и разработки выкроек. Просмотр творческих работ в различных техниках.

Практика 5 ч. Выполнение панно «Чудо жизни».

Тема 5.2. Ваза «Вдохновение» 12 ч.

Теория, 1 ч. Изучение элементов вазы.

Практика, 11 ч. Выполнение вазы.

Тема 5.3. Панно «Город» 6 ч.

Практика 6 ч. Выполнение панно «Город».

Тема 5.5. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников 3 ч.

Практика, 3 ч.

**Учебный план  
3 год обучения**

Таблица 3.

| № п/п     | Название раздела, темы                                 | Количество часов |          |       | Форма контроля, аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
|           |                                                        | Теория           | Практика | Всего |                            |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Современная керамика. Виды и техники</b>  |                  |          |       | <b>51 ч.</b>               |
| 1.1       | Тема. Вводное занятие. Техника безопасности.           | 2                | 1        | 3     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.2       | Керамика. Изготовление простых гипсовых форм           | 1                | 5        | 6     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.3       | Сложные гипсовые формы и керамические оттиски          | 2                | 7        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.4       | Изготовление объемных форм из 2-х частей для литья     | 2                | 7        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.5       | Объемные формы из 3-х и более частей для литья         | 2                | 7        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.6       | Литье из шликера колокольчиков                         | 1                | 8        | 9     | Педагогическое наблюдение  |
| 1.7       | Литье из шликера кружки и кувшина                      | -                | 6        | 6     | Мини-выставка              |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Литье из шликера и пластовая керамика</b> |                  |          |       | <b>60 ч.</b>               |
| 2.1       | Изразцы особый вид искусства.                          | 2                | 10       | 12    | Педагогическое наблюдение  |
| 2.2       | Особенности росписи изразцов                           | 1                | 5        | 6     | Педагогическое наблюдение  |
| 2.3       | Кувшины и тарелки особенности литья                    | 1                | 5        | 6     | Педагогическое наблюдение  |
| 2.4       | Составление сложных                                    | 2                | 10       | 12    | Педагогическое наблюдение  |

|                                                       |                                                                       |   |    |    |                              |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|----|----|------------------------------|
|                                                       | композиций из<br>литьевых форм                                        |   |    |    |                              |
| 2.5                                                   | Замок из<br>пластовой<br>керамики                                     | 2 | 10 | 12 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.6                                                   | Панно «Времена<br>года» литье                                         | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка                |
| <b>3. Раздел 3. Бумажная пластика 42 ч.</b>           |                                                                       |   |    |    |                              |
| 3.1                                                   | Плетение из<br>бумажных<br>трубочек круглая<br>шкатулка               | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.2                                                   | « Замок у озера»<br>плетение из<br>бумажных<br>трубочек               | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.3                                                   | Панно «Сказка»<br>плетение из<br>газетных<br>трубочек                 | 1 | 5  | 6  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.4                                                   | «Казачий курень»<br>квиллинг и<br>плетение из<br>газетных<br>трубочек | 1 | 5  | 6  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.5                                                   | Барыня плетение<br>из бумажных<br>трубочек                            | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка                |
| <b>4.Раздел 4. Бумажная филигрань 30 ч.</b>           |                                                                       |   |    |    |                              |
| 4.1                                                   | «Семейное<br>дерево»<br>объемный<br>квиллинг                          | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.2                                                   | «Сундучок»<br>объемный<br>квиллинг                                    | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.3                                                   | Панно<br>«Фруктовое<br>царство»                                       | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка                |
| <b>5 Раздел. 5. Искусство валяние из шерсти 33 ч.</b> |                                                                       |   |    |    |                              |
| 5.1                                                   | «Сумочка» -<br>мокрое валяние из<br>шерсти                            | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5.2                                                   | «Шляпа»<br>сочетание<br>мокрого и сухого<br>валяния                   | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5.3                                                   | «Морские<br>просторы» панно<br>сухое валяние.                         | 1 | 5  | 6  |                              |
| 5.4                                                   | Украшения из                                                          | 1 | 5  | 6  | Педагогическое               |

|              |                                                                      |           |            |            |            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|
|              | шерсти с керамическими элементами (бусы, сережки, заколки, браслеты) |           |            |            | наблюдение |
| 5.5          | Итоговое занятие. Выставка работ                                     | -         | 3          | 3          | Выставка   |
| <b>Итого</b> |                                                                      | <b>34</b> | <b>182</b> | <b>216</b> |            |

### Содержание программы 3-й год обучения

#### **Раздел 1. Современная керамика. Виды и Техники». 51 ч.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игра «Внимание», 3 ч.**

**Теория, 2ч.:** Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практика, 1 ч.:** Игра «Внимание»

##### **Тема 1.2. «Керамика. Изготовление простых гипсовых форм», 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Керамика обладает безграничным эстетическим и функциональным диапазоном средств, позволяющим в одном произведении органично соединить конструктивно-пластические, цвето-тональные возможности. Появление новых техник обжига и декора, а также влияние различных течений современного искусства значительно расширили возможности керамики, существенно повысили ее роль в декоративном искусстве. Появление в XXI веке новых видео-технологий, инсталляций и арт-объектов в декоративной керамике, новых методов формообразования, декорирования и обжига (техника «раку») — обязывает современных художников владеть широким спектром приемов обработки материала.

**Практика, 5 ч.** Изготовление простых гипсовых форм: Изготовление формы плоских штампов – шаблонов из гипса цветов, листьев

##### **Тема 1.3. «Сложные гипсовые формы и керамические оттиски», 9 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Синтез формы, цвета и различных материалов в керамике. Основы изготовления гипсовых форм. Формовка изделия. Изготовление модели для формы

**Практика, 7 ч.:** изготовление шаблонов из гипса- спираль, завиток.

##### **Тема 1.4. «Изготовление объемных форм из 2-х частей для литья», 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Технология изготовления 2-х компонентных форм. Виды замков в формах.

**Практика, 8 ч.:** Формовка форм, плоских штампов – шаблонов из гипса птица. Гипсовая форма «Цветочный орнамент»

##### **Тема 1.5. «Объемные формы из 3-х и более частей для литья», 9 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Технология изготовления опалубки.

**Практика, 7 ч.:** Сложные гипсовые формы колокольчик «Кот», «Изба» изготовление модели из пластилина и формовка из гипса.

**Тема 1.6. «Литье из шликера колокольчиков», 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Технология литья из шликера. Обработка швов готового изделия, сушка, замывка.

**Практика, 8 ч.:** Отливка из шликера Колокольчиков мышонка, кошки, собаки, лисенка

**Тема 1.7. «Литьё из шликера кружки и кувшина», 6 ч.**

**Теория 1.:** Технология соединения литевых частей изделия.

**Практика, 5 ч.:** Литье из шликера кружки и кувшина. Декорирование. Мини-выставка.

**Раздел 2. Литье из шликера и пластовая керамика 60 ч.**

**Тема 2.1. «Изразцы особый вид искусства», 12ч.**

**Теория, 2 ч.:** Технология шликерного литья. Основные приемы работы. Лепка фигурки под особую форму. Гипсовая форма снимается и высыхает в готовом состоянии. Алгоритм литья, сушки и обжига изделия. Лепка из раскатанных скалкой пластов глины, соединение нескольких пластов в одном изделии. История возникновения и развития изразцов. Технология изготовления изразцов.

**Практика, 10 ч.:** Изразец «Певчие птицы» отминка из гипсовой формы из глины, Изразец «Славянские узоры». Роспись изразцов ангобами и акрилом. Особенности росписи изразцов.

**Тема 2.2. «Особенности росписи изразцов», 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Демонстрация примеров росписи изразцов в декоративно прикладном творчестве.

**Практика, 5ч.:** Роспись изразцов акриловыми красками.

**Тема 2.3. «Кувшины и тарелки особенности литья», 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Особенности литья тарелки, соединение литевых деталей. Демонстрация образцов росписи тарелок, кувшинов разных народов. Последовательность нанесения красок на керамическую поверхность.

**Практика, 5 ч.:** Тарелка «Горы» литьё, роспись. Кувшин «Лев» литьё и роспись.

**Тема 2.4. Составление сложных композиций из литевых форм. Лепка пластовая , 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Алгоритм лепки и сборки пластовых форм. Технология обжига керамических пустотелых фигур.

**Практика, 10 ч.:** Лепка из глины «Изумрудный город». Раскатка пластов, составление форм башен, вырезание окон и дверей, нанесение фактуры. Роспись акриловыми красками.

**Тема 2.5. «Замок из пластовой керамики», 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Виды замков. Строение стены. Расположение и форма башен в замке. Демонстрация презентации рыцарских замков разных стран.

**Практика, 10 ч.:** Лепка и сборка рыцарского замка из глины. Раскатка пластов, составление форм башен и крыш из пластов глины. Сушка и затирка частей замка. Обжиг.

**Тема 2.6. Панно « Времена года» литье, 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Особенности природных явлений в разных временах года. Алгоритм литья из шликера в гипсовые формы, особенности соединения литьевых частей.

**Практика, 10 ч.:** Лепка панно «Времена года». Подбор и изготовление формы. Литье в гипсовых формах, обработка, затирка глиняных форм. Мини-выставка.

### **Раздел 3. Бумажная пластика, 42 ч.**

#### **Тема 3.1. Плетение из бумажных трубочек круглая шкатулка, 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** История возникновения плетения из бумажной лозы. Техника плетения из бумажной лозы. Виды плетения.

**Практика, 8 ч.:** Скручивание трубочек из бумаги, Плетение круглой шкатулки и крышки из бумажных трубочек. Окрашивание изделия.

#### **Тема 3.2. «Замок у озера» плетение из бумажных трубочек, 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Особенности сочетания несколько техник плетения: ситцевое, веревочное, обратная веревочка, шахматное, спиральное, скручивание.

**Практика, 8 ч.:** Плетение замка из бумажных трубочек. Плетение основания в технике «веревочка». Плетение стенок замка в технике спирального плетения.

#### **Тема 3.3. Панно «Сказка» плетение из газетных трубочек, 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Способы плетения рамы для панно.

**Практика, 5 ч.:** Плетение дерева для панно «Сказка» в технике спирального плетения.

#### **Тема 3.4. «Казачий курень» квиллинг и плетение из газетных трубочек, 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Демонстрация картин с казачьим укладом, домами, плетнями. Особенности казачьего куреня.

**Практика, 5 ч.:** Плетение из бумажных трубочек «Казачий курень». Плетение основания, стен и крыши из бумажных трубочек.

#### **Тема 3.5. Барыня плетение из бумажных трубочек, 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Образ барыни в русском народном творчестве. Технология плетения юбки на форме.

**Практика, 10 ч.:** «Барыня» плетение из бумажных трубочек. Плетение юбки в технике «Спирального» плетения. Плетение корпуса и головы в технике «веревочка». Мини-выставка.

### **Раздел 4. Бумажная филигрань, 30 ч.**

#### **Тема 4.1. «Семейное дерево» объемный квиллинг, 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Виды квиллинга Объемный квиллинг, гофроквиллинг, петельчатый. Демонстрация картинок с образцами фамильных деревьев.

**Практика, 8 ч.:** «Семейное дерево» квиллинг. Создание эскиза семейного дерева. Скручивание ствола и кроны дерева, соединение деталей.

#### **Тема 4.2. «Сундучок» объемный квиллинг, 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Демонстрация картинок с видами русских сундучков.

**Практика, 8 ч.:** Эскиз сундучка. Разметка основания из картона и плетение стенок и крышки сундучка. Сборка, окрашивание и декорирование сундучка

#### **Тема 4.3. Панно «Фруктовое царство», 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Простая и сложная форма в плетении на основе.

**Практика, 10 ч.:** «Фруктовое царство» панно плетение из бумажной лозы. Плетение яблока, груши, сливы из бумажной лозы. Мини-выставка.

## **Раздел. 5. Искусство валяние из шерсти , 33 ч.**

### **Тема 5.1. «Сумочка» - мокрое валяние из шерсти , 9ч.**

**Теория, 1 ч.:** Демонстрация творческих работ в различных техниках сухого и мокрого валяния. Войлоковальное - древнейшее ремесло.

**Практика, 8 ч.:** Создание эскиза .Раскладка по шаблону шерсти. «Сумочка» - мокрое валяние из шерсти. Валяние ручки. Соединение ручки и сумки. Детализация.

### **Тема 5.2. «Шляпа» сочетание мокрого и сухого валяния, 9 ч.**

**Теория, 1ч.:** Технология валяние по-мокрому. Раскладка шерсти для валяния по –мокрому.

**Практика, 8 ч.:** валяние шляпы из шерсти на шаблоне по- мокрому. Создание цветов в технике сухого валяния.

### **Тема 5.3. «Морские просторы» панно. Сухое валяние, 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Технология проваливания шерсти к тканевой основе. Техника безопасности при работе с иглами. Демонстрация фото с изображением панно из шерсти.

**Практика, 5 ч.:** «Морские просторы» валяние панно иголочками на тканевой основе. Прорисовка эскиза панно. Раскладка шерсти и валяние элементов. Сборка единой композиции.

### **Тема 5.4. Украшения из шерсти с керамическими элементами (бусы, сережки, заколки, браслеты), 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** История возникновения украшений. Технология валяния шариков из шерсти и браслета. Демонстрация образцов бус, сережек и браслетов.

**Практика, 5 ч.:** Прорисовка эскизов бижутерии из шерсти и керамических бусин. Валяние шариков из шерсти в технике по мокрому. Сборка бижутерии

**Тема 5.5. Выставка работ воспитанников. Итоговое занятие 3 ч.**

## **Учебный план 4 год обучения**

Таблица 4.

| № п/п                                                                                                 | Название<br>раздела, темы                                            | Количество часов |          |       | Форма<br>контроля,<br>аттестации |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                      | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| <b>1. Раздел 1 . Современные техники валяния из шерсти. Комбинированные<br/>способы валяния 75 ч.</b> |                                                                      |                  |          |       |                                  |
| 1.1                                                                                                   | Тема. Вводное<br>занятие. Техника<br>безопасности.<br>«Краски осени» | 1                | 2        | 3     | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.2                                                                                                   | Тема. «Шерстяная<br>акварель».                                       | 6                | 18       | 24    | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 1.3                                                                                                   | Тема.                                                                | 6                | 18       | 24    | Педагогичес                      |

|                                                                                      |                                                                   |   |    |    |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|----|----|------------------------------|
|                                                                                      | Фельцевание.<br>Способы создания картин.                          |   |    |    | кое<br>наблюдение            |
| 1.4                                                                                  | Тема. «Шерстяная бижутерия». Изготовление современных украшений.  | 3 | 9  | 12 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 1.5                                                                                  | Тема. Объемные игрушки из шерсти                                  | 3 | 9  | 12 | Мини-выставка                |
| <b>2.Раздел. 2. Флористический декор в современном дизайне. 57ч.</b>                 |                                                                   |   |    |    |                              |
| 2.1                                                                                  | Тема. Необычные способы создание цветочных украшений из фоамирана | 6 | 18 | 24 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.2                                                                                  | Тема. «Цветочный ритм» картина из фоамирана.                      | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.3                                                                                  | Тема. «Бижутерия из фоамирана»                                    | 2 | 10 | 12 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.4                                                                                  | Тема. «Цветочные композиции из синельной проволоки»               | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка                |
| <b>3.Раздел 3. Бумажная пластика 27ч.</b>                                            |                                                                   |   |    |    |                              |
| 3.1                                                                                  | Тема. Ваза «Весна» объемный квиллинг                              | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.2                                                                                  | Тема. Панно «Россия - родина моя»                                 | 1 | 5  | 6  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.5                                                                                  | Тема. Герб Ростов-на-Дону квиллинг                                | 2 | 10 | 12 | Мини-выставка                |
| <b>4.Раздел 4.Современные виды искусства в декорировании интерьера и одежды 57ч.</b> |                                                                   |   |    |    |                              |
| 4.1                                                                                  | Тема. «Искусство современной аппликации из ткани-Кинусайга»       | 6 | 30 | 36 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.2                                                                                  | Тема. Канзаши-техника создание украшений для одежды и интерьера.  | 1 | 8  | 9  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.3                                                                                  | Тема. Вышивка                                                     | 1 | 8  | 9  | Педагогическое               |

|       |                                                |    |     |     |                                            |
|-------|------------------------------------------------|----|-----|-----|--------------------------------------------|
|       | атласными лентами.                             |    |     |     | кое наблюдение                             |
| 4.4   | Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников | -  | 3   | 3   | Выставка работ. Педагогическая диагностика |
| Итого |                                                | 42 | 174 | 216 |                                            |

### Содержание программы 4-й год обучения

**Раздел 1 . « Современная техника валяния из шерсти. Комбинированные способы валяния, 75ч.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. «Краски осени» игра, 3 ч.**  
**Теория, 2 ч.:** Знакомство с планами на год. Просмотр лучших работ фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практика, 1 ч.:** «Краски осени» игра.

**Тема 1.2. «Шерстяная акварель», 24 ч.**

**Теория, 6 ч.:** Способы создания градиента в шерстяной живописи. Закрепление шерсти. Основы раскладки листьев и набор формы нарезным способом.

**Практика, 18 ч.:** Создание картин в технике шерстяная акварель. Эскиз. Раскладка шерсти по-сухому. Декорирование и оформление картин. Создание картин «Пейзаж с деревом», «Морской пейзаж», «Букет цветов», «Енот», «Лисичка», «Лошадка», «Пейзаж с домиками», «Ангел».

**Тема 1.3. «Фельцевание. Способы создания картин», 24 ч.**

**Теория, 6 ч.:** Шерстяные волокна, способы сваливания, виды шерсти и их особенности. Виды тканевых основ для фельцевания. Размеры игл и их применение.

**Практика, 18 ч.:** Рисунок эскиза. Перенос эскиза на войлок, приваливание шерсти к основе. Создание картин в технике фельцевания «Родные просторы», «Подсолнухи», «Котик», «Жар-птица».

**Тема 1.4. «Шерстяная бижутерия». Изготовление современных украшений, 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** История возникновения бижутерии. Демонстрация образцов бусы из шерсти, брошь из шерсти, браслет из шерсти.

**Практика, 10 ч.:** Валяние из шерсти бусин для сережек, сваливание цветка для броши, валяние браслета из шерсти в технике по мокрому. Сборка бижутерии.

**Тема 1.5. « Объемные игрушки из шерсти», 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Технология валяния объемных игрушек из шерсти. Способы соединения деталей.

**Практика, 10 ч.:** Валяние из шерсти игрушки «Панда», игрушка «Лисичка». Формирование круглой основы тела и сваливание объемного шара тела,

головы. Формирование ушей, лапок и хвоста. Сборка игрушки и финишная увалка. Мини-выставка.

## **Раздел. 2. Флористический декор в современном дизайне, 57 ч.**

### **Тема 2.1. «Необычные способы создание цветочных украшений из фоамирана», 24 ч.**

**Теория, 6 ч.:** виды флористических композиций, история возникновения флористического искусства. Свойства фоамирана. Термическая обработка заготовки. Применение флористических композиций из фоамирана в украшении интерьера. Техника безопасности в работе с утюгом и ножницами.

**Практика, 18 ч.:** Создание букета из фоамирана «Розовые розы», «полевые цветы», «веточка мимозы»

### **Тема2.2. «Цветочный ритм» картина из фоамирана, 9 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Композиция в флористических изделиях.

**Практика, 8 ч.:** Создание эскиза цветочной композиции «Астры». Изготовление шаблонов из картона, вырезание заготовок по шаблонами, термическая обработка фоамирана на утюге. Сборка композиции.

### **Тема 2.3. «Бижутерия из фоамирана».12ч.**

**Теория, 2 ч.:** Технология вырезание тонких деталей из фоамирана, свойства иранского и китайского фоамирана.

**Практика, 10 ч.:** Создание эскиза цветов, разработка шаблона из картона. Вырезание заготовок по шаблонам из фоамирана. Термическая обработка. Сборка композиции. Создание брошки «цветы» из фоамирана и заколки многослойный цветок «фантазия» Крепление основы заколки и броши.

### **Тема2.4. «Цветочные композиции из синельной проволоки», 12 ч.**

**Теория, 2 ч.:** Синельная проволока-шинил. Виды и свойства синельной проволоки. Демонстрация образцов цветов из синельной проволоки.

**Практика, 10 ч.:** Создание цветов и насекомых для цветочной композиции фигурки «Божья коровка», «Стрекоза», «Бабочка», «Ромашки», «Тюльпан», «Подсолнух». Нарезание проволоки по шаблону и скручивание лепестков и листьев. Сборка цветка. Мини-выставка.

## **3. Раздел 3. «Бумажная пластика», 27 ч.**

### **Тема 3.1. Ваза «Весна» объемный квиллинг, 9ч.**

**Теория, 1 ч.:** Символы весны в изобразительном искусстве, техника объемного квиллинга.

**Практика, 8 ч.:** Подготовка модели из форм для создания вазы. Обтяжка формы пленкой. Скручивание элементов и соединение.

### **Тема 3.2. Панно «Россия - родина моя», 6 ч.**

**Теория, 1 ч.:** Символы России и их изображение в русском искусстве. Многоплановая композиция в бумажной пластике.

**Практика, 5 ч.:** Разработка эскиза. Перенесение эскиза на картонную основу. Скручивание элементов и заполнение композиции.

### **Тема 3.5. «Герб Ростов-на-Дону квиллинг», 12ч.**

**Теория, 2 ч.:** Цветовая и смысловая символика герба Ростова-на-Дону. История создания герба Ростова-на-Дону.

**Практика, 10 ч.:** Обрисовка эскиза герба Ростова-на –Дону. Скручивание элементов из бумажных полос и заполнение деталей герба. Мини-выставка.

**Раздел 4. «Современные виды искусства в декорировании интерьера и одежды», 57 ч.**

**Тема 4.1. «Искусство современной аппликации из ткани-Кинусайга», 36 ч.**

**Теория, 6 ч.:** История создания техники «Кинусайга». Демонстрация фото картин в технике «Кинусайга». Алгоритм выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами

**Практика, 30 ч.:** Создание эскиза картины .Перенос эскиза на пенопласт прорезание бороздок по контуру изображения. Заполнение лоскутками элементов картины. Роспись красками по ткани и детализация контурными красками. Создание картин «Донские просторы», «Весенний пейзаж».

**Тема 4.2. «Канзаши-техника создание украшений для одежды и интерьера», 9 ч.**

**Теория, 6 ч.:** История возникновения Канзаши, Виды канзаши из лент. Основная техника канзаши из атласных лент. Техника безопасности при работе с пинцетом свечей.

**Практика, 30 ч.:** Создание цветка из узких лент, создание листьев различными способами, создание цветка из ленты 5 см. шириной, создание украшений для волос с цветком канзаши.

**Тема 4.3. «Вышивка атласными лентами», 9 ч.**

**Теория, 6ч.:** История возникновения вышивки атласными лентами. Демонстрация образцов стежков из лент. Технология вышивки цветка, листьев, стеблей .

**Практика, 30 ч.:** Вышивание цветка и листьев из лент разной ширины, способы вдевания ленты в иглу и закрепки на полотне. Создание эскиза и перенос его на полотно. Вышивка корзинки с цветами. Подкрашивание акварельными красками серединки цветов и листьев.

**Тема 4.4. Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников. Педагогическая диагностика.**

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные**

- будет сформирован интерес к истории и культуре нашего народа;
- обучающиеся научатся видеть красоту вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- обучающиеся усвоят правила поведения на занятиях, раздевалке, учебном, в игровом творческом процессе;
- обучающиеся получают представление о правилах общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, удачам.

### **Метапредметные**

- освоение навыков планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей;

- адекватное восприятие предложения и оценки педагога, сверстника, родителя и других людей;
- освоение навыков контроля и оценки процесса и результата деятельности;
- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - освоение приемов формулировки собственного мнения и позиции;
- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные), использование их в учебной, познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.

### **Предметные**

- освоение трудовых навыков и умений, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;
- получение представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- освоение навыков различных техник декоративно – прикладного творчества;
- приобретение практических умений по работе в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа «Вдохновение»**  
*(наименование программы)*  
**1 год обучения**

Таблица 5.

| № | Дата начала учебного периода/модуля | Дата окончания учебного периода/модуля | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|---|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 1 сентября 2025                     | 31 мая 2026                            | 36                        | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

Таблица 6.

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                                      | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия                          | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     |      | Раздел 1 .Чем работает художник. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисуем лето | 3            |                          | Знакомство                             | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |
| 2     |      | «Цветок» магнит из бумаги. Художественные материалы и их свойства.                                | 3            |                          | Знакомство                             | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |
| 3     |      | Приемы работы с материалами, бумагой «Цветочный вальс». аппликация                                | 3            |                          | Знакомство                             | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |
| 4     |      | «Шерстяные бусы» валяние из шерсти                                                                | 3            |                          | Знакомство                             | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |
| 5     |      | «Веселое окошко» лепка                                                                            | 3            |                          | Беседа, знакомство                     | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |
| 6     |      | «Осенний листочек» лепка                                                                          | 3            |                          | Объяснения, беседа практическая работа | МБУ ДО ДДТ       | Педагогическое наблюдение |

|                                           |  |                                                                          |   |  |                                 |            |                           |
|-------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------|---------------------------|
| 7                                         |  | «Чудо – рыба» лепка. Эскиз.                                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 8                                         |  | «Чудо – рыба» лепка                                                      | 3 |  |                                 | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 9                                         |  | «Кот - певун» лепка                                                      | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 10                                        |  | «Собачка» лепка                                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Мини-выставка             |
| Раздел 2 Выразительные средства художника |  |                                                                          |   |  |                                 |            |                           |
| 11                                        |  | Композиция цвет, контраст, пятно, линия, фактура. Свойства бумаги, глины | 3 |  | практическая работа             | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 12                                        |  | «Волшебные деревья» аппликация.                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 13                                        |  | «Цветы осени» аппликация. Эскиз                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 14                                        |  | «Цветы осени» аппликация. Заполнение фона.                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 15                                        |  | «Цветы осени» аппликация. Детализация                                    | 3 |  | Объяснения, беседа, опрос       | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 16                                        |  | «Родные просторы» лепка из глины. Эскиз.                                 | 3 |  | Практическая работа             | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 17                                        |  | «Родные просторы» лепка из глины.                                        | 3 |  | Практическая работа             | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 18                                        |  | «Загадка природы»                                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 19                                        |  | «Дед Мазай» лепка                                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 20                                        |  | «Избушка» лепка плоскостного панно.                                      | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Мини-выставка работ       |

| Раздел 3. Природа и фантазия. |       |                                                                          |   |  |                                 |                  |                           |
|-------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| 21                            |       | Технология лепки декоративной композиции. Мир природы. «Снежинка» лепка. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 22                            |       | Работа в технике бумагопластика. «Елка». Эскиз. Декоративная композиция  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 23                            |       | «Елка» Создание композиции. Детализация.                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 24                            |       | «Олень» лепка                                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 25                            |       | «Рождественский ангел» квиллинг                                          | 3 |  | Объяснение, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 26                            |       | «Рождественский ангел» квиллинг                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 27                            |       | «Снегурочка» лепка из глины.                                             | 3 |  | практическая работа             | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 28                            |       | «Дед Мороз» валяние из шерсти                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 29                            |       | «Снегирь». валяние из шерсти.                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 30                            |       | Сувенир «Символ года». Валяние из шерсти. эскиз                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 31                            |       | Сувенир «Символ года». Валяние из шерсти.                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 32                            |       | «Дом мечты» лепка из глины                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 33                            | 27.12 | «Дельфины» лепка из глины. Лепка основания                               | 3 |  | практическая работа             | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 34                            | 28.12 | «Дельфины» лепка из глины. Лепка дельфина и детализация.                 | 3 |  | практическая работа             | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|                                   |       |                                                                                           |   |  |                                       |                  |                              |
|-----------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------------|------------------------------|
| 35                                | 10.01 | «Сказочный город»<br>лепка из глины.<br>Архитектурные образы.<br>Эскиз.                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 36                                | 11.01 | «Сказочный город»<br>лепка из глины.<br>Детализация.                                      | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-выставка<br>работ.      |
|                                   |       |                                                                                           |   |  |                                       |                  |                              |
| 37                                |       | Плетение из бумаги.<br>Основы плетения,<br>скручивание трубочек.<br>Скручивание трубочек. | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 38                                |       | Способы скручивания<br>трубочек. Скручивание<br>трубочек на спице                         | 3 |  | практическая<br>работа                | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 39                                |       | Окрашивание трубочек<br>кистью и погружением.                                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 40                                |       | «Башмачок» плетение<br>из бумажных трубочек.<br>Эскиз.                                    | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 41                                |       | «Башмачок» плетение<br>из бумажных трубочек.<br>Плетение голенища                         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 42                                |       | «Башмачок» плетение<br>из бумажных трубочек.<br>Плетение загибки.<br>Окрашивание.         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 43                                |       | «Сундучок» плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Эскиз                                     | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 44                                |       | «Сундучок» плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение стенок и<br>крышки.              | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 45                                |       | «Сундучок» плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Окрашивание.                              | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 46                                |       | Тема. «Страус»<br>Игрушки из газетных<br>трубочек.                                        | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-выставка<br>работ.      |
| 5.Раздел 5. Искусство вокруг нас. |       |                                                                                           |   |  |                                       |                  |                              |
| 47                                |       | Лепка из глины.<br>Особенности и способы<br>работы с глиной.<br>Создание объёма.          | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |

|    |  |                                                                                                   |   |  |                                             |                  |                              |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------|------------------|------------------------------|
| 48 |  | «Овощи фрукты, ягоды»<br>лепка различных<br>объёмов.                                              | 3 |  | практическая<br>работа                      | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 49 |  | «Овощи фрукты, ягоды»<br>лепка различных<br>объёмов. Технологии<br>обжига грибы, ягоды,<br>листья | 3 |  | практическая<br>работа                      | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 50 |  | «Овощи фрукты, ягоды»<br>лепка различных<br>объёмов.<br>Сборка композиции из<br>овощей и фруктов  | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 51 |  | Лепка игрушек.<br>Животные. Лошадка<br>лепка из глины                                             | 3 |  | практическая<br>работа                      | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 52 |  | Лепка игрушек.<br>Животные. Кошка лепка<br>из глины                                               | 3 |  | практическая<br>работа                      | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 53 |  | Лепка игрушек.<br>Животные. Рыбка лепка<br>из глины                                               | 3 |  | практическая<br>работа                      | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 54 |  | Птицы. Лепка из глины<br>«павлин»                                                                 | 3 |  | Беседа,<br>опрос<br>практическая<br>работа. | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 55 |  | Птицы. Лепка из глины<br>«Петух».                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 56 |  | «Цветы» лепка.                                                                                    | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 57 |  | «Цветы» лепка.                                                                                    | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 58 |  | «Дерево счастья».                                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 59 |  | «Дерево счастья».                                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |
| 60 |  | «Чаша» лепка. Эскиз.                                                                              | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое<br>наблюдение |

|                                  |  |                                                                             |   |  |                                 |            |                           |
|----------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------|---------------------------|
| 61                               |  | «Чаша» лепка. Лепка формы.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 62                               |  | «Чаша» лепка. Детализация.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 63                               |  | «Город» лепка панно. Эскиз.                                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 64                               |  | «Город» лепка панно. Лепка домиков.                                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 65                               |  | «Город» лепка панно. Детализация.                                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Мини-выставка             |
| 6.Раздел 6. Декоративная роспись |  |                                                                             |   |  |                                 |            |                           |
| 66                               |  | Декоративные тарелки (роспись)                                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 67                               |  | Декоративные тарелки (роспись)                                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 68                               |  | Декоративные тарелки (роспись)                                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 69                               |  | Роспись предметов интерьера. Эскиз росписи шкатулки                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 70                               |  | Роспись предметов интерьера. Перенос рисунка на шкатулку. Роспись шкатулки. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 71                               |  | Роспись предметов интерьера. Декорирование контурами шкатулки.              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 72                               |  | Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Выставка работ            |
| Итого: 216                       |  |                                                                             |   |  |                                 |            |                           |

2 год обучения

Таблица 7.

| № | Дата начала учебного периода/модуля | Дата окончания учебного периода/модуля | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|---|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 1 сентября 2025                     | 31 мая 2026                            | 36                        | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

Таблица 8.

| № п/п                             | Дата | Тема занятия                                                                                       | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия                   | Место проведения | Форма контроля            |
|-----------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Искусство керамики 33ч. |      |                                                                                                    |              |                          |                                 |                  |                           |
| 1                                 |      | Вводное занятие.<br>Техника безопасности<br>Керамика от древности до наших дней.<br>«Кувшин» эскиз | 3            |                          | Знакомство, Беседа, игра.       | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 2                                 |      | Керамика от древности до наших дней.<br>«Кувшин» эскиз                                             | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 3                                 |      | . «Кувшин» лепка из раскатанных валиков                                                            | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 4                                 |      | . «Кувшин» лепка из раскатанных валиков                                                            | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 5                                 |      | . «Кувшин» лепка из раскатанных валиков                                                            | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 6                                 |      | «Ажурная тарелка»                                                                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 7                                 |      | «Ажурная тарелка»                                                                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 8                                 |      | «Ажурная тарелка»                                                                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                                                                                                                                                             |   |  |                                       |                  |                                  |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 9  |  | «Чайник»<br>Моделирование<br>сложных форм                                                                                                                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 10 |  | «Чайник»<br>Моделирование<br>сложных форм                                                                                                                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 11 |  | «Чайник»<br>Моделирование<br>сложных форм                                                                                                                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-<br>выставка                |
| 12 |  | Раздел 2 . Керамика в<br>русском народном<br>творчестве .Свистулька<br>особый вид искусства.<br>Технология лепки<br>свистульки. Лепка<br>свистульки «птица» | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 13 |  | Лепка птицы<br>свистульки.<br>Детализация.                                                                                                                  | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 14 |  | Лепка свистульки<br>«Конь».                                                                                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 15 |  | Лепка свистульки<br>«Гор».                                                                                                                                  | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 16 |  | Филимоновская<br>игрушка. «Барыня»<br>лепка                                                                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 17 |  | Филимоновская<br>игрушка «Баран» лепка                                                                                                                      | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 18 |  | Филимоновская<br>игрушка «Петушок»<br>лепка                                                                                                                 | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 19 |  | Филимоновская<br>игрушка .Роспись<br>игрушек.                                                                                                               | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 20 |  | Каргопольская<br>игрушка. Лепка                                                                                                                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая           | МБУ<br>ДО        | Педагогиче<br>ское               |

|    |  |                                                                             |   |  |                                       |                  |                                  |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|
|    |  | игрушки<br>«Каргопольский<br>старичо».                                      |   |  | работа                                | ДДТ              | наблюдение                       |
| 21 |  | Каргопольская<br>игрушка. Роспись<br>игрушки<br>«Каргопольский<br>старичок» | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 22 |  | Абашевская игрушка.<br>«Абашевский олень»<br>лепка                          | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 23 |  | Абашевская игрушка.<br>«Абашевский олень»<br>роспись.                       | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 24 |  | Дымковская игрушка.<br>лепка из глины. Конь»                                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 25 |  | Дымковская игрушка.<br>«Барыня» лепка из<br>глины.                          | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 26 |  | Дымковская игрушка.<br>«Петушок» » лепка из<br>глины.                       | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 27 |  | Дымковская игрушка.<br>Роспись игрушек.                                     | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 28 |  | Панно «Народные<br>промыслы» Эскиз<br>панно.                                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 29 |  | Панно «Народные<br>промыслы». Лепка<br>панно из глины.                      | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 30 |  | Панно «Народные<br>промыслы». Проработка деталей.                           | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 31 |  | Панно «Народные<br>промыслы» Роспись<br>панно.                              | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-<br>выставка                |

|    |  |                                                                                    |   |  |                                 |            |                           |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------|---------------------------|
| 32 |  | Раздел 3. Лепка многофигурных композиций. Плоскостное панно «Мой друг и я». Эскиз. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  | Плоскостное панно «Мой друг и я». Лепка фигур из глины.                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  | Плоскостное панно «Мой друг и я». Роспись панно.                                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 35 |  | Скульптурная композиция «Моя семья». Эскиз.                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  | Скульптурная композиция «Моя семья». Лепка фигур из глины.                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  | Скульптурная композиция «Моя семья». Роспись фигур.                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  | Сказочный сюжет. Эскиз.                                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  | Сказочный сюжет. Лепка фигур                                                       | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  | Скульптурная композиция «Праздник». Эскиз.                                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  | Скульптурная композиция «Праздник». Лепка скульптур людей.                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  | Скульптурная композиция «Отдых». Эскиз.                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  | Скульптурная композиция «Отдых» Лепка людей на пляже.                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ ДО ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                                                                                                         |   |  |                                 |                  |                           |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------|---------------------------|
|    |  | Многофигурная композиция.                                                                               |   |  | работа                          |                  | наблюдение                |
| 44 |  | Скульптурная композиция «Детство». Эскиз.                                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  | Скульптурная композиция «Детство». Лепка детских фигурок. Сборка композиции.                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-выставка.            |
| 46 |  | Раздел 4. Плетение из газетных трубочек.<br>Плетение корзиночки в технике «веревочка». Плетение донышка | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  | Плетение корзиночки в технике «веревочка». Плетение стенок корзинки и ручки.                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  | Плетение вазы спиральным плетением. Плетение основы.                                                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  | Плетение вазы спиральным плетением. Плетение стенок.                                                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 50 |  | Плетение шкатулки ситцевое плетение. Плетение донышка.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  | Плетение шкатулки ситцевое плетение. Плетение стенок шкатулки.                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  | Плетение шкатулки ситцевое плетение. Плетение загибки.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 53 |  | Плетение объемных фигур «слон»                                                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|                                                                                           |  |                                                                     |   |  |                                 |                  |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| 54                                                                                        |  | Плетение объемных фигур «Утка».                                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 55                                                                                        |  | Плетение объемных фигур «Велосипед».                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 56                                                                                        |  | Плетение кашпо «Машина». Плетение основы и колес.                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 57                                                                                        |  | Плетение кашпо «Машина». Плетение кузова.                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 58                                                                                        |  | Плетение кашпо «Машина». Плетение кузова. Окрашивание.              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 59                                                                                        |  | Плетение смешанными техниками «Корабль». Эскиз.                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 60                                                                                        |  | Плетение смешанными техниками «Корабль». Плетение кормы корабля.    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 61                                                                                        |  | Плетение смешанными техниками «Корабль». Плетение парусов и сборка. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-выставка             |
| Раздел 5. Творческие работы в смешанных техниках керамика и плетение из бумажных трубочек |  |                                                                     |   |  |                                 |                  |                           |
| 62                                                                                        |  | «Чудо жизни» панно. Эскиз.                                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 63                                                                                        |  | «Чудо жизни» панно. Плетение в смешанной технике.                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 64                                                                                        |  | «Чудо жизни» панно. Детализация.                                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|            |  |                                                               |   |  |                                       |                  |                                  |
|------------|--|---------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 65         |  | «Вдохновение»<br>ваза                                         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 66         |  | «Вдохновение»<br>Ваза. Плетение основы.                       | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 67         |  | «Вдохновение»<br>Ваза. Плетение стенок.                       | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 68         |  | «Вдохновение»<br>Ваза. Плетение<br>«Загибки»                  | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 69         |  | Ваза "Нежность".<br>Плетение доньшка.                         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 70         |  | Ваза "Нежность".<br>Плетение стенок.                          | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 71         |  | Панно «Город». Лепка<br>из глины города и<br>плетение стенок. | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогиче<br>ское<br>наблюдение |
| 72         |  | Выставка работ<br>воспитанников.<br>Итоговое занятие          | 3 |  | Выставка                              | ДДТ              | Выставка                         |
| Итого: 216 |  |                                                               |   |  |                                       |                  |                                  |

### 3 год обучения

Таблица 9.

| № | Дата начала<br>учебного<br>периода/модуля | Дата окончания<br>учебного<br>периода/модуля | Количество<br>учебных<br>недель | Количество<br>учебных дней | Количество<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий                |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 сентября 2025                           | 31 мая 2026                                  | 36                              | 72                         | 216                            | 2 раза в<br>неделю<br>по 3 часа |

Таблица 10.

| № п/п                                         | Дата | Тема занятия                                                                            | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия                   | Место проведения | Форма контроля            |
|-----------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1 . Современная керамика. Виды.Техники |      |                                                                                         |              |                          |                                 |                  |                           |
| 1                                             |      | Вводное занятие. Техника безопасности. Игра «Внимание»                                  | 3            |                          | Знакомство, Беседа, игра.       | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 2                                             |      | Керамика. Изготовление простых гипсовых форм. Цветок                                    | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 3                                             |      | Керамика. Изготовление простых гипсовых форм. Листок.                                   | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 4                                             |      | Сложные гипсовые формы и керамические оттиски                                           | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 5                                             |      | Сложные гипсовые формы и керамические оттиски .Спираль                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 6                                             |      | Сложные гипсовые формы и керамические оттиски. Завиток                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 7                                             |      | Изготовление объемных форм из 2-х частей для литья                                      | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 8                                             |      | Изготовление объемных форм из 2-х частей для литья шаблонов из гипса птица              | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 9                                             |      | Изготовление объемных форм из 2-х частей для литья. Гипсовая форма «Цветочный орнамент» | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83.    | Педагогическое наблюдение |
| 10                                            |      | Объемные формы из 3-х и более частей для литья Сложные                                  | 3            |                          | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ         | Педагогическое            |

|                                                    |  |                                                                                               |   |  |                                 |                |                           |
|----------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|----------------|---------------------------|
|                                                    |  | гипсовые формы.<br>Колокольчик «Кот»                                                          |   |  |                                 | №83.           | наблюдение                |
| 11                                                 |  | Объемные формы из 3-х и более частей для литья Сложные гипсовые формы.<br>Колокольчик «Изба»  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 12                                                 |  | Объемные формы из 3-х и более частей для литья Сложные гипсовые формы.<br>Колокольчик «Изба». | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 13                                                 |  | Шликерное литьё.<br>Колокольчик «Мышонок»                                                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 14                                                 |  | Шликерное литьё.<br>Колокольчик «Собачка» литьё                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 15                                                 |  | Шликерное литьё.<br>Колокольчик «Кошка» литьё.<br>Колокольчик «Лисёнок» литьё.                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 16                                                 |  | Форма гипсовая из 3-х частей «Кувшин»                                                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 17                                                 |  | Форма гипсовая из 3-х частей «Кувшин» «Кружка»                                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Мини-выставка             |
| Раздел 2 . Литье из шликера и пластовая керамика . |  |                                                                                               |   |  |                                 |                |                           |
| 18                                                 |  | Изразцы особый вид искусства<br>Эскиз изразцов.                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 19                                                 |  | Изразцы особый вид искусства. Изразец «Певчие птицы» отминка из гипсовой формы                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 20                                                 |  | Изразец «Певчие птицы» Детализация.                                                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ      | Педагогическое            |

|    |  |                                                                                                                 |   |  |                                 |               |                           |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|---------------|---------------------------|
|    |  |                                                                                                                 |   |  |                                 | №83.          | наблюдение                |
| 21 |  | Изразец «Славянские узоры» Лепка и отминка. Роспись ангобами.                                                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  | Особенности росписи изразцов Роспись эскиза.                                                                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  | Особенности росписи изразцов Роспись изразцов.                                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  | Кувшины особенности литья. Кувшин «Лев»                                                                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  | Тарелки особенности литья. Тарелка «Горы» литьё                                                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  | Составление сложных композиций из литевых форм. Эскиз «Изумрудный город»                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  | Составление сложных композиций из литевых форм. Литье цилиндрических и конических форм для «Изумрудного города» | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  | Составление сложных композиций из литевых форм. соединение деталей «Изумрудного города»                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  | Составление сложных композиций из литевых форм. Обработка и затирка «Изумрудного города»                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  | Замок из пластовой керамики. Эскиз рыцарского замка.                                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАОУ СОШ      | Педагогическое наблюдение |

|                              |  |                                                                                                  |   |  |                                 |                |                           |
|------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|----------------|---------------------------|
|                              |  |                                                                                                  |   |  |                                 | №83.           |                           |
| 31                           |  | Лепка пластовых форм для замка.                                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 32                           |  | Сборка замка. Соединение деталей. проработка фактуры.                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 33                           |  | Затирка и обработка башен замка. Прощапывание фактуры камня замка.                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 34                           |  | Панно « Времена года» литье. Эскиз                                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 35                           |  | Панно « Времена года» Литье форм.                                                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 36                           |  | Панно « Времена года» Соединение форм.                                                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 37                           |  | Панно « Времена года» Проработка фактуры. Детализация.                                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 3. Бумажная пластика. |  |                                                                                                  |   |  |                                 |                |                           |
| 38                           |  | Плетение из бумажных трубочек круглая шкатулка. Эскиз.                                           | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 39                           |  | Плетение из бумажных трубочек круглая шкатулка. Подготовка трубочек. Покраска. Плетение доньшка. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 40                           |  | Плетение из бумажных трубочек круглая шкатулка. Плетение стенок и крышки.                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                                                                                                                                  |   |             |                                       |                         |                                  |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 41 |  | «Замок у озера»<br>плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Эскиз                                                                    | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 42 |  | «Замок у озера»<br>плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение башен                                                           | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 43 |  | «Замок у озера»<br>плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение стены из<br>бумажных трубочек.                                  | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 44 |  | Панно «Сказка»<br>плетение из газетных<br>трубочек. Эскиз.<br>Плетение основы.<br>Плетение рамы.                                 | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 45 |  | Панно «Сказка»<br>плетение из газетных<br>трубочек. Плетение<br>звезд, деревьев.                                                 | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 46 |  | «Казачий курень»<br>квиллинг и плетение<br>из газетных<br>трубочек. Плетение<br>домика и плетня из<br>бумажной лозы.             | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 47 |  | «Казачий курень»<br>квиллинг и плетение<br>из газетных<br>трубочек.<br>Детализация<br>элементами<br>квиллинга окошек и<br>двери. | 3 |             | Проект                                | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 48 |  | Барыня плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Эскиз                                                                                | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 49 |  | Барыня плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение юбки.                                                                       | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 50 |  | Барыня плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение торса и<br>головы.                                                          | 3 |             | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 51 |  | Барыня плетение из<br>бумажных трубочек.<br>Плетение рук и                                                                       | 3 | 14.30-16.50 | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ         | Мини<br>выставка                 |

|                                           |  |                                                                                     |   |  |                                       |                         |                              |
|-------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
|                                           |  | шляпки. Соединение деталей.                                                         |   |  |                                       | №83.                    |                              |
| Раздел 4. Бумажная филигрань.             |  |                                                                                     |   |  |                                       |                         |                              |
| 52                                        |  | «Семейное дерево»<br>объемный квиллинг.<br>Эскиз.                                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 53                                        |  | «Семейное дерево»<br>объемный квиллинг.<br>Скручивание<br>элементов. Сорка.         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 54                                        |  | «Семейное дерево»<br>объемный квиллинг.<br>Детализация.                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 55                                        |  | «Сундучок»<br>объемный квиллинг.<br>Эскиз.                                          | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 56                                        |  | «Сундучок»<br>объемный квиллинг.<br>формирование<br>основы и стенок.                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 57                                        |  | «Сундучок»<br>объемный квиллинг.<br>Создание крышки и<br>детализация.               | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 58                                        |  | Панно «Фруктовое<br>царство». Эскиз.                                                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 59                                        |  | Панно «Фруктовое<br>царство». Плетение<br>яблока, груши, сливы<br>из бумажной лозы. | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 60                                        |  | Панно «Фруктовое<br>царство». Плетение<br>яблока, груши, сливы<br>из бумажной лозы. | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 61                                        |  | Панно «Фруктовое<br>царство».<br>Соединение деталей.                                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5 Раздел. 5. Искусство валяние из шерсти. |  |                                                                                     |   |  |                                       |                         |                              |

|    |  |                                                                                                              |   |  |                                 |                |                           |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |  |                                                                                                              |   |  |                                 |                |                           |
| 62 |  | «Сумочка» - мокрое валяние из шерсти. Эскиз.                                                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 63 |  | «Сумочка» - мокрое валяние из шерсти.                                                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  | «Сумочка» - мокрое валяние из шерсти. Валяние ручки. Соединение ручки и сумки                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  | «Шляпа» сочетание мокрого и сухого валяния. Эскиз                                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 66 |  | «Шляпа» сочетание мокрого и сухого валяния. Валяние основы .                                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  | «Шляпа» сочетание мокрого и сухого валяния. Создание цветов в технике сухого валяния. Соединение деталей.    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  | «Морские просторы» панно сухое валяние. эскиз.                                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 69 |  | «Морские просторы» панно сухое валяние.                                                                      | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 70 |  | Украшения из шерсти с керамическими элементами(бусы, сережки, заколки, браслеты)Эскиз.                       | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |
| 71 |  | Украшения из шерсти с керамическими элементами(бусы, сережки, заколки, браслеты) Валяние шариков из шерсти в | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МАО У СОШ №83. | Педагогическое наблюдение |

|               |  |                                                      |   |  |  |                         |          |
|---------------|--|------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------|----------|
|               |  | технике по-мокрому.<br>Сборка бижутерии.             |   |  |  |                         |          |
| 72            |  | Выставка работ<br>воспитанников.<br>Итоговое занятие | 3 |  |  | МАО<br>У<br>СОШ<br>№83. | Выставка |
| Итого: 216 ч. |  |                                                      |   |  |  |                         |          |

#### 4 год обучения

Таблица 11

| № | Дата начала<br>учебного<br>периода/модуля | Дата окончания<br>учебного<br>периода/модуля | Количество<br>учебных<br>недель | Количество<br>учебных дней | Количество<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий                |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 сентября 2025                           | 31 мая 2026                                  | 36                              | 72                         | 216                            | 2 раза в<br>неделю<br>по 3 часа |

Таблица 14

| №<br>п/п                                                                          | Дата | Тема занятия                                                 | Кол-<br>во<br>часов | Время<br>проведения<br>занятия | Форма занятия                         | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контроля                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Раздел 1. Современные техники валяния из шерсти. Комбинированные способы валяния. |      |                                                              |                     |                                |                                       |                         |                                  |
| 1                                                                                 |      | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>«Краски осени». | 3                   |                                | Знакомство,<br>Беседа, игра.          | МБУ<br>ДО<br>ДДТ        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 2                                                                                 |      | Шерстяная акварель.<br>«Пейзаж с деревом»                    | 3                   |                                | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 3                                                                                 |      | Шерстяная акварель.<br>«Морской пейзаж»                      | 3                   |                                | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 4                                                                                 |      | Шерстяная акварель.<br>«Букет цветов»                        | 3                   |                                | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 5                                                                                 |      | Шерстяная акварель.<br>«Енот»                                | 3                   |                                | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |

|    |  |                                                                                             |   |  |                                       |                  |                                  |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 6  |  | Шерстяная акварель.<br>«Лисичка»                                                            | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 7  |  | Шерстяная акварель.<br>«Лошадка»                                                            | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 8  |  | Шерстяная акварель<br>«Пейзаж с домиками»                                                   | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 9  |  | Шерстяная акварель.<br>«Ангел».                                                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 10 |  | Фельцевание. Способы<br>создания картин.<br>«Родные просторы».<br>Эскиз.                    | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 11 |  | Фельцевание. «Родные<br>просторы». Детализация.                                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 12 |  | Фельцевание.<br>«Подсолнухи», Эскиз.                                                        | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 13 |  | Фельцевание<br>«Подсолнухи».                                                                | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 14 |  | Фельцевание. «Котик».<br>Эскиз.                                                             | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 15 |  | Фельцевание. «Котик»                                                                        | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 16 |  | Фельцевание «Жар-<br>птица». Эскиз.                                                         | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 17 |  | Фельцевание. «Жар-<br>птица».                                                               | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 18 |  | «Шерстяная бижутерия».<br>Изготовление<br>современных украшений.<br>Валяние из шерсти бусин | 3 |  | Объяснения,<br>практическая<br>работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение |

|    |  |                                                                                  |   |  |                                 |                  |                           |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| 19 |  | Сборка бус из шерсти.                                                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  | Валяние из шерсти цветка для броши, Сборка бижутерии.                            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  | Валяние браслета из шерсти в технике по мокрому. Сборка.                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  | Объемные игрушки из шерсти. «Панда». Валяние тела, головы ушей.                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  | Объемные игрушки из шерсти. «Панда». валяние лап. Соединение деталей.            | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  | Объемные игрушки из шерсти. «Лисичка» Валяние тела, головы ушей.                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  | Объемные игрушки из шерсти. «Лисичка» валяние лап, хвоста и. соединение деталей. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | МБУ<br>ДО<br>ДДТ | Мини-выставка             |

## Раздел. 2. Флористический декор в современном дизайне.

|    |  |                                                                                                                         |   |  |                                 |     |                           |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|-----|---------------------------|
| 26 |  | Необычные способы создание цветочных украшений из фоамирана «Розовые розы» Букет цветов из фоамирана. Создание шаблона. | 3 |  | Объяснения, практическая работа |     | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  | Букет цветов из фоамирана «Розовые розы». Вырезание цветов и листьев.                                                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  | Букет цветов из фоамирана «Розовые розы» Сборка.                                                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  | Букет цветов из фоамирана «Полевые цветы» Колокольчики и                                                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                                                                                          |   |  |                                 |     |                           |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|-----|---------------------------|
|    |  | ромашки из фоамирана.                                                                    |   |  |                                 |     |                           |
| 30 |  | Букет цветов из фоамирана «полевые цветы», Листья из фоамирана.                          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  | Букет цветов из фоамирана «полевые цветы», Сборка.                                       | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  | Букет цветов из фоамирана «веточка мимозы» Веточка и листики мимозы из фоамирана..       | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  | Букет цветов из фоамирана «веточка мимозы»Сборка.                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  | «Цветочный ритм» картина из фоамирана. Нанесение контура.                                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 35 |  | «Цветочный ритм» картина из фоамирана. Создание цветочков и листьев.                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  | «Цветочный ритм» картина из фоамирана. Сборка и детализация.                             | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  | «Бижутерия из фоамирана» брошка «цветы» из фоамирана                                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  | «Бижутерия из фоамирана» заколка многослойный цветок «Фантазия» Эскиз. Создание шаблона. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  | «Бижутерия из фоамирана» заколка многослойный цветок «Фантазия» Вырезание лепестков.     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  | «Бижутерия из фоамирана» Сборка цветка, крепление основы заколки и броши.                | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |

|                                                                                |  |                                                                            |   |  |                                 |     |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|-----|---------------------------|
| 41                                                                             |  | Цветочная композиции из синельной проволоки «Божья коровка», «Ромашки»     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 42                                                                             |  | Цветочная композиции из синельной проволоки «Стрекоза», Подсолнух».        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 43                                                                             |  | Цветочная композиции из синельной проволоки «Бабочка», «Тюльпан»,          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 44                                                                             |  | Цветочная композиции из синельной проволоки<br>Сборка композиции.          | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | <b>Мини-выставка.</b>     |
| 45                                                                             |  | <b>Раздел 3. Бумажная пластика.</b> Ваза «Весна» объемный квиллинг. Эскиз. | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 46                                                                             |  | Ваза «Весна» объемный квиллинг<br>Скручивание элементов                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 47                                                                             |  | Ваза «Весна» объемный квиллинг<br>Соединение деталей.                      | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 48                                                                             |  | «Россия - родина моя» Эскиз.                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 49                                                                             |  | «Россия - родина моя». Скручивание элементов.                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 50                                                                             |  | Герб Ростов-на-Дону квиллинг. Эскиз                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 51                                                                             |  | Герб Ростов-на-Дону квиллинг. Скручивание элементов                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 52                                                                             |  | Герб Ростов-на-Дону квиллинг. Детализация.                                 | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 53                                                                             |  | Герб Ростов-на-Дону квиллинг. Сборка.                                      | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | <b>Мини-выставка.</b>     |
| <b>Раздел 4.Современные виды искусства в декорировании интерьера и одежды.</b> |  |                                                                            |   |  |                                 |     |                           |

|    |  |                                                                                        |   |  |                                 |     |                           |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|-----|---------------------------|
| 54 |  | «Искусство современной аппликации из ткани-Кинусайга» «Донские просторы» Эскиз картины | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 55 |  | «Донские просторы» перенос эскиза на пенопласт.                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  | «Донские просторы» Прорезанные бороздок по контуру.                                    | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 57 |  | «Донские просторы» Аппликация тканью.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  | «Донские просторы» Аппликация тканью.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  | «Донские просторы» Роспись акрилом и контурами.                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 60 |  | «Весенний пейзаж». Эскиз.                                                              | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 61 |  | «Весенний пейзаж». перенос эскиза на пенопласт                                         | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 62 |  | «Весенний пейзаж». Прорезание бороздок по контуру.                                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 63 |  | «Весенний пейзаж». Аппликация тканью.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  | «Весенний пейзаж». Аппликация тканью.                                                  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  | «Весенний пейзаж» Аппликация тканью.                                                   | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 66 |  | «Весенний пейзаж». Роспись акрилом и контурами.                                        | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  | Канзаши-техника создание украшений для одежды и интерьера.                             | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое            |

|                   |  |                                                                                                   |   |  |                                 |     |                                      |
|-------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------|-----|--------------------------------------|
|                   |  | Создание цветка из узких лент                                                                     |   |  |                                 |     | наблюдение                           |
| 68                |  | Канзаши-техника создание украшений для одежды и интерьера. Создание листьев различными способами  | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 69                |  | Канзаши-техника создание украшений для одежды и интерьера. Создание цветка из ленты 5 см. шириной | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 70                |  | Вышивка атласными лентами. Эскиз. Вышивка листиков.                                               | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 71                |  | Вышивка атласными лентами. Вышивка цветочков.                                                     | 3 |  | Объяснения, практическая работа | ДДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 72                |  | Выставка работ воспитанников. Итоговое занятие                                                    | 3 |  | Выставка                        | ДДТ | Выставка. Педагогическая диагностика |
| <b>Итого: 216</b> |  |                                                                                                   |   |  |                                 |     |                                      |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

**Помещение:** учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащенный необходимой мебелью (столами, стульями) по количеству детей, шкафами для хранения материалов и работ детей.

**Перечень оборудования:** ноутбук, проектор, фотоаппарат, принтер, сканер.

**Перечень инструментов:** инструмент для квиллинга, ножницы, пинцеты, иголки для фельцевания, иголки для вышивки лентами, стеки, гипсовые формы, доски для лепки, распариватель, макетный нож, фигурные ножницы, фигурные дыроколы, формы для валяния.

**Перечень материалов:** (в расчете на 15 обучающихся): бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга; картон: цветной, тонкий, упаковочный; поролон, вата, проволока; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей

«ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей; шерстяные нитки; соль, крупа, ватные диски; опилки; ткань, карандаши; фломастеры; ластик; линейки; краски; гуашь; кисточки; ножницы; шило; прозрачная калька для перевода рисунков; схемы, ленты, свеча, пленка для валяния.

**Кадровое обеспечение.** Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

## **2.3. Методическое обеспечение**

### **Принципы работы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью, применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования.

### **Методы работы**

При реализации программы словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный; методы поощрения, стимулирования, убеждения, мотивации, объяснительно – иллюстративный, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности, поисковый метод как основа создания творческой среды; метод реализации творческих проектов; метод реализации социально значимых проектов; метод игры:

релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; упражнения.

Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

### **Педагогические технологии:**

Информационная технология (дистанционные skype-консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях), технология сотрудничества, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимодействия, создание ситуации успеха, рефлексии. Активно применяются проектная технология, технология проблемного обучения, социального взаимодействия, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, образовательная технология дистанционного обучения.

### **Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий**

Алгоритм проведения занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, практического, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

1 этап – организационный: подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – проверочный: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, закрепление знаний и способов действия; формирование целостного представления знаний по теме. и практические задания.

5 этап – практическая работа: формирование умения применять полученные знания на практике.

6 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

7 этап - итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы.

8 этап - рефлексивный: мобилизация детей на самооценку (работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы).

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**Методические материалы к темам и разделам программы** (пособия, конспекты, схемы).

#### **Дидактический материал.**

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций, с просмотром учебных видеофильмов и диафильмов, прослушиванием аудиокниг помогают в определённой степени формированию у детей эстетического вкуса.

#### **Учебные видеофильмы**

Публичная библиотека г.Ростова-на-Дону: <https://dspl.ru/>

Цикл научно-популярных фильмов о сокровищах Государственного Эрмитажа: «Русское прикладное искусство». — 1981. Продолжительность — 31 мин.

«Прикладное искусство Средних веков». — 1980. Продолжительность — 30 мин.

«Прикладное искусство Франции». — 1980. Продолжительность — 31 мин.

Достижения мастеров Италии, Испании, Франции в изготовлении: мебели, стеклянных, фарфоровых и хрустальных изделий, декоративной мозаики из камней. Продолжительность — 29 мин.

Мировоззрение, культура, религия Востока, отраженные в искусстве Индии, Китая и т.д. Изделия мастеров и ремесленников: дамасское стекло, ковры, изделия из металла, одежда, фарфор. Продолжительность — 28 мин.

Искусство Средневековья, отраженное в церковных предметах. Произведения прикладного искусства стран Западной Европы. Рыцарские доспехи. Продолжительность — 27 мин.

«Прикладное искусство XVIII века». — 1982. Продолжительность — 28 мин.

«Прикладное искусство XIX века». — 1982. Продолжительность — 29 мин.

«Советское прикладное искусство». — 1983. Продолжительность — 31 мин.

#### **Учебные диафильмы**

Российская государственная детская библиотека

Национальная электронная детская библиотека

<https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

«Народное художественное творчество» / автор А.Д. Алехин; худож.-оформ. И.А. Петрова.- Москва : Диафильм, 1969.- 1 дф. (38 кд.)

«Декоративное искусство Советского Закавказья сегодня» / автор Н. Степанян; худож.-оформ. Т. Чернышева.- Москва : Диафильм, 1970.- 1 дф. (57 кд.)

«Прикладное искусство Закарпатья» / оператор В. Бабайлов.- Москва : Диафильм, 1976.- 1 дф. (44 кд.)

«Произведения советских мастеров декоративно-прикладного искусства 70-х годов» / автор В. Елкова; оператор В. Еллинская.- Москва : Диафильм, 1979.- 1 дф. (55 кд.)

«Баллада о янтаре» / С. Самойлов; консультант С. Гуляева.- Москва : Диафильм, 1989.- 1 дф. (43 кд.)

### **Аудиокниги "Декоративно-прикладное искусство"**

Народная игрушка» Автор: Елена Ковычева

«Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.» Автор: В. Б. Кошаев

«Белая гладь. Русские традиции» Автор: Светлана Ращупкина

### **Наглядно – дидактическое пособия**

«Как рисовать узоры и орнаменты»

«Азбука хохломской росписи»

«Орнаменты народов России»

«Мордовский орнамент»

«Узбекский орнамент»

«Красота орнаментов из растительных форм»«Красота орнаментов из геометрических фигур»

«Огненная хохлома»

«Архангельские и тульские печатные пряники»

«Дивные, диковинные синие цветы, травы и листья на белой керамике»

«Форма и цветовая окраска дымковских игрушек»

«Лаконичная городецкая роспись»

«Основной мотив полхов-майданской росписи – алый пятилистник, цветок шиповника»

«Роспись бытовых предметов и игрушек»«Приёмы тычка и приманивания в хохломской росписи»

«Традиции народного искусства»

### **Иллюстрации**

Дымковская глиняная игрушка.

Гжельская керамика.

Хохломская роспись.

Городецкая роспись.

Жостовская роспись по металлу.

Палехская миниатюра.

Филимоновская игрушка.

Великоустюгская чернь.

Мезенская роспись.

### **Фотоматериалы**

Фотоальбом [Фестиваль «Сказки деда Филимона»](http://filimonovo-museum.ru/museum/photo-album.html)

<http://filimonovo-museum.ru/museum/photo-album.html>

«Сказочная гжель: Альбом для творчества ФГОС» Межуева Ю.

<https://www.prodalit.ru/tov/products-780455>

- «Золото нижегородских лесов»

<https://www.culture.ru/materials/52998/zoloto-nizhegorodskikh-lesov>

«Хохломская роспись. Альбом для творчества ФГОС»

<https://www.prodalit.ru/tov/17a30def5f47431499a957ba818d2916>

**Раскраски «Народные промыслы» (с цветными образцами)**

Сахарницы. Хохлома

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod04png.htm>

Бадья и коромысло. Урало-сибирская роспись

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod01png.htm>

Дымковская игрушка.

<https://moi-raskraski.ru/raznye-raskraski/raskraska-dymkovskaya-igrushka>

Филимоновская игрушка.

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod06png.htm>

Кофейник. Гжель. <https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod15png.htm>

Девушка, пляшущая русский танец. Гжель

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod16png.htm>

Городецкая роспись. Разделочная доска.

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod12png.htm>

Дымковская игрушка. Хлеб-соль.

<https://stabilo4kids.ru/raskraski/pdf/1670.pdf>

Матрешка, грибок и лошадка. Полхов-Майданская роспись

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod25png.htm>

Северодвинская роспись

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod24png.htm>

Ростовская финифть

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod20png.htm>

Каргопольская игрушка

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod26png.htm>

Пара вороных коней. Городецкая роспись

<https://allforchildren.ru/paint/showimages/narod/narod11png.htm>

**Разрезные картинки с изображением предметов народных промыслов.**

Игра «Собери изображение предмета из пазлов»

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://www.artvek.ru>. На сайте можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» посвящен народным художественным промыслам и ремеслам – росписи из Палеха и Хохломы, Холмогорской резьбе по кости, искусству Гжели, финифти, филиграни, керамике, Федоскинской лаковой

<https://rusmuseumvr.ru> Портал объединяет новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий. Данный раздел представляет коллекцию предметов, находящихся в Русском музее.

<https://goskatalog.ru/portal/#/> Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации В каталоге представлены предметы прикладного искусства, быта и этнографии.

<https://rode.land> Портал предоставляет полную информацию о декоративно-

прикладном искусстве: новости, авторы, выставки, события.

<https://masteridelo.ru> Информационно-образовательный проект, объединяющий мастеров, желающих делиться своим опытом и творческих людей, которым необходимы знания в изучении различных ремесел, рукоделия и прикладного искусства.

<https://stranamasterov.ru> Учебный сайт, объединяющий состоявшихся мастеров и новичков, направленный на развитие творческих способностей и оттачивание мастерства. Основная тематика сайта – прикладное творчество.

<https://www.livemaster.ru> Ярмарка мастеров Этот портал – большая возможность познакомиться с интересными и необычными видами хобби, обменяться опытом, научиться чему-то новому. Кроме того, узнать больше не только о традиционных, но и о редких видах искусства. Портал включает мастер-классы, вебинары и журнал,

**Информационные технологии:** показ видеофрагментов, фотографий, слайдов, демонстрация графического материала: таблицы, схемы, рисунки, подготовка презентационных докладов с использованием компьютера, поиск нужной информации.

## 2.4. Формы аттестации

**Форма подведения итогов реализации программы:** выставка, анализ творческих работ, презентация творческой работы, тестирование (май).

**Формы проведения текущего контроля:** устный опрос, педагогическое наблюдение (в течение учебного года).

**Формы проведения промежуточного контроля:** мини-выставка в конце каждого модуля, в конце каждого года обучения.

### **Методы контроля:**

Педагогическое наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке.

Устный опрос: метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Анализ творческих работ – изучение рисунков, поделок, данный метод оценивает аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

**Средства контроля:** педагогическая диагностика, мини-выставка, выставка, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение.

## 2.5. Диагностический инструментарий.

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с использованием методики «Критерии отслеживания личностных и метапредметных результатов», автор педагог дополнительного образования Собко Н.С. (Приложение 1). Подведение итогов реализации программы проводится с использованием «Мониторинга уровня обученности обучающихся» (Приложение 2), «Тестовых заданий «Оценка практических

умений обучающихся» (Приложение 3) и фиксируются в «Сводной диагностической карте» (разработана автором программы) (Приложение 4). Диагностический инструментарий разработан автором программы.

Диагностический инструментарий, позволяющий отследить личностные результаты: отслеживание личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с использованием «Диагностических материалов по отслеживанию личностных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение»», автор педагог дополнительного образования Собко Н.С. (Приложение 1).

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса:** личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности, проявляющееся: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

### **Задачи воспитательного процесса:**

1. Создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально значимых знаний (знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут), основ российской идентичности.
2. Создание условий для творческой самореализации, активной жизненной позиции, развития инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности.
3. Способствовать формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания дополнительной общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничество педагога, обучающихся и родителей.
4. Формирование у обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающийся должен:**

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу - время, потехе - час» как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

### **Приоритетные направления воспитания.**

Приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Направления воспитания:** гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое-экологическое, физическое, трудовое, познавательное.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Таблица 15

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п                             | Название мероприятия, события                        | Цель                                     | Краткое содержание                               | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|------------------|---------------|
| <b>Гражданское направление</b>    |                                                      |                                          |                                                  |                  |                  |               |
| 1.                                | Игра – путешествие "Символы России"                  | Воспитание любви к своей Родине          | Изучение символов России                         | Игра             | ноябрь           | Собко Н.С.    |
|                                   | Экскурсия «Как красив наш Ростов»                    | Воспитание любви к малой Родине          | Экскурсия в исторический центр г.Ростова-на-Дону | Экскурсия        | сентябрь         | Собко Н.С.    |
| <b>Патриотическое направление</b> |                                                      |                                          |                                                  |                  |                  |               |
| 1                                 | Международная акция «Письмо Победы»                  | Воспитание уважения к подвигу героев ВОВ | Написание письма героям СВО                      | Акция            | декабрь          | Собко Н.С.    |
| 2                                 | Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» | Воспитание уважения к подвигу героев ВОВ | Написание сочинений о подвигах в ВОВ             | Конкурс          | май              | Собко Н.С.    |
| <b>Духовно-нравственное</b>       |                                                      |                                          |                                                  |                  |                  |               |
| 3                                 | Мероприятие ко Дню пожилых                           | Воспитание                               | Праздничный концерт и                            | Праздник         | октябрь          | Собко Н.С.    |

|                      |                                                                    |                                         |                                                                              |                       |         |            |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|------------|
|                      | людей «Мои года — мое богатство»                                   | уважения к старшему поколению           | вручение подарков пожилым людям                                              |                       |         |            |
| 4                    | Акция помощи ветеранам боевых действий «Ветеран рядом»             | Воспитание уважения к героям России     | Трудовая помощь и вручение поздравительных открыток, сделанных своими руками | Поздравительная акция | апрель  | Собко Н.С. |
| 5                    | Ко Дню космонавтики «Космос – это мы!» (выставка творческих работ) | Воспитание гордости за свою страну      | Создание творческих работ ко Дню космонавтики                                | Выставка              | апрель  | Собко Н.С. |
| 6                    | Мастер-классы «Мастерская подарков Деда Мороза»                    | Воспитание милосердия                   | Изготовление новогодних сувениров для детей с ОВЗ                            | Мастер-класс          | декабрь | Собко Н.С. |
| 7                    | Мероприятие к Международному женскому дню (подготовка видеоролика) | Воспитание уважения к женщине-матери    | Репетиция, подготовка и демонстрация поздравительного видеоролика для мам    | Показ видеоролика     | март    | Собко Н.С. |
| <b>Экологическое</b> |                                                                    |                                         |                                                                              |                       |         |            |
| 8                    | Экологический конкурс «Природа родного края глазами детей».        | Воспитание экологического сознания      | Конкурс экологических исследовательских работ                                | Конкурс               | март    | Собко Н.С. |
| 9                    | Акция «Соберем бумагу вместе»                                      | Воспитание экологического сознания      | Сбор макулатуры                                                              | Акция                 | февраль | Собко Н.С. |
| <b>Физическое</b>    |                                                                    |                                         |                                                                              |                       |         |            |
| 10                   | Акция о вреде курения, наркомании, алкоголизма «Не наш формат»     | Привитие навыков здорового образа жизни | Информирование обучающихся о негативных последствиях вредных                 | Акция                 | январь  | Собко Н.С. |

|                       |                                                                     |                                              |                                                                |                                        |         |            |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|------------|
|                       |                                                                     |                                              | привычек                                                       |                                        |         |            |
| 11                    | Игровая программа «Кто с огнём не осторожен, у того пожар возможен» | Изучение правил противопожарной безопасности | Изучение правил противопожарной безопасности в игровой форме   | Игровая программа                      | декабрь | Собко Н.С. |
| 12                    | Викторина ПДД «Счастливый случай»                                   | Изучение правил противопожарной безопасности | Изучение правил противопожарной безопасности в форме викторины | Викторина                              | февраль | Собко Н.С. |
| 13                    | Соревнования «Папа, мама, я – счастливая семья!»                    | Привитие навыков здорового образа жизни      | Спортивные соревнования с родителями                           | Соревнование                           | май     | Собко Н.С. |
| <b>Трудовое</b>       |                                                                     |                                              |                                                                |                                        |         |            |
| 14                    | Акция по уборке территории «Чистая планета»                         | Трудовое воспитание                          | Трудовой десант на территории МБУ До ДДТ                       | Акция                                  | октябрь | Собко Н.С. |
| 15                    | День древонасаждений «Украсим землю»                                | Трудовое воспитание                          | Посадка деревьев                                               | Мероприятие посадка зеленых насаждений | апрель  | Собко Н.С. |
| <b>Познавательное</b> |                                                                     |                                              |                                                                |                                        |         |            |
| 16                    | Экскурсия музей изобразительного искусства                          | Эстетическое развитие                        | Посещение музейной выставки                                    | Экскурсия                              | февраль | Собко Н.С. |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.

### Литература для обучающихся

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.

2. Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
4. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1999.
5. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
6. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
7. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
8. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
9. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
10. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
11. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

#### **Литература для родителей**

1. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1991.
2. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1999.
3. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
4. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 2007.
5. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
6. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
7. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
8. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 2004

#### **Интернет-источники**

<https://vk.com/origamipddt>  
<https://vk.com/club153257390>  
<http://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/>  
<http://juravliki.ru/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xa1jEGdJTz8>  
<https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home->  
<http://moikompas.ru/compas/quilling>  
<https://yandex.ru/images/search>  
<https://yandex.ru/images/search>  
<http://www.bibliotekar.ru/avanta/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Диагностические материалы по отслеживанию личностных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение»

В соответствии с выявленными личностными, метапредметными и предметными результатами каждым педагогом определяется уровень развития интеллектуальных, творческих и личностных качеств обучающихся по следующей схеме:

| Уровни выраженности оцениваемого показателя |          |                                                                                             |
|---------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не владеет                                  | 0 баллов | Способности не выражены                                                                     |
| Частично                                    | 1 балл   | Способности выражены:<br>минимально – от 0,1 до 0,10;<br>ниже среднего – от 0,11 до 1;      |
| Достаточно                                  | 2 балла  | Способности выражены:<br>в средней степени – от 1,1 до 1,9;<br>выше среднего – от 2 до 2,4; |
| В полном объеме                             | 3 балла  | Способности выражены:<br>хорошо – от 2,5 до 2,8;<br>ярко – от 2,9 до 3;                     |

По каждому критерию личностных, метапредметных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в отдельные таблицы по результатам освоения каждого года обучения дополнительной образовательной общеразвивающей программы и в сводную таблицу общих результатов по реализации программы.

Таблица 10

**Диагностика метапредметных и личностных результатов обучающихся**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Вдохновение»**  
**20\_\_/20\_\_ учебный год**

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>обучающегося | Возраст обучающегося | Показатели метапредметных<br>результатов<br>осуществлять свою деятельность<br>Умение работать в коллективе<br>Наличие коммуникативных |                              |                                                |                                                 |                                             |       | Показатели личностных результатов<br>Проявление любознательности |                                 |                |                       |                |                             |                       |                                                       |                                               |                 |                                           |                      |            |       |
|----------|------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|-----------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------|----------------------|------------|-------|
|          |                              |                      | Умение планировать и<br>осуществлять свою                                                                                             | Умение работать в коллективе | Умение осуществлять<br>познавательные действия | Умение использовать<br>информационные источники | Наличие коммуникативных<br>навыков и умений | Сумма | Средний балл                                                     | Навыки адаптации в<br>динамично | Самореализация | Творческая активность | Инициативность | Проявление любознательности | Ценностная ориентация | Навыки конструктивного<br>взаимодействия со взрослыми | Навыки в изложении своих<br>мыслей и взглядов | Ответственность | Эмоционально-нравственная<br>отзывчивость | 0<br>Самопрезентация | Самооценка | Сумма |
| 1        | Иванов<br>Иван               |                      |                                                                                                                                       |                              |                                                |                                                 |                                             |       |                                                                  |                                 |                |                       |                |                             |                       |                                                       |                                               |                 |                                           |                      |            |       |
| ...      |                              |                      |                                                                                                                                       |                              |                                                |                                                 |                                             |       |                                                                  |                                 |                |                       |                |                             |                       |                                                       |                                               |                 |                                           |                      |            |       |
|          |                              |                      |                                                                                                                                       |                              |                                                |                                                 |                                             |       |                                                                  |                                 |                |                       |                |                             |                       |                                                       |                                               |                 |                                           |                      |            |       |
|          |                              |                      |                                                                                                                                       |                              |                                                |                                                 |                                             |       |                                                                  |                                 |                |                       |                |                             |                       |                                                       |                                               |                 |                                           |                      |            |       |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Приложение 2. Мониторинг уровня обученности обучающихся

Показатели критериев определяются тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

### **1. Форма, строение и передача пропорций предмета:**

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

### **2. Композиция:**

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

### **3. Ассоциативное восприятие пятна:**

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

### **4. Изобразительные навыки:**

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

### **5. Регуляция деятельности:**

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

### **6. Уровень самостоятельности, творчества**

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытию замысла.

## **7. Владение техниками рисования и декоративно-прикладного творчества (ДПТ).**

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись, батик и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

## **8. Развитие познавательных способностей.**

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

### Приложение 3. Тестовые задания «Оценка практических умений обучающихся».

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

#### Тестовые задания

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

2. Найдите соответствие:

|                               |       |                    |
|-------------------------------|-------|--------------------|
| Изображение человека          | _____ | 1. Архитектура;    |
| Изображение природы           | _____ | 2. Натюрморт;      |
| Проекты зданий                | _____ | 3. Портрет;        |
| Изображение «неживой природы» | _____ | 4. Пейзаж;         |
| Украшение предметов           | _____ | 5. Скульптура;     |
| Лепка человека и животных     | _____ | 6. Дизайн (декор). |

3. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е) Русский музей

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

а) графика; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство; г) архитектура.

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

а) анималистический жанр; б) бытовой жанр; в) пейзаж; г) сказочно-былинный жанр.

6. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

8. Изображение природы или улиц города называется?

а) пейзажем;  
б) натюрмортом;  
в) портретом;  
г) бытовым жанром.

9. Из чего делают бумагу?

а) из глины; б) из старых книг и газет;  
в) из древесины; г) плавят из руды.

10. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы получить три детали;
- г) чтобы получить 4 детали.

Тестовые задания

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

1) Выберите изображение произведения городецкой росписи

а)



б)



в)



г)



2) Из представленных изображений выберите произведения жостовской росписи

а)



б)



в)



г)



3) \_\_\_\_\_ - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

а) фарфор; б) фаянс; в) майолика; г) терракота

4) Выберите элемент(ы) городецкой росписи.

а) подходят все; б) бутон; в) розан; г) птица.

5) В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) городецкая; гжель г) дымковская.

6) Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация;      б) мозаика;
- в) гравюра;      г) репродукция.

7) Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) резьбой.

8) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- а) набросок;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

9) В какой росписи не используется белая и синяя краски?

- а) хохломская;      б) городецкая;
- в) дымковская;      г) гжель.

10) Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж;      б) портрет;
- в) этюд;      г) натюрморт.

#### Приложение 4. Тестовые задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по окончании полного курса программы

1. Выберите из предложенного списка техники бумагопластики:

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| а) квиллинг       | е) торцевание |
| б) аппликация     | ж) шитье      |
| в) вышивание      | з) оригами    |
| г) папье-маше     | и) лепка      |
| д) бисероплетение | к) декупаж    |

2. Схема для какого вида бумагопластики изображена на рисунке

1. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону
- б) сгибанием
- в) сжиманием
- г) на глаз
- д) с помощью копировальной бумаги

2. Вставьте в пропущенные места названия швов:

а) \_\_\_\_\_ - «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани

стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой;

б) \_\_\_\_\_ – непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где  
окончился первый стежок;

в) \_\_\_\_\_ - ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.

г) \_\_\_\_\_ - это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой.

д) \_\_\_\_\_ - ряд петелек, проложенный вдоль края ткани.

(Шов «Вперед иголку», шов «Назад иголку», Стебельчатый шов, Тамбурный шов, Петельный шов)

3. Установите правильную последовательность изготовления игрушки из фетра:

- а) Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия;
- б) Соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие детали: глазки, носик, цветы;
- в) Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов;
- г) Затем детали скалывают булавками, изнаночной стороной наружу (если это

предусмотрено) и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Достают булавки.

Выворачивают, наполняют, зашивают открытый участок;

д) Заготовка выкройки – шаблоны. Готовую выкройку перенести их на ткань - прикрепив

с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.

4 Перечислите материалы и инструменты, необходимые для изготовления цветов из

капрона. (капроновая ткань, проволока, нитки, шаблоны, тейп-лента, ножницы)

Расшифровка результатов:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

### **Актуализация программы на 2025 -2026 учебный год**

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ковровая вышивка» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- добавлен новый раздел «Рабочая программа воспитания»;
- календарные учебные графики актуализированы на 2025-2026г.