

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.
Приказ от «30» августа 2024 г № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия «Браво»»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: продвинутая
Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения: 216 часов
второй год обучения: 216 часов
третий год обучения: 216 часов
четвертый год обучения: 216 часов
пятый год обучения: 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Федоренко Д.С.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования –
Диданов А.А.

г. Ростов-на-Дону
2024

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Задача развития и формирования имиджа взрослых, профессионально сложившихся людей, необходимой составляющей которого является овладение вокальными средствами, привела к необходимости рассмотрения и формирования этих средств в детском возрасте. Поэтому работу в этом направлении целесообразно вести в различных возрастных группах — это позволит учитывать качественное разнообразие и различные формы овладения этой деятельностью. Формирующая программа органично вплетена в ведущую деятельность каждого возрастного периода, и отвечает задачам и формам этой деятельности.

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст

эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Разработка программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного и школьного возраста «Браво» обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Главной особенностью пятилетней программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми от 5-х до 17 лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом возрасте. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально — ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые

развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Новизна программы вокальной студии «Браво» заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения** и воспитания детей.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально- ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;

2.Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4.Воспитание воли и характера;

5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Формирование голосового аппарата;

3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

4. Развитие двигательных качеств и умений;

4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

5.Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Программа вокальной студии «Браво рассчитана на детей от 5 до 17 лет.

Срок реализации программы — 5 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа. Количество обучающихся 15 человек в группе. Количество учебных часов в год – 216.

Формы обучения: индивидуальные и групповые занятия, репетиции, выступления. Дети принимаются без конкурсного отбора.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы

дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях в вокальной студии музыкально – ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально- ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиции. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы **задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:**

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- ## V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

- Дети овладели вокальными навыками
- Дети проявляют большой интерес к вокальному искусству
- У детей развит музыкальный слух
- Сформированы у детей певческие навыки : дети умеют петь естественным голосом, брать дыхание
 - перед началом пения и между музыкальными фразами ,отчетливо произносить слова, передавать характер мелодии
- У детей развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
 - Сформировалась общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
 - Сформировались нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
 - У детей развиты творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазия.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Организационные мероприятия	Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения.	1	
2.	Организационные мероприятия	Родительское собрание: беседа о деятельности студии	1	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	8	
4.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»		20
5.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?»		26
6.	Работа над песнями	Пение под фортепиано: Сборники песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6, 8, 1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей		35

		«Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкин		
7.	Работа над песнями	Пение под фонограмму: «Птичка», «Гучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян		35
8.	Работа над песнями	Индивидуальная работа (соло)		20
9.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические композиции: «Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Птички», «Плюшевый мишка»		35
10.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические игры: «Кот и мыши», «Дождик», «Паровозик», «Цыплята», «Котята и Барбос», «Курочка и цыплята» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко)		35

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками, Развитие музыкального слуха, творческой активности.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Организационные мероприятия	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
2.	Организационные мероприятия	Родительское собрание - организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение	8	
4.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Музыкально-дидактические игры: «Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки» «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик»		20
5.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Паровоз», «Кошка», «Грибок», аудиозапись «Пальчиковая гимнастика для дошкольников» Железнова		26

6.	Работа над песнями	Пение под фортепиано: Сборники песен для детей дошкольного возраста «Сказочная карусель» Е. Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4,6, 8, 9 2002-2003)		35
7.	Работа над песнями	Пение под фонограмму: «Зелёные ботинки», «Раз – ладошка, два – ладошка», Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая, «Про кота» И. Галимова, «Пёстрый колпачёк», «Моя Россия», «Колобок» Струве, «Лучик солнца», «Кукушка», «Кот, да не тот», А. Варламов, «Мухоморы», «Три зайчика» К. Костин		35
8.	Работа над песнями	Индивидуальная работа (соло)		20
9.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические композиции: «Если добрый ты», «Гномики», «Звёзды континентов», «33 коровы», «Буратино», «Рок-н-ролл», «Неваляшка», «Тучка»		35
10.	Музыкально-ритмическая	Музыкально-ритмические, творческие		35

	деятельность	игры: «Солнышко», «Кактус и ива», «Цапля и лягушки», «Тигр и обезьяны», «Баба Яга», «Медведь и пчёлы», «Снежная королева», «Делай, как я»		
--	--------------	--	--	--

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Организационные мероприятия	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
2.	Организационные мероприятия	Родительское собрание организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, составные средств музыкальной выразительности, вибрато, фальцет, кантилена.	10	
4.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение»		18
5.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Упражнения и распевки: Пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с		24

		закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение октавных скачков, упражнения на развитие дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией		
6.	Работа над песнями	Пение под фортепиано: песни из нотных сборников: «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е.Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян		25
7.	Работа над песнями	Пение под фонограмму: пение караоке детских популярных песен, песен из мультфильмов, песни детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ю. Вережникова, К. Костина.		46
8.	Работа над песнями	Индивидуальная работа с солистами		30
9.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни		37
10.	Музыкально-ритмическая	Музыкально- творческие игры: «Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу»,		24

	деятельность	«Снежинки», «Снежная скульптура»		
--	--------------	----------------------------------	--	--

Цель: Знакомить детей с разными песенными жанрами. Изучать эстрадный песенный жанр как теоретически – значение специальных музыкальных терминов, основы сольфеджио, приёмы эстрадного вокального исполнительства, так и практически – разучивание и исполнение эстрадных песен, комплексное изучение эстрадного танца, сцендвижения, актёрского мастерства, вокальных приёмов.

Учебно-тематический план 4 год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Организационные мероприятия	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
2.	Организационные мероприятия	Родительское собрание - организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство с понятиями: Интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы	10	
4.	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилено, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение		38

		интервалов от терции до октавы		
5.	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях, пение канона «Братец Яков»		10
6.	Работа над песнями	Пение под фортепиано: песни из русского фольклора «Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»; песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки»		20
7.	Работа над песнями	Пение под фонограмму: песни из репертуара популярной эстрады различной тематики, песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. (исходя из вокальных способностей участников ансамбля)		45
8.	Работа над	Индивидуальная работа с		40

	песнями	солистами		
9.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни		41
10.	Музыкально-ритмическая деятельность	Релаксационные разминки: упражнения на эмоциональное и физическое расслабление – «Кувшинка», «Солнце уходит спать», «Осенние листья», «Снежинки», «Огонь и вода».		10

Цель: Разучивать и исполнять песни в различных стилях с элементами рока, джаза, стилизованные народные песни и т. д. Освоить различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

Учебно-тематический план 5 год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Организационные мероприятия	Организационное занятие: комплектация групп, составление расписания	1	
2.	Организационные мероприятия	Родительское собрание: организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство с понятиями: Позиция звука, регистр, филировка, фразировка, опора певческая	10	
4.	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание тетрахордов на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилено, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы, упражнения на		38

		дикцию и артикуляцию		
5.	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	Элементы многоголосия: пение канонов, построение интервалов, трезвучий		10
6.	Работа над песнями	Пение под фортепиано: Вокальные упражнения, сборники песен «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора.		13
7.	Работа над песнями	Пение под фонограмму: разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман», солистов Алины Гроссу, Марии Фёдоровой и др.		45
8.	Работа над песнями	Индивидуальная работа с солистами		46
9.	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений		41

		сопровождающих исполняемые песни.		
10.	Музыкально-ритмическая деятельность	Релаксационные разминки: упражнения на физическое и эмоциональное расслабление – «Цветок», «Утренняя роса», «Шалтай - Болтай», «Кораблик», «Ветер».		10

Цель: Петь хорошо по качеству звуком. Конечной целью вокального обучения является рефлексия в исполнении. Нахождение каждым учеником индивидуального сценического имиджа и стиля.

Содержание учебных тем.

Первый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией:

высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты - 2,5 часа;

движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз – 2,5 часа;

характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению - 3 часа.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«**Птица и птенчики**» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке – 5 часов.

«**Мишки – шалунишки**» – педагог рассказывает детям о том, что в лесу живут весёлые медвежата, которые очень любят веселиться и предлагает детям сочинить свою песенку на заданный текст: Медвежата в чаще жили, головой своей кружили, Вот так, вот так, головой своей кружили. Затем педагог говорит что, наигравшись, медвежата устали и захотели спать и предлагает детям исполнить любую известную им колыбельную или сымпровизировать – 5 часов.

«**Спи, мой мишка**» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз –5 часов.

«**Матрёшки**», «**Сколько нас поёт?**» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит детей определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки 5 часов – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «**Здравствуйте!**» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями – 5 часов.

«**Весёлые пальчики**» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни – 5 часов

«**Разминка**» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений - 6 часов.

«**Где наши детки?**» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев – 5 часов.

«**Хлоп, раз!**» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей - 5 часов.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

Сборник песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6, 8, 1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина - вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере – **35 часов**.

Пение под фонограмму: «Птичка» - 7 часов, «Тучка» Тухманов – 7 часов, «Цап-царап» Красева – 7 часов, «Манная каша» - 7 часов, «Хомячок» Абелян – 7 часов - учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Учить детей правильно пользоваться микрофоном, петь в ансамбле. Развивать умение свободно держаться на сцене.

Индивидуальная работа (соло): более углублённо работать с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком - 20 часов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции: «Мы едем, едем, едем» - 5 часов, «Лошадка» - 4 часа, «Чебурашка» - 5 часов, «Солнышко» - 4 часа, «Антошка» - 4 часа, «Ёлочка» - 4 часа, «Птички» - 5 часов, «Плюшевый мишка» - 4 часа («Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А. И. Бурениной) - развивать в простейших упражнениях и композициях ритmicность и пластику движений, координацию движений, нормализацию их темпа и ритма, выразительность движений, т.е. умение эмоционально реагировать в движениях на характер музыки.

Музыкально-ритмические игры: «Кот и мыши» - 7 часов, «Дождик» - 7 часов, «Сороконожки» - 7 часов, «Котята и Барбос» - 7 часов, «Курочка и цыплята» - 7 часов (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко)- учить детей правильно исполнять роль водящего, снятие мышечного зажима, развивать ритmicность движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создавать положительный эмоциональный настрой.

Второй год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах

контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка) -2 часа;

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях - 1 час;

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте - 2 часа;

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни – 2 часа;

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым – 1 час.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры: «Качели»- 3 часа, «Эхо» - 3 часа, «Лесенка» - 2 часа, «Часы» - 3 часа, «Мишки» -3 часа («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор» - 2 часа, «Снег – снежок» - 2 часа, «Солнышко и дождик» - 2 часа («Детские забавы» Макшанцевой),– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Паровоз» - 2 часа, «Кошка» - 3 часа, «Грибы» - 3 часа, «Дождик» – 2 часа, «Осьминог» - 3 часа, «Гномики» - 3 часа (нотный сборник «Колокольчик» №), аудиозапись «Пальчиковая гимнастика для дошкольников» Железнова - 10 часов – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Работа над песнями

Пение под фортепиано: Сборники песен для детей дошкольного возраста «Сказочная карусель» Е. Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения в ансамбле и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания – 35 часов.

Пение под фонограмму: «Зелёные ботинки» - 4 часа, «Раз – ладошка, два – ладошка» - 3 часа, «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая – 3 часа, «Про кота» И. Галимова – 3 часа, «Пёстрый колпачёк» - 3 часа, «Моя Россия» - 4 часа, «Колобок» Струве – 3 часа, «Лучик солнца» - 3 часа, «Кукушка» - 3 часа, «Кот, да не тот» А. Варламов – 3 часа, «Мухоморы» К. Костин – 3 часа - вовремя вступать в фонограмму, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз, брать дыхание по фразам. Особое значение уделять звуковедению, фразировке. Учить правильно работать с микрофоном. Исполнять песни на сцене эмоционально, выразительно в ансамбле.

Индивидуальная работа (соло): более углублённо работать с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Делать акцент на развитие тех навыков, которые недостаточно развиты у каждого конкретного ученика. Проводить работу над снятием эмоционального зажима. Разучивание сольных номеров с более одарёнными детьми – 20 часов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции: «Если добрый ты» - 5 часа, «Гномики» - 4 часа, «Звёзды континентов» - 5 часа, «33 коровы» - 4 часа, «Буратино» - 4 часа, «Рок-н-ролл» - 5 часа, «Неваляшка» - 4 часа, «Тучка» 4 часа - («Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А. И. Бурениной) - развивать пластичность и ритмичность движений, умение сменять движения вовремя, различать контрастность в музыке, развивать осанку, упражнять в попеременном расслаблении и напряжении мышц всего тела, развивать способность к двигательной импровизации, что помогает в выразительном исполнении на сцене вокальных номеров.

Музыкально-ритмические, творческие игры: «Солнышко» («Детские забавы» Макшанцева) – 3 часа, «Кактус и ива» - 3 часа, «Подарок» - 3 часа, «Первая потеря» - 3 часа, «Бабочка» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) – 4 часа, «Цапля и лягушки» - 3 часа, «Тигр и обезьяны» - 4 часа, «Баба Яга» - 3 часа, «Медведь и пчёлы» - 3 часа, «Кот и мыши» - 3 часа, «Золотой колокольчик» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко) – 3 часа - развивать умение откликаться на музыку в движении, двигательные способности детей, пластическую выразительность, быстроту реакции, силу и ловкость, выполнять игровые движения в соответствии с характером музыки, актёрские способности – умение изобразить персонаж, быстро реагировать на смену музыкальных частей. Развивать умение перевоплощать в различные персонажи, активно участвовать в игровых действиях.

Третий год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

диафрагмальное дыхание – когда при вдохе верхний отдел грудной клетки

остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдвигается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса – 1,5 часа;

тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами – 1,5 часа;

диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком – 1 час;

чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении – 1,5 час;

составные средств музыкальной выразительности – темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность – 1,5 часа;

вibrato – неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От vibrato в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер vibrato существенно влияет на художественную оценку пения – 1,5 часа;

фальцет – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски; кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства 1,5 часа.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом» - 4 часа, «Кукушка» - 5 часов, «Петух и цыплята» - 5 часов, «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина) - 4 часа - продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки.

Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато - 3 часа; пропевание слогов, пение октавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования – 3 часа; пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонорный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз – 4 часа; пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА – 3 часа; пение октавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке – 3 часа; упражнения на развитие дыхания – 1.активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз); 2.энергично вдохнуть через нос,

выдохнуть через рот (6 раз); 3.вдохнуть через рот, выдохнуть через нос. 4.вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую; Надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»; 5.говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание – 4 часа; работа над артикуляцией и дикцией – исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.) – 4 часа.

Работа над песнями

Пение под фортепиано: Песни из нотных сборников: «Весёлая компания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «Весёлая компания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е.Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян - продолжать работу над развитием вокальных навыков – увеличение диапазона, звуковедение, высокая вокальная позиция, не допускать форсированного звучания, развивать полётность звучания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, используя пофразовое пение по цепочке. Включать элементы двухголосия в несложных для исполнения песнях – «Как пошли наши подружки», канон «Братец яков» - 25 часов.

Пение под фонограмму: Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни – 46 часов.

Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фрагментация, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене – 30 часов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции: Разминка - выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног - 10 часов. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню. Учить чётко реагировать на смену

музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни – 27 часов.

Музыкально- творческие игры: «Пламя» - 5 часов, «Ручей» - 5 часов, «В зимнем лесу» - 5 часов, «Снежинки» - 4 часа, «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) -5 часов - развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки.

Четвёртый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

интервал – расстояние между звуками - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава – 1 час;

классификация голосов – разделение певческих голосов на определённые типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков и др. В настоящее время принято различать сопрано (несколько видов), меццо – сопрано, контральто – женские голоса, тенор (несколько видов), баритон (несколько видов), бас (высокий, низкий) – мужские голоса – 2 часа;

гармония– средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании – 1 час;

тесситура– высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса – 1 час;

атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная – 2 часа;

нюансировка – совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни – 1 час;

мышечные приёмы - способ сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокале многие приёмы связаны с воздействием на дыхание. К таким приёмам нужно относиться с большой осторожностью, так как они требуют ясного понимания физиологии голосообразования – 2 часа.

Практическая часть

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса

Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах –да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато – 5 часов; пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам – 4 часа; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено – 4 часа;

стаккато – пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а,а,а, и у,у,у. Петь на удобном звуке – 5 часов; легато – поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Аве Мария», добиваясь слитного, ровного звучания – 5 часов; упражнения на выработку вибрато – развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её; пение интервалов от терции до октавы – развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль – 5 часов; работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п – 5 часов; упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хiii», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ» - 5 часов. Элементы многоголосия: пение канонов – «Братец Яков» - задачей детей является удержать исполняемую партию, точно интонируя мелодию – 3 часа. построение интервалов в малую и большую терцию, чистую квинту, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях – 7 часов.

Работа над песнями

Пение под фортепиано: песни из русского фольклора («Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»); песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» - для развития артикуляции, умения изменять темп, динамику и ритмический рисунок в процессе исполнения песни. Работа над нюансировкой, выразительностью голоса – 20 часов.

Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение - разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - разучивать песни по фразам, куплетам, развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать

ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене – 45 часов.

Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Репетиции на сцене. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене – 40 часов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции: Разминка - продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, формированием осанки, выразительностью движений, постановкой корпуса, педагог проводит работу над выразительностью жестов – 11 часов. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает с детьми над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики. Продолжать работу над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен – 30 часов.

Релаксационные разминки: упражнения на эмоциональное и физическое расслабление – «Кувшинка» - 2 часа, «Солнце уходит спать» - 2 часа, «Осенние листья» - 2 часа, «Снежинки» - 2 часа, «Огонь и вода» - 2 часа (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - передавать в пластических свободных импровизационных образах настроение, характер музыки. Добиваться посредством расслабляющих упражнений мышечной свободы и эмоционального раскрепощения.

Пятый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

позиция звука – выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию звуков 1 час;

регистр – ряд звуков певческого голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру - 1 час;

филировка - вокальный приём, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звучания на выдержанном звуке. Владение филировкой возможно только при высоком владении вокальной техникой – 2 часа;

фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы – 2 часа;

переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок – 2 часа;

опора певческая – термин, употребляемый в вокале для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования – 2 часа.

Практическая часть

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание тетраордов на различных слогах – ма, мо, мэ, ва, во, вэ, па, по, пэ и т. д – 4 часа.; пение тетраордов с закрытым ртом – вырабатывать ощущение купола – на звуки Н и М – 4 часа;

пение слогов на одном звуке - ТА, МА, БА, МИ, ДО, ДА и др. поступенно по полутонам, начиная с примарной зоны – 4 часа;

а капельное исполнение – исполнять музыкальные фразы, добиваясь слитного ансамблевого звучания – 3 часа;

кантилена - продолжать работу над гибким, протяжным исполнением музыкальных фраз – «Аве Мария» - 4 часа;

легато – продолжать работу над использованием мягкой атаки звука и мягким звуковедением;

стаккато – вдохнув, исполнить два коротких звука и третий длинный - о – о – ооооооо, о – о – ооооооо и т.д. на одном звуке. Исполнять стаккато скачки на квинту, на октаву – 5 часа;

упражнения на выработку вибрато – продолжать работу над развитием крупного диафрагмального вибрато – 4 часа;

развитие умения петь в высокой позиции - пение интервалов от терции до октавы – на слоги ЛЮ- ЛИ, ЛЁ – ЛИ, МА – МА, НА – НА – 3 часа;

работа над чёткой дикцией, упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата, правильным извлечением звука – тренировка языка – слоги с согласными Д, Р, Л, Т, Ч, Ц. Скороговорки на одном дыхании: 1.Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитриеве; 2.Чтец чтеца чтит тчетно 3. На мели мы лениво налима ловил, для меня вы ловили линия – 4 часа;

развивать умение осуществлять самоконтроль - пение не должно вызывать неудобство в гортани, болевые симптомы, скованность в теле. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух - главный регулятор голоса. Формирование вокальных ощущений также связана с подражательным рефлексом. Использовать для самоконтроля певческие тренировки: 1. Артикуляционный. 2. Дыхательный 3. Вокальный – расслабление нижней челюсти, расслабление языка, глотки, гортани, хорошего открытия рта можно добиться на гласных «А», «О», «У» с утрированной артикуляцией, «мычание» - пение с закрытым ртом на

сонорный согласный «М», «рычание» - пение на широкой улыбке – 3 часа.
Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий – продолжать исполнять упражнения в терцию и квинту на развитие гармонического слуха, работать над многоголосием в народных песнях – «Со вьюном я хожу» (обработка С. Благообразного), «Во поле берёза стояла» - 6 часов. Разучивание канонов «Братец Яков» Швейцарская народная песня, «Кукушка» муз. Д. Феррари – 4 часа.

Работа над песнями

Пение под фортепиано: Вокальные упражнения, нотные сборники «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора - продолжать развитие вокально-хоровых навыков, использовать пофразовое пение, пение одной песни в разных тональностях. Продолжать работу над исполнением песен с постепенным ускорением и замедлением темпа, со сменой динамических оттенков, модуляциями – 13 часов.

Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение - разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. (подбор репертуара исходя из вокальных возможностей участников ансамбля) - продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Правильно направлять звучание голоса в микрофон. Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения – 45 часов.

Индивидуальная работа с солистами: работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении музыкальных номеров. Репетиции на сцене. Развивать умение держаться на сцене – 46 часов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

Разминка - продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, осанкой, выразительностью движений, постановкой корпуса, продолжать работу над выразительностью жестов и мимики. Педагог использует любую музыку по собственному выбору контрастного характера

– 11 часов. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает с детьми над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен – 30 часов.

Релаксационные разминки: упражнения на физическое и эмоциональное расслабление – «Цветок» - 2 часа, «Утренняя роса» - 2 часа, «Шалтай-Болтай» - 2 часа, «Кораблик» - 2 часа, «Ветер» - 2 часа (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - передавать в пластических свободных импровизационных образах настроение, характер музыки. Необходимым решением этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Во всех возрастных группах на занятиях предусмотрено получение детьми как практических, так и теоретических знаний и навыков.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь 2022 г				
май 2023 г				

Общий вывод _____
