Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДДТ
Протокол от « 31 » августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Андреева Наталия Николаевна
директор МБУ ДО ДДТ
Сертификат: 00D8DC73E3A2A5A7E0F5AF5D6DC5B9D1
Действителен: с 01.02.2023 по 26.04.2024
Н.Н. Андреева
Приказ от « 31 » августа 2023г.
№ 276

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Вокальная студия
«Дети Солнца»

Уровень программы: углубленный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: модульная
Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Разработчик: педагог дополнительного образования Мачехина А.Г.

г. Ростов-на-Дону
2023

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу вокальной студии «Дети Солнца»

на **2023-2024** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в учебно-тематические планы

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современного дополнительного образования является воспитание молодого человека как культурной, нравственной, духовно богатой личности. Важность задачи объясняется несколькими факторами: изменением современной социально-экономической ситуации в нашей стране, переходом от репродуктивной модели образования, работающей на воспроизводство существующих моделей общественных отношений, к модели продуктивной, гуманистической, ориентированной на культурное и гармоническое развитие личности.

Значительными возможностями в решении образовательной и воспитательной задач обладает система дополнительного образования, направленная на обогащение и углубление содержания основного общего образования. Это связано с повышением уровня творческой активности учащихся за пределами школы. Дополнительное образование даёт большую свободу выбора учащимися видов и способов деятельности и многообразие содержания этой деятельности.

Именно искусство и художественное воспитание обладают огромным потенциалом гуманитарного и нравственного воздействия, обеспечивая главнейшее условие развития личности - единство формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер психики.

Музыкальное образование является одним из самых социально востребованных видов искусства. Музыка, обладающая ярко выраженным эмоциональным, психофизиологическим характером воздействия на человека, способна решать многие задачи формирования духовной и культурной сферы личности. Она создаёт и предлагает своеобразные модели эмоционально-чувственного отношения к окружающей жизни, обогащая духовный опыт и 'способность к переживанию, становится всё более значительным компонентом духовной жизни человека.

Вокальная музыка и вокальное искусство является ярчайшим образцом этого наследия, огромным пластом мировой музыкальной культуры, впитавшим в себя все её достижения в области музыкального языка, формы, гармонии, ритма и т. д.

Пение является одним из наиболее любимых форм музицирования у школьников. В силу своей специфики эстрадная вокальная музыка чрезвычайно привлекает внимание подростков. Своим ярким, живым, полным энергии характером эта музыка вызывает реальный интерес учащихся. Как правило, дети школьного возраста очень рано начинают самостоятельно знакомиться с различными эстрадными музыкальными жанрами и стремятся самостоятельно их интерпретировать.

Поэтому необходимо организовать такое общение подростков с музыкой, чтобы дать систему ценностных ориентиров, формировать

Одной из важнейших задач современного дополнительного образования является воспитание молодого человека как культурной, нравственной, духовно богатой личности. Важность задачи объясняется несколькими факторами: изменением современной социально-экономической ситуации в

нашей стране, переходом от репродуктивной модели образования, работающей на воспроизводство существующих моделей общественных отношений.

Программа направлена на развитие музыкального вкуса не только на почве классической, но и джазовой, эстрадной музыки.

Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Понятие «эстрадный вокал», как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой.

Лёгкая для восприятия, она не является таковой для исполнения. В этой музыке можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, и стилистику авторской песни, и элементы рок-музыки.

Эстрадное пение отличается от академического более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

В этом случае становится совершенно необходимой квалифицированная помощь педагога, оснащённого доступной и результативной программой по изучению и освоению эстрадной вокальной музыки.

Разработка программы была вызвана необходимостью адаптации музыкальных образовательных программ к стремительно меняющейся современной музыкальной эстетике.

Содержание программы актуально, востребовано, и не имеет параллелей в программах по музыке для основной школы.

Предлагаемая программа соответствует начальному общему уровню образования музыкально-эстетической направленности.

Цели программы:

- формирование у обучающихся средствами эстрадного пения вокальных навыков, становление их музыкальной культуры;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к вокальному искусству, как организованной форме досуга;
- создание положительной мотивации к овладению профильным дополнительным образованием.

Задачи программы Образовательные:

- освоение знаний о вокально-эстрадной музыке, её интонационно образной природе, жанрах, стилевых особенностях, языке, ритмической основе, воздействии на слушателя;
- овладение умениями и навыками различных видов музыкально творческой деятельности, требующей определённой подготовки и психофизического развития воспитанников (исполнительство, слушание музыки, импровизация);
- формирование у обучающихся вокально-исполнительских навыков (постановка голоса, дикция, фразировка, голосоведение).

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- создание устойчивого интереса к занятиям музыкой, хорошего вкуса;
- воспитание потребности в высокохудожественных образцах вокально-

эстрадного искусства, потребности в музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры, чувства прекрасного.

Развивающие:

- развитие музыкальности, способности эмоционального переживания музыки, развитие музыкально-образного, ассоциативного мышления и творческого воображения; развитие творческого потенциала целостной личности обучающегося с навыками усвоения знаний музыки и о музыке, стремящейся к максимальной реализации своих творческих возможностей в музыкальной деятельности;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников (музыкального слуха и памяти, чувства метро-ритма).

Направленность программы – художественная.

Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

Программа рассчитана на 5 лет обучения в смешанных возрастных группах.

Занятия проводятся в группах. Групповые занятия проходят два раза в неделю по два часа. Занятия ведутся с учётом особенностей каждого обучающегося: голосовые данные, физическое и психологическое состояние, вокальную и эмоциональную нагрузку. Также в ходе занятий предполагается корректирование дефектов, мешающих правильному звучанию голоса (нечистая интонация, «белый» звук, гнусавость, недостатки вокальной дикции).

Количество учебных часов на учебный год -216

Программа предусматривает освоение направления «Сценическое движение » Количество учебных часов на учебный год -72.Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием ZOOM, WhatsApp, Teams.

Формы обучения: групповые, сводные репетиции, концерты, творческие отчёты, конкурсы, посещение концертов в филармонии и музыкальном театре.

Диагностика результативности программы. Показателями результативности программы являются положительная динамика в творческом развитии каждого воспитанника, музыкальная культура личности, творческие достижения обучающихся. Важным для оценки результативности программы является выявление уровня овладения навыками различных видов музыкально-творческой деятельности. Для получения объективных данных о результативности программы, о качестве образования в целом, педагог должен владеть навыками мониторинга воспитанности, обученности и уровня сформированное умений и навыков воспитанников в данной области.

В течение года проводится входная и итоговая диагностика результатов обучения обучающихся ДО Вокальная студия «Дети Солнца». Основными формами и методами диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся являются опрос и тестирование.

Степень сформированности практических умений и навыков демонстрируется обучающимся в концертном выступлении, участием в конкурсе, творческом отчёте. Диагностические исследования позволяют выявить степень развития музыкальности, способности эмоционального переживания музыки, проследить путь обогащения музыкально-образного, ассоциативного мышления и творческого воображения.

По итогам мониторинга вносятся корректировки в планы индивидуальной работы с обучающимися. После анализа результатов диагностики и выявления причин относительного неуспеха обучающегося, если таковой имеет место быть, педагог вносит коррективы в свою работу. Отмечаются успехи всех обучающихся.

По результатам каждого этапа обучения проводится итоговый концерт, в котором принимают участие все без исключения обучающиеся детского объединения «Дети Солнца».

Так постепенно, от занятия к занятию, от концерта к концерту, обучающиеся получают не только определённый багаж знаний, но и возможность испытать себя в публичных выступлениях, что приводит к преодолению «сценического стресса», более свободному самовыражению, умению показать себя с лучшей стороны.

Уместно отметить использование в работе с обучающимися тренингов по телесно-ориентированной психологии (преодоление психосоматических зажимов: свободное дыхание, свободное движение).

Занятия пением, в частности эстрадным пением, публичные выступления с популярным, интересным репертуаром повышают статус обучающегося в коллективе.

Умея показать себя с лучшей стороны, у подростков возникает мотивация к познанию и творчеству. Творческая самореализация способствует дальнейшему развитию обучающегося, а одобрение слушателей обеспечивает его эмоциональное благополучие.

Важным критерием эффективности программы является сохранность контингента обучающихся, спрос на концертную деятельность вокальной студии.

Ведущие теоретические идеи и принципы, на которых базируется данная программа - это общепедагогические принципы современной концепции образования: индивидуализация образования и воспитания, реализация личностно-ориентированного подхода. В педагогических технологиях используются принципы:

- педагогики сотрудничества;
- активного обучения;
- развивающего обучения;
- индивидуального образования;
- преобладания в общении и обучении положительных эмоций;
- формирования положительной Я-концепции; сотрудничества и взаимопонимания между воспитанниками; обучения по способностям, с учётом разных ритмов восприятия; обучения на высоком уровне трудности,

но в пределах возможностей обучающихся; включения в процесс обучения эмоциональной сферы. Основным назначением курса является изучение обучающимися теоретических основ, овладение техникой вокального мастерства.

Предполагаемые результаты освоения программы.

Результатом изучения данного курса предполагается динамика развития обучающегося, характеризующаяся постепенным усложнением творческой деятельности. Дифференцированный подход к каждому обучающемуся по программе дают возможность наиболее эффективного решения педагогической задачи - интеграции образования, воспитания и развития подростка. Успешная концертная деятельность является побудительным моментом в дальнейшем развитии самостоятельности, инициативности обучающегося. В результате изучения данного курса подростки интегрируются в мировую музыкальную культуру.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1. Теория.				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Раскрывает содержание программы. Основные формы и методы занятий.	1	32
2.	Музыка как вид искусства.	Специфика музыкального искусства, вокальноэстрадной музыки, как части музыкальнокультурного наследия.	1	
3.	Музыкальный звук и его свойства.	Характеристика музыкальных звуков.	1	
4.	Музыкальная система.	Понятие о музыкальной системе.	1	
5.	Музыкальный звукоряд как составляющая музыкальной системы.	Музыкальный звукоряд, изучение названий основных звуков.	2	
6.	Октавы в контексте понятия «музыкальная система».	Изучение названий октав на клавиатуре фортепиано.	2	
7.	Гамма. Тон и полутон.	Работа над темой с использованием клавиатуры.	2	
8.	Диапазон.	Понятие о диапазоне.	1	
9.	Регистр.	Понятие о регистрах.	1	
2. Практика.				
1.	Консультативное занятие.	Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма.	1	79
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	Устройство и принцип работы голосового аппарата.	1	

3.	Певческая установка.	Формирование правильной певческой установки.	2	
4.	Основы постановки дыхания.	Изучение процесса дыхания при пении.	3	
5.	Основы диафрагматическо-межреберного дыхания.	Изучение упражнений для работы диафрагмы и мышц, задействованных при вокальном дыхании.	5	
6.	Вокальная позиция.	Формирование точных резонаторных ощущений при пении.	10	
7.	Артикуляция и дикция.	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	10	
8.	Выравнивание голоса.	Формирование правильных певческих ощущений в упражнениях на выравнивание гласных звуков.	10	
9.	Эстрадно-джазовое сольфеджио.	Формирование звуковысотного слуха, сольфеджирование простых джазовых мелодий.	10	
10.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			80
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			25
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			
			Всего 216 часов	

В конце 1-го года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о тенденциях современного эстрадно-вокального искусства;
- иметь начальные сведения по теории музыки с учётом изученного материала в течение 1-го года обучения;
- овладеть элементарными навыками вокальной техники;
- уметь пользоваться певческим дыханием; читать простые элементы джазовой ритмики;
- уметь импровизировать в коротких вокальных построениях; петь с аккомпанементом и a cappella.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1.Теория.				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 2-го года обучения.	1	20
2.	Нотная запись. История нотации.	Изучение видов нотаций (ноты, невмы, крюки; исторический экскурс)	3	
3.	Нотные знаки. Нотный стан.	Изучение нотных знаков.	3	
4.	Система музыкальных ключей.	Изучение основных видов музыкальных ключей (скрипичный, басовый, «до»)	2	
5.	Знаки альтерации.	Изучение основных знаков (диез, бемоль. Бекар).	2	
6.	Буквенное обозначение звуков.	Работа над темой по таблице.	2	
7.	Лад. Мажор и минор.	Слуховой анализ.	2	
8.	Тональность.	Изучение кварто-квинтового круга тональностей.	2	
9.	Жанры вокальной музыки.	Изучение темы, прослушивание и анализ музыкальных примеров.	4	
2. Практика.				
1.	Голосовой аппарат как музыкальный инструмент.	Формирование правильных установок и ощущений.	2	79
2.	Развитие чувства певческой опоры.	Изучение упражнений в примарных тонах диапазона голоса, изучение роли дыхания в правильной фразировке.	30	
3.	Атака звука. Виды атак.	Формирование навыков твердой атаки звука через согласные звуки (Д,Б,П).	20	
4.	Гласные звуки в певческом голосе и образование согласных.	Изучение вокальных упражнений, соответствующих данной теме.	3	
5.	Положение гортани при пении.	Формирование навыков правильного положения гортани во время пения посредством упражнений на ощущение «зевка».	3	
6.	Эстрадно-джазовое сольфеджио.	Пение в стиле «скэт». Упражнения на чистоту интонирования, развитие внутреннего слуха.	10	
7.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	8	
8.	Развитие диапазона.	Упражнения на совершенствование техники	7	

		дыхания, артикуляции в верхней части диапазона.		
9.	Развитие кантилены.	Упражнения на совершенствование проточного выдоха. Пение фраз на мягкой атаке.	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			80
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			26
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			
			Всего 216 часов	

В конце 2-го года обучения обучающийся должен:

- овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение года;
- иметь представление о жанрах вокальной музыки;
- уметь использовать в пении твёрдую и мягкую атаку звука;
- уметь использовать приобретённые навыки певческого дыхания;
- знать основы певческой артикуляции;
- иметь представление о понятии «опора звука» и уметь применять приобретённые навыки на практике;
- уметь сочетать пение в стиле «скэт» с ритмическими движениями.

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1.Теория.				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 3-го года обучения.	1	9
2.	Одноименные и параллельные тональности.	Изучение темы в контексте повторения кварто-квинтового круга тональностей.	1	
3.	Интервалы.	Изучение основных видов интервалов.	1	
4.	Ступеневая и тоновая величина интервалов.	Изучение темы. Слуховой анализ.	2	
5.	Созвучие и аккорд.	Изучение темы, слуховой анализ аккордов и созвучий.	1	
6.	Трезвучия и их обращения.	Изучение видов трезвучий и их обращений.	1	

7.	Септаккорды.	Изучение структуры и обозначений септаккордов.	1	
8.	Вокально-хоровые жанры.	Изучение темы, прослушивание и анализ музыкальных примеров.	1	
2. Практика.				
1.	Смешивание регистров, переходные ноты.	Упражнения на смешивание гласных звуков в высокой вокальной позиции.	20	98
2.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.	Пение упражнений, большое развернутое арпеджио.	20	
3.	Грудной регистр и фальцет. Микст.	Изучение силы звука в разных регистрах.	5	
4.	Мышечная динамика.	Упражнения на развитие техники дыхания через двигательную активность.	20	
5.	Динамика звука.	Упражнения на филировку звука. Пение на piano. Работа над техникой вибрато в голосе.	20	
6.	Развитие диапазона.	Упражнения на совершенствование техники дыхания и артикуляции в нижней части диапазона.	6	
7.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация в стиле «скэт».	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			79
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			28
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			
			Всего 216 часов	

В конце 3-го года обучения обучающийся должен:

- овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение 3-го года обучения;
- расширить знания о жанрах вокально-хоровой музыки;
- уметь использовать технику дыхания на нижних участках диапазона;
- овладеть техникой филировки звука (изменение громкости звука без изменения качества);
- усовершенствовать навык по формированию высокой вокальной позиции;
- уметь импровизировать в эстрадно-джазовых стандартах, используя стиль «скэт»;
- овладеть навыком двухголосного пения;
- уметь эмоционально интерпретировать исполняемый репертуар.

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1.Теория.				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 4-го года обучения.	1	19
2.	Метр.	Изучение основных длительностей нот (чётное деление).	3	
3.	Ритм. Простые размеры.	Изучение способов тактирования (дирижирования).	3	
4.	Сложные и смешанные размеры.	Изучение способов тактирования.	4	
5.	Синкопа. Триоль и дуоль.	Изучение видов синкоп и особых видов ритмического деления.	3	
6.	Хроматизм. Модуляция и отклонение.	Изучение темы. Прослушивание музыкальных примеров.	3	
7.	Мелодия. Фраза. Развитие мелодии.	Изучение строения мелодической линии, принципа её интонационного развития и кульминации.	2	
2. Практика.				
1.	Вокальная фонетика.	Упражнения на развитие чёткой вокальной дикции.	2	90
2.	Слово как важнейший смысловой фактор в пении.	Работа над смысловой составляющей в разнохарактерных вокальных произведениях.	23	
3.	Развитие диапазона, формирование певческих навыков.	Закрепление и совершенствование певческих навыков, приобретённых на предыдущих этапах обучения.	58	
4.	Вокально-речевая импровизация.	Сольная и ансамблевая импровизация.	7	
3. Работа над репертуаром				
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.			77
4. Исполнительская практика				
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.			30
2.	Концерты к праздничным датам.			
3.	Отчетные концерты.			
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.			
5.	Участие в конкурсах.			

	Всего 216 часов

В конце 4-го года обучения обучающийся должен:

- овладеть знаниями по элементарной теории музыки с учётом изученного материала в течение 4-го года обучения;
- уметь использовать приобретённые вокальные навыки в концертной практике;
- уметь эмоционально интерпретировать исполняемый репертуар.

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1.Теория.				
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	Знакомство с содержательной базой 5-го года обучения.	1	12
2.	Классический блюз. Мажорный и минорный блюз.	Изучение темы, прослушивание музыкальных примеров.	5	
3.	Блюзовый лад и его особенности.	Изучение структуры звукоряда в джазе.	4	
4.	Джазовая цифровка и обозначение аккордов.	Работа над темой с использованием таблиц.	1	
5.	История джаза и современной эстрады. Стили и направления современной эстрадной музыки.	Изучение темы, прослушивание музыкальных примеров.	1	
2. Практика.				
1.	Вокальная дикция. Осмысление содержания произведения. Вопросы орфоэпии.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков, приобретённых на предыдущих этапах обучения.		59
2.	Режиссура песни.			25
3.	Аранжировка бэк-вокала.			
4.	Разработка индивидуального стиля. Личное осмысление выбранного направления.			
5.	Подготовка к записи на студии.			
6.	Работа с микрофоном.			
7.	Консультация с визажистом и парикмахером. Поиск индивидуального стиля.			
8.	Подбор гардероба, соответствующего избранному стилю.			
9.	Создание портфолио: шаке-ир, Нек-агйз*, фотосъёмка.			

3. Работа над репертуаром			
	Изучение вокальных произведений отечественной и зарубежной эстрады.		90
4. Исполнительская практика			
1.	Участие в мероприятиях районного и городского уровня.		30
2.	Концерты к праздничным датам.		
3.	Отчетные концерты.		
4.	Участие в смотре художественной самодеятельности.		
5.	Участие в конкурсах.		
		Всего 216 часов	

В конце 5-го года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о классическом блюзе;
- иметь представление об истории джаза и выдающихся исполнителях джазовой и эстрадной музыки;
- обладать знаниями о жанрах и стилях современной эстрадной и джазовой музыки (джаз, рок, поп и др.)
- уметь определять на слух стилевые особенности эстрадной и джазовой музыки;
- уметь использовать полученные музыкально-теоретические знания и вокально-практические навыки в концертной деятельности.

Учебно-тематический план по направлению «Сценическое движение» 1-й год обучения.

№	Наименование разделов, тем.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	
			Теория, практика	Всего
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией.	1	

2.	Ритмика.	Изучение понятий легато и стаккато. Ознакомление с понятиями ритм и акцент.	2	18
3.	Партерная гимнастика.	Выполнение общеукрепляющих упражнений. Изучение и отработка упражнений на развитие: правильной постановки корпуса, развитие шага, координации и гибкости.	2	6
4.	Основы современной хореографии.	Изучение понятий изоляция и координация. Изучение базовых движений танцевального стиля «Джаз» Выполнение урока джазового танца.	2	9
5.	Репетиционно-постановочная работа.	Изучение танцевальных элементов: шаг с носка, тройной шаг, прыжки по шестой позиции и т.д. Разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение и отработка танцевальных номеров.	1	30
6.	Итоговое занятие.			1
		Всего:		72

Содержание первого года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Инструктаж по техники безопасности на занятиях.
2. **Ритмика.**

- Изучение понятий легато и стаккато.
- Ознакомление с понятиями ритм и акцент.
- Изучение музыкальных жанров*:* песня, танец, марш. Различие танцев и музыки по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку.
- Разучивание танцевально-ритмических комбинаций.
- Изучение понятий метроритм.
- Значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- Игры отображающие ритмический рисунок музыки.

3. **Партерная гимнастика.**

- Обучение правилам исполнения движений.
- Упражнения для правильной постановки ног, рук, корпуса и на развитие гибкости спины и улучшения осанки: наклоны, «корзиночка», «колечко», «лодочка», «кошечка», «замочек», «кукла», «маленькая бабочка», «складочка».
- Упражнения на укрепление мышц живота: «качелька», «горка», «пишем цифры», скручивания.
- Изучение маховых движений руками и ногами: «большая бабочка», «ножницы руками по вертикали и горизонтали», махи ногами вперед,в сторону,назад, «вспышка».

4. **Основы современной хореографии.**

- Правила исполнения движений. Основные положения корпуса.

- Основные положения рук и ног в джазе: 1,2,3 позиция рук, 1,2 позиция ног, выворотные положения ног.
- Техника напряжения и расслабления мышц.

5. Репетиционно-постановочная работа.

- Изучение сценического шага, шага с носка, подскоков, бега.
- Изучение прыжков:мячик, поджатые, по 6 позиции, ноги врозь и в крест.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Изучение танцевальных комбинаций.
- Постановка и отработка сценических номеров.

6. Итоговое занятие.

- Повторение изученного за учебный год. Подведение итогов.

По окончании 1 − го года обучения обучающийся должен:

— знать правила техники безопасности на занятиях по хореографии;
— иметь представление о понятиях легато, стаккато, ритм и акцент;
— овладеть техникой партерной гимнастики;
— знать понятия изоляция и координация;
— овладеть базовыми движениями танцевального стиля «Джаз»;
— уметь выполнять заданные танцевальные элементы;
— знать танцевальные номера из репертуара творческого объединения;

Учебно-тематический план по направлению «Сценическое движение» 2-й год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения.	2	1
2.	Развивающая гимнастика.	Физический аппарат- главный инструмент актёра. Освоение двигательных навыков и умений.	3	39
3.	Осанка и походка.	Походка, как элемент характерности персонажа. Упражнения, развивающие походку. Упражнения, развивающие осанку.	1	32
4.	Тренинги.	Тренинги на развитие актерского потенциала.	3	63
5.	Репетиционно-постановочная работа.	Постановка и отработка сценических номеров,этюдов.	9	60

6.	Итоговое занятие.	3
	Всего:	216

Содержание второго года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Инструктаж по техники безопасности на занятиях
2. **Развивающая гимнастика.**

- Закрепление и повторение ранее изученного материала. На основе приобретенных навыков вводить более сложные упражнения для укрепления мышц и гибкости тела. Начало формирование внешней техники. Учить исследовать собственное тело, разделять его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, отдел коленей, стопы, пальцы ног. Практические занятия: «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».
- Воспитание «мышечного чувства». Развивать пластическое воображение. Формировать рентабельность движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению. Практические занятия «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу».
- Выразительность рук. Воспитывать и совершенствовать технику профессионального точного жеста. Учить наполнять движения рук определённым содержанием. Практические занятия: упражнения «Волны», «Крылья», «Кран», «Теннисный мяч», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».

3. **Осанка и походка**.

- Совершенствование двигательных навыков. Снять телесные стереотипы сформированные у детей. Развивать координацию движений. Совершенствовать осанку и походку. Добиваться целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого либо действия на сцене. Практические занятия: «пояс плеча и груди», «шея», «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на полу».
- Передача настроения персонажа посредством походки. Концентрация внимая на деталях движения.
- Упражнения для формирования осанки с инвентарем. Практические занятия: упражнения с книгами на голове,в руках, движение с книгами по линии,зигзагу,кругу, кросс по скакалке.

4. **Тренинги.**

- «ПЕРЕД СНОМ». Лечь на спину, положить руки на живот. Полностью расслабиться, затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно

зафиксировать это положение. - вдох - задержка дыхания - выдох на счёт.

- «ПОКЛОНЕНИЕ СОЛНЦУ»: Все стоят по кругу, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: вдох - руки и голову поднять вверх; выдох - наклон, руки ладонями упираются в пол ;вдох -левую ногу отставить назад, голову поднять вверх; выдох - нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз; дох - выдох- повторить то же самое с правой ноги; вдох - выпрямить позвоночник, голову держать прямо; выдох ладони сложить на уровне груди. упражнения выполняется медленно, постепенно убыстряется темп.
- «ДВА НА ДВА»: Ученики хаотично двигаются по залу, дыхание свободное, по хлопку двигаются дальше, меняя темп движения.
- «АРЛЕКИН» - вдох в живот - руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. Холодный выдох через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закрепленном плечевой поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так далее 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда - максимально возможная.
- «ЗВЕЗДА» - из положения в точке постепенно раскрыться в звезду: максимально натянуть руки, ноги, спины, как можно шире раскрыть глаза и рты. Внимание переключается на всё, что вокруг, захватывает как можно больше звуков и предметов. Помогать детям, считая вслух сначала до 16, потом до 8, 4, 2 - х, т. е. время превращения постепенно сокращается. Ребята должны точно уложится в предложенный счёт. Упражнение может выполняться по хлопку: из точки - мгновенный взрыв. Следующий этап - обратное превращение из звезды в точку(под счёт, затем по хлопку)
- «НЕУДОБНАЯ ПОЗА» -принять самую немыслимую, очень неудобную позу и удержаться в ней как можно дольше. То же самое можно делать, используя разные предметы, например стулья.
- «ВЕТРЯННАЯ МЕЛЬНИЦА» -исходное положение: ноги на ширине плеч, прямые руки, подняты вверх, кулаки сжаты. Делаем максимально широкие круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость от самой медленной до максимально быстрой. Движения выполняются сначала вперёд, затем назад, примерно по 20 вращений в каждую сторону. Усложненный вариант: руки вращаются в разные стороны - одна вперёд, другая назад с последующей переменой направления.
- «МИКСЕР» - стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперёд. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем к вращению кулаками подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем к запястьям и локтям плечевые суставы. Таким образом, три пары суставов - запястья, локти, плечи работают одновременно в одном направлении. Далее упражнения выполняются в том же порядке, но в

противоположном направлении.

- «ПРУЖИНА» - стоя, прямые руки вытянуты в стороны, ладони - вверх, находящие чуть выше плеч, пальцы натянуты, ладони максимально далеко отводим назад пружинящими движениями. ^
- «КОШКА ЛЕЗЕТ ПОД ЗАБОР» - встать на четвереньки, оттянуть корпус назад, представим себе воображаемую щель под забором и попытаемся в неё пролезть. При этом нужно следить за тем, чтобы ладони и колени оставались на месте, а корпус перемещался как можно ближе к полу, но при этом не ложился на него. Упражнение заканчивается прогибом спины, положив бёдра на пол. Затем выполняется всё в обратном порядке, выполняется на 8 счёт. Усложнить: можно делать остановки, говоря «стоп», в этот момент замереть в том положении, в котором его застала команда.
- «ТЕЛЛЕЖКА» выполняется парой: один - тележка, другой - тот, кто её везёт. Тележка опирается на руки и подаёт свои ноги партнёру, спина, ноги прямые, при этом нужно следить, чтобы тело было крайне прямо по ходу как едет.
- «СТОП-КАДР»: выберите ритмичную музыку, на сильную долю дети должны резко поменять положение тела и зафиксировать его «стоп - кадр», напрягая все мышцы, затем мгновенно расслабиться, следующая перемена положения тела, и т. д.
- «РАЗНОЕ ТЕЛО В РАЗНОЙ СРЕДЕ»: музыка, темп быстрый - дети ходят медленно, и наоборот, можно добавлять бег, средний темп.
- «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»: желательно подобрать ярко-характерную музыку, незнакомую для ребят: придумать вместе с детьми тему, атмосферу действия, может быть, даже героев, ограничить пространство зала, создав тем самым подобие сценической площадки, выбрать участников импровизации, затем - включив музыку, задача ребят - средствами пластической выразительности, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы и атмосферы действия, создать небольшую пластическую зарисовку. В этой зарисовке желательно проследить за возникновением композиции, целостностью сюжета, пусть и абстрактного, выстраиваем логического взаимодействия всех участников, фиксированностью начальной, кульминационной и конечной точек импровизации.
- «ЗАПОЛНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА»: группа распределяется так по залу, чтобы между всеми участниками было одинаковое расстояние, по хлопку одновременно начинают движение, можно менять скорость движения, свойства пространства (вода, глина, пена, сгущённое молоко, и т. д.),. Материал из которого сделано тело (проволока, пластилин, дерево, камень, хрусталь, стекло, и т.д.), главное двигаться всем одновременно, не сталкиваться, внимательно наблюдая за тем, чтобы между детьми сохранялась установленные равные промежутки, и не было пустот в углах помещения. Равномерно заполненным должен быть всё пространство зала.

5. **Репетиционно-постановочная работа.**

- Постановка пластических этюдов. «Экспликация этюда». Учить определять

тему, идею, сверхзадачу, событийный ряд этюда. Научить детей договариваться, распределять роли. Практические занятия: Этюды «Я - вода», «Моё имя», «В парке», «Явления природы», «Предметы», «Животные», «Этюды на жизненную ситуацию».

- Постановка и отработка сценических номеров.

6. **Итоговое занятие.**
   Повторение изученного за учебный год. Подведение итогов.

По окончании 2 – го года обучения воспитанник должен:

— знать правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.
— освоить двигательные навыки и умения.
— развить походку.
— развить правильную осанку.
— уметь выполнять заданные особенности персонажа;
— уметь работать самостоятельно, в паре, коллективе.
— знать сценические номера из репертуара творческого объединения;

Учебно-тематический план по направлению «Сценическое движение» 3-й год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения.	2	1
2.	Развивающая гимнастика.	Разминка. Восстановление физической формы тела. Развитие пластичности. Регулирование и контролирование напряжения мышц в разных частях тела.	3	39
3.	Азбука сценического движения.	Движение без напряжения. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы и двигательная гимнастика.	1	32
4.	Тренинги.	Тренинги на развитие актерского потенциала.	3	63
5.	Репетиционно-постановочная работа.	Подготовка сценических номеров. Изучение основных движений. Соединение выбранной лексики с разводками.	9	60

		Отработка сценических номеров, этюдов.		
6.	Итоговое занятие.			3
		Всего:	216	

Содержание третьего года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Инструктаж по техники безопасности на занятиях
2. **Разминка.**

- Основываясь на 2-ом годе обучения, подготовить костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.
- Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, в прыжках, в беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); фиксирование позиции.
- Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.

3. **Азбука сценического движения.**

- Мелодия и движение. Темп, ритм, размер, динамические оттенки.
- Упражнения с нагрузкой на различные группы мышц на середине зала в темпе и ритме музыки: - наклоны головы вперёд, назад, вправо и влево, повороты вправо и влево; подъём плеч одного или двух вверх; движение плеч вперёд – назад; твист плеч; шейк плеч; движения грудной клетки из стороны в сторону, вперёд – назад, подъём и опускание; твист; - упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины; - повороты корпуса «спираль»; - наклоны корпуса; - упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.
- Импровизация. Темпо-ритм личный и группы. Учить «слушать» свой темпо-ритм и уметь чувствовать темпо-ритм группы. Развивать умение работать с внутренним одним ритмом, а осуществлять действие в другом темпе. Практические занятия :«Импульс», «Хаотическое движение», «Дерево», «Огонь», «Тряпичная кукла».
- Координация движений. Полукруг, круг, малые круги, диагональ, змейка, шахматы, колонны: по одному, в парах, тройками. Практические занятия: «Мешалка», «Циркуль», «Ножницы», «Воздушная гимнастка», «Прыгающая тряпочка», «Веер», «Ходьба с закрытыми глазами», «Разные прыжки», «Прыгающий столбик», «Невидимый камень» и др.

- Воспроизведение различных ритмических рисунков. Совмещение ритма дыхания с движением, работа с самим ритмом дыхания (углубление вдоха и увеличение длительности фаз с их последующим уравниванием). Ориентация на внешний ритм. Практические занятия: используя устный счет, добавлять хопки, топот; комбинируя, одной, другой, обеими руками и ногами. «Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. Педагог отстукивает какой-то ритм. Дети внимательно слушают и по команде педагога его повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, дети получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному хлопку из заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до команды педагога «Стоп». Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок — получает штрафное очко или выбывает из игры». Возможные пути усложнения задачи: удлинение или усложнение ритма, отстукивание ритма каждым игроком обеими руками по очереди и т.д.

4. Тренинги.

- «ИМПУЛЬС»: распределиться по парам. Один партнёр пытается вызвать к себе ощущение легкости воздушного шарика, почти невесомости, а другой точным движением руки даёт импульс, т.е. дотрагивается до отдельных частей тела своего партнёра, его тело - шарик летать в разных направлениях, всё то же самое можно делать, представляя себя глиной, пластилином, варёной сгущёнкой, мукой, и т.д. Это выполняется по одному, парами, группами, и всей группой.
- «МЫСЛЬ - ДВИЖЕНИЕ – ЭМОЦИЯ»: движение строится по принципу: мысль - движение - эмоция, « мысль - это движение только головы, которое продолжает всё тело, затем корпус задаёт иное направление движения. Потом вступают руки и подключается мимика лица, которые задают третье направление движения, называемое здесь эмоцией. Для начала можно чётко разделить эти три этапа: движения головы, тела, рук и мимику лица, а когда ребята уловят логику противоборства и взаимодействия движений, можно соединить их движения в одно целое. На этом строим небольшие пластические этюды - одиночные, парные, групповые, его задача состоит в умении подключать раздельно или одновременно разные центры тела так, чтобы ведущими становились то одни, то другие.
- «ПРОПАСТЬ» : бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.
- «КООРДИНАЦИЯ»: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- «ВАЛУН»: пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, уперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена

опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, уперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

- «ГОРНАЯ РЕКА»: Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.
- «ВЕРЕВКА»: Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.
- «СИГНАЛ»: быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. По сигналу зафиксировать позицию на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу - прыжок и фиксация позиции на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу упереться руками в пол и зафиксировать позицию на трех точках опоры (двух руках и ноге). По сигналу продолжить движение.Выполнять действия в соответствии с условными сигналами. Распределять движение в пространстве относительно партнеров. Начинать действия через "отказ", заканчивать на "тормозе"(рекомендуется менять скорость движения, а также очередность и значение условных сигналов, соответствующих предложенным действиям)
- «БОРЬБА»: партнеры стоят друг против друга на максимальном расстоянии, какое позволяет сценическая площадка. По сигналу партнеры бегут навстречу друг другу, останавливаются на расстоянии шага, фиксируют позицию на одной ноге. Затем партнеры пытаются вывести друг друга из равновесия при помощи мягких толчков-импульсов в разные части тела. По сигналу они фиксируют позицию на одной ноге. Упражнение повторить 3-4 раза. Принимая толчок-импульс и развивая его, стараться гасить инерцию движения. Не толкать партнера очень сильно и жестко, не стремиться быстро достичь результата
- «НА БРЕВНЕ НАД ПРОПАСТЬЮ»: партнеры находятся на максимальном расстоянии друг против друга, представляя, что стоят на бревне, ширина которого равна ширине ступни. По условному сигналу партнеры стремительно сближаются и останавливаются друг перед другом на расстоянии дата и фиксируют позицию. Упражнение повторить 3-4 раза, каждый раз добиваясь нового варианта его выполнения. Партнерам необходимо поменяться местами, сохраняя равновесие. Работать мягко, не

торопиться получить результат, сосредоточить внимание на процессе конструирования движений и позиций.

- «ТЕНЬ»: один партнер стоит за спиной другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий партнер свободно перемещается в пространстве, а ведомый в точности, как тень, повторяет его движения. Выполняя поворот на 180°, ведущий отдает лидерство "тени", и партнеры меняются ролями. Движения, которые предлагает ведущий, должны быть понятны его партнеру. Не следует делать много мелких движений, а движения в быстром темпе необходимо повторить несколько раз, чтобы партнер смог понять рисунок и выполнить его. В дальнейшем это упражнение можно выполнять с музыкой, конструируя движение по принципу построения фразы.
- «ЗАПАДНЯ»: сидя в "резиновом мешке", растягиваем его телом в разных направлениях. Движение мощное. Пытаемся выбраться, вылезти из мешка, который нас сдавливает. По хлопку сбрасываем напряжение.

5. **Репетиционно-постановочная работа.**

- Подготовка сценических номеров.
- Изучение основных движений.
- Соединение выбранной лексики с разводками.
- Отработка сценических номеров, этюдов.

6. **Итоговое занятие.**

- Повторение изученного за учебный год. Подведение итогов.

По окончании 3 − го года обучения воспитанник должен:

— знать правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.
— освоить двигательные навыки и умения.
— уметь координировать движения в заданном рисунке.
— управлять периферией тела.
— уметь выполнять заданные особенности тренинга;
— уметь работать самостоятельно, в паре, коллективе.
— знать сценические номера из репертуара творческого объединения.

Учебно-тематический план по направлению «Сценическое движение»
4-й год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения.	2	1
2.	Развивающая гимнастика.	Разминка. Восстановление физической формы тела. Развитие пластичности. Регулирование и контролирование напряжения	3	39

		мышц в разных частях тела.		
3.	Актерское мастерство.	Работа над образом. Пантомима.	1	32
4.	Тренинги.	Тренинги на развитие актерского потенциала.	3	63
5.	Репетиционно-постановочная работа.	Подготовка сценических номеров. Изучение основных движений. Соединение выбранной лексики с разводками. Отработка сценических номеров, этюдов.	9	60
6.	Итоговое занятие.			3
		Всего:	216	

Содержание четвертого года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Инструктаж по техники безопасности на занятиях.
2. **Развивающая гимнастика**.

- Усовершенствование пройденного материала.
- Усложнение движений по темпу исполнения.
- Упражнения разминки - разогревающие мышцы тела, проводятся на середине зала в темпе и ритме музыки с динамическими оттенками: отработка шагов сценических движений; боковой шаг в левую и правую стороны; попеременный шаг; упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов; круговые движения головой, корпусом, кистями рук; работа плечами вверх, вниз, вперед, назад; наклоны головой, корпусом вперед, назад, в правую и левую стороны.

3. **Актерское мастерство.**

- Логика действия. Басни. Инсценировка басен. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки.
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.
- Работа над ролью. Изучение жизни. Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение

своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование о роли. Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Вскрытие подтекста. Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. Подбор костюма персонажа.

- Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.
- Домашние этюды «на образ». Объяснение понятия образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Одноактная пьеса. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

4. Тренинги.

- Упражнения психофизического тренинга. Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции; на выразительность жеста; на развитие органики. Парные, коллективные этюды.
- «ИГОЛКА-НИТКА»: один партнер стоит за спиной другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий свободно и разнообразно перемещается по площадке, задавая тему и характер движения, партнер "преследует" его, не повторяя его движений, но угадывая и развивая их характер. Ведущему необходимо работать фразами.Упражнение развивает способность к импровизации, а также внимание к партнеру и умение включаться в предложенный характер движений.
- «СТЕНА»: партнеры стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу партнеры пытаются сдвинуть стену, упираясь в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу). Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание.
- «ДЕРЖИМ ПОТОЛОК»: необходимо удержать руками медленно опускающийся "потолок". По условному сигналу "потолок" начинает медленно "опускаться", и с каждым следующим сигналом на 10 см приближается к полу. Таким образом придется удерживать "потолок", стоя, сидя и лежа. Движение вниз, как и вверх, выполняется в несколько этапов: быстрое движение по сигналу и фиксация позиции. Удерживая напряжение в позиции, необходимо контролировать дыхание и свою мизансцену относительно партнеров, учитывая не только собственное движение, но и движение группы - ведь "потолок" один на всех. Усложнение: поднимая "потолок", вернуть его в исходную позицию. Задачи те же, что и в первой части упражнения.
- «ПРЫЖОК СО ДНА ОКЕАНА»: ноги на ширине плеч, ступни параллельно,

руки опущены вдоль тела. Представим, что мы под водой, и, чтобы сделать вдох, нам нужно выпрыгнуть из воды, а затем вновь погрузиться в нее. По сигналу - прыжок вверх, руки поднимаются. В момент приземления руки расходятся в стороны, затем опускаются. Приземление должно быть мягким и пружинистым. Упражнение повторить с паузами между прыжками.

- «ПРЫЖОК В ТОЧКУ»: по сигналу- прыжок. Вытянуть одну руку вверх с желанием поставить пальцем точку на максимальной высоте прыжка. Приземление должно быть мягким. Позицию после приземления зафиксировать. Из этой позиции- повторить прыжок.
- «УДАР ПО МЯЧУ»: держа баланс на опорной ноге, свободной сделать замах. По сигналу ударить по воображаемому мячу и зафиксировать позицию после удара на опорной ноге. Дополнительные условия выполнения упражнения. Замах делать с максимальной амплитудой, удар выполнять активно, следить взглядом за полетом мяча. Работать всем телом, держать баланс. Не допускать перенапряжения, следить за свободным дыханием.
- «БРОСОК КАМНЯ»: держа баланс на опорной ноге, сделать замах и по сигналу бросить воображаемый камень. После "броска" зафиксировать позицию тела на опорной ноге. Замах делать с максимальной амплитудой, "бросок" выполнять активно, стараясь "бросить камень" как можно дальше, и видеть точку, в которую попадет "камень". Работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, не нарушать ритма дыхания.

5. **Репетиционно-постановочная работа.**

- Подготовка басни, сценических номеров.
- Изучение основных движений.
- Соединение выбранной лексики с разводками.
- Отработка сценических номеров, этюдов.

6. **Итоговое занятие.**

- Повторение изученного за учебный год. Подведение итогов.

По окончании 4 – го года обучения воспитанник должен:

— знать правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.

— улучшить двигательные навыки и умения.

— уметь координировать движения в заданном рисунке.

— управлять мимикой лица, жестами.

— овладеть основными навыками актерского мастерства.

— уметь использовать и сочетать различные техники при создании художественного образа.

— знать сценические номера из репертуара творческого объединения.

Учебно-тематический план по направлению «Сценическое движение»
5-й год обучения.

№	Наименования разделов и тем.	Основные виды деятельности.	Количество часов.	
			Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения.	2	1
2.	Развивающая гимнастика.	Разминка. Восстановление физической формы тела. Развитие пластичности. Регулирование и контролирование напряжения мышц в разных частях тела.	3	39
3.	Актерское мастерство.	Сценические трюки. Сценические падения.	1	32
4.	Тренинги.	Тренинги на развитие актерского потенциала.	3	63
5.	Репетиционно-постановочная работа.	Подготовка сценических номеров. Изучение основных движений. Соединение выбранной лексики с разводками. Отработка сценических номеров, этюдов.	9	60
6.	Итоговое занятие.			3
		Всего:	216	

Содержание пятого года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Инструктаж по техники безопасности на занятиях.
2. **Развивающая гимнастика**.

- Усовершенствование пройденного материала.
- Усложнение движений по темпу исполнения, ракурсу.
- Упражнения разминки - разогревающие мышцы тела, проводятся на середине зала в темпе и ритме музыки с динамическими оттенками: отработка шагов сценических движений; боковой шаг в левую и правую стороны; попеременный шаг; упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов; круговые движения головой, корпусом, кистями рук; работа плечами вверх, вниз, вперед, назад; наклоны головой, корпусом вперед, назад, в правую и левую стороны.

- Усложнения: работа в разных ракурсах пространства (с 1 по 8 точки).

3. Актерское мастерство.

- Трюковая пластика. Комплекс акробатических и гимнастических упражнений. Развивать умение совершенствовать двигательные и пластические навыки, сценические трюки, соединённые в единую, законченную художественную форму. Учить работать с различными бытовыми предметами по единой трюковой схеме. Практические занятия: «Трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста» Этюды с применением одного бытового предмета «Этюды на место действия», «Этюды на отрывок из прозаического материала»
- Упражнения с воображаемыми предметами на память физических действий.
- Подготовительные упражнения;
- Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).
- Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: подготовительные упражнения к пассивным падениям падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях; падения на полу; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.

4. Тренинги.

- «ПРИСТРОИВШИЙСЯ»: по сигналу один из учеников занимает то или иное положение. Двое-трое пристраиваются к нему. Последний «пристроившийся» оправдывает получившуюся мизансцену, создает предлагаемые обстоятельства, указывая конкретно, детально на взаимоотношения действующих лиц. Остальным участникам этой «пристройки» разрешается задавать ему вопросы, уточняющие предлагаемые обстоятельства. Когда все выяснено, все понятно, все должны продолжить начатые действия. Занятое положение будет являться или первой мизансценой этюда, или последней завершающей.
- «РЕПРОДУКЦИЯ»: вызываются несколько учеников. Им дается открытка-

репродукция картины известного художника, например, картину художника И.Е. РЕПИНА «НЕ ЖДАЛИ.», объясняя: «Вам дана художником тема, развейте ее. Создайте конкретные предлагаемые обстоятельства, точные взаимоотношения. Запомните положение действующих лиц на открытке (каждому назначается определенная фигура, изображенная на этой открытке) и фигуру, роль которой вы будете исполнять, и действуйте».

- «ВЗРЫВ»: исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв доложен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.
- «ПЕРЕХОД»: нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу». Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.
- «МИМИКРИЯ»(это способность животных преображаться в соответствии с окружающей средой): ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удается, выбывает из игры.
- "ПРЫГАЮЩАЯ ТРЯПОЧКА". Задача: прыгая с одной ноги на другую, встряхнуть тело и ощутить постепенно напряжение в мышцах шеи, плеч, спины. Меняя положение корпуса немного вперед, назад, вправо, влево, продолжать прыжки с одной ноги на другую.
- "ПРЫГАЮЩИЙ СТОЛБИК" Строго фиксировать позицию: корпус прямой, руки вдоль тела взгляд перед собой, ноги прямые; прыжки мелкие, работает только стопа.
- Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении.
- Прыжки с поворотом на 180° и обратно.
- Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди.

- Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление.
- Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону, с поворотом на 180°.
- Прыжки по сигналу "хлопок" с одной ноги на другую, на полу пальцах, с мягким приземлением в заранее определенные точки - вершины воображаемого равностороннего треугольника.
- Движение прыжками с одной ноги на другую вправо и влево.
- Движение прыжками со сменой ноги вперед и назад.
- Прыжки на месте, а затем с разворотом на 180°, на двух ногах, когда ноги находятся на одной линии - одна впереди, другая сзади на расстоянии большого шага.
- Прыжки на одной ноге с разворотом на 180°.
- Прыжки на предмет, с предмета и через него (стул, скамейка, стол, ступеньки и т.д.; из разных положений разными способами).
- Прыжки через препятствие с опорой на одну руку, на две руки, на одну руку и одну ногу.
- Прыжки через препятствие, не касаясь препятствия.
- Прыжки через воображаемые препятствия.
- «ПОТЯГИВАНИЯ»: Потягивание разными частями тела от разных точек в разных направлениях следует рассматривать как единую серию упражнений, которую можно предлагать в полном объеме на одном Уроке, делить на несколько частей, а также сочетать с другими подготовительными упражнениями. Эта серия может иметь развитие в зависимости от фантазии. Общие: потянуться во всех направлениях Движения свободные и очень мягкие. Переходы от одного движения к другому - равномерные, без рывков. Включить в работу все тело, от кончиков пальцев рук до кончиков пальцев ног, активизируя мышцы плеч, шеи, таза, выполняя скручивания, наклоны повороты, прогибы, развороты позиции ног в разные стороны начиная от стопы и кончая крупными движениями всей ногой. Активные движения руками: крупные - всей рукой от плеча, и мелкие - фалангами пальцев. Переключая внимание на отдельные части тела, контролировать степень их участия в непрерывном процессе движения. Можно менять скорость движения, чтобы обратить внимание на мягкость потягивания. Локальные потягивания: правым плечом вверх. Левым плечом вперед, вниз. Центром груди вперед. Центром спины назад. От центра правого бока вправо. От центра левого бока влево. От правого плеча вперед. От левого плеча назад. Носом вперед. Ухом влево. Ухом вправо. Коленом поднятой правой ноги вверх. Носком правой ноги вперед. Пяткой левой ноги назад вверх. Носком правой ноги вправо. Тазом вправо. Тазом назад. Вверх от копчика, опустив корпус вниз. От центра груди вверх вперед; шея не напряжена, руки свободны. От правой руки вперед; за рукой тянется плечо, за плечом корпус; движение доходит до положения наклона вперед. Правой рукой вправо; за рукой тянется плечо, за плечом корпус. Руками вверх; за руками вытягивается все тело, до положения на полупальцах. Руками вниз назад и

носом к полу. Стоя на правой ноге, левой рукой потянуться вверх, до выхода на полу пальцы. Повторить упражнение с другой ноги и другой руки. Руки за спиной в "замке"; потягивание-наклон корпусом вперед вниз, отводя сцепленные руки назад вверх. Руки за спиной в захвате - одна сверху, другая снизу. Потягивание-наклон с прогнутой спиной вперед, смена пук повторение движения. Стоя на двух ногах, выполнить первую часть упражнения "веревка". "Веревка" выглядит как диагональ от кончиков пальцев левой руки до кончиков пальцев правой ноги. Повторить упражнение, сменив опорную ногу

- Потягивание на трех точках опоры. Упор на двух руках и одной ноге, лицом вниз, ногой вверх; сменить опорную ногу и повторить упражнение. Упор на одной руке и двух ногах в прогибе, лицом вверх; другой рукой потянуться вверх. Упор на двух руках и одной ноге; потянуться в разных направлениях (вперед, в сторону, назад, в другую сторону, со скручиванием). Упор на двух ногах и одной руке; другой рукой, меняя положение всего тела, потянуть тело в разных позициях и разных направлениях.

5. **Репетиционно-постановочная работа.**

- Подготовка сценических номеров.
- Изучение основных движений.
- Соединение выбранной лексики с разводками.
- Отработка сценических номеров, этюдов.

6. **Итоговое занятие.**

- Повторение изученного за учебный год. Подведение итогов.

По окончании 5 – го года обучения обучающийся должен:

— знать правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.
— улучшить двигательные навыки и умения.
— уметь выполнять трюки и падения.
— управлять мимикой лица, жестами.
— овладеть основными навыками актерского мастерства.
— уметь исполнять движения в пространстве по разным точкам.
— знать сценические номера из репертуара творческого объединения.

Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

Чувство инерции- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

Содержание программы

Основные содержательные линии:

1. Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, в частности к вокально-эстрадному жанру.

2. Усвоение знаний по элементарной теории музыки.

3. Овладение способами музыкальной деятельности (основы вокальной техники).

4. Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к вокально-эстрадной музыке приобретается в процессе прослушивания наиболее качественных образцов данного направления, знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Эмоционально-образное восприятие вокальной музыки, душевное состояние обучающегося и изменение его в результате воздействия музыки - компоненты эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству. Раскрытие содержания исполняемого произведения через его интонационную сущность, а также собственная интерпретация обогащают этот опыт.

Знания по теории музыки приобретаются на групповых теоретических занятиях. Содержание тем по элементарной теории музыки осваивается в практическом применении, т.е. в использовании инструмента (фортепиано), выполнении ритмических упражнений, сольфеджировании.

Овладение способами музыкальной деятельности, приобретение умений и навыков в области вокальной техники является необходимым условием выразительной, яркой и грамотной интерпретации вокального произведения. Осуществляется оно на индивидуальных и групповых занятиях. [c]

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности. Весь процесс обучения и воспитания проходит в процессе творческой деятельности воспитанника.

На первый план выводится деятельностное освоение всех разделов программы. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности даёт стимул дальнейшему развитию творческого потенциала воспитанников, направляет их интерес к процессу и результатам обучения.

Музыкально-творческая деятельность пронизывает все темы программы. Опыт эмоционально-ценностного отношения приобретается в процессе восприятия и эмоциональной оценки прослушанного.

Усвоение знаний о музыке и изучение вокальных произведений неразрывно связано с овладением певческими навыками.

Практическое применение полученных знаний и навыков проявляется в музыкально-творческой (концертной) деятельности.

Каждая содержательная линия последовательно раскрывается в содержании программы.

Курс элементарной теории музыки предполагает получение базовых знаний по предмету. Теория музыки, по словам И.В. Способина, является «грамматикой музыкального языка». Предмет охватывает весь круг

нормативных сведений о важнейших элементах музыки.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» в данной дополнительной программе учитывает специфику вокальной студии «Дети Солнца», а именно изучает «грамматику» музыкального языка эстрадной и джазовой музыки, являющейся частью мирового музыкального наследия.

Джазовое сольфеджио изучает и осваивает стилевые особенности джаза (фразировка, акценты, свинг). Здесь на первый план выдвигается задача обучения свинговому пению, которое строится на акцентировании слабых долей.

Техника безтекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству, называется «скэт». Этот приём можно использовать как в индивидуальном, так и в групповом пении. В профессиональном джазе скэт широко применяется при вокальной импровизации (как пример, исполнители-.Э.Фитцджеральд, Н. Уилсон, Л. Долина и др.).

В содержание курса джазового сольфеджио входят формы работы, способствующие развитию музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, творческие задания- импровизация.

Вокально-практический курс программы направлен на постановку голоса. К постановке голоса прежде всего относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы воспитаннику- вокалисту. Правильная работа диафрагмы определяет полноценное певческое дыхание и подачу звука. Применение вокальной методики на практике, использование специальных дыхательных упражнений способствуют правильной работе диафрагмы. Затем следует работа над вокальной позицией, резонированием. Практический курс включает в себя развитие певческого диапазона, придание большего объёма звуку и приобретение новых обертонов тембровой окраски. Последовательно осваиваются вокализы и упражнения, направленные на развитие подвижности голоса, преодоление переходных нот и сглаживание регистров.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки**)** *метод - тестирование*			
Знакомство с образо-вательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям**)** *метод - анкетирование*			
Неосознанный инте-рес, навязанный из-вне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне ув-лечения, поддержи-вается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные по-требности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческий уровень *метод - наблюдение*			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отк-лик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициати-ву, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но час-то не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) *метод – портфолио*			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результа-ты на уровне города, области, России

Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог допобразования _____

сроки	1-й показатель *(знаниевый)*	2-й показатель *(мотивационный)*	3-й показатель *(творческий)*	4-й показатель *(достижений)*
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод _____

_____

_____

_____