

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия «Планета детства»»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: продвинутая
Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1080 часов
первый год обучения: 216 часов
второй год обучения: 216 часов
третий год обучения: 216 часов
четвертый год обучения: 216 часов
пятый год обучения: 216 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Потетюнко П.В.
Реализует программу: педагог
дополнительного образования
Потетюнко П.В.

г. Ростов-на-Дону
2024

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу вокальная студия «Планета детства»

на **2024-2025** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пой засыпая, пой во сне, проснись и пой!

В. Луговой

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют **музыкальным слухом**.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Вопрос о том, что очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. ***Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.***

Итак, чтобы научиться петь, надо отбросить всякие сомнения в своих способностях, добиться с помощью упорного труда полного повиновения голоса, овладеть музыкальным слухом, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развить свои музыкальные способности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают

человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те или иные поступки.

Учитывая это, преподаватели предметов художественно-эстетического цикла, должны *создавать условия для полноценного, разностороннего развития ребенка, способствовать раскрытию его творческого потенциала, духовного роста, созданию в детском коллективе эффективного образовательного и творческого пространства.*

Данная программа разработана на основе программы «*Эстрадное пение*» *Палашикиной Г. В.* и является модифицированной, программа вокальной студии «*Планета детства*» предназначена для Дома Детского Творчества и рассчитана *на семь лет обучения.* Я же ставлю своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы *7 лет.* Очень многие выпускники по окончании полного курса обучения программе «*Планета детства*» решают продолжить свой профессиональный рост в данном исполнительском направлении.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца, сценического движения (хореографии). Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется

инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Основной целью образовательной программы «Эстрадный вокал» является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Эстрадный вокал является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Такая цель предполагает необходимость решения целого ряда **ЗАДАЧ**:

Учебные:

- формирование вокально-слуховых навыков, гармонического слуха, музыкально-теоретических знаний, культуры речи;
- формирование певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- формирование исполнительских навыков;

Социальные:

- формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной культуры;
- расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками, создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе, научиться жить «своим умом и чужими чувствами»;
- создание условий для формирования мировоззрения ребенка, нравственных качеств, ценностных ориентаций, умения убежденно отстаивать свою точку зрения;

Педагогические:

- выявление и создание условий для развития творческих способностей детей, на основе их социального опыта и интеллекта;
- индивидуальный подход в работе с одаренными детьми, применение их знаний и умений в работе с отстающими.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Программа эстрадный вокал «Планета детства» включает в себя не только индивидуальные занятия пением, но и занятия хореографией (сценическим движением), а также ансамблевое пение (исполнение) в малых формах (дуэты, трио и т.д.).

В процессе ансамблевых занятий у учащихся развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

На протяжении двух всех лет обучения учащиеся по образовательной программе эстрадный вокал «Планета детства» являются участниками массовых мероприятий и проектов в ОУ: включение вокального блока во все мероприятия школьного уровня. Так как, охват учащихся занятиями эстрадного вокала ограничен педагогическими возможностями, в ОУ создаются условия для привлечения большинства учащихся к массовому любительскому вокальному исполнительству.

Доктор медицинских наук, профессор ***И.П. Чукичев*** утверждает: *«Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем действии, эмоционально переживаемом».* Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий!

Особенно сложной является работа по постановке голоса. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается *план индивидуальной работы* с учащимися на основе его музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука.

В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы даёт ясные представления об истории становления вокального искусства. С помощью методов Д.Е. Огороднова и Г.А. Струве учащиеся успешно осваивают азы *нотной грамоты*. Основы

вокального искусства постигаются благодаря фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова, а также «Упражнениям для постановки певческого голоса» из пособия Н.К. Бахуташвили, дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений И. Исаевой.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

- дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой, И. Исаевой, Е. Белобродовой
- артикуляционный массаж;
- «оживлялки» И.Васильевой;
- скороговорки – чтение, пение;

ВОКАЛ:

в качестве разогрева голосового аппарата:

- фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- раздельное развитие регистров;
- комплекс упражнений Коротеевой и Тупольской; «Комплекс начинающий» Шереметьева;

ТЕОРИЯ:

- повторение пройденного – теория, практика;

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ:

- отработка репертуара;
- исполнительские навыки; актёрское мастерство; сценическое движение;

НОВОЕ:

- теоретические сведения;

СЛУШАНИЕ:

- слушание и анализ нового произведения;
- разбор нового произведения

Система отслеживания и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом учебно – воспитательной работы методического объединения

педагогов ОУ, индивидуальным планом: картой личностного роста ребёнка, листом отслеживания и оценивания результатов.

Подведение итогов работы за год проводится в виде отчетного выступления творческого объединения в присутствии специалистов музыкально-эстетического отдела, а также на фестивале «Мир начинается с детства». На Гала-концерт отбираются лучшие номера; при этом рекомендуется обращать внимание на творческое воплощение и сценическое оформление песни. При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, год обучения, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников по программе «Планета детства», степень успешности участия в конкурсах городского, регионального (областного) и федерального (Всероссийского) и международного уровней.

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива **детей в возрасте от 5 до 18 лет**. В исключительных случаях на усмотрение педагога и родителей с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть зачислены дети и другого возраста (допускается расширение возрастных границ в пределах одного года).

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа. Количество обучающихся **15** человек в группе. Количество учебных часов **в год – 216**.

Формы обучения: индивидуальные и групповые занятия, репетиции, выступления. Дети принимаются без конкурсного отбора.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием **ZOOM, WhatsApp, Teams**.

Отличительные особенности программы

Одной из основных особенностей программы «*Планета детства*» является то, что в ее основе лежит несколько тем, наиболее важных в приобретении первоначальных навыков исполнительского мастерства вокалиста; каждый год они неизменно повторяются - но в постоянном год от года развитии и усложнении как понятийного, смыслового ряда, так - и прежде всего - в усложнении вокальных приемов и техники, сценического материала.

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

- Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- Принцип сознательности

предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- Принцип посильной трудности

Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

- Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- Игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- метод наблюдений;
- метод упражнений;

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Ожидаемый результат программы

Учащиеся овладеют в ходе реализации образовательной программы

знаниями:

1. основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
2. лучшие джазовые и эстрадные произведения западной, европейской и отечественной музыки;
3. жанры популярной и джазовой музыки;
4. основы анализа музыкальных произведений для самостоятельного разбора партий произведений в соответствии с партитурой и художественным замыслом.

умениями:

1. интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
2. грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
3. осознать свою партию в ансамбле, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнеров;
4. уметь создать яркий художественный образ;
5. работать с профессиональной фонограммой;
6. правильно применять микрофон.

В процессе реализации программы учащиеся овладеют

видами деятельности:

1. выразительно исполнять музыкальное произведение в вокальном ансамбле а'capella и под фонограмму;
2. владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
3. исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано, других инструментов;

4. владеть навыками ансамблевого исполнения эстрадных, джазовых композиций и основами эстрадной, джазовой импровизации;
5. владеть навыками работы с текстом, в том числе, иностранным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1	1	2
2.	Дыхательная гимнастика.	5	10	15
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	5	10	15
4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	30	31
5.	Устройство голосового аппарата.	1	4	5
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	1	5	6
7.	Дикция. Скороговорки.	-	8	8
8.	Высота звука. Направление движения мелодии.	5	10	15
9.	Ритм. Ритмические упражнения.	5	20	25
10.	Работа с минусовкой.	-	5	5
11.	Азы нотной грамоты.	3	-	3
12.	Комплекс фонетических упражнений В.В. Емельянова	1	4	5
13.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	1	1	2
14.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	1	1	2
15.	Образно-художественное исполнение.	-	10	10
16.	Мажор. Минор. Общие представления.	1	5	6
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	-	4
18.	Работа над песней.	-	36	36
19.	Сценическое движение. Жесты.	-	10	10
20.	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.	-	4	4
21.	Школьные мероприятия в рамках работы ОУ	-	5	5
22.	Контрольный урок.	1	1	2
	ИТОГО:	36	180	216
	ВСЕГО:	216 часов в год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ n/n	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Табу» для вокалистов.	1	1	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	-	5	5
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	-	5	5
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика И. Исаевой.	-	20	20
5.	“Оживлялки”, точечный массаж.	-	3	3
6.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	3	4
7.	Разрешения, опевание главных ступеней.	1	2	3
8.	Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	-	5 5 3	13
9.	Ансамблевое пение.		35	35
10.	Сценическое движение. Жесты.	-	20	20
11.	Дикция. Скороговорки (пение канонем, на 2 голоса).	-	5	5
12.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	-	5	5
13.	Фольклор. Песни в народном стиле.	1	3	4
14.	Вокальный репертуар.		70	70
15.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	5	-	5
16.	Выход на сцену: готовность №1.	-	5	5
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	5	5
18.	Школьные мероприятия в рамках работы ОУ	-	5	5
19.	Контрольный урок.	1	1	2
	ИТОГО:	10	206	216
	ВСЕГО:	216 часов в год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Отчего меняется голос?	1	1	2
2.	Артикуляционный массаж. “Оживлялки”.	-	3	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	-	10	10
4.	Упражнения для выработки нижнерёберного дыхания.	-	10	10
5.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	-	4	4
6.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	-	15	15
7.	Ритм. Пульс.	1	3	4
8.	История вокальных стилей.	2	1	3
9.	Минорный звукоряд.	1	3	4
10.	Тон. Полутон. Хроматизм.	1	3	4
11.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.	1	14	15
12.	Пение с элементами двухголосия.		10	10
13.	Интонирование интервалов.	1	4	5
14.	Сценическое движение. Жесты.		35	35
15.	Вокальный репертуар.	-	70	70
16.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	10		10
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	5	5
18.	Школьные мероприятия в рамках работы ОУ	-	5	5
19.	Контрольный урок	1	1	2
	ИТОГО:	13	203	216
	ВСЕГО:	216 часов год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ n/n	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Введение в образовательную программу, вводное занятие	1	1	2
2.	Формирование музыкальной культуры	12	24	36
3.	Эстрадное творчество	3	6	9
4.	Произведения современных отечественных композиторов	3	5	8
5.	Творчество русских композиторов классиков	3	5	8
6.	Певческая деятельность	20	50	70
7.	Голосовой аппарат	3	3	6
8.	Певческая установка	2	6	8
9.	Дыхание – основа пения	2	6	8
10.	Артикуляция	3	5	8
11.	Дикция	3	9	12
12.	Различные манеры пения	4	6	10
13.	Фальцетный механизм звукообразования	3	5	8
14.	Вокально-технические правила. Певческая техника	3	7	10
15.	Слуховой восприятие	2	3	5
16.	Интонирование	3	5	8
	ИТОГО:	70	146	216
	ВСЕГО:	216 часов в год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Профилактика и гигиена голоса	2	2	4
2.	Музыкально-ритмические движения	2	8	10
3.	Танцевальные движения	2	6	8
4.	Репертуар	1	3	4
5.	Сценический имидж	1	3	4
6.	Сценическая постановка произведения	2	16	18
7.	Работа над репертуаром	-	48	48
8.	Социальная практика	-	36	36
9.	Репетиционная работа	-	46	46
10.	Концертная деятельность	-	36	36
11.	Итоговое занятие, контрольный урок	-	2	2
	ИТОГО:	10	206	216
	ВСЕГО:	216 часов в год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Профилактика и гигиена голоса	2	-	2
2.	Дикция	3	9	12
3.	Различные манеры пения	4	6	10
4.	Фальцетный механизм звукообразования	3	5	8
5.	Вокально-технические правила. Певческая техника	6	7	13
6.	Слуховое восприятие	2	3	5
7.	Интонирование	3	5	8
8.	Музыкально-ритмические и танцевальные движения	2	4	6
9.	Репертуар	1	3	4
10.	Сценический имидж	1	3	4
11.	Сценическая постановка произведения	2	4	6
12.	Работа над репертуаром	-	28	28
13.	Социальная практика	-	36	36
14.	Репетиционная работа	-	36	36
15.	Концертная деятельность	-	36	36
16.	Итоговое занятие, контрольный урок	-	2	2
	ИТОГО:	29	187	216
	ВСЕГО:	216 часов в год		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Седьмой год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>ЧАСЫ</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Профилактика и гигиена голоса	2	2	4
2.	Музыкально-ритмические движения	2	8	10
3.	Танцевальные движения	2	6	8
4.	Репертуар	1	3	4
5.	Сценический имидж	1	3	4
6.	Сценическая постановка произведения	2	16	18
7.	Работа над репертуаром	-	48	48
8.	Социальная практика	-	36	36
9.	Репетиционная работа	-	46	46
10.	Концертная деятельность	-	36	36
11.	Итоговое занятие, контрольный урок	-	2	2
	ИТОГО:	10	206	216
	<i>ВСЕГО:</i>	<i>216 часов в год</i>		

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зжат. Этот недостаток необходимо устранять.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, У, Ю.
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой. Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»).

По окончании первого учебного года дети должны уметь чисто петь в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни. Планируется ряд контрольных уроков, экзамен, творческие показы для родителей обучающихся, концертные выступления.

Всего разучивается 3-5 произведения, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

Примерный репертуар на первый год обучения:

- Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
- Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
- Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
- Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
- Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
- Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
- Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
- Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Нет дороже мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Масленица. (неизвестен)
- Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Это наш край – Россия. (неизвестен)

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. Необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Систематические занятия дыхательной гимнастикой, «оживлялки» предполагают повышение иммунитета учащихся и понижение процента простудных заболеваний.

На втором году обучения значительная часть времени уделяется знакомству с русским народным творчеством. В связи с этим учащиеся должны уметь отличать народную песню от авторской. На контрольном уроке ответить на ряд вопросов:

- каковы особенности русских народных песен?
- что такое канон?
- что такое звукоряд? Назвать главные ступени лада.

ПЕНИЕ:

Продолжается работа по расширению диапазона, над организацией дыхания, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Учащийся должен уметь пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений, уметь пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

УМЕТЬ СПЕТЬ:

- мажорный звукоряд; тоническое трезвучие; опевание главных ступеней; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
- канон куплет русской народной песни («Со вьюном я хожу»);
- прохлопать ритм по предложенной схеме;
- умение строить унисон в ансамбле.

Учащиеся владеют основными принципами развития певческого дыхания и голоса во 2 году обучения

Умеют петь простые песни с подголосочной полифонией. Могут свободно стоять, обладают свободой движений.

Планируется ряд контрольных уроков, творческие показы для родителей учащихся, концертные выступления.

За учебный год разучивается 3-5 произведения различного характера и содержания.

Примерный репертуар на второй год обучения:

- Рай семьи. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Ах, какая осень. Сл. Муз неизвестен.
- Нет дорожке мамочки. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Новогодние игрушки. Сл. Деменьтьев. А. Муз. Хоралов Аркадий.
- Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Лесной олень. Сл. Муз Крылатов Е
- Синий платочек. Сл. Якова Голицкого. Максимова. Муз Ежи Петербургского.
- Мой дед уходит на войну. Сл. Муз Юрий Привалов.
- Мечта детства. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Прекрасное далёко. Сл. Муз Крылатов Е
- Черный кот. Сл. Саульский Ю.
- В горнице. Сл. Муз. Морозов А.
- Мы желаем счастья вам. Сл. Намин С.
- Медленно уходит осень. Сл. Муз Шатунов.
- От улыбки. Сл. Шаинский В. Муз. Пляцковский М.
- Я на сцену выхожу. Сл. Зарицкая Е. Муз. Шевчук И.
- Живёт на свете красота. Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
- Ангел хранитель. Сл. Муз. Игорь Крутой.

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжается работа на укреплением вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительной особенностью третьего года обучения является интенсивный поток знаний в области сольфеджио. К концу учебного года учащиеся должны иметь четкое представление:

- о строении минорного звукоряда; определять на слух ступени минора;
- что такое тон и полутон;

ПЕНИЕ:

- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь петь с микрофоном;

УМЕТЬ СПЕТЬ:

- минорный звукоряд, разрешения и опевания главных ступеней лада;
- хроматическую гамму;
- дуэтом несложные каноны («Братец Яков», «Солнышко вставало»);
- дуэтом одно из произведений разученных в течении года (по выбору учащихся).

Учащиеся владеют к концу 3 года обучения

Учащиеся должны освоить навык двухголосного пения. Могут самостоятельно анализировать музыкальные произведения.

Обладают уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов.

Имеют четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года разучивается 3 сольных произведения, 2-3 ансамбля различного характера и содержания.

Примерный репертуар на третий год обучения:

- «В горнице» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Жаворонок» М. И. Глинка
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Зажги звезду» В. Ударцев
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю из репертуара группы «А Studio»
- «Тонкая рябина» народная песня
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- «Первая тайна» муз. и сл. Тогу Yutt
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
- «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 4 года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

УМЕТЬ:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать учащимся:

- Упр., включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Учащиеся к концу 4 года обучения имеют следующие навыки:

Прочное владение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения.

Развитие диапазона певческого голоса.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших навыков исполнения джазовых композиций.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 сольных произведений и/или ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

Примерный репертуарный список для четвертого года обучения

- «Аgua De Berber» А.С.Том Jobim & А.Gilberto
- «Hands up!» Ottowan
- «La Isla Bonita» Madonna
- «Lady In Red» Chris de Bourg
- «Love Me Tender» Элвис Пресли
- «Pasadena» Maywood
- «Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
- «Динь-Дон» В.Шемтук
- «До свидания, Дания!»
- «Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
- «Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
- «Классная компания» С.Ранда
- «Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
- «Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
- «Мы-команда» М.Дунаевский
- «Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
- «Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
- «Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
- «Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
- « Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
- «Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
- «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Педагогу проанализировать состояние данных учащихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уделяется внимание правильному ясному, чёткому произношению согласных, формированию дикции, чистоте интонации, дыханию, активной подаче звука.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 5 года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: ноутбук (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

УМЕТЬ:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учеником:

- Упр., включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упр. на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Учащиеся к концу 5 года обучения имеют следующие навыки:

Овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.

Умение грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкаль-ное произведение.

Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения.

Умения правильно применять микрофон.

Примерный репертуарный список для пятого года обучения

- «Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
- «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- «Pasadena» Maywood
- «Quand Jimmi» Patricia Kaas
- «Rock N Roll Music» The Beatles
- «Run Baby Run»
- «Spring Time»
- «Strong Enough» Cher
- «The Color of the Night»
- «To Love Again» Lara Fabian
- «When You Told Me» Jessica Simpson
- «Tu Es Foutu» In-Grid
- «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
- «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
- «Бродячие артисты» Л.Варданян
- «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
- «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский

- «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
- «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
- «Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
- «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
- «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
- «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
- «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
- «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
- «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
- «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
- «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
- «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
- «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
- «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
- «Подорожник» С.Муравьев – М.Танич
- «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
- «Русский парень» А.Гоман
- «Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
- «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
- «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 6 года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

УМЕТЬ:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.
- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список для шестого года обучения:

- Б. Мэй «I Want To Break Free»
- М. Легран «I Will Wait for You»
- J. Mandel «The Shadow of Your Smile»
- «Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
- «Asereje» Las Ketchup
- «Boogie woogie bugle boy»
- «Chattanooga Choo Choo»
- «Cry Me A River» Diana Krall
- «Dovru Lr Amore» Cher
- «Hands up!» Ottowan
- «Hello, Dolly!»
- «I Got Rhythm»
- «Go Down Moses»
- «I Wanna Be Loved By You»
- «In-Tango» In-Grid
- «Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
- «Maple leaf rag»
- «My number one» Елена Папаризоу
- «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- «Rockin' Robin»
- «Sing Sing Sing.»
- «Strong Enough» Cher
- «To Love Again» Lara Fabian
- «The Color of the Night» Lauren Christy
- «Tu Es Foutu» In Grid
- «You'll See» Madonna
- «You're My Everething»
- «You re Not From Here» Lara Fabian
- «Артист эстрады» С. Джоплин
- «Верить или нет» А.Рыбников – И.Кохановский
- «Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)
- «Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»
- «Кленовый лист» С.Джоплин
- «Небо славян» К.Кинчев
- «Память» Э.Ллойд Вебер
- «Соловушка» Е.Соловей
- «Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич
- «Хава Нагила» е.н.п
- «Я люблю» А.Броневитцкий – С.Фогельсон
- Разноцветные ярмарки – М.Родович
- Сядь в любой поезд – М.Родович
- Учитель – Началов

- Летние каникулы – Началов
- Бумажный змей – И. Николаев
- Летний дождь – Л.Агутин
- По волне моей памяти – Д.Тухманов
- Любовь – Началов
- Хрустальные цветы – И.Николаев
- Голос травы – Л.Агутин
- Мишель – П.Маккартни
- Непогода – М.Дунаевский
- Цветные сны – М.Дунаевский

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(выпускной/ профориентационный)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений, продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники, закреплению основ профессионального поведения на сцене.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 7 года обучения выпускник должен:

ЗНАТЬ:

основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

В течение года необходимо проработать с учеником:

УМЕТЬ:

использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука,
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,

- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с учеником:

- 5-6 разноплановых произведений.

Выпускники должны уметь самостоятельно работать над произведением.

Примерный репертуарный список для седьмого года обучения:

- Ты здесь – И. Николаев
- Моя любовь – И. Дунаевский
- История любви – Ф. Лэй
- Вечная весна – Д. Тухманов
- Окружи всех любовью – Бенсон
- Примадонна – А. Пугачева
- Женщина, которая поет – А. Зацепин
- Лебединая верность – Е. Мартынов
- Песня из к/ф «Титаник» – С. Дион

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Эстрадный вокал» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

- Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, музыкальный центр/ноутбук, репетиционный зал (сцена), фортепиано, фонограммы в режиме + и -, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD и Mp3, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, компьютер, 2 микрофона (проводные/радио), колонки/усилитель/микшерский пульт, стойки под микрофоны.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

- Методическое оснащение: методические плакаты (большая часть которых создается силами воспитанников совместно с педагогом) стенд по техники безопасности, стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников, справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд записи концертов, детского Евровидения и других теле проектов детского вокального исполнительства, диафильмы, слайды, альбомов – презентаций по концертным выступлениям.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области музыкально-вокального

искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программы рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам.

Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постоянно действующий стенд с фотографиями выступлений и концертов.

Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

В группе должно быть не менее 15 человек. С таким количеством учащихся трудно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми, и есть возможность проводить индивидуальные занятия с каждым.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения связана с использованием электроаппаратуры (компьютер, музыкальный центр, микрофоны)

С правилами техники безопасности педагог знакомит учеников на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над произведением ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводить физкультурные минутки.

Знакомство новичков с историей объединения «Форум успеха» рекомендуется начинать с экскурсии и показа концертных выступлений

воспитанников, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия учеников на конкурсах, концертах и т.д.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и учащегося. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение, соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).
- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучение должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен

элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Учащиеся должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа воспитанников. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжетны учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельно изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии в концертные залы города, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в г. Ростове-на-Дону и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций.

Кроме учебных занятий и экскурсий предусматриваются вспомогательные формы работы («круглые столы», дискуссии, конкурсы, концерты), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместное с родителями учеников.

В заключении завершения курса обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтврдить итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо

проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт по каждому году обучения. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, другие педагоги, специалисты музыкально-эстетических отделов.

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей. Предполагается не только вручения дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение воспитанников за успешную трудовую и творческую деятельность – книги, подарочные наборы, игрушки и др.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основной формой работы с родителями является родительское собрание.

В общении с родителями педагог привлекает их к тесному сотрудничеству и взаимодействию. Родители присутствуют на показах спектаклей, оказывают помощь в изготовлении реквизита и костюмов.

Педагог и родители партнеры единомышленники, отсюда вытекает связь: педагог-родители-педагог.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
5. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
6. Васильева И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
8. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
11. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
12. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
13. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
14. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
15. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
16. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
17. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
18. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2009.
19. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
20. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2011.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
22. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.

23. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
24. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
25. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
26. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
Творческой уровень <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
Уровень достижений (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя _____

Образовательное объединение _____

Педагог дообразования _____

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод _____
