

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического /  
методического совета  
Протокол от «28» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Андреева Н.Н.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 214

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Юный скульптор»**

**Подвид программы:** модифицированная  
**Уровень программы:** базовая  
**Целевая группа (возраст):** от 7 до 16 лет  
**Срок реализации:** 4 года, 864 часа  
первый год обучения — 216 часов  
второй год обучения — 216 часов  
третий год обучения – 216 часов  
четвертый год обучения – 216 часов  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** Шепель О.В.  
**Реализует программу:** педагог  
дополнительного образования  
Шепель О.В.

г. Ростов-на-Дону  
2024

## 2. Пояснительная записка

Содержание программы «Юный скульптор» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования.

Особая роль отводится эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента №474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242.

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **2.1. Направленность образовательной программы – художественная.**

## **2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

**Актуальность:** глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем. В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли. В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков

посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов. На занятиях в студии обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

### **2.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством создания керамических художественных объектов.

#### **Задачи**

##### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

##### Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус обучающихся;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

### Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки, изготовления керамики;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умение работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

## **2.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность. Программа предполагает формирование у обучающихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы.

## **2.5. Условия реализации программы**

Работа с глиной предполагает наличие у детей защитной одежды или передника. Мастерская для лепки имеет несколько зон деятельности: магнитная доска для рисования эскиза педагогом, общий стол для рисования эскизов и лепки для детей, муфельная печь, место для сушки изделий, шкаф для хранения готовых изделий, стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой. Для педагога необходима зона для

предварительной обработки порошковой глины в глину пригодную для лепки.

Творческий процесс делится на 4 этапа: рисование эскиза, лепка, выставка, получение обожженной в печи работы. Этапы имеют разные по времени промежутки. Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Первый год обучения - это углубленное изучение декорирования с большей степенью сложности (резьба по глине, сграффито - процарапывание по ангобу), роспись ангобами, использование разных состояний глины (пластичная, кожетвердое состояние, пастообразная - шликер), создание многоцветной керамики. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Дети импровизируют по своим эскизам в создании образов, осуществляют совместные проекты с другими объединениями. Девизом года обучения является старинная поговорка «Дело мастера боится».

Второй год и последующие года обучения – это сочетание керамики с другими материалами (холстом, кожей, деревом, стеклом), знакомство с профессиональными структурными технологиями. Освоив данную программу, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

**2.6. Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети и подростки в возрасте от 7-14 лет.

**Наполняемость учебных групп** - 15 человек.

**2.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы** программа рассчитана на четыре года обучения.

**2.8. Формы и режим занятий:** очная групповая, очная с применением дистанционных технологий

## **Формы организации учебного процесса:**

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Используются такие формы работы как: учебное занятие, лекция, проектно-творческая мастерская, конкурсы, выставки, и. т. д.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, 216 часов в год, всего 4 года обучения – 864 часа.

## **2.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

### **Ожидаемый (прогнозируемый) результат**

*Предметные результаты:* обучающиеся будут

*знать:*

- изобразительную и прикладную культуру, как неотъемлемую части человеческой жизни;
- названия используемых материалов, их свойств и областей применения;
- конструкторские и технологические методики рисования, лепки, обжига глиняных изделий;
- значения и понятия сопутствующих работе слов и терминов;



- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;

*уметь:*

- использовать сопутствующие инструменты;

- работать в группе над созданием единого образа;

- импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

*Метапредметные результаты:* обучающиеся будут

*у детей*

- разовьются креативные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

- внимательность, аккуратность;

- умение ориентироваться в формате бумаги и пространственного мышления;

*Личностные результаты,* обучающиеся будут

*знать*

- ценность визуального искусства в жизни человека и общества;

*уметь*

- позитивно и уважительно относиться к традициям и истории российской культуры;

- быть усидчивыми, аккуратными, трудолюбивыми через трудоемкую технологию работы с глиной;

- быть более коммуникативными в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;

- быть способными формулировать собственное мнение и позицию;

- владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

- ответственно относиться к обучению;

- участвовать в конкурсах и выставках разных уровней.

## 2.10. Способы определения результативности

### Оценочные и методические материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания, определяются по 4 показателям: знаниевому, мотивационному, творческому, показателю достижений.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестовое задание	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Опрос.	В течение года
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение - выполнение практических заданий, разработанных педагогом.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки, наблюдение педагога за исполнением обучающимися рисунка конструкции, выполнение заданий на знание терминологии и истории народных промыслов, анализ педагогом и обучающимися качества

выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе.

Формы: подготовка и проведение итоговой выставки.

Обучающиеся в процессе подготовки и проведения выставки должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос и творческое практическое задание по лепке - анализ участия обучающихся в выставках, мастер-классах, праздниках.

Диагностика уровня *личностного развития* обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

### Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
<b>Знаниевый уровень</b> (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
<b>Мотивационный уровень</b> (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустой-	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно.  Устойчивая моти-	Чётко выраженные потребности.

<p>Мотивация случайная, кратковременная</p>	<p>чивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>вация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов</p>	<p>Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию</p>
<p><b>Творческой уровень</b> <i>метод - наблюдение</i></p>			
<p>Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем</p>	<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.  Проявляет инициативу, но не всегда.  Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей</p>
<p><b>Уровень достижений</b> (результативность работы) <i>метод – портфолио</i></p>			
<p>Пассивное участие в делах творческой</p>	<p>Пассивное участие в делах творческого объеди-</p>	<p>Значительные результаты на</p>	<p>Значительные резуль-</p>

го объединения	нения, учреждения	уровне района, города	та-ты на уровне города, области, России
----------------	-------------------	-----------------------	---

**Формы подведения итогов реализации программы, фиксация результатов мониторинга** происходят в «Карте результатов мониторинга образовательного уровня обучающегося» (приложение №1)

### 3. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план I-й года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	<b>Вводное занятие</b>	3	3	-	Лекция, беседа	Опрос
II.	<b>Основные приемы лепки</b>	3	1	2	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
III.	<b>Керамическая игрушка-детская забава:</b>	12	2	10	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
	Птичка	6	1	5		
	Котенок	6	1	5		
IV.	<b>Декорирование художественных керамических изделий</b>	63	7	56	Лекция Практич. занятие Проектно-творческая мастерская	Наблюдение Опрос Практическое задание
	Растительный рельеф «Ромашка»	15	1	14		
	Рельеф «Медвежонок»	18	2	16		
	Рельеф «Портрет»	15	2	13		
	Рельеф «Бабочка»	15	2	13		
V.	Знаки Зодиака	18	2	16	Лекция Практич.	Опрос Практическое

					занятие, творческая мастерская	задание
VI.	<b>Сувенир и его назначение</b>	33	4	29	Лекция Практич. занятие. Комбини- рованное занятие	Опрос Практи- ческое задание
	Рождественский сувенир	15	2	13		
	Пасхальный сувенир	18	2	16		
VII.	<b>Герои сказок</b>	18	3	15	Лекция Практич. занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание
	Зайчик	6	1	5		
	Белочка	6	1	5		
	Лисичка	6	1	5		
VIII.	<b>Народные художественные промыслы</b>	51	6	45	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практи- ческое задание
	Абашевская игрушка	15	2	13		
	Игрушка «барыня»	18	2	16		
	Объемная керамическая посуда.	18	2	16		
IX.	Свободная тема	15	1	14	Практич. занятие	Выставка
	<b>Итого:</b>	216	29	187		

## Содержание программы I года обучения

### 1. Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с программой. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Предупреждение травматизма.

Беседа об истории развития керамике. Керамика – один из древнейших видов искусства. Место керамики в жизни человека. Понятие об археологической

керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Основные виды художественной керамики: гончарные изделия - майолика, фаянс, фарфор.

### II. Основные приёмы лепки

Знакомство с материалом и инструментами. Приобретение навыков в заме-

се глины, лепка глиняных бус ( круглых, квадратных, овальных, колесиком.).

Лепка основных геометрических фигур – шара, куба, конуса, цилиндра.

### III. Керамическая игрушка - детская забава.

#### Тема 1. Игрушка «Птичка»

Русская керамическая игрушка, её лучшие традиционные центры. Педагог знакомит воспитанников с символическим значениям игрушки, в которой отразились древние верования, суеверия, приметы. Часто в глиняных фигурках видели духов, охранителей человека, его жилища, скота, посевов.

Практическая работа – выполнение эскиза игрушки, лепка и роспись готового изделия.

### IV. Декорирование художественных керамических изделий

#### Тема 4. Растительный рельеф « Романтика»

Педагог знакомит воспитанников с понятием – рельеф. С его текстурным декорированием ( выпуклые украшения поверхностей изделий).

Практическая работа: умение вылепить пластику правильной геометрической формы, нанесение рисунка, лепка с учётом плановости в работе.

#### Тема 5. Рельеф «Медвежонок»

Закрепление пройденного теоритического материала. Практическая работа: построение рисунка из геометрических форм, соблюдение плановости в работе.

#### Тема 6. Рельеф «Портрет»

Продолжение беседы о рельефе и о требованиях предъявляемых к нему.

Практическая работа: изучение пропорций человеческого лица, передача характера через утрирование отдельных черт лица.

#### Тема 7. Рельеф Бабочка

Практическая работа: лепка рельефа «Бабочка», украшение готовой работы рамкой из чакана.

### V. Знаки Зодиака

Знакомство с восточным календарём.

Практическая работа: лепка фигурки животного (по выбору воспитанников), приобретение навыков лепки, стилизация.

#### VI. Сувенир и его назначение.

Тема 8. Рождественский сувенир

Педагог знакомит ребят с историей сувенира, рассказывает об их назначении и требованиях его назначения.

Практическая работа: лепка подсвечника на основе простых геометрических форм.

Тема 9. Пасхальный сувенир.

Продолжение беседы о различных видах сувенира, педагог знакомит воспитанников с понятиями – личный и общезначимый сувенир.

Практическая работа: лепка фигурки цыплёнка или уточки.

#### VII. Герои сказок.

Тема 10. Игрушка «Зайчик».

Педагог знакомит ребят с анималистическим жанром изображения животных в скульптуре, графике. Особое внимание обращает на изображение животных в иллюстрациях к сказкам, басням.

Практическая работа: лепка сказочного персонажа, попробовать выразить характер животного через движение.

Тема 11. Игрушка «Белочка».

Анализ модели.

Практическая работа: самостоятельное выполнение игрушки, роспись готового изделия.

Тема 12. Игрушка «Лисичка».

Анализ модели.

Практическая работа: лепка сказочного персонажа передача характера животного через движение.

#### VIII. Народные художественные промыслы.

Тема 13. Абашевская игрушка

Знакомство с абашевским промыслом, с характерными особенностями его



игрушек, с художественной выразительностью.

Практическая работа: копирование несложной фигурки животного или человека.

Тема 14. Игрушка «Барышня».

Знакомство с каргопольским промыслом, показ образцов игрушек и иллюстраций.

Практическая работа: копирование скульптурки барышни каргопольского промысла.

Тема 15. Объёмная керамическая посуда.

Освоение различных видов ручной лепки объёмной керамической посуды, её художественная выразительность (цвет, орнамент).

Практическая работа: исполнение небольшой декоративной вазочки или чашечки.

#### IX. Свободная тема.

Проверка знаний, практических умений и навыков при изготовлении

Керамических изделий: приёмы лепки, роспись.

Организация выставки работ обучающихся, выполненных в течение года.

Обсуждение итогов выставки.

### **Учебно- тематический план второго- года обучения.**

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего				
I.	Вводное занятие	3	Лекция, беседа	Опрос	Лекция, беседа	Опрос
II.	Растительный рельеф «Осень»	15	Лекция Практич занятие	Опрос Практич ческое задание	Лекция Практич занятие	Опрос Практич ческое задание

III.	Греческая амфора	21	Лекция Практич занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание
IV.	<b>Народные художественные промыслы:</b> Абашевская игрушка Русский кентавр «Полкан Всадник	<b>63</b>  21 18 24	Лекция Практич занятие Проект- но- творче- ская ма- стерская	Наблюде- ние Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич занятие Проект- но- творче- ская ма- стерская	Наблюде- ние Опрос Практи- ческое задание
V.	Знаки зодиака	18	Лекция Практич занятие, творческ ая мастерск ая	Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич занятие, творческ ая мастерск ая	Опрос Практи- ческое задание
VI.	<b>Сувениры декоративно- прикладного назначения:</b> Рождественский Сувенир «Ангел» Пасхальный сувенир «Цыплёнок»	<b>36</b>  18  18	Лекция Практич. занятие. Комби- ниро- ванное занятие	Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич. занятие. Комби- ниро- ванное занятие	Опрос Практи- ческое задание
VII.	Весёлый цирк	21	Лекция Практич занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание
VIII.	Двухфигурная композиция	21	Лекция Практич занятие, творческ ая	Опрос Практи- ческое задание	Лекция Практич занятие, творческ ая	Опрос Практи- ческое задание

			мастерская		мастерская	
IX.	Свободная тема	18	Практич. занятие	Выставка	Практич. занятие	Выставка
	Итого:	216	25	191		

## **Содержание программы второго - года обучения**

### 1 Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с программой. Необходимые материалы, инструменты, приспособления для работы. Правила по технике безопасности. Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент.

Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов.

### II. Растительный рельеф «Осень»

Работа на основе наблюдений в природе с использованием натурального материала. Умение составлять композицию.

Практическая работа: лепка с учётом плановости в работе.

### III. Греческая амфора

Педагог знакомит воспитанников с древнегреческой керамикой, показывает репродукции. Изучение и освоение приёмов лепки греческой амфоры.

Практическая работа: исполнение объёмной керамической посуды, придерживаясь пропорциональных особенностей древнегреческих сосудов.

### IV. Народные художественные промыслы

#### Тема 1. Абашевская игрушка

Изучение пластических, пропорциональных, стилистических особенностей изделий промысла.

Практическая работа: лепка животного в стиле абашевской игрушки.

#### Тема 2. Русский кентавр «Полкан»

Греческая мифология на русской земле, сказочные образцы в каргопольской

игрушке.

Практическая работа: лепка фигурки Полкана. Приобретение навыков Орнаментальной росписи.

Тема 3 Всадник.

Использование персонажа в различных народных промыслах (дымковской каргопольской и абашевской игрушке).

Практическая работа: выбор стиля, умение поэтапно выполнять работу.

#### V. Знаки зодиака

Педагог продолжает знакомить воспитанников с восточным календарём.

Практическая работа: лепка стилизованной фигурки животного, обработка поверхности, нанесение геометрического орнамента с помощью насечек и выдавливания.

#### VI. Сувениры декоративно- прикладного назначения.

Тема 4. Рождественский сувенир

Применение сувениров в быту.

Практическая работа: лепка стилизованной фигуры ангела, умение выдерживать пропорции при выполнении работы, роспись готового изделия.

Тема 5. Пасхальный сувенир.

Практическая работа: лепка рельефа «Цыплёнок», украшение готовой работы росписью и рамкой из чакана.

#### VII. Весёлый цирк

Анализ модели.

Практическая работа: лепка фигурки животного с характерной атрибутикой, умение передавать движение, роспись.

#### VIII. Двухфигурная композиция.

Педагог знакомит воспитанников с основными понятиями о композиции, с масштабным соотношением элементов композиции и разложение её на изделия.

Практическая работа: лепка фигуры человека и домашнего животного, умение воспитанников объединить две фигуры единым действием, роспись го-

того изделия.

### IX. Свободная тема

Самостоятельная работа на свободную тему. Умение применять в работе полученные знания и навыки.

### Учебно-тематический план третьего – год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие	3	3	-	Лекция	Опрос
II.	Художественная керамика простых объёмных форм: Вазочка «Осень» Солонка «Петушок»	39	4	35	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
		18	2	16		
		21	2	19		
III.	Герои сказок и мультфильмов	21	2	19	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
IV.	Народные художественные промыслы: Дымковская игрушка Зимние забавы	42	5	37	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
		18	2	16		
		24	3	21		
V.	Знаки Зодиака	18	2	16	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практическое задание
VI.	Сувениры декоративно-прикладного назначения: Рождественский сувенир «Подсвечник» Пасхальный сувенир «Яйцо»	36	4	32	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
		18	2	16		
		18	2	16		
VII.	Рельеф «Весенний букет»	21	2	19	Лекция Практич. занятие,	Опрос Практическое задание

					мастер-класс	
VIII.	Свистулька	18	2	16	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практиче- ское задание
IV.	Свободная тема	18	2	16	Беседа, практич. занятие	Выставка
	Итого	216	26	190		

### **Содержание программы III-года обучения**

#### 1. Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с программой. Общая характеристика учебного процесса. Правило по технике безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизации.

Педагог знакомит воспитанников с керамикой Китая и Японии, показ иллюстраций и репродукций.

#### II. Художественная керамика в простых объёмных формах.

Тема 1. Вазочка «Осень».

Анализ модели.

Практическая работа: лепка небольшой вазочки с лепным орнаментом, роспись готового изделия.

Тема 2. Солонка «Петушок».

Сочетание утилитарного и художественного значения в одном предмете.

Практическая работа: самостоятельное выполнение, роспись.

#### III. Герои сказок и мультфильмов.

Практическая работа: зарисовка эскизов, лепка сказочного персонажа, умение через форму и движение выразить характер своего героя, роспись готовой игрушки.

#### IV. Народные художественные промыслы.

Тема 3. Дымковская игрушка.

Изучение особенностей дымковского промысла, его характерные особенности и орнаментальный строй.

Практическая работа: лепка фигурки барыни в дымковском стиле. Изучение приёмов лепки декоративных элементов, роспись готовой игрушке.

Тема 4. Зимние забавы.

Педагог продолжает знакомить воспитанников с симметричной и асимметричной композицией.

Практическая работа: лепка многофигурной композиции по дымковским мотивам «Катанье на санях». Умение ребят соединить несколько фигур сюжетно и композиционно, роспись готового изделия.

#### V. Знаки Зодиака.

Практическая работа: лепка стилизованной фигурки животного, оригинальность пропорционального решения, роспись готовой работы.

#### VI. Сувениры декоративно-прикладного назначения

Тема 5. Рождественский сувенир «Подсвечник».

Практическая работа: выполнение подсвечника в виде одной или двух фигурок человека с рождественской символикой, нанесение росписи на готовый подсвечник.

Тема 6. Пасхальный сувенир «Яйцо»

Ознакомление воспитанников с процессом изготовления гипсовых форм.

Практическая работа: снятие гипсовой формы с яйца, отливка или изготовление вручную, яркая орнаментальная роспись.

#### VII. Рельеф «Весенний Букет»

Сочетание плоскостного рисунка с элементами объёма, плановость.

Практическая работа: выполнение рельефной композиции, законченную работу закончить рамкой из чакана.

#### VIII. Свистулька

Педагог знакомит воспитанников с техникой изготовления свистка-основа, Показывает образцы народных игрушек.

Практическая работа: Декоративное оформление в фигурку птицы или жи-

вотного свистка - основа, роспись готового изделия.

#### IX. Свободная тема.

Изготовление керамических игрушек с использованием полученных знаний и умений за учебный год.

Подведение итогов работ воспитанников, просмотр и обсуждение всех работ.

Подведение итогов работы по программе детского объединения «Юный Скульптор».

### **Учебно-тематический план IV – год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Количество часов				
I.	Вводное занятие	3	3	-	Лекция, беседа	Опрос
II.	Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	18	1	17	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
	Панно «Осенний натюрморт»	21	2	19		
	Фигура человека. «Осеннее настроение.»	21	2	19		
III.	Народные Художественные Промыслы: «Дивеевская игрушка»	18	1	17	Лекция Практич. занятие, мастер-класс	Опрос Практическое задание
IV.	Знаки Зодиака. Восточный календарь.	18	1	17	Лекция Практич. занятие	Опрос Практическое задание
V.	Ажурная керамика. Подсвечник «Рождественский Ангел».	18	1	17	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практическое задание



VI.	Многофигурная композиция. Панно «Широкая масленица»	18	1	17	Лекция Практич. занятие	Опрос Практи- ческое задание
VII.	Двух фигурная композиция «Козак на коне»	18	1	17	Лекция Практич. занятие, мастер- класс	Опрос Практи- ческое задание
VIII.	Ваза «Донские травы»	21	1	20	Лекция Практич. занятие, творческая мастерская	Опрос Практи- ческое задание
IX.	«Музыкальная игрушка- окарина»	21	1	20	Беседа, практич. занятие	Опрос Практи- ческое задание
X.	Творческий проект.	24	2	22	Творческая мастерская	Защита проекта
	Итого	216	14	202		

### **Содержание программы IV-года обучения**

#### 1. Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с программой. Общая характеристика Учебного процесса. Правило по технике безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Педагог знакомит воспитанников с керамикой Африки, показ иллюстраций и репродукций.

#### II. Художественная керамика.

Тема 1. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».

Анализ модели.

Практическая работа: лепка полого подсвечника в виде тыквы, дополнение формы архитектурными элементами (дверь, окна, ставеньки, ступеньки и

т.д.) роспись готового изделия.

Тема 2. Панно «Осенний натюрморт».

Реализация перспективы на плоскости через соотношение планов и объемов. Выделение композиционного центра пластическими приемами.

Практическая работа: самостоятельное выполнение, роспись.

Тема 3. Фигура человека. «Осеннее настроение»

Изучение способов передачи человеческого характера и настроения пластическими приемами.

Практическая работа: зарисовка эскизов, лепка фигуры человека под зонтом, использование конструктивного и пластического приема лепки для создания образа.

### III. Народные художественные промыслы.

Тема 4. Дивеевская игрушка.

Изучение особенностей дивеевского промысла, истории его зарождения, характерные особенности и основные сюжеты.

Практическая работа: лепка композиции «На лесной опушке» в дивеевской игрушки. Изучение приёмов лепки декоративных элементов, роспись готовой композиции.

### IV. Знаки Зодиака.

Практическая работа: лепка стилизованной фигурки животного, оригинальность пропорционального решения, роспись готовой работы.

### VI. Ажурная керамика.

Тема 5. «Рождественский Ангел».

Практическая работа: выполнение подсвечника в виде фигуры Ангела с рождественской символикой, прорезание узоров, дополнение декорирования росписью обожженного изделия.

Тема 6. Панно «Широкая масленица»

Сюжетная композиция, построенная на динамичном действии народного гуляния. Использование ритма объемов для передачи движения. Яркая роспись.

## VII. Двух фигурная композиция «Козак на коне»

Изучение традиционной казачьей военной формы одежды, оружия и конской упряжи (седло, уздечка). Создание образа казака-воина. Роспись ангобами.

## VIII. Ваза «Донские травы».

Продолжение освоения работы в технике ажурная керамика. Изучение трав донских степей, создание вазы на основе зарисовок растений.

## IX. Музыкальная игрушка «Окарина».

Педагог знакомит воспитанников с техникой изготовления окарины.

Показывает образцы народных игрушек – окарин.

Практическая работа: декоративное оформление в фигурку птицы или животного окарины, роспись готового изделия.

## IX. Творческий проект.

Изготовление самостоятельной керамической работы с использованием полученных знаний и умений за учебный курс. Подведение итогов, просмотр и обсуждение работ воспитанников. Подведение итогов работы по программе детского объединения «Юный Скульптор».

### **Тематический план работы на летний период 2023-2024 учебного года к программе «Юный скульптор»**

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов			Примечание
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1.	Изготовление ярмарочных сувениров	Изготовление подсвечника «Черепашка»	3	3	3	
2.		Покраска готового изделия	3	3	3	

3.		Изготовление карандашницы «Ежик»	3	3	3		
4.		Покраска готового изделия	3	3	3		
5.	Любимые сказочные герои	Просмотр любимых сказок	3	3	3		
6.		Разработка эскиза к работе	3	3	3		
7.		Лепка героев	3	3	3		
8.		Лепка героев	3	3	3		
9.		Проработка мелких деталей	3	3	3		
10.		Покраска экспонатов	3	3	3		
11.		Сборка композиции	3	3	3		
12.		Выставка экспонатов	3	3	3		
			ИТОГО	36	36	36	

### **5. Методическое обеспечение образовательной программы**

Разнообразие учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Обучающимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Программа нацелена на становление принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы. Для успешного освоения постав-

ленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные **технологии**:

Общепедагогические

- организационные;
- изучения новых знаний;
- повторение;
- закрепление;
- контроль материала;
- коррекция;
- здоровьесберегающие;
- культуровоспитывающие.

Частно-методические (предметные)

- игровые;
- цельноблочные (блок уроков);
- технологии мастерских (совместные композиции по темам выставок);
- самостоятельной работы;
- технологии саморазвития;
- проблеморазрешающие.

Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, диалог);
- наглядные (просмотр рекламных фильмов, экскурсия по выставке творческих работ, работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами, с таблицей, показ педагога, наблюдение);
- частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов);
- практические (рисование эскизов, лепка, декорирование, сборка, роспись).
- «Мозговой штурм» коллективное мышление;
- импровизация;
- групповые;

- индивидуальные

### **Дидактические средства:**

Учебно-методические пособия: конспекты открытых занятий, наглядный материал.

Образцы керамики и глиняных игрушек из творческого фонда педагога и детских работ, используются как наглядный материал и для оформления интерьера мастерской.

*Тематические папки* с иллюстрациями: народная глиняная игрушка, животные, птицы, крылья, растения, кошки, собаки, декоративные предметы.

Раздаточный материал: бумажные лекала (геометрические и фигурные), болванки для лепки сосудов (деревянные геометрические формы, чашки, бутылки, банки), пластмассовые формочки для «вырубания» фигурок из глины, комплекты на темы «цветы», «листья», «бабочки», «домики», «транспорт», «геометрические формы»

### Электронные образовательные ресурсы

*Созданные самостоятельно:* методическая разработка из серии «Лепить легко!» компьютерные презентации «Методика конструирования глиняных игрушек» предназначены для демонстрации на занятиях, а так же для дистанционного обучения лепке.

### *Мебель:*

- стол большой для дошкольников, 1 шт.;
- стол, 6 шт.;
- стулья, 17 шт.;
- стулья для дошкольников, 14 шт.;
- стол для педагога, 1 шт.;
- шкафы для документов, коллекций, раздаточных материалов, инструментов, спецодежды, сушки детских скульптур и пр., 3 шт.;
- тумбы, 5 шт.

### *Оборудование:*

- ведро для замеса глины, 1 шт.;
- ведро для мытья рук, 1 шт.;
- контейнер для хранения работ, 5 шт.;
- муфельная печь для обжига.

### *Инструменты*

- скалки деревянные, 10 шт.;
- линейки деревянные, 10 шт.;
- фанерные доски – рабочая поверхность для лепки, 20 шт.;
- стеки пластмассовые, 20 шт.;
- ножи закруглённые металлические, 6 шт.;
- ножи – ролики фигурные, 5 шт.;
- тычки, оттиски, стержни ручек, крышки фломастеров;
- ножницы, 5 шт.;
- зубочистки, 1 набор;
- металлические петли из скрепок (для декорирования);
- шариковые ручки - 20 шт.;
- кусочки х/б ткани - 20 шт.;
- кисточки беличьи №3, 20 шт.

### *Материалы*

- бумага (картон для создания эскизов и лекал);
- глина (для лепки);
- ангобы (жидкая глина разных цветов);
- шликер (жидкая глина в качестве клея);
- гипс;
- пластилин;
- водоземulsionная краска (грунт);
- палитра (пластмассовая крышка);
- клей ПВА;
- нитки, проволока, обрезки кожи (для скрепления частей изделия);
- кусочки ткани (холст, сукно);
- стеклянные бутылки, банки.

### *Материалы диагностических исследований*

- Чистые бланки для исследований

## 6. Список использованной литературы

### Интернет-источники

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznrast.ru/>

Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>

Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»  
<http://www.dutcvo.edusit.ru>

Артгерем [http:// www.artterem.ru/rubricator](http://www.artterem.ru/rubricator)

Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)

Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)

Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)

Сираница ВК [http:// vkontakte.ru/id132302377](http://vkontakte.ru/id132302377)

Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

### Литература

Методическая литература для педагога:



1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
4. Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
5. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Книга для учителя. 1-2 класс. 2 издание: Стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
7. Орнамент народов мира: Практическое пособие, сост. сопроводительный текст Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПб.; Кристалл, 1998.
8. Учебник – тетрадь № 1. Весна красна, тепло летечко. - М.: Дрофа, 1997.
9. Учебник –тетрадь № 1. Зачин дело красит. - М.: Дрофа, 1997.
10. Учебник – тетрадь № 2. Осень велика. - М.: Дрофа, 1997.
11. Учебник – тетрадь № 3. Осень велика - зима долга. - М.: Дрофа, 1997.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М. АСТ-ПРЕСС, 1997.
13. Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб.; ГДТЮ, 2007 г. 40 г.
14. Серия «Современная школа», автор-составитель Старикова В.В. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, М.: Планета, 2011 г.
15. Е.Лютова-Робертс, Г.Монина. Игры-знакомства. - СПб.: Речь, 2011
16. Альбом распечатка из интернета 16 листов «Сказки для успешных детей» Проект «Новые богатые с детства» [www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru) Литература для детей

17. Альбом для раскрашивания «Каргопольские игрушки», автор – художник С. Попова. – М.: Малыш, 1981.
18. Альбомы-раскраски: «Древний мир», «Динозавры», «Цветы». Вологда: «Вита», 2000.
19. Волшебные картины «Ярмарка»// Художник Нехотина Т. – М.: Московский комбинат игрушек «Горизонт», 1979.
20. «Наши питомцы» - птицы и звери живых уголков; - питомцы террариумов; - аквариумные рыбы. – М.: Лёгкая промышленность, 1987.
21. Серия раскрасок «История костюма», автор – художник А. Воробьёв: «Россия», «Западная Европа», «Народы востока». М.: Тролль, 1997.;

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11

-«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную программу объединения «Юный скульптор»

на **2024-2025 учебный год** внесены следующие дополнения:

- разработка рекомендуемого блока занятий для электронной формы работы;
- мониторинг образовательного уровня обучающихся;
- дидактические приложения (банк учебных работ обучающихся ).

## Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
<b>Знаниевый уровень</b> (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
<b>Мотивационный уровень</b> (мотивация к знаниям) <i>метод - анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.  Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно.  Устойчивая мотивация.  Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности.  Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
<b>Творческой уровень</b> <i>метод - наблюдение</i>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.  Проявляет инициативу, но не всегда.  Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей
<b>Уровень достижений</b> (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга  
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Педагог дообразования \_\_\_\_\_

сроки	1-й показатель <i>(знаниевый)</i>	2-й показатель <i>(мотивационный)</i>	3-й показатель <i>(творческий)</i>	4-й показатель <i>(достижений)</i>
декабрь				
май				

Общий вывод \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Детского объединения «Юный скульптор»

#### Рекомендуемый блок для электронной формы обучения 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Количество часов
1	Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки.	1	8	9
2	Лепка из пластилина. Лепим сказку.	1	14	15
3	Лепка из пластилина. Сад-огород		12	12
4	Лепка из пластилина. Праздник Победы	1	5	6
5	Лепка из пластилина. Вкусняшки.		9	9
6	Лепка из пластилина. Домашние животные.		9	9
	ИТОГО			60

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Детского объединения «Юный скульптор»

#### Рекомендуемый блок для электронной формы обучения 1 год обучения

1. Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки.

- Любимые сладости;
- Превращение цыпленка в петуха.

2. Лепка из пластилина. Лепим сказку.

- Добрый змей Горыныч;
- Лепим сказку;
- Человек с каркасом из проволоки;
- Житель леса.

3. Лепка из пластилина. Сад-огород.

- Лепка арбуза;
- Лепка тыквы;
- Лепка початка кукурузы;

-Букет фиалок.

4. Лепка из пластилина. Праздник Победы.

-Фигура солдата;

- Букет ветерану.

5. Лепка из пластилина. Вкусняшки.

- Гамбургер;

-Леденцы;

- Пирог с вареньем.

6. Лепка из пластилина. Домашние животные.

-Гусь;

-Курочка;

-Барашек.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Детского объединения «Юный скульптор» Рекомендуемый блок для электронной формы обучения 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Количество часов
1	Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки. Лепим сказку	1	23	24
3	Лепка из пластилина. Праздник Победы	1	14	15
4	Лепка из пластилина. Любимые мультяшки.		18	18
	ИТОГО			57

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Детского объединения «Юный скульптор» Рекомендуемый блок для электронной формы обучения 2 год обучения

1. Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки. Лепим сказку.
  - Кот ученый;
  - Кукла-малышка;
  - Крылатая лошадка;
  - Часы с кукушкой;
  - Дракон;
  - Русалка.
2. Лепка из пластилина. Праздник Победы.
  - Лепка солдата;
  - Лепка самолета;
  - Лепка танка;
  - Военная подводная лодка;
  - Военный самолет.
3. Лепка из пластилина. Любимые мультяшки.
  - Йоркширский терьер;
  - Ослик;
  - Попугай;
  - Сова;
  - Винни Пух;
  - Пятачок.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Детского объединения «Юный скульптор»

#### Рекомендуемый блок для электронной формы обучения 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Количество часов
1	Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки. Лепим сказку	1	29	30
3	Лепка из пластилина. Праздник Победы	1	5	6
4	Лепка из пластилина. Любимые сказочные персонажи.		24	24
	ИТОГО			57

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Детского объединения «Юный скульптор»

#### Рекомендуемый блок для электронной формы обучения

#### 3 год обучения

1. Лепка из пластилина. Знакомство с материалом. Инструменты для лепки. Способы лепки. Лепим сказку.
  - Дуб зеленый;
  - Избушка на курьих ножках;
  - Ступа с бабою Ягой;
  - Морской витязь;
  - Царь Кощей;
  - Лепка фигуры девочки;
  - Лепка фигуры мальчика
  - Лепка оленя.
2. Лепка из пластилина. Праздник Победы.
  - Открытка ветерану;
  - Военный самолет
3. Лепка из пластилина. Любимые сказочные персонажи.
  - Волшебник;
  - Ангел;
  - Пожарный;
  - Доктор;
  - Золушка;
  - Клоун;
  - Принц;
  - Фея.

## План-конспект открытого занятия

Педагог Шепель О.В.

**Тема:** Подсвечник из глины

**Цель:** научить детей лепить подсвечник из глины

**Задачи:**

*образовательные* - познакомить детей с конструктивным способом лепки

- закрепить способы лепки: примазывание, расплющивание, заглаживание, скручивание спиралей, складывание гармошкой, оттягивание,

*развивающие* – развивать фантазию и творчество детей, развивать чувство прекрасного, творческое мышление, воображение.

*воспитательные* - воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Методы работы:** словесный (беседа), наглядный (показ видеоматериалов, изделий, иллюстраций), анализ выполненных работ, практическая работа.

**Оборудование и материалы:** несколько видов работ из глины – образцы; сюжетные картинки; глина, доски, стеки, вода, тряпочки, кисти.

**Ход занятия:**

### 1. Организационный этап.

Здравствуйте ребята. Подготовьте свои рабочие места, для лепки. Что вы подготовили? (вода, стеки, тряпочки, подстилки). Скажите, а для чего нам нужны тряпочки, вода, стеки? (предполагаемые ответы детей: тряпочки для раскатывания, вода – это клей для глины и т.д.).

### 2. Повторение пройденного материала

Ребята, кто может рассказать о свойствах глины: мягкая, пластичная, лопается, примазывается. А какие вы помните способы и приемы лепки, как их можно использовать во время работы (примазывание, оттягивание, скручивание, расплющивание). Молодцы!

### 3. Подготовительный этап.

Ребята, вы уже многому научились и мне хочется, чтобы в преддверии Новогодних праздников вы сделали своими руками сувениры, подарки для своих близких. Кто из вас знает, какой уходит год по знаку зодиака (год - Собаки), а какой год мы ждем (год – Свиньи). Мне кажется, будет очень символично слепить из глины Новогодний подсвечник с изображением главных персонажей Собаки уходящей и Свиньи. Этих героев мы объединим в единый сюжет и разместим на глиняной основе.

Сюжетная лепка – это лепка, где использовано несколько предметов, объединённых одним сюжетом, событием, явлением.

Первым этапом выполнения сюжетной лепки, является выбор сюжета.

Сюжет – это определённое событие, явление, изображённое в произведении

художественном, предметном. В нашем случае мы слепим фигуры, объединенные общим сюжетом, а затем их красиво и надежно разместим на основе, путем примазывания, с учетом величины. Такой способ лепки из нескольких фигур располагаемых на одной основе называется конструктивным. Вы готовы приступить к работе? Что мы должны сделать перед началом (пальчиковую гимнастику), ребята выполняют ее. А теперь настроим наше внимание и глаза, проводятся упражнения для глаз. Осталось ребята нам уточнить, технику безопасности, предполагаемые ответы детей: не размахивать стеклом, не брать глину в рот и т. д.. Предлагаю начать работу.

#### **4. Практическая работа**

Ребята, посмотрите, вы возьмете куски глины, и разделить их на части. ( Дети скатывают большую толстую колбаску «лам-лам делим глину пополам», так же делится еще раз вторая часть глиняной колбаски).

Из большого куса глины скатывается шар и расплющивается между мокрой тряпочкой, получилась основа для композиции (лепешка толщиной 1 см). Затем мы лепим собаку, путем раскатывания колбаски, концы разрезаются мокрым стеклом, придается форма ног. Шея и голова лепится из морковки, сгибая голову, оттягивая уши, примазывая шею к туловищу. После чего собака украшается хвостом, делается шерсть Лепим свинью, делаем два шарика разных размеров, путем смачивания крепятся друг к другу, из раскатанных колбасок делаем лапы, формируем ушки, мордочку. Уже готовые фигуры, мы располагаем на основе, предварительно смочив ее водой, примазываем и прижимаем детали. Такой способ лепки называется конструктивным. Если у вас останется время и появится желание, свой сюжет вы можете дополнить другими предметами или героями, которые будут логически связаны между собой.

Самостоятельная работа детей. Если дети затрудняются, помогаю выстраивать композицию. Обращаю внимание, что изображаемые предмета группируются по содержанию сюжета, величине, компактно, связываю с особенностями свойств глины во время сушки. Показ приемов и способов лепки демонстрирую на своем куске глины.

#### **5. Итоговый этап.**

Ребята, посмотрите, какие разные у всех получились работы. Как интересно вы передали характеры и настроение, используя свои умения лепить из глины. Кто из вас может сказать, от чего он получил удовольствие, где встретился с трудностями и как их разрешил. Я очень рада, что вы способны творить такую красоту своими руками, и встретившись с трудностями, не отступаете, а стараетесь либо научиться, либо исправить свою работу. У вас получились замечательные подарки к Новогодним праздникам! Думаю, что на следующем занятии мы постараемся искусно их расписать, как настоящие мастера своего дела, чтобы работы получились красивыми и неповторимыми. Жду вас всех с нетерпением и большим удовольствием на следующем занятии. До свидания.

