

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Юный скульптор»

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 9 до 14 лет

Срок реализации: 4 года, 864 часов

1 ый год — 216 часов

2 ой год — 216 часов

3 ий год — 216 часов

4 ый год — 216 часов

Форма реализации программы: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Шепель Ольга Владимировна

г. Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты.....	22
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.5.	2
.2. Условия реализации программы.....	50
2.3. Методическое обеспечение.....	50
2.4. Формы аттестации.....	55
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	56
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62
Приложение 1	62
Приложение 2	63
Приложение 3	64

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Юный скульптор» заключается в том, что она возрождает один из видов декоративно-прикладного искусства лепка из глины, а также дети углубленно изучают технику и роспись по глине, что способствует формированию общей культуры личности и эстетического вкуса.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка в процессе воспитания и обучения, по мимо этого повышается спрос родительской общественности на дополнительные образовательные услуги художественной направленности. Вовлечение детей в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Одной из важнейших задач педагогов, работающих с данной категорией детей, является развитие ребенка посредством искусства и художественной деятельности к жизни в макросоциальной среде.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, обучающиеся получают опыт и получают импульс к развитию творческих способностей.

Программа дополняет и конкретизирует знания обучающихся о региональном прикладном художественном наследии

Отличительные особенности программы. Программа разработана на основе следующей концептуальной идеи: «Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных ремесел России, включая региональный компонент». В ходе занятий полученные знания о различных видах народного искусства сочетаются с процессом наблюдения за явлениями природы, в этой целостности окружающий мир раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно. Дети проникают в смысл народных праздников и стремятся отобразить их в своих работах. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать и на занятиях, и в своей дальнейшей жизни. Знакомство детей с уникальными образцами народных

художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально - образную сферу обучающихся.

Программа дает возможность раскрыть любую тему, взглянуть на обычное занятие, как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы «Юный скульптор» состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественной лепкой способствуют развитию мелкой моторики рук. У ребенка, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики достаточно развита память, логика, внимание, связная речь, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Адресат программы: дети в возрасте, от девяти до четырнадцати лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Наполняемость групп от 15 до 20 обучающихся.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

В возрасте 9-10 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими ребятами. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения между детьми разного возраста, способствовать тому, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и реализовать свою творческую активность.

В 11-14 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию. Роль наставника доверять ему решение посильных задач, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений, а в форме проблемных вопросов. У

подростка появляется желание ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться, активнее проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит интенсивное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению.

Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению. Здесь роль педагога побуждать обучающегося к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для обучающихся юношеского возраста на первый план выходит личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по программе «Юный скульптор», является одним из главных педагогических принципов.

Объем и срок освоения программы: 864 часа, 4 года. 1 год - 216 часов, 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов, 4 год - 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 864 часа, 4 года, базовый уровень.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год, 6 часов занятий в неделю.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Виды (формы) занятий: беседы, лекции, практические занятия и мастер-классы

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: тестирование, выставка, педагогическая диагностика.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей через приобщение к искусству художественной керамики и адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности к жизни в макросоциальной среде.

Задачи:

развивающие (личностные)

- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;
- поддержка и развитие творческой активности (способности придумать и воплотить свой замысел) и др.;
- развитие познавательной сферы, мелкой моторики, навыков самоконтроля.

- формирование устойчивой мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
 - воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте родной природы, к произведениям народного искусства;
- воспитательные (метапредметные)**
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию народов Российской Федерации, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам;
- предметные**
- освоение навыков ориентирования в формате листа (намечать предварительный рисунок, создавая гармоничную композицию);
 - умение пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, полимерная глина, солёное тесто, холодный фарфор);
 - овладение техниками лепки;
 - освоения навыка формировать предварительный каркас;
 - умение создавать объём для последующего наложения скульптурного материала;
 - умение выполнять покраску готового изделия;
 - освоение техник наложения и вырезания.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Юный скульптор»**

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1.Керамика как вид искусства					
1.1	Тема. «Вводное занятие».	3	-	3	
1.2	Тема. «Основные приёмы лепки».	1	2	3	Мини выставка Опрос
Раздел 2. Керамическая игрушка-детская забава					
2.1	Тема. «Птичка».	1	5	6	

2.2	Тема. «Котёнок».	1	5	6	Мини выставка Опрос
Раздел 3. Декорирование художественных керамических изделий					
3.1	Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	1	14	15	
3.2	Тема. Рельеф «Медвежонок»	2	16	18	
3.3	Тема. Рельеф «Портрет»	2	13	15	
3.4	Тема. Рельеф «Бабочка»	2	13	15	Мини выставка Опрос
Раздел 4. Восточный календарь					
4.1	Тема. «Символ года».	2	16	18	Мини выставка Опрос
Раздел 5. Сувенир и его назначение					
5.1	Тема. «Рождественский сувенир».	2	13	15	
5.2	Тема. «Пасхальный сувенир».	2	16	18	Мини выставка Опрос
Раздел 6. Герои сказок					
6.1	Тема. «Зайчик».	1	5	6	
6.2	Тема. «Белочка».	1	5	6	
6.3	Тема. «Лисичка».	1	5	6	Мини выставка Опрос
Раздел 7. Народные художественные промыслы					
7.1	Тема. «Абашевская игрушка».	2	13	15	
7.2	Тема. Игрушка «Барыня»	2	16	18	

7.3	Тема. «Объемная керамическая посуда».	2	16	18	Мини выставка Опрос
	Раздел 8.	Итоговая работа			
8.1	Тема. «Свободная тема».	1	14	15	Выставка работ .Педагогическая диагностика.
Итого:		29	187	216	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Керамика как вид искусства, 6 часов.

1.1. Тема. «Вводное занятие». 3 часов.

Теория, 3 часа: ознакомление воспитанников с программой. Правила по технике безопасности и личной гигиены. Предупреждение травматизма. Беседа об истории развития керамике. Керамика – один из древнейших видов искусства. Место керамики в жизни человека. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Основные виды художественной керамики: гончарные изделия - майолика, фаянс, фарфор.

1.2. Тема. « Основные приёмы лепки», 3 часа.

Теория, 1 час: знакомство с материалом и инструментами.

Практика, 2 часа: приобретение навыков в замесе глины, лепка глиняных бус (круглых, квадратных, овальных, колесиком.)

Лепка основных геометрических фигур – шара, куба, конуса, цилиндра.

Раздел 2. Керамическая игрушка-детская забава, 12 часов

2.1.Тема. Игрушка «Птичка», 6 часов

Теория, 1 час: русская керамическая игрушка, её лучшие традиционные центры. Педагог знакомит воспитанников с символическим значениям игрушки, в которой отразились древние верования, суеверия, приметы. Часто в глиняных фигурках видели духов, охранителей человека, его жилища, скота, посевов.

Практика, 5 часов: выполнение эскиза игрушки, лепка и роспись готового изделия.

2.2. Тема. Игрушка «Котёнок», 6 часов

Теория, 1 час: изучение пропорций котёнка и его пропорций.

Практика, 5 часов: выполнение эскиза игрушки, лепка и роспись готового

изделия.

Форма контроля – мини выставка, опрос.

Раздел 3. Декорирование художественных керамических изделий, 63 часа.

3.1. Тема. Растительный рельеф «Ромашка», 15 часов.

Теория, 1 час: педагог знакомит воспитанников с понятием – рельеф. С его текстурным декорированием (выпуклые украшения поверхностей изделий).

Практика, 14 часов: умение вылепить пластику правильной геометрической формы, нанесение рисунка, лепка с учётом плановости в работе.

3.2. Тема. Рельеф «Медвежонок», 18 часов.

Теория, 2 часа: закрепление пройденного теоритического материала.

Практика, 16 часов: построение рисунка из геометрических форм, соблюдение плановости в работе.

3.3.. Тема Рельеф «Портрет», 15 часов.

Теория ,2 часа: продолжение беседы о рельефе и о требованиях предъявляемых к нему, изучение пропорций человеческого лица.

Практика, 13 часов: передача характера через утрирование отдельных черт лица.

3.4 Тема. Рельеф «Бабочка», 15 часов.

Теория, 2 часа: принцип построения симметричной фигуры на плоскости.

Практика, 13 часов: лепка рельефа «Бабочка», украшение готовой работы рамкой из чакана.

Форма контроля – мини выставка, опрос.

Раздел 4. Восточный календарь, 18 часов.

4.1. Тема. «Символ года», 18 часов.

Теория, 2 часа: знакомство с восточным календарём.

Практика, 16 часов: лепка фигурки животного – символа наступающего года, приобретение навыков лепки, стилизация.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 5. Сувенир и его назначение, 33 часа.

5.1.. Тема. «Рождественский сувенир», 15 часов.

Теория, 2 часа: педагог знакомит ребят с историей праздника Рождества, рассказывает о назначении сувенира и техниках его исполнения.

Практика, 13 часов: лепка подсвечника на основе простых геометрических форм.

5.2 Тема. «Пасхальный сувенир», 18 часов.

Теория, 2 часа :продолжение беседы о различных видах сувенира, педагог знакомит воспитанников с понятиями – личный и общезначимый сувенир.

Практика, 16 часов: лепка фигурки цыплёнка или уточки.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 6. Герои сказок, 18 часов.

6.1 Тема. Игрушка «Зайчик», 6 часов.

Теория, 1 час: педагог знакомит ребят с анималистическим жанром изображения животных в скульптуре, графике. Особое внимание обращает на изображение животных в иллюстрациях к сказкам, басням.

Практика, 5 часов: лепка сказочного персонажа, попробовать выразить характер животного через движение.

6.2 Тема. Игрушка «Белочка», 6 часов.

Теория, 1 час: анализ модели.

Практика, 5 часов: самостоятельное выполнение игрушки, роспись готового изделия.

6.3 Тема. Игрушка «Лисичка», 6 часов.

Теория, 1 час: анализ модели.

Практика, 5 часов: лепка сказочного персонажа передача характера животного через движение.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 7. Народные художественные промыслы, 51 час.

7.1. Тема. «Абашевская игрушка», 15 часов.

Теория, 2 часа: знакомство с абашевским промыслом, с характерными особенностями его игрушек, с художественной выразительностью.

Практика, 13 часов: копирование несложной фигурки животного или человека.

7.2. Тема. Игрушка «Барыня», 18 часов.

Теория, 2 часа: знакомство с каргопольским промыслом, показ образцов игрушек и иллюстраций.

Практика, 16 часов: копирование скульптурки барышни каргопольского промысла.

7.3 Тема. «Объемная керамическая посуда», 18 часов.

Теория, 2 часа: различных видов ручной лепки объемной керамической посуды, её художественная выразительность (цвет, орнамент).

Практика, 16 часов: исполнение небольшой декоративной вазочки или чашечки.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 8. Итоговая работа 15 часов.

8.1 Тема. «Свободная тема», 15 часов.

Теория, 1 час: педагогическая диагностика. Оценка знаний, умений и навыков.

Практика, 14 часов: лепка работ на свободную тему.

Организация выставки работ воспитанников, выполненных в течение года.

Обсуждение итогов выставки.

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Орнамент в керамике					
1.1	Тема. «Вводное занятие».	3	-	3	
1.2	Тема. «Растительный рельеф «Осень»	2	13	15	
1.3	Тема. «Греческая амфора».	2	19	21	Мини выставка Опрос
Раздел 2. Народные художественные промыслы					
2.1	Тема. «Абашевская игрушка».	2	19	21	
2.2	Тема. «Русский кентавр «Полкан».	2	16	18	
2.3	Тема. «Всадник»	2	22	24	Мини выставка Опрос
Раздел 3. Восточный календарь					
3.1	Тема. «Символ года».	1	17	18	Мини выставка Опрос
Раздел 4. Сувениры декоративно- прикладного назначения					
4.1	Тема. «Рождественский Сувенир «Ангел».	2	16	18	
4.2	Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	2	16	18	Мини выставка Опрос
Раздел 5. Сюжетная композиция					
5.1	Тема. «Весёлый цирк».	2	19	21	

5.2	Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	2	19	21	
5.3	Тема. «Свободная».	2	16	18	Педагогическая диагностика. Выставка работ
Итого:		29	187	216	

Содержание учебного плана

2 год обучающихся

Раздел 1. Орнамент в керамике, 39 часов.

1.1 Тема. «Вводное занятие», 3 часа.

Теория, 3 часа: ознакомление воспитанников с программой, необходимыми материалами, инструментами, приспособлениями для работы. Правила по технике безопасности.

1.2 Тема. Растительный рельеф «Осень», 15 часов.

Теория, 2 часа: основные понятия об орнаменте; растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов. Работа на основе наблюдений в природе с использованием натурального материала. Умение составлять композицию.

Практика, 13 часов: лепка с учётом плановости в работе.

1.3 Тема. «Греческая амфора». 21 час.

Теория, 2 часа: педагог знакомит воспитанников с древнегреческой керамикой, показывает репродукции. Изучение и освоение приёмов лепки греческой амфоры.

Практика, 19 часов: исполнение объёмной керамической посуды, придерживаясь пропорциональных особенностей древнегреческих сосудов.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 2. Народные художественные промыслы, 63 часа.

2.1 Тема. «Абашевская игрушка, 21 час.

Теория, 2 часа: изучение пластических, пропорциональных, стилистических особенностей изделий промысла.

Практика, 19 часов. лепка животного в стиле абашевской игрушки.

2.2 Тема. «Русский кентавр «Полкан», 18 часов.

Теория, 2 часа: греческая мифология на русской земле, сказочные образцы в каргопольской игрушке.

Практика, 19 часов: лепка фигурки Полкана. Приобретение навыков орнаментальной росписи.

2.3 Тема. «Всадник», 24 часа.

Теория, 2 часа: использование персонажа в различных народных промыслах (дымковской каргопольской и абашевской игрушке).

Практика, 21 час: выбор стиля, умение поэтапно выполнять работу.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 3. Восточный календарь, 18 часов.

3. Тема. «Символ года», 18 часов.

Теория, 1 час: педагог продолжает знакомить воспитанников с восточным календарём.

Практика, 17 часов: лепка стилизованной фигурки животного, обработка поверхности, нанесение геометрического орнамента с помощью насечек и выдавливания.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 4. Сувениры декоративно - прикладного назначения, 36 часов.

4.1 Тема. «Рождественский сувенир», 18 часов.

Теория, 2 часа: применение сувениров в быту.

Практика, 14 часов: лепка стилизованной фигуры ангела, умение выдерживать пропорции при выполнении работы, роспись готового изделия.

4.2 Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок», 18 часов.

Теория, 2 часа: изучение возможных форм оформления и росписи сувениров.

Практика, 14 часов: лепка рельефа «Цыплёнок», украшение готовой работы росписью и рамкой из чакана.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 5. Сюжетная композиция, 60 часов.

5.1. Тема. «Весёлый цирк», 21 час.

Теория, 2 часа: анализ модели.

Практика, 19 часов: лепка фигурки животного с характерной атрибутикой, умение передавать движение, роспись.

5.2 Тема. «Двух фигурная композиция», 21 час.

Теория, 2 часа: педагог знакомит воспитанников с основными понятиями о композиции, с масштабным соотношением элементов композиции и их взаимодействием.

Практика, 19 часов: лепка фигуры человека и домашнего животного, умение воспитанников объединить две фигуры единым действием, роспись готового изделия.

5.3 Тема. «Свободная тема», 18 часов.

Теория, 2 часа: педагогическая диагностика. Оценка знаний, умений и

навыков.

Практика, 16 часов: самостоятельная работа на свободную тему. Умение применять в работе полученные знания и навыки.

Форма контроля – выставка работ.

Учебный план 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Художественная керамика простых объёмных форм					
1.1	Тема. «Вводное занятие».	3	-	3	
1.2	Тема. «Вазочка «Осень».	2	16	18	
1.3	Тема. «Солонка «Петушок».	2	19	21	Мини выставка Опрос
Раздел 2. Герои сказок и мультфильмов					
2.1	Тема. «Чебурашка»	1	8	9	
2.2	Тема. «Пластилиновая ворона».	1	11	12	Мини выставка Опрос
Раздел 3. Народные художественные промыслы					
3.1	Тема. «Дымковская игрушка».	2	16	18	
3.2	Тема. «Зимние забавы».	3	21	24	Мини выставка Опрос
Раздел 4. Сувениры декоративно- прикладного назначения					
4.1	Тема. «Символ года».	2	16	18	

4.2	Тема. «Рождественский сувенир «Подсвечник».	2	16	18	
4.3	Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	2	16	18	Мини выставка Опрос
Раздел 5. Рельеф					
5.1	Тема. «Рельеф «Весенний букет».	2	19	21	
5.2	Тема. « Рельеф «Пастушок».	2	16	18	Мини выставка Опрос
6 Раздел. Музыкальная игрушка					
6.1	Тема. «Свистулька».	2	16	18	Выставка работ .Педагогическая диагностика.
Итого:		26	190	216	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1. Художественная керамика простых объёмных форм, 42 часа

1.1 Тема. Вводное занятие, 3 часа.

Теория, 3 часа: ознакомление воспитанников с программой. Общая характеристика учебного процесса. Правило по технике безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Педагог знакомит воспитанников с керамикой Китая и Японии, показ иллюстраций и репродукций.

1.2_Тема. Вазочка «Осень», 18 часов.

Теория, 2 часа: анализ модели.

лепка с учётом плановости в работе.

Практика, 16 часов: лепка небольшой вазочки с лепным орнаментом, роспись готового изделия.

1.3 Тема. Солонка «Петушок», 21 час.

Теория, 2 часа: сочетание утилитарного и художественного значения в одном предмете.

Практика, 19 часов: самостоятельное выполнение, роспись.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 2. Герои сказок и мультфильмов, 21 час.

2.1. Тема. «Чебурашка», 9 часов.

Теория, 1 час: просмотр отрывков из мультфильмов.

Практика, 8 часов: зарисовка эскизов, лепка сказочного персонажа, умение через форму и движение выразить характер своего героя, роспись готовой игрушки.

2.2 Тема. «Пластелиновая ворона», 12 часов.

Теория, 1 час: просмотр мультфильма, выбор персонажа.

Практика, 11 часов: зарисовка эскизов, лепка сказочного персонажа, умение через форму и движение выразить характер своего героя, роспись готовой игрушки.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 3. Народные художественные промыслы, 42 часа.

3.1 Тема. «Дымковская игрушка», 18 часов.

Теория, 2 часа: Изучение особенностей дымковского промысла, его характерные особенности и орнаментальный строй.

Практика, 16 часов: лепка фигурки барыни в дымковском стиле. Изучение приёмов лепки декоративных элементов, роспись готовой игрушке.

3.2 Тема. «Зимние забавы», 24 часа.

Теория, 3 часа: педагог продолжает знакомить воспитанников с симметричной и асимметричной композицией.

Практика, 21 час: лепка многофигурной композиции по дымковским мотивам «Катанье на санях». Умение соединить несколько фигур сюжетно и композиционно, роспись готового изделия.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 4. Сувениры декоративно - прикладного назначения 54 часа.

4.1. Тема. «Символ года», 18 часов.

Теория, 2 часа: легенды, связанные с восточным календарём.

Практика, 16 часов: лепка стилизованной фигурки животного, оригинальность пропорционального решения, роспись готовой работы.

4.2 .Тема. «Рождественский сувенир «Подсвечник», 18 часов.

Теория, 2 часа: эволюция светильника от лучины до подсвечника; виды его художественных форм.

Практика, 16 часов: выполнение подсвечника в виде одной или двух фигурок человека с рождественской символикой, нанесение росписи на готовый подсвечник.

4.3 Тема. Пасхальный сувенир «Яйцо», 18 часов.

Теория, 2 часа: ознакомление воспитанников с процессом изготовления гипсовых форм.

Практика, 16 часов: снятие гипсовой формы с яйца, отливка или

изготовление вручную, яркая орнаментальная роспись.
 Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 5. Рельеф, 39 часов.

5.1 Тема. «Рельеф «Весенний Букет», 21 час.

Теория, 2 часа: цветочный рельеф в истории искусства, сочетание плоскостного рисунка с элементами объёма, плановость.

Практика, 19 часов: выполнение рельефной композиции, законченную работу закончить рамкой из чакана.

5.2 Тема «Рельеф «Пастушок», 18 часов.

Раздел 6. Музыкальная игрушка, 18 часов.

6.1 Тема. «Свистулька», 18 часов.

Теория, 2 часа: педагог знакомит воспитанников с техникой изготовления свистка – основы. Показывает образцы народных игрушек. Педагогическая диагностика. Оценка знаний, умений и навыков.

Практика, 16 часов: декоративное оформление в фигурку птицы или животного свистка - основы, роспись готового изделия.

Форма контроля - выставка работ.

Учебный план 4 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Художественная керамика					
1.1	Тема. «Вводное занятие».	3	-	3	
1.2	Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	1	17	18	
1.3	Тема. Панно «Осенний натюрморт».	2	19	21	
1.4	Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	2	19	21	Мини выставка Опрос
Раздел 2. Народные художественные промыслы					

2.1	Тема. «Дивеевская игрушка».	1	17	18	Мини выставка Опрос
Раздел 3. Восточный календарь					
3.1	Тема. «Символ года».	1	17	18	Мини выставка Опрос
Раздел 4. Ажурная керамика					
4.1	Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	1	17	18	
4.2	Тема. Ваза «Донские травы».	1	17	18	Мини выставка Опрос
Раздел 5. Музыкальная игрушка					
5.1	Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	1	20	21	Мини выставка Опрос
Раздел 6. Многофигурная композиция					
6.1	Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	1	17	18	
6.2	Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	1	17	18	
6.3	Тема. «Творческий проект».	2	22	24	Выставка работ .Педагогиче ская диагностика.
Итого:		14	202	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Художественная керамика, 63 часа.

1.1 Тема. «Вводное занятие», 3 часа.

Теория, 3 часа: ознакомление воспитанников с программой. Общая характеристика учебного процесса. Правило по технике безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Педагог знакомит воспитанников с керамикой Африки, показ иллюстраций и репродукций.

1.2 Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик», 18 часов.

Теория, 1 час: анализ модели.

Практика, 17 часов: лепка полого подсвечника в виде тыквы, дополнение формы архитектурными элементами (дверь, окна, ставеньки, ступеньки и т.д.) роспись готового изделия.

1.3 Тема. Панно «Осенний натюрморт», 21 час.

Теория, 2 часа: реализация перспективы на плоскости через соотношение планов и объемов. Выделение композиционного центра пластическими приемами.

Практика, 19 часов: самостоятельное выполнение, роспись.

1.4 Тема. Фигура человека. «Осеннее настроение». 21 час.

Теория, 2 часа: изучение способов передачи человеческого характера и настроения пластическими приемами.

Практика, 19 часов: зарисовка эскизов, лепка фигуры человека под зонтом, использование конструктивного и пластического приема лепки для создания образа. Мини выставка, опрос.

Раздел 2. Народные художественные промыслы, 18 часов.

2.1 Тема. «Дивеевская игрушка», 18 часов.

Теория, 1 час: изучение особенностей дивеевского промысла, истории его зарождения, характерные особенности и основные сюжеты.

Практика, 17 часов: лепка композиции «На лесной опушке» в дивеевской игрушки. Изучение приёмов лепки декоративных элементов, роспись готовой композиции.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 3. Восточный календарь, 18 часов.

3.1 Тема. «Символ года», 18 часов.

Теория, 1 час: география восточного календаря.

Практика, 17 часов: лепка стилизованной фигурки животного, оригинальность пропорционального решения, роспись готовой работы.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 4. Ажурная керамика, 36 часов.

4.1 Тема. «Рождественский Ангел», 18 часов.

Теория, 1 час: беседа о Рождестве, традиции праздника.

Практика, 17 часов: выполнение подсвечника в виде фигуры Ангела с рождественской символикой, прорезание узоров, дополнение декорирования росписью обожженного изделия.

4.2 Тема. Ваза «Донские травы», 18 часов.

Теория, 1 час: продолжение освоения работы в технике ажурная керамика.

Изучение трав донских степей.

Практика, 17 часов: создание вазы на основе зарисовок растений.

Раздел 5. Музыкальная игрушка, 21 час.

5.1. Тема. Музыкальная игрушка «Окарина», 21 час.

Теория, 1 час: педагог знакомит воспитанников с техникой изготовления окарины. Показывает образцы народных игрушек – окарин.

Практика, 20 часов: лепка окарин, декоративное оформление в фигурку птицы или животного, роспись готового изделия.

Форма контроля - мини выставка, опрос.

Раздел 6. Многофигурная композиция, 60 часов.

6.1 Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне», 18 часов.

Теория, 1 час: изучение традиционной казачьей военной формы одежды, оружия и конской упряжи (седло, уздечка).

Практика, 17 часов: создание образа казака-воина. Роспись ангобами.

6.2 Тема. Панно «Весенний хоровод», 18 часов.

Теория, 1 часа: просмотр картин художников с сюжетными композициями, по теме «Хоровод».

Практика, 17 часов: построение динамичного действия народного гуляния, использование ритма объемов для передачи движения. Яркая роспись.

6.3 Тема. «Творческий проект», 24 часа.

Теория, 2 часа: педагогическая диагностика. Оценка знаний, умений и навыков.

Практика, 22 часа: Изготовление самостоятельной керамической работы с использованием полученных знаний и умений за учебный курс. Подведение итогов, просмотр и обсуждение работ обучающихся.

Организация выставки работ воспитанников, выполненных в течение года.

Форма контроля - выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- способность восприятия прекрасного и его созидания;
- проявление трудолюбия в творческой деятельности;
- обладание способности коллективного творчества;

- проявление способности оценивать результаты своего труда.

Метапредметные

- демонстрация образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и образного мышления;
- демонстрация композиционного решения;
- проявление эстетического интереса в самостоятельном творчестве;
- обладание общекультурным кругозором;

Предметные

К концу учебного года обучающиеся:

- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и различных его видах;
- знают о природе происхождения глин, разнообразии, свойствах глин;
- знают основы технологии изготовления художественных керамических изделий;
- знают основные способы изготовления керамических изделий: ручные и механические;
- знают о различных видах декорирования керамики (роспись, глазурирование, тиснение);
- знают утильном и политем обжиге керамики;
- знают об основных материалах и инструментах, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- знают технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами;
- знают об основных способах изготовления полых изделий;
- знают об основных приемах лепки керамических игрушек: птиц, коней, медведей, собак, барышень и т.д.
- знают об основных видах орнамента: растительном и геометрическом;
- знают основы композиции.
- умение организовывать своё рабочее место;
- умение приготовить глину к ручному формованию, равномерно раскатывать пласт;
- умение декорировать изделия штампами;
- умение лепить полые изделия кольцевым, спиральным, ленточным способом лепить полые изделия из целого куска глины, лепить игрушки из целого куска глины;
- умение создавать растительный и геометрический орнамент;
- умение расписывать изделия простой формы;
- умение покрывать глазурью простое изделие;
- способность выполнять творческие задания на свободную и заданную тему;

- умение лепить и расписывать игрушку в дымковском, филимоновском , каргапольском стиле.
- умение лепить фигуру человека, фигуру животного, сложные объёмные композиции;
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Таблица 5

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

таблица

Календарный учебный график Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Юный скульптор» 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Тема. «Вводное занятие». Инструктаж по ТБ	3		Беседа	Ул. Урицкого, 67а	
2		Тема. «Основные приёмы лепки»	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
3		Тема. «Птичка»	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
4		Тема. «Птичка»	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
5		Тема. «Котёнок»	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	

6		Тема. «Котёнок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
7		Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
8		Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
9		Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
10		Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
11		Тема. Растительный рельеф «Ромашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
12		Тема. Рельеф «Медвежо- нок»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
13		Тема. Рельеф «Медвежо- нок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
14		Тема. Рельеф «Медвежо- нок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
15		Тема. Рельеф «Медвежо- нок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
16		Тема. Рельеф «Медвежо- Нок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
17		Тема. Рельеф «Медвежо- нок»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
18		Тема. Рельеф «Портрет»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	

19		Тема. Рельеф «Портрет»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
20		Тема. Рельеф «Портрет»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
21		Тема. Рельеф «Портрет»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
22		Тема. Рельеф «Портрет»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
23		Тема. Рельеф «Бабочка»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
24		Тема. Рельеф «Бабочка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
25		Тема. Рельеф «Бабочка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
26		Тема. Рельеф «Бабочка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
27		Тема. Рельеф «Бабочка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
28		Тема. «Символ года».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
29		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
30		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
31		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
32		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
33		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.

34		Тема. «Рождественский сувенир».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
35		Тема. «Рождественский сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
36		Тема. «Рождественский сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
37		Тема. «Рождественский сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
38		Тема. «Рождественский сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
39		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
40		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
41		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
42		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
43		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
44		Тема. «Пасхальный сувенир».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
45		Тема. «Зайчик».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
46		Тема. «Зайчик».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
47		Тема. «Белочка»	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	

48		Тема. «Белочка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
49		Тема. «Лисичка»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
50		Тема. «Лисичка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
51		Тема. «Абашевская игрушка»	3		Беседа и практиче ское занятие		
52		Тема. «Абашевская игрушка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
53		Тема. «Абашевская игрушка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
54		Тема. «Абашевская игрушка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
55		Тема. «Абашевская игрушка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
56		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
57		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
58		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
59		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
60		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	

61		Тема. Игрушка «Барыня»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
62		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
63		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
64		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
65		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
66		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
67		Тема. «Объемная керамическая посуда»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
68		Тема. «Свободная».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
69		Тема. «Свободная».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
70		Тема. «Свободная».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
71		Тема. «Свободная».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
72		Тема. «Свободная».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Педагогическ ая диагностика. Выставка работ
		Итого:	216				

Календарный учебный график

2 год обучения

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Тема. «Вводное занятие». Инструктаж по ТБ	3		Беседа	Ул. Урицкого, 67а	
2		Тема. Растительный рельеф «Осень»	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
3		Тема. Растительный рельеф «Осень»	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
4		Тема. Растительный рельеф «Осень»	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
5		Тема. Растительный рельеф «Осень»	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
6		Тема. Растительный рельеф «Осень»	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
7		Тема. «Греческая амфора».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	

8		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
9		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
10		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
11		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
12		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
13		Тема. «Греческая амфора».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
14		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
15		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
16		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
17		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
18		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
19		Тема. «Абашевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
20		Тема. «Абашевская	3		Практическое	Ул.Урицкого, 67а	

		я игрушка».			занятие		
21		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
22		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
23		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
24		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
25		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
26		Тема. «Русский кентавр «Полкан».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
27		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
28		Тема. «Всадник».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
29		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
30		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
31		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
32		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
33		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
34		Тема. «Всадник».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.

35		Тема. «Символ года».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
36		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
37		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
38		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
39		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
40		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставк а. Опрос.
41		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
42		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
43		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
44		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
45		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
46		Тема. «Рождественс кий Сувенир «Ангел».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
47		Тема. «Пасхальный сувенир	3		Беседа и практиче ское	Ул.Урицкого, 67а	

		«Цыплёнок».			занятие		
48		Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
49		Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
50		Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
51		Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
52		Тема. «Пасхальный сувенир «Цыплёнок».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
53		Тема. «Весёлый цирк».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
54		Тема. «Весёлый цирк».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
55		Тема. «Весёлый цирк».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
56		Тема. «Весёлый цирк».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
57		Тема. «Весёлый цирк».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
58		Тема. «Весёлый цирк».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
59		Тема. «Весёлый цирк».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	

60		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Беседа и практиче ское занятие занятие	Ул.Урицкого, 67а	
61		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
62		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
63		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
64		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
65		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
66		Тема. «Двух- фигурная Композиция. «Рынок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
67		Тема. «Свободная»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
68		Тема. «Свободная»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
69		Тема. «Свободная»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
70		Тема. «Свободная»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
71		Тема. «Свободная»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
72		Тема. «Свободная»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Педагог ическая диагност ика. Выставк а работ.
		Итого:	216				

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Тема. «Вводное занятие». Инструктаж по ТБ	3		Беседа	Ул. Урицкого, 67а	
2		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
3		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
4		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
5		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
6		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
7		Тема. «Вазочка «Осень».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	

8		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
9		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
10		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
11		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
12		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
13		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
14		Тема. «Солонка «Петушок».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
15		Тема. «Чебурашка»	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
16		Тема. «Чебурашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
17		Тема. «Чебурашка»	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
18		Тема. «Пластилинова я ворона».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
19		Тема. «Пластилинова я ворона».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
20		Тема. «Пластилинова я ворона».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
21		Тема.			Практич	Ул.Урицкого,	Мини

		«Пластилиновая ворона».	3		еское занятие	67а	выставка. Опрос.
22		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
23		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
24		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
25		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
26		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
27		Тема. «Дымковская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
28		Тема. «Зимние забавы».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
29		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
30		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
31		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
32		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
33		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
34		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
35		Тема. «Зимние забавы».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.

36		Тема. «Символ года».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
37		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
38		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
39		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
40		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
41		Тема. «Символ года».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
42		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
43		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
44		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
45		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
46		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
47		Тема. «Рождественск ий сувенир «Подсвечник».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
48		Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
49		Тема.			Практич	Ул.Урицкого,	

		«Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		еское занятие	67а	
50		Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
51		Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
52		Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
53		Тема. «Пасхальный сувенир «Яйцо».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
54		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
55		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
56		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
57		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
58		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
59		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
60		Тема. Рельеф «Весенний букет».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	

61		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
62		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
63		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
64		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
65		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
66		Тема. Рельеф «Пастушок».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
67		Тема. «Свистулька».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
68		Тема. «Свистулька».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
69		Тема. «Свистулька».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
70		Тема. «Свистулька».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
71		Тема. «Свистулька».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
72		Тема. «Свистулька».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	Педагогическая диагностика. Выставка работ.
		Итого:	216				

2.1. Календарный учебный график

4 год обучения

Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график 4 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Тема. «Вводное занятие». Инструктаж по ТБ	3		Беседа	Ул. Урицкого, 67а	
2		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Беседа и практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
3		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
4		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	
5		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Практическое занятие	Ул. Урицкого, 67а	

6		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
7		Тема. Декоративный подсвечник «Тыквенный домик».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
8		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
9		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
10		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
11		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
12		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
13		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
14		Тема. Панно «Осенний натюрморт».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
15		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
16		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
17		Тема. «Фигура человека».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	

		Осеннее настроение».			занятие		
18		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
19		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
20		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
21		Тема. «Фигура человека. Осеннее настроение».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
22		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
23		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
24		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
25		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
26		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
27		Тема. «Дивеевская игрушка».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
28		Тема. «Символ года».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	

29		Тема. «Символ года».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
30		Тема. «Символ года».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
31		Тема. «Символ года».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
32		Тема. «Символ года».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
33		Тема. «Символ года».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
34		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
35		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
36		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
37		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
38		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
39		Тема. Подсвечник «Рождественский Ангел».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
40		Тема.Ваза «Донские	3		Беседа и практическое	Ул.Урицкого, 67а	

		травы».			занятие		
41		Тема.Ваза «Донские травы».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
42		Тема.Ваза «Донские травы».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
43		Тема.Ваза «Донские травы».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
44		Тема.Ваза «Донские травы».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
45		Тема.Ваза «Донские травы».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
46		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Беседа и практиче ское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
47		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
48		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
49		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
50		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
51		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	
52		Тема. Музыкальная игрушка «Окарина».	3		Практич еское занятие	Ул.Урицкого, 67а	Мини выставка. Опрос.
53		Тема. Двух фигурная композиция	3		Беседа и практиче ское	Ул.Урицкого, 67а	

		«Козак на коне».			занятие		
54		Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
55		Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
56		Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
57		Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
58		Тема. Двух фигурная композиция «Козак на коне».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
59		Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
60		Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
61		Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
62		Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	

63	Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
64	Тема. Многофигурная композиция. Панно «Весенний хоровод».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
65	Тема. «Творческий проект».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
66	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
67	Тема. «Творческий проект».	3		Беседа и практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
68	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
69	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
70	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
71	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	
72	Тема. «Творческий проект».	3		Практическое занятие	Ул.Урицкого, 67а	Педагогическая диагностика. Выставка работ.
	Итого:	216				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Помещение: кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Перечень оборудования: раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования. Мебель должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей. Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

Перечень инструментов: доски для лепки, турнетки, стеки.

Перечень материалов: глина, стеки, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти, палитра.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда, и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение.

Методика обучения лепки из глины опирается на обще дидактические и специальные, свойственные художественной педагогике.

Принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения; принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности); принцип сознательности; принцип связи с жизнью (с практикой); принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе обучения керамике обучающийся не только приобретает знания о ремесле, у него формируются, совершенствуются не только исполнительные, технические навыки, но и развивается его творческие задатки, художественно-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, восприятие, воображение, внимание, наблюдательность. Происходит развитие художественных способностей таких как: образное мышление, фантазия, чувство объема, пропорций, ритма. Таким образом, в процессе обучения происходит развитие личности обучающегося. Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер художественного обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений творческого процесса, из

закономерностей их взаимосвязи. На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания творческого процесса, способов стимулирования его художественной и исполнительской подготовки обучающегося невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения. Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Методы работы. Работа с глиной является практическим видом деятельности. Обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике обучения керамике в основном применяются такие обще дидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о керамике. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) образцов народных художественных промыслов, профессиональных работ художников-керамистов и различных способов создания изделий. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Репродуктивный метод состоит в показе последовательности создания изделия из глины является основным методом обучения детей. Показ необходимых действий непосредственно воздействует на зрительное восприятие и запоминание. Подражание (повтор) является самым коротким путем при освоении специальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при художественном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию.

Педагогические технологии

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- игровые технологии;
- коллективная творческая деятельность;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха педагога.

Коллективно – творческая деятельность при создании сложных изделий способствует качественному развитию межличностных отношений, развитию коммуникативных навыков, что сближает эту технологию с информационно коммуникативной. В процессе взаимодействия

обучающихся выявляются их сильные и слабые стороны, что показывает дальнейшее направление обучения и воспитания с целью коррекции.

Здоровье сберегающие технологии - правильная посадка за столом, подготовка рабочего места с учетом освещения, наличия неопасных для работы материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности на гончарном круге, правил поведения в учреждении, соблюдении режима труда и отдыха, беседы о здоровом образе жизни. Прежде чем начинать занятия керамикой, необходимо создать комфортную среду в мастерской, вдохновить обучающихся на создание красивых и полезных в быту предметов, создать психологически приятную атмосферу, способствующую раскрытию лучших качеств обучающихся, их творческих способностей.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий

В представленной ниже таблице кратко описаны темы и основное содержание занятий. Многие работы выполняются по одному и тому же алгоритму. Задания не становятся существенно сложнее от занятия к занятию, но постепенно сокращается объем помощи, а тем ребятам, которые уже осваивают предложенные алгоритмы и довольно легко справляются с предложенным заданием, предлагается новые приемы декорирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Тематические и свободные занятия чередуются. На свободном занятии обучающиеся лепят что хотят, реализуя собственные идеи, а педагог помогает их воплотить. Так же к свободным относятся занятия, на которых дети выполняют работы к выставкам (раздел учебного плана «Выполнение творческих заданий»). Вводится небольшое дополнительное упражнение: ребята обучаются пальцевому орнаменту. Данное упражнение очень важно, так как в группе бывает много детей с нарушениями крупной и мелкой моторики. Обучающиеся осваивают основные приемы формообразования: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прощипывание, отгибание краев, а также дополнительные приемы – вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка. Основными способами лепки являются – конструктивный, скульптурный, комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Систематические занятия приводят к тому, что у детей постепенно развивается воображение, умение координировать действия рук, способность планировать работу. Соответственно совершенствуется и способ создания изделий: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение. Более тщательной и выразительной становится доработка.

При скульптурном способе лепки (пластический или лепка из целого куска), процесс работы идет от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.).

При комбинированном способе. В этом случае объединяются два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. Этот способ предпочитают дети 7-8 лет, как более доступный и универсальный по своим возможностям. На занятиях керамикой особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, овладение умением выполнять вещь в материале с получением определенных трудовых навыков, а также с освоением особенностей изобразительного, образно-пластического языка. Условность, чувство ритма, световая напряженность-экспрессивность, декоративность, свойственные декоративному искусству, близки пониманию . обучающихся и позволяют успешно развивать их творческие способности. В программу входит изучение самых известных художественных промыслов керамической игрушки. Обучающиеся учатся выделять основные черты пластики и росписи.

Характерные для конкретного промысла, усваивают понятие-художественный образ. Практическая работа по мотивам народных промыслов знакомит обучающихся с рациональными способами лепки, единством формы и содержания, особенностями композиции. Предварительно дети обдумывают тему, учатся условно решать форму предмета, красиво декорировать и заполнять свободное пространство. Приемы изготовления глиняной игрушки существенно не меняются на протяжении столетий. Основными образами являются: конь, женщина, птица, а также корова, козел, баран, утка, петух, медведь, олень. Основу орнамента изделий составляют полосы, круг, крест, овалы, точки, звездочки, прямые и волнистые линии, растительные мотивы. Образы животных и птиц стали популярными в мелкой глиняной пластике. Гончары - «анималисты» лепили тех животных, которые были у всех земледельческих народов. Размер и форма, пропорция и объем, фактура поверхности с цветом и орнаментом, - все это имеет значение для выразительного пластического образа игрушки. Красота, создаваемая мастерами, делала сельский быт счастливее. Тема труда и быта в игрушечной керамике наполнена сюжетами пахоты, сева, косьбы, колки дров, кормления животных и птицы и т.д. Тема отдыха и досуга – разнообразными тройками, повозками с кучерами, катанием на качелях, на лодке, с гор, героями с балалайкой, гармонью, дудочкой. Работа над керамическим изделием учит ребенка работать пальцами, делает их более гибкими и чувствительными к пластической форме.

Развитие двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля при работе с глиной. Главное внимание в работе уделяется развитию двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля. Ребенок учится правильно месить глину, для чего каждый раз соответственно подбираются ее вязкость и другие параметры. Раз за разом ребенок привыкает вкладывать усилия при работе руками. Освоение

ребенком формы, размера, пропорций можно реализовывать при лепке самых разных изделий. Работа над приданием изделию нужной формы тесно связана и с развитием моторики, так как для успеха этой работы необходимо понять и почувствовать, какие лучше использовать движения. Хочется отметить, что существуют две возможности работы с глиной: сборка из отдельных деталей и лепка из целого куска. Следует стремиться к тому, чтобы ребенок освоил оба эти метода. И хотя у него могут быть проблемы с усидчивостью и концентрацией внимания, все же он должен быть достаточно подготовлен, чтобы ходить в мастерскую. Конечно, все занятия построены на интересе ребенка к лепке. Кроме того, очень важно следить, чтобы вмешательство в процесс лепки с какими-либо целями не препятствовало развитию творческого потенциала ребенка.

Структура тематического занятия. Подготовка рабочего места к занятию (ребята, как правило, уже сидят на определенных местах, но при желании могут и пересесть). При подготовке к занятию обучающиеся переодеваются в рабочую одежду, готовят доску, ткань, необходимые инструменты. Организационный момент. Педагог рассказывает о теме занятия, показывает образцы изделий. Планирование практической деятельности. На этом этапе для каждого ученика подбирается наглядность и оказывается необходимая помощь. Подведение итогов. Все работы помещаются на один стол, что позволяет увидеть варианты выполнения одного и того же задания, рассказать о своих впечатлениях, выслушать мнение преподавателя о том, что хорошо получилось и на что стоит обратить внимание в следующий раз. Уборка рабочего места (рабочее место ребята убирают самостоятельно). Ребята могут помогать друг другу (и такая помощь поддерживается и приветствуется). Иногда педагогу необходимо продумать, как помочь обучающимся с ограничениями движения выполнить эту часть задания. Перед выполнением каждого задания важно обсудить с учеником его замысел, дать ему возможность сформулировать свою идею, оценить техническую возможность ее выполнения. В конце занятия нужно выслушать мнение обучающегося о собственной работе, похвалить за удачное исполнение, за самостоятельность или за интересное решение, обсудить трудности и недостатки, указать места, которые могут привести к браку при обжиге или сушке и предложить возможные варианты решения этих проблем. Начинать с плоских или объемных фигур.

Нередко кто-то из ребят бывает так захвачен своей идеей, что перестает слушать советы педагога, а многие ребята все время ждут помощи и указаний. Им гораздо легче выполнять данное взрослым задание, нежели работать самостоятельно. Может пройти достаточно много времени, прежде чем они начнут придумывать что-то своё. Иногда продвигаться к самостоятельному творчеству приходится поэтапно: сначала надо дать ребенку самостоятельно сделать глазки, прилепить носик на совместно вылепленном изделии, и при каждом удобном случае отмечать его

собственные достижения. Бывает, что своих идей у ребенка очень много, но ему не хватает технических навыков для их воплощения, или он не может спланировать свою деятельность, определить последовательность действий. Бывает, что критичность настолько высока, что с самого начала работы ребенок уверен, что у него ничего не получится. В этом случае стоит убедить его, что это всего лишь проба, и, если получится плохо, мы всегда сможем это сломать и слепить что-то другое. Занятие может оказаться слишком кратким для того, чтобы внимательно рассмотреть чужие работы и обсудить свои. Очень полезно устраивать обсуждения, просмотры, на которых ребенок может выразить свое отношение к чужим работам и послушать, что про его работы скажут другие. Поэтому важно устраивать выставки работ обучающихся. Возможность совместно работать над одним изделием развивает навыки общения, учит ребят договариваться, формулировать свои идеи. Изготовление избушки (домика) – очень трудоемкий процесс, в ходе которого ребятам целесообразно разделить между собой выполняемые операции. Например, один ребенок делает стены (сруб), другой – крышу. Педагог или помощник должен при этом рассчитать размеры деталей так, чтобы они подошли друг к другу, возможно, также понадобится помощь при скреплении. Например, ученик, которому легче даются крупные мазки (или который способен только закрасить поверхность), может передать начатую работу другому, тому, у кого хорошо получаются мелкие детали.

Дидактический материал: наглядный материал (художественные альбомы, плакаты, образцы изделий), образцы работ, иллюстрации к русским народным сказкам, наглядно-плоскостные пособия, наглядные методические пособия, фонд лучших работ обучающихся прошлых лет, настенные иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные энциклопедии, презентации, видеофильмы.

Информационные технологии. Использование информационных технологий в программе позволяет:

Повысить наглядность учебного материала. Показ презентаций обеспечивают визуальное восприятие информации и последовательность рассмотрения темы, иллюстрации доступны всем воспитанникам, изображение на экране даёт возможность рассмотреть мелкие детали.

Расширить спектр активных методов обучения. С помощью компьютерных программных средств можно знакомиться с народной глиняной игрушкой, промыслами и традициями России, с шедеврами мирового искусства.

Разнообразить содержание и формы подачи учебного материала. Можно использовать как готовые программные средства, так и созданные педагогом электронные видеоролики, слайд-шоу.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программ: формой подведения итогов реализации программы являются педагогическая

диагностика, выставка работ, в конце последнего года обучения дети выполняют итоговую работу, которую выставляют на выставку, которая показывает уровень усвоенных знаний и навыков.

Формы проведения текущего контроля: текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, мини-выставки.

Формы проведения промежуточного контроля (в конце каждого года обучения) выставка, педагогическая диагностика.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностический инструментарий, позволяющий оценить личностные и метапредметные результаты: Тест «Способность самоуправления» (Методика разработана в лаборатории психологических проблем высшей школы Казанского университета под руководством Н. М. Пейсахова). Опросник коммуникативной толерантности В.В. Бойко, «Мой личностный рост» (автор С.С. Кункевич), Методика «Схема экспертной оценки уровня воспитанности» (автор Н.П. Капустин). Диагностика проводится с участием педагога-психолога МБУ ДО ДДТ.

Диагностический инструментарий, позволяющий определить предметные результаты: в пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых образовательных результатов входят:

Текущий контроль – мини-выставка (приложение 2), опрос

Промежуточный контроль: критерии оценивания выставочных работ на каждый год обучения, оценочные листы. (приложение 1, приложение 3).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи воспитательного процесса

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи;

- формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней;

- повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе;

- формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Ожидаемые результаты

- знание своей малой родины, своего края;
- сознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека;
- умение анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам;
- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;
- сознание ценности честного труда в жизни человека, семьи, народа, общества и государства;
- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений;
- готовность осваивать первоначальные навыки охраны природы, окружающей среды и действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами;
- проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательность и самостоятельность в познании.

Приоритетные направления воспитания

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, беседы.

Методы: моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День открытых дверей.	Добро пожаловать в мир керамики!	Наблюдение за практической деятельностью учащихся второго года обучения.	Экскурсия, собеседование	Сентябрь	Шепель О.В.
2	Знакомство – игра	Формирование коллектива	Беседа, игра	Игра	Октябрь	Шепель О.В.
3	День Матери - диспут	Нравственное воспитание	Проведение выставки	Диспут	Ноябрь	Шепель О.В.
4	Новогодний серпантин - игра	Эстетическое, духовное воспитание	Викторины, конкурсы	Игровая программа	Декабрь	Шепель О.В.
5	Рождество - праздник	Эстетическое, духовное воспитание	Беседа о празднике с видеопрезентацией	В рамках занятий	Январь	Шепель О.В.
6	День защитника Отечества – живая газета	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание	Живая газета	В рамках занятий	Февраль	Шепель О.В.
7	Самую любимую! - праздник	Воспитание семейных ценностей	Сувенир для мамы	Изготовления подарка для мамы	Март	Шепель О.В.

8	День космонавтики - проект	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	Космическая викторина	Коллективная проектная работа «Памятник космонавтам в России»	Апрель	Шепель О.В.
9	Да здравствуют каникулы!	Интеллектуально е воспитание	Итоговая выставка	Спортивные соревнования	май	Шепель О.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
2. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
3. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
4. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
6. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
7. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
8. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
9. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
10. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
11. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.

Литература для обучающихся

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. А. П. Федотова. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор-составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч». 1991.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. –СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
5. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003 – 144с.
6. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.

Интернет-источники

- https://akademiakeramiki.ru/wp-content/uploads/2024/02/УТР_Экспериментальная-керамика.pdf
- https://akademiakeramiki.ru/wp-content/uploads/2023/08/Керамика_v_dopolnitelnom_obrazovanii_7_14_let.pdf
- https://akademiakeramiki.ru/wp-content/uploads/2023/08/Керамика_v_dopolnitelnom_obrazovanii_7_14_let.pdf

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Протокол педагогической диагностики обучающихся детского объединения «Юный скульптор»

Таблица 9

Ф.И. воспитанника	Развитие творческих способностей, художественного мышления, знание образного языка ДПИ	Овладение приемами декоративной художественной деятельности, обобщение стилизации и т.д	Совершенствование декоративных прикладных и художественных навыков и приемов работы с различным материалом и инструментами	Умение создавать композицию произведения ДПИ на основе повтора (3), вариации (4), Самостоятельности (5)	Колористические навыки и умения, цветовое решение произведения в соответствии со стилем и замыслом произведения	Комплектность (тщательность и глубина проработки идей и работ)	Сумма баллов
1.Иванов И.							

Педагогическая оценка творческой одаренности воспитанников показала:

Низкий уровень ЗУН (12-15) на начало уч. года _____ на конец уч. года _____

Средний уровень ЗУН (16-24) на начало уч. года _____ на конец уч. года _____

Высокий уровень ЗУН (25-35) на начало уч. года _____ на конец уч. года _____

Педагог дополнительного образования _____ Шепель О. В.

Приложение 2.

Критерии оценивания работ на мини-выставке

Цель: Выявление уровня освоения основных приемов лепки по второму году обучения.

Критерии оценки выполненной работы

Таблица 10

Критерии оценки	1 балл	2 балла	3 балла
Владение основными приемами лепки	Частично владеет приемами лепки, не соблюдает точность	Хорошо владеет приемами лепки. Не уверен при выполнении сложных элементов	Отлично владеет приемами лепки. Работу выполняет уверенно, аккуратно.
Умение работать по образцу	Работает неуверенно, нет желания выполнять сложные элементы	Хорошо работает, но иногда теряет уверенность	Работает уверенно, точно, аккуратно
Уровень притязаний	Выбирает более сложное, но знакомое задание	Выбирает простое, но незнакомое задание	Выбирает сложное незнакомое задание

Критерии оценивания выставочных работ

Цель: выявления уровня практических умений обучающихся по модулям обучения

1. Качество выполненного изделия – 2 балла. (1 балл – изделие выполнено с некоторыми

видимыми недочетами, 2 балла – выполнено без видимых недочетов).

2. Самостоятельность при выполнении изделия (умение работать со схемами),

3 балла умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделия, делает изделие самостоятельно;

2 балла – делает с помощью некоторых подсказок со стороны педагога или товарищей;

1 балл – не может выполнить, нужна практическая помощь от педагога;

3. Творческие находки в изготовлении изделия

1 балл – работа полностью выполнена по шаблону;

2 балла – внесены некоторые изменения в шаблон изделия;

3 балла – изделие отличается ярко выраженной индивидуальностью.

4. Трудоемкость, сложность выполнения технических приемов, используемых в изделии – +1 балл.

5. Общее впечатление – эстетический вид изделия + 1 балл.

Высокий уровень – 10 баллов.

Средний уровень – 5-6 баллов.

Низкий уровень – 1-4 балла.

Актуализация программы на 2025-2026 учебный год

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Художественное творчество» на **2025-2026** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в структуру: расположение разделов и подразделов программы;
- календарный учебный график актуализирован на 2025-2026г;
- в раздел «Приложения» добавлено приложение «Диагностический инструментарий».