

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону  
«Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ  
Протокол от «31» августа 2023г.  
№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
МБУ ДО ДДТ  
Протокол от «31» августа 2023г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДТ  
Н.Н. Андреева



Приказ от «31» августа 2023г.  
№ 276

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**Хореографический коллектив «Вдохновение»**  
(постановка детского танца)

**Уровень программы:** углубленный  
**Вид программы:** модифицированная  
**Форма реализации программы:** модульная  
**Возраст обучающихся:** от 6 до 17 лет  
**Срок реализации:** 6 лет  
**Разработчики:** педагог дополнительного образования Колесова О.А., Хомякова Н.С.

г. Ростов-на-Дону  
2023

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» пункт 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореографический коллектив «Вдохновение» (постановка детского танца) на **2023-2024** учебный год внесены следующие дополнения:

- внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

## Пояснительная записка

“Жизнь– это хореография”

*Энтони Хопкинс*

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой, непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В «век гиподинамии» дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером. Занятия хореографией особенно актуальны. Во-первых, танец — это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых — искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, одним из условий успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Поэтому значительно вырос интерес к занятиям хореографии.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом, эмоциональным выражением. Задача педагога–воспитать стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно

сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Целенаправленный, планомерный подход к процессу обучения детей хореографическому искусству с учётом их индивидуальных особенностей влияет на развитие психических процессов: познавательных, волевых, эмоциональных, а также на формирование определённых черт характера: трудолюбие, целеустремленности, настойчивости, ответственности, умение доводить начатое дело до конца.

Задача предмета привить детям, независимо от возраста, любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, воспитание дружеских взаимоотношений между участниками творческого коллектива. А также формирование умения выступать перед публикой.

Исходя из этого, была составлена программа «Хореографический коллектив «Вдохновение» (постановка детского танца)». Программа является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического уровня средствами хореографического искусства. Данная программа основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, народной хореографии, джаз-модерн танца, контемпорари, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования. Программа рассчитана на 6 лет обучения, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп: *два основных модуля самостоятельных подпрограмм* - начальный (для дошкольного звена-детей 5-7 лет); основной (дети 8-13 лет), также имеет подмодуль с усложнением (рассчитанный на подростков – примерно 12-17 лет). Все модули могут реализоваться одновременно, параллельно, что дает возможность увеличения срока обучения по программе, ввиду имеющихся условий для перехода с одного модуля на другой.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, общедоступной.

МБУ ДО ДДТ формирует новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги, что делает программу актуальной.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время

со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Также обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** заключается в формировании жизненных умений и способностей обучающихся, расширения возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах культуры и искусства достигается благодаря систематическому хореографическому образованию на основе современных педагогических технологий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется её основными принципами: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Основными отличительными особенностями данной программы являются:**

ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более

высоком и сложном уровне.

Ведущий метод образовательной деятельности интегративный, обеспечивающий реализацию комплексной программы, включающей модули детского, классического, народного, джаз-модерн, контемпорари танцев, овладение искусствами на основе их синтеза в пространстве художественных ценностей по трем уровням усложнения материала согласно возрасту: стартовом, базовом и продвинутом уровне.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на теоретических положениях развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); технологии компетентного подхода (В.И. Байденко, И.А. Зимняя); технологию креативного обучения (В.Г. Рындак); развитию специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), технологии музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теории о сензитивных периодах развития хореографических данных (А.Я.Ваганова), технологию эстетического воспитания средствами хореографического искусства (Е.В. Конорова); методике формирования хореографического движения и ритмики (Руднев С., Фиш Э.); методике работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе (Громов Ю.И.); методике обучения технике модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин), методике преподавания народного танца (Г.П. Гусева, Т.С. Ткаченко).

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что используется комплексный подход к хореографическому обучению, в ходе освоения которого формируется осознанный интерес к предметному содержанию образовательного процесса.

**Цель программы** - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитание эмоционально-волевой сферы обучающегося, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности, умения работать в коллективе, в парах;
- воспитание личности обучающихся, ориентированных на успех (радоваться успехам других, вносить вклад в общее дело);
- обеспечение условий избавления от стеснительности, зажатости

*Развивающие:*

- развитие положительной мотивации детей к обучению хореографии, успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие музыкально-танцевальных способностей, потребности к

творческому самовыражению.

- развитие творческого потенциала обучающихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

- развитие общих физических данных обучающихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей «выворотности»;

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;

*Обучающие:*

- обучение технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух, темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

- обучение основным выразительным средствам, технике базовых танцевальных элементов (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития хореографии; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

- обучение учащихся классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

**Организационно – педагогические основы обучения.**

*Общие:*

**Срок реализации** образовательной программы – 6 лет. Объем каждого года обучения - 216 часов.

**Возраст обучающихся** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Вдохновение» (постановка детского танца)» - 5- 18 лет.

**Количество детей** в группе от 12 до 20 человек;

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3 раза в неделю по два учебных часа. Продолжительность учебного часа 40-45 минут. Количество обучающихся в группе - 12-15 человек. Для дошкольников

продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 10 минут. Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием электронных платформ («Сферум», ВК, другое).

Уровень подготовки при приёме в группу определяется собеседованием, уровень подготовки при зачислении не важен, т.к. в дальнейшем идёт формирование групп с учётом возрастного и интеллектуального развития. Основание для отчисления – систематические пропуски занятий.

➤ *Начальный модуль «Первый шаг»:*

- подпрограмма рассчитана на 1 год обучения;
- возраст детей 6-8 лет;
- количество детей в группе от 12 до 15 человек;
- режим работы: 2-3 раза в неделю по 60 мин.

➤ *Базовый модуль «Танцевальное искусство» :*

- подпрограмма рассчитана на 3 года обучения;
- ориентирована на младший и средний школьный возраст 9-12 лет;
- количество детей в группе от 12 до 15 человек;
- режим работы: 3 раза в неделю по 90 мин.

➤ *Подростковый подмодуль «Танцы»:*

- подпрограмма рассчитана на 2 года обучения;
- возраст 12-18 лет;
- количество детей в группе от 12 до 15 человек;
- режим работы : 3 раза в неделю по 90 мин.

Основные формы организации образовательного процесса. Обучающиеся участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе детских концертных программ на основе современных постановочных технологий;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки);
- в выездных концертах по г. Ростову-на-Дону;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

**Форма обучения** – групповая (в т.ч. малые, сводные), комплексное занятие, включающее изучение нового материала, повторение пройденного, творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Основными формами обучения являются: групповое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. Учитывая современные тенденции в дополнительном образовании, существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение

которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала следующими **методами**:

*Ознакомление.* Объяснение правил упражнения, рассказ о сюжете нового танца; демонстрация движения в правильном исполнении.

*Тренировка.* Процесс самостоятельного осмысления движения, упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

*Применение.* Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

#### **Типы учебных занятий**

*Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

*Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Для выявления результатов реализации программы используются такие **формы промежуточной и итоговой аттестации**: зачёт – открытое занятие, отчётный концерт коллектива. По окончании прохождения обучения хореографическому искусству по программе дети имеют возможность продолжить обучение в образовательном учреждении начального профессионального образования.

Освоение программы осуществляется постепенно; она учитывает возрастные особенности и способности детей «от простого- к сложному». Объединяя несколько направлений танцевального искусства хореографического танца, дает возможность попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

#### **Методическое сопровождение**

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотра необходимого видео, прослушивание аудиозаписей;

- словесный метод — рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- практический метод — самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### **Охрана жизни детей и техника безопасности.**

Основной целью общефизического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя

забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий по танцам могут нанести существенный, подчас необратимый, урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил врачом, тренером-преподавателем, занимающимся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года преподавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями.

### **Работа с родителями**

Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, на которые они выезжают вместе с детьми, открытые уроки, совместные мероприятия. Родители к подготовке и проведению праздников, конкурсов, концертных выступлений, к поездкам и т.д. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, эмоциональной и духовной близости.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие оборудованного зала для занятий.
2. В зале: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
3. Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков и девочек лосины и купальник для занятий, комбинезоны).
4. Музыкальное сопровождение
5. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
6. Программно-методическое обеспечение
7. Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
8. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **I. Начальный модуль «Первый шаг».**

Дает возможность ввести детей 6-8 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Освоение модуля поможет обучающимся творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Они впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

В основу обучения детей возраста 6-8 лет положено игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на занятии танцем не является наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы; труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и

продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара для учащихся этого возраста (дети начинают обучение не только в хореографическом зале, но и в общеобразовательном учреждении), постоянно его обновлять, внося учитывая особенности обучаемых детей, определенные коррективы.

*Главная цель модуля* – развитие творческих способностей детей 6-8 лет посредством танцевального искусства.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- обучить основам форм гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;

*Развивающие:*

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

*Воспитательные:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Отличительные особенности основаны на возрастных требованиях обучающихся детей к учреждениям дополнительного образования, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Приложение-3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Возраст детей, участвующих в реализации образовательного модуля – 6–8 лет – воспитанники подготовительных групп детского сада и обучающиеся 1-х классов общеобразовательной школы. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения, по мере усвоения программного материала, усложнение (упрощение) материала с индивидуальным подходом к каждому ребенку, возможно смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Модуль «Первый шаг» состоит из 3-х разделов:

- Хореографическая азбука.

- Музыка и движение.
- Танцевальные шаги.

Первый раздел (классический экзерсис и гимнастика) предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий (шаг, подъём, выворотность, гибкость), овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки.

Второй раздел (ритмика) предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмичных упражнений, музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образные, народные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувство команды.

Формы и методы работы: Для лучшего усвоения детьми движений на занятиях используются следующие методы:

- метод наблюдения за детьми в процессе игры,
  - метод наглядности, который не может существовать без словесного пояснения, указания, подсказок,
  - повторный показ, является наиболее эффективным методом обучения.
- Помогает восприятию движений:
- метод физической помощи,
  - игровой метод соревнования.

Основной формой учебной работы является занятие (состав группы в среднем 12-15 человек). Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Занятие делится на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Первая включает: разминку, портерная гимнастика

Вторая – изучение основ музыкальной грамоты, танцевальных элементов и их комбинирование (подготовка к репертуару).

Третья включает работа над этюдами и композициями, закрепление музыкально-ритмического материала

Основные педагогические принципы: системность, доступность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность.

Сроки реализации образовательного модуля программы – 1 год.

### **Содержание учебного плана. Модуль «Первые шаги»**

#### ***Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

**Практика.** Правила поведения в хореографическом кабинете.

Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игры «Круг имен», «Снежный ком»,

«Спроси-расскажи».

## ***Тема 2. Азбука танцевального движения.***

**Теория.** Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 2).

**Практика. Упражнения** «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

## ***Тема 3. Ритмическая гимнастика.***

**Теория.** Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

**Практика.** Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

## ***Тема 4. Упражнения у станка.***

**Теория.** Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

**Практика.** Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

## ***Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.***

**Теория.** Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

**Практика.** Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три

характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

#### **Тема 6. Образные игры.**

**Теория.** Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

**Практика.** «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег),

«Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

#### **Тема 7. Постановочная деятельность.**

**Теория.** Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

**Практика.** Работа над танцевальным репертуаром.

#### **Тема 8. Репетиционная работа.**

**Теория.** Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» – «зритель».

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка номеров. Генеральная репетиция.

#### **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Теория.** Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

**Практика.** Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, России.

#### **Тема 10. Итоговое занятие.**

**Практика.** В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов коллектива «Вдохновение».

## **II. Базовый модуль «Танцевальное искусство».**

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей и подростков: отмечается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Модуль «Танцевальное искусство» построен с учётом целостного

подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

*Принцип гуманистической направленности*, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

*Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка*; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

*Принцип дифференциации и индивидуального подхода*; при осуществлении воспитательного процесса, учитывается темперамент каждого участника коллектива;

*Принцип последовательности и систематичности* знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

*Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

В основу разработки модуля лежит работа с детьми младших и средних классов общеобразовательных школ. Их возможности интересы и потребности. Дети не отбираются по природным данным, поэтому в системе занятий необходимо использовать корректирующие и нетрадиционные методы, и приёмы работы с детьми.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

*Цель:*

- положительное развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: осанка, выворотность, чувство ритма и музыки;
- создание атмосферы дружбы в коллективе;
- предоставить возможность работать индивидуально, с партнером и в группах исполняя различные роли;
- дать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений и развивать артистические способности и творческое воображение ребят;

- получать эстетическое удовольствие от данной деятельности занятий;

*Задачи:*

- сделать физическую нагрузку оптимальной;
- привить интерес детей к танцу;
- углубить знания о различных эпохах и культуре исполнения танцев;
- освоить танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий прыжок, четкая координация движений в том или ином танцевальном направлении;

- сформировать творческий подход, к выполнению хореографических движений реагируя на музыку применяя основные навыки.

Модуль можно *подразделить на 3 основные дисциплины:*

- музыкально - ритмическое;
- история танцевального искусства;
- хореографические направления;

Обучение хореографии целесообразно начинать с занятий по ритмике. На уроках ритмики (возможно стилизованной в том или ином танце) происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводить весь учебный год и готовят детей к урокам хореографии. В последствии, вводится раздел " Хореографическая азбука " (теория) с усложнением, однако приоритет отдан практике.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Дисциплина «Ритмика» (имея возможность проводиться в том или другом стиле : латино , хип хоп окрас и т.д.) является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами.

А также на начальном этапе обучения рассчитанного примерно на год-два, что условно совпадает с младшим школьным возрастом (приблизительно 9-12 лет), среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (выносливости, ловкости, силы);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов – решением которых является гимнастика (портер , ОФП классический станок)

Сроки реализации образовательного модуля программы – **3 года.**

Две базовые ступени (этапы) модуля образовательной программы

- 1-ай (7-9 лет) – Подготовительная ступень – предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, , пробные исполнения разносложных танцевальных композиций и танцев.

- 2-ая (9-12 лет) – Общая ступень – закрепление азов ритмики и усложнение материала по альтернативной креативной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

*Формы занятий:*

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

*Формы организации деятельности воспитанников на занятии:*

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- коллективная.

Хореографическая деятельность включает выполнение заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- изучение разносложных комбинаций танцевальных стилей ;
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное творчество.

## **2 год обучения. Модуль «Танцевальное искусство»**

**Цель:** формирование основных теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

**Задачи:**

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема 1.1: Вводное занятие.**

**Цель:** Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### **Тема 1.2: Партерный экзерсис.**

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

### **Тема 1.3: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

#### Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

### **Тема 1.4: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер жась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев.

Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадении, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

#### **Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

#### **Тема 1.7.: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

#### **Тема 1.8: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

### **Раздел 2. Сценическое движение.**

#### **Теме 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

### **Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.**

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов  
Посещение концертов.

### **3 год обучения. Модуль «Танцевальное искусство»**

Цель: углубление и систематизация основных знаний и совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

Задачи 3 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

## **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

### **Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях.

Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер  $3/4$ , характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер  $2/4$ , характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер  $4/4$ , сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер  $3/4$  характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ , движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на  $1/4$  и  $1/2$  круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

#### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### **Тема 1.5: Элементы эстрадного танца .**

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### **Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песни «Сосед» «спляшем Ваня»

**Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

**Раздел 2. Творческая деятельность.**

**Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

**4 год обучения. Модуль «Танцевальное искусство»**

**Цель:** развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

**Задачи 4 года обучения:**

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.

- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

**Тема 1.1: Вводное занятие**

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

**Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — умерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - умерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец «Лети, лето.» Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

### **Тема 1.5: Эстрадный танец**

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

**Тема 1.6:** Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

**Тема 1.7:** Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

**Тема 2:** Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазии
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1.** Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

## **Содержание учебного плана 5 года обучения Подростковый модуль «Танцы»**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  
**Практика.** Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация).

Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение «Друзья».

**Тема 2.** История развития модерн-джаз танца. *Теория.* Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз-танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие. *Практика.* Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

**Тема 3.** Методика изучения isolation на различных levels. Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров. *Практика.* Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полу)приседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents

(вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul  
hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

**Тема 4.** Упражнения для позвоночника. **Теория.** Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out. **Практика.** Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

**Тема 5.** Contraction, release, high release. **Теория.** Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы). **Практика.** Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

**Тема 6.** Уровни по горизонтали и вертикали.

**Теория.** Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

**Практика.** В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стрэтч- характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней.

«Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

**Тема 6.** Кросс. Передвижение в пространстве. *Теория.* Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения. *Практика.* Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latin walk. На основе flat step: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере.

**Тема 7.** Мультипликация. Координация. *Теория.* Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

*Практика.* Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

**Тема 8.** Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз- танце. *Теория.* Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и

спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца. Практика. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

**Тема 9.** Упражнения у станка. Теория. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Практика. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté pique. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

**Тема 10.** Стили современных клубных танцев. **Теория.** Клубные танцы второй половины XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений. **Практика.** Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

**Тема 11.** Постановочная работа. **Теория.** Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического

пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию. **Практика.** Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

**Тема 12.** Конкурсно-концертная деятельность. **Теория.** Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. **Практика.** Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

**Тема 13.** Итоговое занятие.

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

**Содержание учебного плана 6 года обучения Модуль «Подросток»**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство учащихся с изучаемым предметом – основами контемпорари джаз-танца в «Мега данс», постановка целей и задач обучения. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игра «Прорвись в круг» (учащиеся группы берутся за руки и образуют замкнутый круг. Предварительно ведущий по итогам прошедших занятий определяет для себя, кто из членов группы чувствует себя менее всего включенным в группу, и предлагает ему первым начать упражнение, то есть прорвать круги проникнуть в него. То же самое может проделать каждый участник).

**Тема 2.** Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца. **Теория.** История развития модерн-джаз танца. Место контемпорари джаз-танец в современном хореографическом искусстве. Значение использования контемпорари джаз-танца балетмейстерами, хореографами-постановщиками

при реализации своих творческих амбиций, идей, поисков, замыслов. Знакомство с базовыми понятиями танца contemporary джаз-танца. Понятия гравитации, веса и центра тела и навыки использования их в движении. Понятия баланса, импульса к движению, падения, динамике и ритме движения. **Практика.** Просмотр «Презентация о новом направлении в современной хореографии - контемпорари джаз-танец». Просмотр видеофрагментов всемирно известных мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris»), выступлений Марты Грэм, Лестера Хортона. Беседа об основных понятиях contemporary джаз-танца. Обобщающая беседа на тему: контемпорари джаз-танец сочетает в себе элементы и лексические движения балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы.

**Тема 3.** Анатомические принципы контемпорари джаз-танца. Теория. Понятие об анатомическом строении суставов и мышц. Понятия о кинесфере (границах тела). Базовые понятия о биомеханике движений. Понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство, contemporary (введение техники прыжков в комбинации движений). Понятия о технике присутствия и осознанности. Правила безопасности при исполнении contemporary, различные техники контемпорари. Понятие о трех уровнях тела: скелет, мышцы и кожа. **Практика.** Беседа на тему «Контемпорари – интеллектуальный танец» (это направление требует понимания и осознания того, как тело устроено, как оно движется, как поддержать и направить возникнувший импульс). Работа с дыханием и ритмом движения. Изучение техники базовых поддержек с партнером. Освоение приёмов сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела). Знакомство с различными методиками контемпорари. Техника Александера (внимание правильной осанке и структуре тела). Метод Фельденкрайза основан на системе комплексной работы с телом. Соматикс Томаса Ханна (концепция осознанности и взаимодействия тела и разума). Система Рудольфа Лабана построена на понимании, наблюдении, описании и нотации всех форм движения. Техника Марты Грэм (работа с брюшной полостью и тазом). Техника Мерса Каннингэма (архитектура тела в пространстве, построение линии силы, дающей легкое и естественное движение). Техника релиз строится на использовании только тех мышц, которые необходимы в данный момент, остальные должны быть освобождены, эта техника помогает почувствовать свое тело, понять его и наполнить хореографическую лексику танцовщика. Техника Хампри-Уэдмана построена на исследованиях использования силы и энергии, на работе с весом. Техника Хосе Лимона основана на учениях Хампри-Уэдмана, используется движение дыхания через тело, перенос веса из одной части тела в другую.

**Тема 4.** Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца. Теория. Понятия гравитация, баланс, «расслабленное» движение. Знакомство и изучение комплекса основных положений тела в партуре и стоя (правильное распределение веса тела и направление действия силы тяжести по

отношению к центру тела). Основные позиции ног. Значение базовых движений на полу. Практика. Повторение ранее пройденного материала других программ комплексной программы школа-студия. Скручивание позвоночника из положения стоя (Roll down) и обратно (Roll up). Положения и позиции тела: поза эмбриона, положение X, параллельная позиция, small ball, fours position, «собака». Изучение базовых движений на полу для ощущения связанности центра и конечностей тела (скручивания (спирали), перевороты (со спины на живот и обратно), движения конечностей по направлению к центру и от центра тела). Изучение перемещения на полу (перекаты - rolling и отталкивание- crawling). Изучение основных способов смены положения в партере в положение сидя и обратно; из положения сидя в положение стоя и обратно). Дать представление о правильном вертикальном положении тела. Почувствовать вес тела и гравитацию. Комбинация направленная на общий разогрев тела (пример: 4 счета - roll down, 4 счета - small ball, 4 - выход в fours position, 4 счета «положение собаки», 4 счета волна вперед от копчика и волна назад, 8 счетов - растяжка в положении roll down. 4 счета roll up).

**Тема 5.** Изучение техники движения в партере. **Теория.** Движение swing. Понятие комбинаций, основных положений и движений в партере. Значение базовых перемещений на полу. Знакомство с понятием «импульс» и «динамика» движения (смена вертикального уровня из положения лежа с использованием веса тела). Знакомство с базовыми упражнениями из серии body work. **Практика.** Работа с пространством: ходьба, бег лицом и спиной (броуновское движение). Смена вертикального уровня (из положения стоя на пол и обратно) на 8, 4, 2, 1 счет. Изучение движение swing (раскачивание) стоя и на полу. Продолжение изучения базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя. Упражнения на ощущение связи «голова-копчик». Упражнение «слайд» («скольжение») из вертикального положения (с разбега). Упражнения с партнером на удержание точки контакта и развитие ощущения центра тела. Знакомство с базовым принципом contemporary – движением вне баланса (off-balance). Выполнение комплекса body work (работа с партнером для расслабления и снятия телесных зажимов и блоков). Продолжение освоение техники работы в партере (увеличение темпа и добавление новых элементов в комбинации движений). Усложнение упражнений в партере (ось тела и центр тела, X, дуга, параллельная позиция, fours position). Базовые движения на полу на одном месте: переворот от руки или от ноги (чувствовать связь частей тела), открытая и закрытая позиция (движение внутрь и наружу, менять положение через положение X), движение внутрь и баланс на боку, переход через колени и уход в пол, движение со спины на живот, рука проходит под телом, свинги на полу (на спине, на боку). Базовые движения на полу со сменой уровня: выход в вертикальное положение, используя импульс и вес тела, комбинация на полу (в партере), включающая основные элементы. По мере совершенствования

техники добавляются новые движения, увеличивается темп и амплитуда движения (направо и налево).

**Тема 6. Экзерсис. Теория.** Принципы ведения и следования (работа с партнером). Знакомство с техникой безопасности при выполнении технически сложных элементов с партнером. Понятия перекаты, положения upside down, fours position, экзерсиса на середине, развитие ощущения пространства, координировать свои движения с движениями других учащихся. Принципы неразрывного и связанного движения. Остановка в пространстве. Значение внимания в процессе смена ритма, динамики, связанности движений, использовании пространства (изменение направления и уровня движения). **Практика.** Введение новых элементов в экзерсис на полу (в партере): перекатов через плечо назад и вперед. Знакомство с положениями upside down (вниз головой) с опорой на плечо и выходом в стойку на руках. Упражнения с партнером: перенос веса тела на партнера в положение fours position. Принципы движения на пол и обратно с помощью партнера. Изучения экзерсиса на середине: battements tendus, demi plies, rond de jambe par terre (структура классического экзерсиса) в технике contemporary. Вращение в пол (ведение техники поворотов и вращений в упражнения. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений - падения, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении roll down. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (plies, battements tendu, rond-de-jambe, adagio) в технике танца contemporary. Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

**Тема 7. Выстраивание позвоночника. Теория.** Специфика контемпорари джаз-танца - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out. **Практика.** Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre. Спиральи - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

**Тема 8. Основные принципы философии движения контемпорари. Теория.** Контемпорари, как способ познать себя (психологический аспект танца), танцевальная философия, методика жизни. Смысл постоянного движения, импровизации. Связь окружающего мира, людей с

танцем, осознанием себя в пространстве вокруг учащихся. **Практика.** Беседа с учащимися о психологической подготовке к танцевальному будущему, о способах выражения своих внутренних переживаний, радости, печали, боли, даже боязни танца, развитии способностей поразить зрителей своим танцем. Работа над основным принципом танцевальной философии – постоянный поиск и ощущение себя

«здесь и сейчас». Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Комплекс упражнений: овладение принципом расслабленного движения, при отсутствии излишнего напряжения мышц; овладение навыком целостного движения через ощущение связанности частей тела через центр и включенности позвоночника в движение; развитие полноценного движения в суставах тела («разблокировка» суставов тела); овладение принципом координации дыхания и движения. Движение сквозь пространство в партере. Упражнение in and out (внутри и наружу) спираль от ноги, от руки, от центра. Переход через колени. Упражнение snake. Слайд на полу. Растяжка на полу. Переворот через спину и выход положение push up. Выход в стойку на руках cross floor, смена уровня в продвижении (бег и слайд в пол).

**Тема 9. Импровизация. Теория.** Основная цель импровизации. Значение избавления от стереотипных паттернов движения. Смысл приобретения навыков научиться чувствовать импульсы, возникающие в теле и проявлять их в движении. Импровизация как представление о различном качестве движения, развитие способности чувствовать партнера и пространство. Взаимосвязь используемых приемов импровизации и поставленной конкретной танцевальной задачи. Чувство гравитации. Смена динамики движения. Различие импровизации и методов исследования движения «вглубь» (movement exploration) путем его многократного повторения с целью нахождения нового качества. **Практика.** Подбор с учащимися тем импровизации на сцене. Различные задания на импровизацию как средство создания хореографического материала. Импровизация в группе, в паре и соло- импровизация. Импровизация с партнером (передача импульса через прикосновение). Импровизация «соединение двух точек в теле».

Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение» (следование или сопротивление партнеру). Импровизация на полу, пересекая пространство по трем уровням. Инициировать движение от разных частей тела (смена динамики, сопротивление и стремление к чувству гравитации). Усложнение заданий на импровизацию (удержание внимания на двух и более предметах). Повторение и закрепление разученных ранее элементов и положений тела в связках и комбинацией.

**Тема 10. Стили современных клубных танцев. Теория.** Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного

танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. **Практика.** Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

**Тема 11.** Постановочная работа. **Теория.** Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию. **Практика.** Постановка и сочинение сольных, парно-массовых композиций строится на основе ранее изученного материала классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, творческой свободы при постановках концертных номеров в стиле контемпорари. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

**Тема 12.** Конкурсно-концертная деятельность. **Теория.** Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. Процесс подготовки концертных номеров - формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. **Практика.** Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографических постановок. На применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися ранее на занятиях классического танца, народно-сценического танца и модерн-джаз танца. Большое внимание в образовательном процессе уделяется совершенствованию координации, манеры исполнения, отработке техники движений, обладанию ответственности при выступлении на любой сцене.

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

**Тема 13. Итоговый концерт.**

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов школы-студии в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Модуль «Первые шаги»

№ п/п	Наименование темы и раздела	1-ый год обучения		
		Теория	Практика	Контроль
<b>I</b>	Вводный раздел	2	-	-
<b>II</b>	"Азбука музыкального движения" (теория)	6	-	2
<b>III</b>	<u>Ритмика</u>	56*		
<b>3.1</b>	Игроритмика	-	28**	-
<b>3.2</b>	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	12	2
<b>3.3</b>	Латиноритмика	2	6	2
<b>IV</b>	<u>Гимнастика</u>	46		
<b>4.1</b>	Портерная гимнастика, Игрогимнастика	2	20	2
<b>4.2</b>	Креативная гимнастика (альтернативная)	2	8	2
<b>4.3</b>	Пальчиковая гимнастика	2	8	-
<b>V</b>	<u>Танец</u>	104		
	<u>Танцы народов мира и сюжетные</u>			
<b>1.1</b>	Детский сюжетный танец	2	18	2
<b>1.2</b>	Русский танец	2	10	2
<b>1.3</b>	Танцы европейских народов	2	6	2
<b>1.4</b>	Танцы народов Азии и Африки	1	4	1
	<u>Классический танец</u>			
<b>2.1</b>	Эксерсиз у станка	1	8	1
<b>2.2</b>	Эксерсиз на середине	1	6	1
<b>2.3</b>	Прыжки Движения по геометрии зала	1	6	1
<b>3</b>	<u>Современные и эстрадные танцы</u>			

<b>6.2</b>	Уличный танец (хип- хоп, R,n,B)	1	4	1
<b>6.4</b>	Дискотанец	1	4	1
<b>6.5</b>	Альтернативная хореография	1	12	1
	Итого***:	<b>216</b>		

*\*общее кол-во часов на определенный раздел*

*\*\* кол-во часов на теоретическую , практическую и контрольную работу по одному разделу \*\*\* кол-во часов за один учебный год*

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Партерный экзерсис	32	2	30
1.3	Азбука музыкального движения	19		19
1.4	Элементы классического танца	15	1	14
1.5	Элементы народно-сценического танца	15	1	14
1.6	Элементы эстрадного танца	39	1	38
1.7	Работа над репертуаром	40	1	39
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение.</b>			
2.1	Творческая деятельность.	30		30
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	15		15
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	10		10
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>209</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	21	2	19
1.3	Элементы классического танца	36		36
1.4	Элементы народно-сценического танца	35	2	33
1.5	Элементы эстрадного танца	38	2	36
1.6	Работа над репертуаром	40		40
<b>2.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	30		30
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	15		15
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>209</b>

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18
1.3	Элементы классического танца	20		20
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	2	28
1.5	Элементы эстрадного танца	70	2	68
1.6	Работа над репертуаром	60		60
<b>2.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	10		10
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>209</b>

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	3	3	Игра-танец на сплочение «Друзья».
2.	История развития модерн- джаз танца.	2	7	9	Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация.
3.	Методика изучения isolation на различных levels.	3	9	12	Контрольное занятие по уровню усвоения isolation на различных levels.
4.	Упражнения для позвоночника.	2	10	12	Зачет по проверке подвижности позвоночника во всех его
5	Contraction, release, high release.	2	10	12	Контроль за Упражнениями лежа на спине сидя, стоя на коленях, стоя.
6	Уровни по горизонтали и вертикали.	3	15	18	Зачет по технике передвижения танцора по горизонтали и вертикали.
7	Кросс. Передвижение в пространстве.	6	9	12	Итоговое занятие по импровизации, вариативности видов движений: шаги; прыжки; вращения.

8.	Мультипликация. Координация.	6	12	18	Итоговое занятие по разложению одного простого движения внутри ритмической единицы.
9.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	3	21	24	Итоговое занятие на проверку положения коллапс.
10.	Упражнения у станка.	3	24	27	Проверка выполнения Методики построения упражнений у станка.
11.	Стили современных клубных танцев.	3	15	18	Видеопросмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.
12.	Постановочная работа.	3	27	30	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
13.	Конкурсно-концертная деятельность.	-	18	18	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
14.	Итоговое занятие.	-	3	3	Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов.
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	

## Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие е. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Игра на сплочение «Прорвись в круг».
2.	Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца.	4	4	8	Обобщающая беседа на тему: контемпорари джаз-танец сочетает в себе элементы и лексические движения балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы.
3.	Анатомические принципы контемпорари джаз-танца.	6	10	16	Контрольное занятие по итогам работы с дыханием и ритмом движения. Тест по изучению техники базовых поддержек с партнером. Итоговое занятие «Приёмы сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела).

4.	Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца.	6	12	18	Контрольное занятие по оценке выполнения упражнений (скручивание позвоночника из положения стоя (Roll down) и обратно (Roll up). Положения и позиции тела: поза эмбриона, положение Х, Параллельная позиция, small ball, fours position, «собака»).
5.	Изучение техники движения в партере.	6	14	20	Контрольное занятие по оценке выполнения базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя. Упражнения на ощущение связи «голова-копчик». Упражнение «слайд» («скольжение») из вертикального положения (с разбега).

6.	Экзерсис.	6	14	20	Итоговое занятие/зачет по проверке выполнения основных понятий темы: перекаты, положения upside down, fours position, экзерсиса на середине, развитие ощущения пространства, координировать свои движения с движениями других учащихся. Принципы неразрывного и Связанного движения. Остановка в пространстве.
7.	Выстраивание позвоночника.	6	14	20	Сдача теста по оценке выполнения движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

8.	Основные принципы философии движения контемпорари.	8	12	20	Проведение тестирования по результатам психологической подготовки к танцевальному будущему, способах выражения своих внутренних переживаний, радости, печали, боли, даже боязни танца, развитии способностей поразить зрителей своим танцем. Тренинг по работе над основным принципом танцевальной философии – постоянный поиск и ощущение себя «здесь и сейчас».
9.	Импровизация.	8	16	24	Контрольное занятие: Импровизация с партнером. Импровизация «соединение двух точек в теле». Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение».

10.	Стили современных клубных танцев.	6	6	12	Тест по анализу элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп».
11.	Постановочная работа.	6	24	30	Формирование Хореографического Репертуара учебных групп. Репетиция: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.
12.	Конкурсно-концертная деятельность.	4	20	24	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях,

					конкурсах, фестивалях
13.	Итоговый концерт.	-	2	2	Исполнение танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов в конце первого и второго полугодия.
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

*Результатами 1 года обучения (6-8 лет) являются*

целевые ориентиры:

- сформировано уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- сформированы основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- сформированы навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- сформированы навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- сформированы первичные представления о себе и других людях, окружающем мире;
- сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках;
- владеет техникой хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- проявляет интерес к занятиям;
- имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

Личностные (6-8 лет):

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности,

включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Метапредметные (6-8 лет):**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;

- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**Предметные (6-8 лет):**

- владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

- знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствие с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

- проявляет интерес к занятиям;

- имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

- имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

**По окончании 2 года обучения (9-12 лет) будут достигнуты результаты:**

*Личностные:*

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

- развиты основы экологической культуры;

- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

*Метапредметные:*

- сформированы умения планировать, контролировать и

- оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

*Предметные:*

- владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);
- знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
- знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

**По окончании 3 года обучения (9-12 лет) будут достигнуты результаты:**

*Личностные:*

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

*Метапредметные:*

- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

*Предметные:*

- владеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);
- владеют навыками художественной выразительности исполнения танца

(применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);

- грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

- имеют навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

**По окончании 4 года обучения (9-12 лет) будут достигнуты результаты:**

*Личностные:*

- развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;

- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- сформировано целостное мировоззрение;

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;

- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства;

*Метапредметные результаты:*

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;

- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

*Предметные:*

- владеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

- владеют навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).

- владеют техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

- владеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру

выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

- владеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

- импровизируют 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

**По окончании 5 года обучения (13-18 лет) будут достигнуты результаты:**

*Личностные:*

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях);

*Метапредметные:*

- развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты;

*Предметные:*

- имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);

- знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в isolation, levels change, уровни стоя, сидя, лежа);

- владеют движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);

- имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);

- знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;

- обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца

(место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);

- освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

***По окончании 6 года обучения (13-18 лет) результаты:***

*Личностные:*

- сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- сформировано целостное мировоззрение;

- сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

*Метапредметные:*

- развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

*Предметные:*

- владеет техникой современного хореографического движения контемпорари джаз-танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

- обучен основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

- овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы.

- владеет достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз- танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

## Список литературы:

### Рекомендуемая литература для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная школа-студияльная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.

19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
26. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
27. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
28. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
29. Орлова, Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев, Е.А. Орлова, Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
30. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
31. Работнов, Л.Д. Школьная школа-студияльная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
32. Роготнева, А.В. Школа-студияльная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
33. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
34. Цукасова, Л.В. Школа-студияльная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
35. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения:

учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
4. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
5. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
7. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
8. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
9. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
10. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
11. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19- 20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.

### Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный Уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
<b>Знаниевый уровень</b> (знания, умения, навыки) <i>метод - тестирование</i>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУНами	Допрофессиональная подготовка
<b>Мотивационный уровень</b> (мотивация к знаниям) <i>метод – анкетирование</i>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотивация случайная, кратковременная	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Чётко выраженные потребности.  Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
<b>Творческой уровень</b> <i>метод - наблюдение</i>			
Интерес к творчеству и инициативу не проявляет; отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в новых знаниях. Добросовестно выполняет поручения и задания. Проблемы решает, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых

			идей
--	--	--	------

Проблем		их и выполнить	
<b>Уровень достижений</b> (результативность работы) <i>метод – портфолио</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения, Учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне города, области, России

**Результаты мониторинга  
образовательного уровня обучающегося**

Фамилия, имя

---

Образовательное объединение

---

Педагог дообразования

---

сроки	1-й показатель (знаниевый)	2-й показатель (мотивационный)	3-й показатель (творческий)	4-й показатель (достижений)
декабрь 2023 г				
май 2024 г				

Общий вывод \_\_\_\_\_

---

---

---