

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
разноуровневая

Возраст обучающихся от 6 до 14 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Хлистунов Владимир Алексеевич

г.Ростов-на-Дону
2023

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	14
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы контроля и аттестации.....	16
2.3. Диагностический инструментарий	17
2.4. Условия реализации программы	17
2.4.1. Кадровое обеспечение	17
2.4.2. Материально-техническое оснащение	18
2.4.3. Методическое обеспечение	18
III. Список литературы	20
Приложение	26

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Фольклор - источник и фундамент национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства. Это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как является средством воспитания личности обучающегося: идейно-эстетической, нравственной, патриотически направленной. Музыкальные произведения позволяют юным артистам пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле.

Инструментальное народное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо играть на инструменте, пластически двигаться, обладать превосходной мимикой, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Работа фольклорного ансамбля объединяет в себе целый комплекс различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, возможность получить навыки хореографии, игра на шумовых и ударных музыкальных инструментах, знакомство детей с русским фольклором, обрядами русского народа и конечно же театральное искусство.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому, данная программа «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» рассчитана на обучение коллектива основам актерского мастерства.

Важной задачей, стоящей перед фольклорным ансамблем, является выработка навыков совмещения игры на ударном музыкальном инструменте (ложки) и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у исполнителей «сбивается дыхание», что сказывается на точности воспроизведения и других характеристиках.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля». В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для исполнения фольклорного материала в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их музыкальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Обучение компонентам профессионального мастерства, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста: для учащихся младшего

школьного возраста большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед ними, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умению работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

- **актуальность программы** связана с повышением требований к исполнительскому искусству, которые предполагают наличие у инструменталистов не только технических навыков, но и актерского мастерства.

- **педагогическая целесообразность** образовательной программы «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) занятия по сценическому движению и актерскому мастерству в детском объединении способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на занятиях по основному предмету.

- 2) занятия по сценическому движению и актерскому мастерству в детском объединении обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

- 3) знакомство с традициями народного исполнительского искусства расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, способствует формированию гуманистического мировоззрения и восприятия, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия по программе «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- 4) привлечение учащихся к занятиям в детском музыкальном коллективе решает

одну из острейших социальных проблем, исключая возможность

пребывания

обучающихся «на улице».

5) освоение основ театрального искусства помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Моделирование жизненных ситуаций в ходе реализации занятий детского объединения позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды, что помогает детям быть более успешными в школе.

• **Отличительной особенностью данной программы является то, что она адресована обучающимся, занимающимся по программе «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития детей с учетом интеграции двух дисциплин: исполнительского инструментального творчества и хореографического искусства.**

2. В основу программы положена **концепция развития базовых компетенций** учащихся «4К»: креативности, коммуникативности, кооперации и критического мышления. Особая роль отводится таким базовым компетенциям как креативность и кооперация. Формирование компетенции «кооперация» носит практико-ориентированный характер в детском коллективе, так как существует проблема бесконфликтного существования в группе, коллективе при включении сольного исполнения в образовательный процесс помимо ансамблевого.

Программой предусмотрено широкое применение **метода импровизации** для развития креативного мышления как одной из базовых компетенций обучающихся. Каждый может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация — это уникальный танец, обладающий большими возможностями для воплощения сиюминутной мысли. Импровизация развивается как игра – с равновесием, переворотами, перестроениями, спиралями, ритмом. Импровизация - своеобразная игровая площадка для тела, — от простейших осмысленных движений до сложных композиций.

3. Программа создаёт условия для успешной социализации детей посредством использования **современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый

метод),

- игровых технологий,

-электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

4. Важным компонентом содержания программы является эстетическое воспитание. Благодаря включению в программу эстетического компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в концертной деятельности. Эстетическое воспитание способствует развитию эстетических чувств, воспитанию эстетической культуры, формированию эстетического отношения к действительности, формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Воспитательный аспект также находит отражение в развитии общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс и др.

● **адресат программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Русские узоры плюс»» ориентирована на детей 6–14 лет (мальчиков и девочек), обучающихся в фольклорном коллективе «Русские узоры», без специальной хореографической подготовки. Основным условием приема в объединение является желание обучающихся.

режим занятий: с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 - два раза в неделю по три академических часа, 216 часов в год, при наполняемости группы 15-25 человек. При проведении занятий с использованием компьютерной техники для обучающихся старше 10 лет – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

- **срок освоения программы:** 1 год
- **форма реализации (тип) программы** – традиционная
- **уровень реализации программы** – стартовый
- **форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.
- **тип занятия** - основными, характерными при реализации данной программы, формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, где большее количество времени занимает практическая часть.
- **формы проведения занятий:** практические занятия- тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие актерских способностей детей. Эмоциональное раскрепощение детей и преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- Развитие умения достойно держаться на сцене;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы.

Таблица 1.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Прослушивание
2.	Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.	60	18	42	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	42	12	30	Наблюдение педагога.
	Работа над образом артиста.	36	9	27	Наблюдение педагога.
4.	Разбор и работа над Инструментальным материалом.	60	12	48	Наблюдение педагога.

5.	Контрольные и итоговые занятия.	12	-	12	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого:	216	54	162	

Принципы отбора содержания. Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Системность.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Комплексность и последовательность.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

4. Цикличности.

Обучающиеся осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

5. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Что удивило, поразило, понравилось? Знакомство с программой, ознакомление с требованиями. Прослушивание программы обучающихся, тренинги на знакомство, ознакомление с практической деятельностью.

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел I. Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.

Темы: *Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода.*

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Темы: *Внимание, его виды. Организация памяти.*

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка». «Что лежит на стуле» и другое.

Тема: *Воображение и фантазия.*

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и социативное мышление ребенка, способствует изучению возможностей своих органов чувств, внимания, воображения.

Практика. Упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.

Тема: *Искусство перевоплощения.*

Теория. Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется

актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.). Рабочие инструменты актёра так же различаются как внешние и внутренние. Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска. Внутренние (психофизические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Практика. Упражнения, направленные на перевоплощение учащихся, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультимедиа, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.)

Тема: Актерские пристройки.

Теория. «Пристройка» действует, когда возникает предметная, конкретная цель. Пристройки могут разделиться на две группы: воздействие с неодушевленным предметом и воздействие на партнера. Воздействие на партнера разделяется на три группы: «пристройка снизу», «пристройка сверху» и «пристройка наравне».

Практика. Упражнения «Попробуйте представить себя в роли ...». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек.

Тема: Импровизация.

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию- воздействию словом.

Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и другое.

Тема: Чувство партнера. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория. Тренинг общения с партнером — это, прежде всего, тренинг внимания к партнеру. Актер должен стараться выработать в себе особую бдительность чувств именно на сцене и в репетиционном зале (ее можно развить!). Чтобы улавливать оттенки голоса партнера, которых он прежде не слышал. Чтобы открыть в лице партнера черты, которых он раньше не замечал. Чтобы видеть вокруг себя детали, слышать звуки и ощущать запахи, которых он никогда не видел, не слышал, не ощущал. Партнером для артиста является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные или воображаемые). Часто артист сам для себя является партнером: любой монолог, в котором персонаж сомневается, мучается, задается неразрешимыми вопросами, обращен внутрь себя. Виды общения

взаимопроникают друг в друга — только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным.

Практика. Упражнения, направленные на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт. Нельзя заниматься данным тренингом индивидуально, только в группе. Тренинг общения возможно только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от реальных, живых людей.

Тема: Действие как основа сценического искусства.

Теория. Искусство актёра — это искусство сценического действия. В театре только то, приобретает силу и убедительность, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод.

Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика.

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул

– как одиночные предметы, а затем как групповые. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием.

2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД – память физических действий) – знакомых ребенку. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Раздел II. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Тема: Актерская оценка.

Теория. Оценкой называют первый момент осознаваемое действие субъектом. В течение оценки «образно говоря», нужно уложить в голову, что-то увиденное, воспринятое, услышанное в определенное действие.

Практика. Этюд по схеме: что-то увидеть, заметить, услышать, понять. Попытаться совершенно овладеть «оценкой» в упражнениях. Добиться сосредоточенного внимания на прежних оценках дела для персонажа.

Тема: Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения.

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика. Упражнение «Разговор через стекло» - Представить, что через окно с толстым, звуконепропускаемым стеклом, нужно передать свою историю, по средствам актерской игры и пластики, не прибегая к словам. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема: Переключение телесного внимания, воображения.

Теория. Акцент на том, что здесь тренируется именно переключение внимания, нужно успеть «погрузиться» за короткое время в одно состояние и также быстро переключаться и переходить в другое, задействуя при этом все возможности своего тела и разума.

Практика. По сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.

Тема: темп ритм.

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Здесь мы знакомим детей с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом).

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

Тема: Ощущение пространства.

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема: Атмосфера.

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. На создание атмосферы определенного события и т.д.

Тема. Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Ребенок должен знать что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы в дальнейшем чувствовать себя на сцене свободно, научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится.

Практика. Упражнения, направленные на умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Для этого они учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а также в другие наиболее сложные фигуры и комбинации.

Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Выстраивание мизансцен исполняемых произведений. Правильное заполнение сценического пространства.

Тема Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная, действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Раздел III. Работа над образом артиста.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность. Умение входить в образы и роли.

Теория: что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д.

Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа бытового персонажа. Создание образа героя из литературы.

Практика: на первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам

в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие;

что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Раздел IV. Разбор и работа над музыкальным материалом.

Темы: Работа над сценическим образом. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа.

Теория. Понятие «сценический образ». В основе лежит уже знакомое ребятам «наблюдение». Наблюдая внешние проявления человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.), надо пытаться как бы заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного его поведения; попытаться понять, определить характер, особенности, отличающие его от других людей. При этом, наблюдая «через себя».

Практика. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Понимание настроения и характера произведений. Воссоздание подходящего имиджа.

Тема: Практическое осуществление сценического образа.

Практика. Полностью включенная работа в образ исполняемого материала.

Тема: Работа над хоровой дикцией.

Теория. Хоровая дикция — это комплекс навыков, состоящий из собственно дикции- ясного и чёткого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения правильного ударения, соблюдения правил и законов логики.

Практика. Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.

Тема: Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы.

Теория. Анализировать свою работу всегда важно и нужно, так как ты видишь себя со стороны и замечаешь все ошибки и недостатки, которых не видел при работе. Это улучшает дальнейшую работу и способствует повышению уровня профессионализма.

Практика. Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый показ может происходить в форме публичного показа концертных номеров, выступлений на разных площадках: конкурсах, фестивалях и т.д.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

- Сформируются основы актерской импровизации;
- Дети овладеют актерскими навыками, основами сценического поведения, освоят элементы актерского мастерства в работе над

образом, межличностного общения и сотрудничества в ансамбле;

Метапредметные

- Дети приобретут сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- Смогут определять замысел, сценическую задачу постановочного номера.

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься. В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности детей. Приобретение навыка умения играть в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения, овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшего приобретения профессиональных навыков.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 1.

2.2. Формы контроля и аттестации

Формы аттестации

Стартовый контроль	Индивидуальный устный опрос
Промежуточный контроль	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение за учащимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации, которую проводят 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

опрос; наблюдение; анализ, самоанализ, собеседование; тестирование и анкетирование; выполнение творческих заданий; презентации; викторина; участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходереализации программы и конструирования учебных занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие **блоки информации о результатах деятельности:**

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого.

2.3. Диагностический инструментарий

- оценка физического развития по методике, утвержденной Приказом № 81 МИНЗДРАВА РФ от 15.03.2002 г;
- тест РWC170 по методике И.А. Корниенко, Л.А. Абросимовой;
- скрининг-диагностика адаптационного потенциала;
- диагностика эмоционального благополучия по Т.В. Воробьевой;
- методика исследования творческого компонента (Э.П. Торренс) «Дорисуй рисунок» (Приложение 2). Этот тест является вторым субтестом фигурной батареи тестов творческого воображения Э.П. Торренса и предназначен для выявления творческих способностей детей. С помощью этой методики можно определить «беглость», «гибкость», «оригинальность», «точность». Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

- Методика исследования творческих способностей «Круги». Автор методики Э. Вартег. С помощью этой методики можно определить «беглость», «гибкость» и «оригинальность». На бланке нарисованы 20 кругов. Задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы или явления, используя как основу круги.

- Методика исследования творческих способностей «Повторяющиеся линии». Этот тест является третьим субтестом фигурной батареи тестов Э.П. Торренса. Стимульным материалом выступают 30 вертикальных параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо нарисовать (не повторяющийся) рисунок.

- Методика «Ценностные ориентации», разработанная на основе методик изучения ценностных ориентаций М. Рокича и Л.А. Ясюковой, предусматривает изучение направленности личности ребенка, занимающегося в образовательном учреждении. Методика позволяет выявить систему значимых ценностей, определяющих наиболее общие ориентиры жизнедеятельности учащихся: отношение ребенка к окружающему миру, к самому себе, которые рассматриваются как ценности-цели. Как показывает практика, жизненные ценности определяются человеком осознанно только в подростковом возрасте. Поэтому данную методику целесообразно проводить для учащихся 12-17 лет. Методика основана на приеме прямого ранжирования списка ценностей (перечень из 15 ценностей), когда на первое место обучающемуся предлагается поставить наиболее значимые для него жизненные ценности, а на последнее место - наименее значимые.

- Диагностика образовательной программы по освоению актерского мастерства в фольклорном коллективе (Приложение 3).

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение

Помещение: Дополнительная образовательная деятельность по сценическому движению и хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением. Зал должен быть оборудован зеркалами, стульями, набор фанерных кубов. Необходимо наличие технические средства обучения: музыкальный центр с флэш-накопителем. Инструменты и материалы: Набор детских шумовых инструментов, платки, шарфики, парики, маски, очки, мягкие игрушки для показа этюдов и импровизаций.

Детям для занятий необходима специальная одежда и обувь.

2.4.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Формы проведения занятий, структура типового занятия:

- беседа;
- игра;
- актерский тренинг;
- занятия по сценической речи;
- вокально-хоровая работа;
- игра в шумовом оркестре;
- слушание музыкального материала и создание пластического образа;
- создание масок, элементов костюмов, декораций, афиш.
- экскурсия;
- совместные занятия, тренинги с другими коллективами.

Методы и приемы.

При обучении используются *основные методы и приемы* организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные, включают в себя беседу, разбор и обсуждение показа этюдов.

Наглядные, включают просмотр видеозаписи, как своего выступления, так и других коллективов, экскурсии в театры и на концерты.

Практические, включают сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу.

Репродуктивные, включают подготовку к выступлению, работу над образом с применением на практике полученных навыков.

Дидактический материал: видео со спектаклями, мультфильмами и выступлениями;

Пособие «Театр на столе»

Пособие «Музыкальная палитра»

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- раздаточный материал, тесты, вопросы, задания, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- положения о конкурсах.
- методическая продукция:
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3. Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применение ИКТ: презентации; видеоролики.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология и др

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);

12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);
21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана

информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова//Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и

роли. – Москва: ГИТИС, 2005

13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009

14. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004

15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

16. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)

17. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003

18. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Русский драматический театр: энциклопедия.–Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001
21. Русский театр. 1824 – 1941 Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
22. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
25. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
26. В.Н. Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
31. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
32. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
33. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
34. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

35. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

36. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).

Литература для обучающихся:

1. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы)

3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)

4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009

5. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин – 2002

6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003

7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: ЗАО «БММ»

9. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

10. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

11. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б. Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

12. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

13. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)

14. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2010

Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение							
1		Вводное занятие.	6		Лекция	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	прослушивание
Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.							
2		Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.	6		объяснение, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Результаты тренинга
3		Тема: Мышечная свобода.	6		объяснение, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	этюд
4		Тема: Внимание, его виды.	6		Лекция, Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	тест
5		Тема: Организация памяти.	6		Лекция, Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Воспроизвести отрывок
6		Тема: Воображение и фантазия.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	этюд
7		Тема: Искусство перевоплощения. Актерские пристройки	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	этюд
8		Тема: Импровизация.	6		Лекция, практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Иллюстрация музыкального отрывка
9		Тема: Чувство партнера.	6		Лекция, практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Работа в парах
10		Тема: Сценическое общение. Коллективная согласованность.	6		Лекция, практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Работа в группах

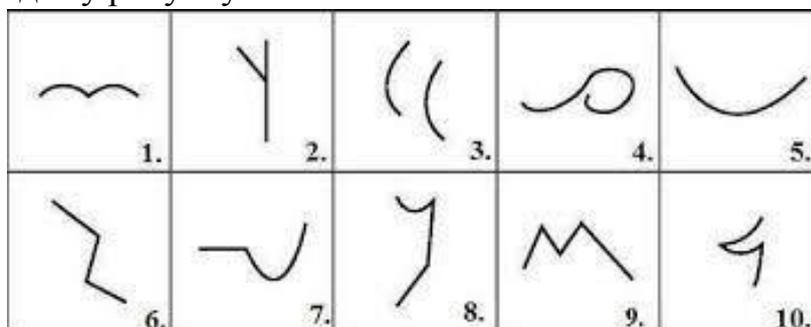
11.		Тема: Действие как основа сценического искусства.	6				
Техника актерской игры, основы актерского мастерства.							
12.		Тема: Актерская оценка.	6		Лекция, Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	зарисовка
13		Тема: Предлагаемые обстоятельства.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	импровизация
14		Тема: Предлагаемые обстоятельства.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	импровизация
15		Тема: Переключение телесного внимания, воображения.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Изученные танцевальные движения
16		Тема: Темпо-ритм.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	тест
17		Тема: Ощущение пространства.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Составление композиции
18		Тема: Атмосфера. Мизансцена.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Соло-этюды
Работа над образом артиста							
19		Тема: Сценический образ. Характер и характерность.	6		Лекция, Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Создание образа
20		Тема: Умение входить в образы и роли.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Просмотр и разбор образцов
21		Тема: Создание доброго и злого образа.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Примеры сценического искусства
22		Тема: Создание образа бытового персонажа.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	образ
23		Тема: Создание образа героя из литературы	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Образ, презентация
24		Тема: Создание сказочно-	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83»	Разыгрывание

		фантастического образа.				(Ставского, д.33)	сказки
Разбор и работа над вокальным материалом.							
25		Тема: Работа над сценическим образом.	6		Лекция, Практическое	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	образ
26		Тема: Работа над сценическим образом	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Образ
27		Тема: Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Создание элементов костюма
28		Тема: Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Создание элементов костюма
29		Тема: Практическое осуществление сценического образа.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	реквизит
30		Тема: Практическое осуществление сценического образа.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Подбор украшений для пояса
31		Тема: Работа над дикцией. Работа над мимикой.	6		Лекция, Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	этюд
32		Тема: Работа над дикцией. Работа над мимикой.	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	этюд
33		Тема: Просмотр видеозаписей.	6		Практическое занятие	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	беседа
34		Тема: Оценка и анализ проделанной работы	6		Лекция, показ	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	Анализ выступления
Итоговое занятие							
35		Итоговое занятие.	6		Урок-отчет	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	номера
36		Открытое итоговое занятие с родителями.	6		Урок-отчет	МБОУ «Школа №83» (Ставского, д.33)	концерт

Диагностики, анкеты, опросники, диагностический инструментарий

2.1. Методика «Дорисуй рисунок» Э.П. Торренс

Дорисуйте 10 незаконченных фигур. Необходимо придумать названиям каждому рисунку.



Ключ:

«Беглость» характеризует творческую продуктивность. Для оценки необходимо произвести подсчет общих ответов (рисунков). Если две или более незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур ввиду того, что это необычный ответ.

«Оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, остальные в 1 балл. Оценивается рисунок, а не название. Общая оценка оригинальности получается путем сложения оценок по всем рисункам.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы. Оценивается по шкале от 0 до 3.

«Сопrotивление замыканию» отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Очень примитивные рисунки с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

2.2. Методика Э. Вартега «Круги»

На бланке нарисовано 20 кругов.

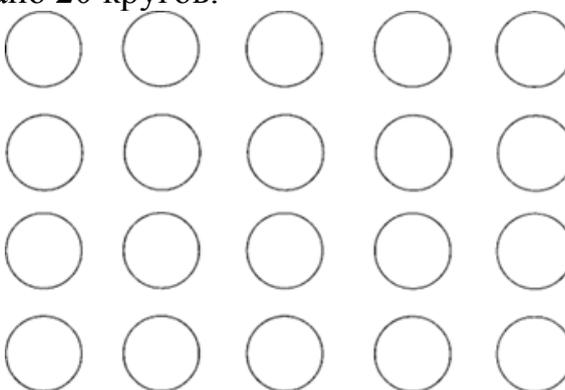


Рис. 1. Матрица кругов

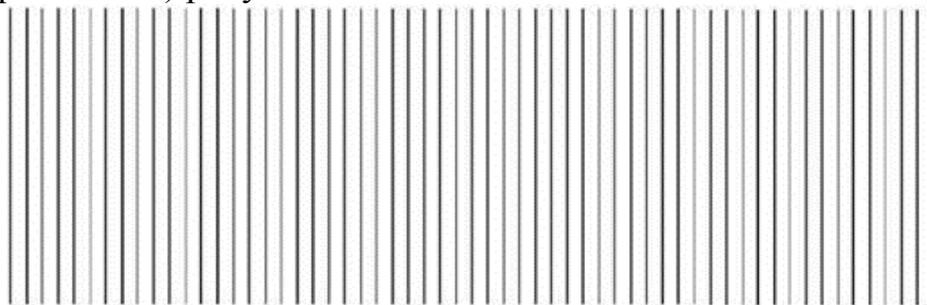
Необходимо нарисовать предметы и явления, используя круги как основу.

Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Каждый рисунок подпишите. Рисовать надо по порядку, слева направо. На выполнение задания 5 минут.

Результаты работы будут оцениваться по степени оригинальности. «Беглость мышления» общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. «Гибкость мышления» количество классов рисунков, за каждый класс 1 балл. «Оригинальность мышления» за каждый редко встречающийся рисунок 2 балла.

2.3. Методика Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар вертикальных параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Ключ: «Беглость» характеризует творческую продуктивность.

Для оценки необходимо произвести подсчет общих рисунков и ответов. Если две или более незаконченных фигур использованы при создании одного рисунка, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, потому что это необычный ответ.

«Оригинальность» основывается на редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы. Оценивается по шкале от 0 до 3.

«Сопротивление замыканию» отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Очень примитивные рисунки с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы по актерскому мастерству в работе фольклорного ансамбля»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ сценического поведения;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает и соблюдает этику артиста.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью; знает об этике артиста и но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
O2 — Развитие артистических способностей;	Органичен на сценической площадке; легко вживается в любую роль; умеет передавать зрителю нужные эмоции и интонации, независимо от содержания текста.	В меру органичен; может примерять различные роли; умеет передавать зрителю простые эмоции (веселье, печаль...).	Не органичен; с трудом переключается на какие-либо роли; зажат, не умеет передавать зрителю нужные эмоции.

<p>03 — Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;</p>	<p>Знает и понимает, что такое сценический образ; что такое характер; проводит работу над созданием образа и без труда может воспроизвести все, что понял и прочувствовал в произведении.</p>	<p>Имеет базовые знания о том, что такое сценический образ; в нужном образе может передать зрителю эмоциональную и смысловую нагрузку произведения.</p>	<p>Не имеет знаний о том, что такое сценический образ; не умеет входить в образи только механически выдает зрителю сухой текст произведения.</p>
<p>04 — Актерская интерпретация музыкального произведения;</p>	<p>Обладает пониманием настроения и характера произведений; отлично воссоздает подходящий имидж, правильно воспроизводит нужные эмоции используя мимику, жесты и взгляд; полностью</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции; активно пользуется мимикой, жестами; умеет передать основную мысль произведения до зрителя.</p>	<p>Не понимает смысла исполняемого произведения; не воспроизводит нужных эмоций; не включен в работу.</p>

включенная работа в образ исполняемого материала, умеет раскрыть драматургию.

<p>05 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.</p>	<p>Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.</p>	<p>Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.</p>	<p>Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.</p>
---	--	---	--

<p>Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;</p>	<p>Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе – инсценировке материала, запись фонограмм и т. д.</p>	<p>Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе – инсценировке материала, запись фонограмм и т. д.</p>	<p>Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.</p>
<p>Р2 — Снятие внутренних зажимов;</p>	<p>Правильно работает с дыханием, умеет задерживать и отпускать дыхание; выполняет на отлично тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи, перекат напряжения из одной части тела в другую; самостоятельно умеет снимать физические, телесные зажимы.</p>	<p>Умеет работать с дыханием; выполняет тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи, перекат напряжения из одной части тела в другую.</p>	<p>Не умеет правильно работать с дыханием; с трудом выполняет тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц; не умеет самостоятельно снимать физические, телесные зажимы.</p>
<p>Р3 — Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;</p>	<p>Пользуется всеми полученными знаниями в области актерского мастерства; не боится самостоятельно экспериментировать и импровизировать; предлагает решения актерских задач номера; полностью погружается в материал.</p>	<p>Пользуется полученными знаниями в области актерского мастерства; умеет импровизировать; предлагает решения актерских задач номера; находится в материале.</p>	<p>Не умеет применять полученные знания в области актерского мастерства; не умеет самостоятельно экспериментировать и импровизировать; не находится в материале.</p>

<p>P4 — Развитие умения достойно держаться на сцене;</p>	<p>Чувствует себя раскованно; легко адаптируется в разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.) может быстро перестроиться и органично вести себя на сцене; находит выход, предотвращает неприятные ситуации.</p>	<p>На сценической площадке существуют достаточно органично; быстро ориентируются в разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), но под руководством педагога.</p>	<p>Чувствует себя очень зажато; в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), теряется и перестает работать.</p>
<p>P5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	<p>Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнеру; улавливает эмоциональный фон партнера, взгляд, оттенки голоса и т. д.; может работать не только с другим артистом, но и с публикой, и даже с неодушевленными предметами (реальными или воображаемыми); активен на всех этапах занятия; умеет ценить труд коллектива.</p>	<p>Может работать как в группе, так и индивидуально; достаточно свободен в общении; может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может; не инициативен, но как партнер — хороший; активен на всех этапах занятия; умеет ценить труд коллектива.</p>	<p>Не может работать как в группе, так и с партнером; на занятиях не активен, отстраняется от коллективной работы; старается вести себя незаметно.</p>
<p>B1 — Помощь в овладении навыками</p>	<p>Свободно общается, внимательно</p>	<p>Общается только в группе; имеет</p>	<p>Тяжело дается общение в группе;</p>

<p>межличностного общения и сотрудничества;</p>	<p>слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь; адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.</p>	<p>затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства; может переключаться с одной задачи на другую.</p>	<p>имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне; полагается на мнение большинства; плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p>В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;</p>	<p>Самостоятельно и на занятиях изучает актерское мастерство; проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.</p>	<p>Проявляет интерес к изучению основ актерского мастерства; приветствует конкурсы, фестивали и т.д.</p>	<p>Актерское мастерство совершенно не интересно; конкурсы фестивали данного направления не интересуют.</p>
<p>В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;</p>	<p>Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей на сценической площадке.</p>	<p>Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.</p>	<p>Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.</p>

B4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
B5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный; ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания; может подвести коллектив.