

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Железнодорожного района  
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «17» января 2025 г.  
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «17» января 2025 г. № 14

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического  
совета

Протокол от «17» января 2025 г.  
№3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Артист»

**Подвид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** от 6 до 15 лет

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа

**Форма реализации программы:** очная

**Условия реализации программы:**  
социальный сертификат

**Разработчик:** Беликова Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Ростов-на-Дону  
2025

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи .....	9
1.3. Содержание программы. ....	10
1.3.1. Учебный план.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана.....	14
1.4. Планируемые результаты .....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Методическое обеспечение. ....	17
2.4. Формы аттестации и контроля.....	21
2.5. Диагностический инструментарий.....	22
2.6. Рабочие программы модулей. ....	22
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	27
Список литературы .....	31
Приложения .....	34
Приложение 1. Календарный учебный график.....	34
Приложение 2. Педагогическая диагностика. ....	40
Приложение 4. Средства контроля.....	46
Приложение 3. Актерский тренинг .....	49
Приложение 5. Общие методические рекомендации .....	56
Приложение 6. Входная диагностика. Анкета "Что ты знаешь о театре?" .....	59
Приложение 7. Промежуточная диагностика. Тест.....	64

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28 февраля 2025 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025г., далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав обучающегося в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого обучающегося», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Приказ Управления образования от 23.08.2023 № УОПР-643 «О проведении независимой оценки качества дополнительных

общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

14. Приказ Министерств общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Методические рекомендации по оформлению структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные на заседании методического совета ГАУ ДПО РО «Институт развития образования», протокол от 29.03.2024 г. № 3.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Одной из стратегических целей развития современного образования, сформулированных в Национальном проекте «Образование», определены «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». [1]

В основе программы «Артист» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей наиболее полно подойти к решению этих задач. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися, основана на психологических особенностях развития обучающихся. Участие в театральной деятельности создает условия для раскрытия внутренних качеств личности обучающегося, ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, уверенно отвечать запросам современного общества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросу обучающихся, их родителей, социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

В соответствии с «Целевой моделью развития регионального дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р., актуальность программы обусловлена потребностью общества в

развитии нравственных и эстетических качеств личности человека. Данная программа наряду с раскрытием творческих способностей, познавательных навыков, дисциплины и чувства ответственности, формирование социальных навыков. Таким образом, актуальность программы «Артист» связана с успешной социализацией обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

#### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Программа «Артист» является **модифицированной**. В процессе написания программы был изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ разных педагогов-практиков: дополнительная образовательная программа театра-студии (автор Данилова Д.Д.) «Театр – творчество – дети» (авторы: Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович), «СтАМ» (Студия Актёрского Мастерства) (автор Бойкова М.А.), «Театр, в котором играют дети» (автор: Гарбузова Светлана Анатольевна).

В отличие от вышеперечисленных и других аналогичных программ, программа «Артист» рассчитана на обучающихся разных возрастов, с разным уровнем развития.

В программе дополнительного образования «Артист» имеет место:

-интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации;

-реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакли);

-использование цифровых технических средств - промежуточный вспомогательный этап на пути к нравственно - эмоциональному росту, самосовершенствованию обучающихся, самооценки их работы, как на сценической площадке, так и в жизни.

Программа является **модульной**, состоит из 2-х модулей: модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа, модуль 2 «Сценическое мастерство» - 40 часов.

Модульная структура подачи образовательного материала дает возможность конструировать содержание программы с учётом сроков и условий её реализации, потребностей и возможностей обучающихся, составляющие программу модули вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат.

**Новизна.** Программа основана на научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей обучающегося является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Занятия на развитие эмоционального интеллекта помогают обучающимся развить навыки в точном понимании чувств своих и других людей, точном выражении чувств, эмпатическом ответе на чувства других, здоровое сдерживание и регулирование своих чувств.

Особое место в программе отведено здоровьесбережению, с этой целью применяется инновационная здоровьесберегающая технология «нейробика».

Благодаря применению нейропсихологических упражнений на занятиях у обучающихся увеличивается быстрота мышления, улучшается память, обучающиеся лучше концентрируются на учебе и усваивают новые знания, у них повышается заинтересованность и мотивация к обучению.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность форм и методов, используемых в программе, заключается в их способности эффективно способствовать развитию обучающихся, а также обеспечить достижение образовательных целей. Рассмотрим основные формы и методы, применяемые в программе, и их педагогическую значимость. Репетиции и постановки: регулярные репетиции помогают развивать дисциплину, ответственность и командную работу. В процессе подготовки к спектаклю обучающиеся учатся управлять своим временем и взаимодействовать с партнёрами. Импровизационные тренинги: импровизация развивает креативное мышление, гибкость и способность адаптироваться к новым ситуациям. Это полезный навык не только в театре, но и в повседневной жизни. Дебаты и обсуждения: обсуждение художественных произведений, персонажей и тем способствует развитию критического мышления и аналитических навыков, обучающиеся учатся высказывать и аргументировать свои мнения. Применяемые методы обучения результативны. Игровой метод: игровые элементы делают процесс обучения интересным и увлекательным. Адаптация театральных игр помогает обучающимся легче усваивать материал и разрабатывать творческие способности. Метод проектов: создание театральных проектов, включая написание сценариев и постановку спектаклей, позволяет обучающимся работать в команде, обмениваясь идеями и находя оптимальные решения. Проблемный метод: обучающиеся сталкиваются с различными театральными задачами и вызовами, решая их в процессе подготовки. Это способствует развитию навыков критического мышления и самостоятельности. Творческий подход к анализу: анализ литературных

произведений и постановок с точки зрения различных театральных направлений помогает обучающимся глубже понять содержание и контекст, что обогащает их культурный уровень. Педагогическая ценность форм и методов работы по программе в развитии социальных компетенций таких как работа в команде, эмоциональном развитии: процесс обучения помогает осмысливать и выражать свои эмоции, что является важным аспектом психологического здоровья и самопознания, повышении культурной грамотности: знакомство с театральным искусством и культурными традициями способствует формированию у обучающихся глубокой культурной идентичности и понимания многообразия искусств. Все применяемые методы подбираются с акцентом на творчество, что позволяет обучающимся развивать свои творческие художественные способности и внедрять их в разные области жизни. Таким образом, формы и методы, используемые в программе, являются целесообразными и эффективными, так как они способствуют комплексному развитию обучающихся, их социализации и эмоциональному обогащению, а также подготовке к будущей профессиональной деятельности.

**Адресат программы (возраст обучающихся):** группа формируется из обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет, проявляющих интерес к творческой деятельности.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Срок освоения программы 72 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, 1 раз по 2 часа. Занятия спаренные, продолжительность учебного занятия 30 минут, перерыв 10 минут для групп с возрастным диапазоном 6-7 лет, 40 минут, перерыв 10 минут для групп с возрастным диапазоном 7-13 лет.

**Уровень сложности:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий:** теоретические, практические, комбинированные (беседы, ролевые игры, тренинги, репетиция, показ-мини спектакля).

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:** педагогическая диагностика, показ мини-спектакля.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Старший дошкольный возраст. Моторика: движения обучающихся становятся более энергичными и точными, приобретают лёгкость и изящество. Большое внимание в этом возрасте уделяется упражнениям на развитие мелкой моторики, которая имеет тесную взаимосвязь с умственным и психическим воспитанием ребёнка. Центральная нервная система: для неё характерны такие свойства, как высокая возбудимость, реактивность, высокая пластичность. Обучающиеся быстро и легко запоминают показанные им движения, но для закрепления и совершенствования усвоенного необходимы многократные повторения. Игровая деятельность: центральное место в жизнедеятельности обучающихся занимает игра,

особенно сюжетно-ролевая. В этом возрасте обучающиеся уже способны взаимодействовать с партнёрами по игре, учатся договариваться и совместно решать какие-либо вопросы. Речевое развитие: театрализованные игры способствуют активизации разных сторон речи, стимулируют активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствуют артикуляционный аппарат.

Можно выделить следующие ключевые аспекты, которые педагог нужно учитывает при работе с младшими школьниками по программе. Физические особенности: активность и подвижность: младшие школьники, как правило, очень подвижны и активны. Программа включает динамичные игры, которые помогут обучающимся выпустить энергию и развивать координацию. Развитие мелкой и крупной моторики: театральном кружке важна не только речь, но и движения. Упражнения, направленные на развитие моторики, могут помочь обучающимся лучше контролировать свое тело на сцене. Эмоциональное развитие: яркая эмоциональность. Обучающиеся младшего школьного возраста обычно активно выражают свои эмоции. Театральные занятия позволяют им учиться управлять этими эмоциями, осваивать навыки их выразительного представления на сцене. Имитация чувств: младшие школьники часто учатся через подражание. В театре они могут использовать свои эмоции и чувства, чтобы создать образы персонажей, что способствует их эмоциональному развитию и самовыражению. Восприятие и внимание: у младших школьников внимание может быть нестабильным. Это оправдывает использование разнообразных методик и форм занятий, чтобы постоянно поддерживать интерес и активное вовлечение. Социальное взаимодействие: обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивая навыки общения, разрешения конфликтов и эмпатии: через театральные игры исследуют различные социальные роли, что помогает им лучше понять социальную динамику и развивает уверенность в себе. Запоминание реплик и сценических движений способствует развитию памяти и когнитивных навыков, включая внимание и логическое мышление. По мере участия в театральные занятия обучающиеся учатся анализировать персонажей и ситуации, что развивает их критическое мышление и способность к самоанализу.

В подростковом возрасте происходит расширение сферы социальной активности и изменение отношений с педагогами, сверстниками, родителями, отношения со сверстниками выходят за рамки учебной деятельности. Оформляются подростковые сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений, что отражается в занятиях по программе театральной деятельности. Занятия по программе позволяют подросткам найти сверстников – единомышленников, осваивать вместе с ними азы ораторского искусства, актерского мастерства, творчески самовыражаться и импровизировать.

**Программа не предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как при реализации программы могут**



возникнуть трудности, которые могут включать: физические ограничения, некоторые обучающиеся с ОВЗ могут иметь проблемы с движением, что может ограничивать их участие в физических аспектах образовательного процесса, таких активные сценические действия. Коммуникационные барьеры: обучающиеся с речевыми или слуховыми нарушениями могут столкнуться с трудностями в понимании текста и взаимодействии с другими участниками, что может ограничивать их возможность участвовать в постановках. Социальные аспекты: в программе предусмотрено взаимодействие с другими артистами и зрителями. Обучающиеся с определенными психическими или социальными расстройствами могут испытывать трудности в установлении контактов и взаимодействии в группе.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности ребенка через театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***развивающие:***

-формирование способностей обучающихся понимать задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах работы;

-формирование умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, умения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-формирование умения обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписей, проводить сравнения, анализировать поведение героя.

#### ***воспитательные:***

–воспитание чувства ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки.

-освоение обучающимися способов самопознания, рефлексии;

-формирование социальных знаний об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия;

-формирование у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

-получение нравственно - этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

–воспитание чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

#### ***обучающие:***

- знание обучающимися с истории театра, основными театральными понятиями;

-формирование у обучающихся представления об общих и специальных понятиях театрального искусства;

-формирование навыков и умений в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

-формирование навыков работы над повышением уровня исполнительского мастерства.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1.

№ п/п	Модуль/раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа</b>					
1.	Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра. Инструктаж по технике безопасности	5	1	6	Входная диагностика, анкетирование
1.1	Античный (греческий)театр	1			Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие театра в России	1			Педагогическое наблюдение
1.3	Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники	1			Педагогическое наблюдение
1.4	История костюма	1			Педагогическое наблюдение
1.5	Театральное техническое оснащение (свет и звук)	1			Педагогическое наблюдение
1.6	Основы живописного и объемного грима – практические занятия		1		Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Взаимодействие с предметом</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"		1		Педагогическое наблюдение
2.2	«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды		1		Педагогическое наблюдение
2.3	Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды		1		Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Время, пространство, темпо-ритм</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение

3.1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	1			Педагогическое наблюдение
3.2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве	1			Педагогическое наблюдение
3.3	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма		1		Педагогическое наблюдение
3.4	Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»		1		Педагогическое наблюдение
3.5	Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»		1		Педагогическое наблюдение
3.6	Упражнение «Пустое место»		1		Педагогическое наблюдение
3.7	Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика		1		Педагогическое наблюдение,
<b>4.</b>	<b>Сценическая акробатика</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Растяжка		1		Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы партерной гимнастики		1		Педагогическое наблюдение
4.3	Акробатический комплекс со «свечкой»		1		Педагогическое наблюдение
4.4	Акробатический комплекс с «мостом»		1		Педагогическое наблюдение
4.5	Элементы партерной гимнастики. «Каскад»		1		Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок	1			Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на преодоление психологической зажатости		1		Педагогическое наблюдение
5.3	Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами		1		Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Основы дикции	1			Педагогическое наблюдение
6.2	Артикуляционный аппарат	1			Педагогическое наблюдение

6.3	Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи		1		Педагогическое наблюдение
6.4	Речь в движении - работа над дыханием		1		Педагогическое наблюдение
6.5	Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата		1		Педагогическое наблюдение
6.6	Скороговорки		1		Педагогическое наблюдение
6.7	Упражнения на различные слоги		1		Педагогическое наблюдение
6.8	Логическое и интонационное чтение прозы и стихов		1		Промежуточная диагностика. Тестирование
<b>Модуль 2 «Сценическое мастерство» 40 часов</b>					
<b>7.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение
7.1	Сценическое внимание	1	2		Педагогическое наблюдение
7.2	Три круга внимания	1			Педагогическое наблюдение
7.3	Внутренний монолог	1			Педагогическое наблюдение
7.4	Эмоциональная память	1			Педагогическое наблюдение
7.5	Этюды на память физического действия		2		Педагогическое наблюдение
7.6	Этюды на предлагаемые обстоятельства		2		Педагогическое наблюдение
7.7	Импровизация.		2		Педагогическое наблюдение
7.8	Упражнения на развитие артистической смелости		2		Педагогическое наблюдение
<b>8.</b>	<b>Подготовка спектакля, концерты и конкурсы</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение
8.1	Анализ произведения (пьесы)	1			Педагогическое наблюдение
8.2	Идейно-тематический план	1			Педагогическое наблюдение
8.3	Композиционное построение спектакля	1			Педагогическое наблюдение
8.4	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)		2		Педагогическое наблюдение

8.5	Поиск мизансцен (музыкально- пластического решения эпизодов, постановка танцев)		3		Педагогическое наблюдение
8.6	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей		5		Педагогическое наблюдение
8.7	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен		5		Педагогическое наблюдение
8.9	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением		5		Педагогическое наблюдение
8.10	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)		2		Педагогическое наблюдение
8.11	Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей		1		Итоговая диагностика диагностика Показ мини- спектакля.
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана.**

#### **Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часов**

**Тема 1. Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра – 6 ч.**

**Теория - 5 ч.: Инструктаж по технике безопасности.** Античный (греческий) театр. Развитие театра в России. Театральные профессии: помощники зрителей, руководители - организаторы, режиссер, актер, суфлер, технические работники, художники и дизайнеры. История костюма. Театральное техническое оснащение (свет и звук). Входная диагностика, анкетирование.

**Практика – 1 ч.** Основы живописного и объемного грима – практические занятия.

**Тема 2. Взаимодействие с предметом – 3 ч.**

Практика – 3 ч.

Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах".

«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.

Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды.

**Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм – 7 ч.**

Теория – 2 ч. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика – 5 ч. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей»,

«Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое 7 место». Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика.

**Тема 4. Сценическая акробатика – 5 ч.**

Практика – 5 ч. Акцент на зрелищности трюков и артистизме исполнительства. Растяжка. Элементы партерной гимнастики. Три кувырка вперед по «дорожке». Переворот назад через плечо. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад».

**Тема 5. Сценическое движение – 3 ч.**

Теория – 1 ч. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок.

Практика – 2 ч. Упражнения на преодоление психологической зажатости, на воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами. Постановка танцевальных номеров для спектакля.

**Тема 6. Сценическая речь – 8 ч.**

Теория – 2 ч. Основы дикции. Артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Практика – 6 ч. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов. Промежуточная диагностика. Тестирование.

## **Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 40 часов**

### **Тема 7. Актерское мастерство – 14 ч.**

Теория – 4 ч. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Эмоциональная память.

Практика - 10. Этюды на память физического действия. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Упражнения на развитие артистической смелости.

### **Тема 8. Подготовка спектакля, концерты и конкурсы – 26 ч.**

Теория – 3 ч. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план.

Композиционное построение спектакля.

Практика – 23 ч. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком – прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение. Показ спектакля.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Модуль 1 «Азбука театра»**

#### ***личностные:***

- сформированное чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки;

- позитивная мотивация к освоению обучающимися способов самопознания, рефлексии;

- сформированные социальные знания об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия;

#### ***метапредметные:***

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя;

– умение общаться с партнером – зрителем,

- умение оценивать результаты своей деятельности.

#### ***предметные:***

– знание основ истории театра;

- сформированные представления об общих и специальных понятиях театрального искусства.

### **Модуль 2 «Сценическое мастерство»**

#### ***личностные:***

-сформировано позитивное отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

- нравственно - этический опыт взаимодействия со сверстниками, в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- сформировано чувство уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

***метапредметные:***

- сформировано умение обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя;

– умение общаться с партнером – зрителем.

***предметные:***

- знание элементов актерского мастерства – сценической речи;

-сформированные навыки и умения в области речи, сценического движения, актерского мастерства;

- сформированные навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства.



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение.** Программу реализуют педагогические кадры дополнительного образования, отвечающие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1), способные к инновационной профессиональной деятельности и непрерывному профессиональному развитию.

#### **Материально-техническое оснащение.**

Для реализации программы предоставляются помещения оборудованные мебелью (танцевальный или музыкальный зал, кабинет) соответствующие требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

**Перечень оборудования:** игровое оборудование, ноутбук с наличием доступа в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран.

**Материалы:** элементы костюмов, атрибуты, ватман, карандаши, фломастеры.

**Перечень материалов:** ватман, карандаши, фломастеры.

### **2.3. Методическое обеспечение.**

**Общие педагогические методики,** применяемые при реализации программы.

**Игровая методика.** Театр — это игра, и использование игровых элементов помогает обучающимся легче воспринимать материал и развивать воображение. Обучающиеся игровой форме осваивают основы актерского мастерства, развивают мимику, жестикуляцию и голосовые данные.

**Методика коллективного творчества.** Коллективная работа над творческими заданиями учит обучающихся взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и совместно решать творческие задачи. Это способствует развитию коммуникативных навыков и взаимопонимания.

**Проектная методика.** Создание мини-проектов (например, постановка коротких пьес или создание декораций) позволяет обучающимся глубже погружаться в процесс и чувствовать себя частью большого дела, развивает ответственность и самостоятельность.

**Импровизация.** Работа с импровизацией развивает спонтанность и творческое мышление. Обучающиеся учатся быстро реагировать на изменения ситуации, что полезно не только на занятиях, но и в жизни.

**Диалоговая методика.** Обсуждение ролей, персонажей, ситуаций и идей помогает обучающимся лучше понимать содержание пьесы и свою роль в ней. Диалог также способствует развитию критического мышления и аргументации.

**Элементы актерской техники Станиславского** – основа актёрской игры, которая включает в себя работу над внутренним состоянием персонажа, его мотивацией и действиями.

**Тренинговая методика:** упражнения для развития физической пластики, голоса, мимики и координации движений.

**Методика психологической поддержки,** ориентирована на обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, их социальную адаптацию, способствует созданию благоприятной атмосферы на занятиях, поддержке мотивации обучающегося, стимулированию интереса к занятиям творчеством, повышению самооценки и уверенности в собственных силах, профилактике девиантного поведения.

### **Принципы работы**

**Принцип гуманизации.** Педагог должен осознавать возможности конкретного обучающегося, а материал должен соответствовать уровню его индивидуального развития.

**Принцип культуросообразности.** Творческая деятельность должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.

**Принцип коллективности.** Опыт взаимодействия с окружающими создаёт условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой реализации.

**Принцип диалогичности.** Творческое развитие обучающиеся осуществляется в процессе взаимодействия: педагог — обучающийся, обучающийся — обучающийся, коллектив — обучающийся, коллектив — зрители.

**Принцип патриотической направленности.** Предусматривает обеспечение субъективной значимости для идентификации себя с Россией, российской культурой, российской армией, русской историей.

**Принцип успеха.** Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строятся с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные средства визуализации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся.

### **Педагогические подходы, используемые при реализации программы:**

**Системный подход.** Относительно самостоятельные компоненты программы (модули) рассматриваются не изолированно, а во взаимосвязи с другими. При таком подходе учитываются цели программы, участники педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход.** Предполагает опору на естественный процесс саморазвития артистических задатков и творческого потенциала обучающихся, создание для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Предполагает обучение выбору цели и планированию деятельности обучающихся, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов своей деятельности.

### **Методы работы**

*Словесный метод обучения* (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, лекция; беседа; диалог; консультация;

*Наглядный метод обучения:* наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, плакаты); видеоматериалы, показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;

*Метод практической работы:* актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, психо-эмоциональные этюды;

*Репродуктивный* (воспроизведение обучающимися, полученных знаний и освоенных способов деятельности);

*Метод проблемного обучения:* объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;

*Проектно – конструкторские методы:* разработка акций, сценариев праздников;

*Частично-поисковый метод:* обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры;

*Метод игры:* дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевые игры, деловые игры;

*Использование на занятиях:* средств искусства, активных форм познавательной деятельности (музыки, пантомимы, хореографии, литературы, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения);

*Психологических и социологических методов и приёмов:* психологические тесты;

*Методы сотрудничества обучающихся и педагога* (по В.И. Волюнкину):

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);
- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);
- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив);

*Методы стимулирования обучающихся* (по В.И. Волюнкину):

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);
- поощрение (оптимистическая вера в обучающегося);
- наказание (терпимость к недостаткам, стиль отношения педагога и обучающегося, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать).

**Педагогические технологии.** Чтобы соответствовать современным требованиям, педагогу необходимо овладевать педагогическими технологиями, в частности, методами, основанными на интерактивности. Таким образом, интеграция педагогических технологий в театральную педагогику, как средство повышения качества образовательного и воспитательного процессов является одной из основных целей дополнительного образования в театральной студии. Использование педагогических технологий в театральной педагогике значительно повышают эффективность в достижении целей и решении задач театральном коллективе. Но, при использовании интерактивных методов педагогу необходимо учитывать, что такие методики требуют определенных условий их применения. Педагог должен ясно представлять себе, с какой целью он использует тот или иной метод и, обучая обучающихся определенному методу, в то же время обучается сам, каждый раз импровизируя в готовности прийти на помощь обучающемуся в случае затруднения. Интерактивное обучение позволяет критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

**Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий** представлены в Приложении 5.

#### **Перечень дидактических материалов**

1. Разминки по сценическому движению
2. Игры - зарядки, которые проводятся на перемене между занятиями.
3. Спортивные игры, упражнения, тренинги
4. Упражнения на постановку правильного дыхания, развитие сценической речи: речевая разминка, упражнения «Озябли», «Перчатки», «Костер», упражнения на правильное дыхание, текстовые чистоговорки, речевой материал тренинга для правильного произношения согласных, стиховой каламбур
5. Дразнилки
6. Считалки

7. Небылицы
8. Зазывалки
9. Чистоговорки «Наши имена»
10. Актерский тренинг. Приложение 5.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

«Драматешка» <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна педагогам и обучающимся, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/> Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>. Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству.

#### **Информационные технологии**

**Мультимедийные презентации.** Они помогают объединить большое количество демонстрационного материала и освобождают от большого объёма бумажных наглядных пособий.

**Видео- и аудиосъёмка.** Посмотрев видео репетиции и прослушав аудиозапись своей речи, воспитанник понимает, где ему нужно исправиться.

**Коммуникационные сети.** По ним можно пересылать не только текст, но и фотографии, видеофрагменты, музыкальные отрывки, что помогает передавать знания и корректировать результаты работы.

### **2.4. Формы аттестации и контроля.**

**Формы подведения итогов реализации программы:** педагогическая диагностика, показ мини-спектакля.

**В программе** применяется следующие виды контроля:

- ввводный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение учебного года);
- промежуточный контроль: в конце первого модуля;
- подведение итогов реализации программы (конец учебного года) – педагогическая диагностика, показ мини-спектакля.

**Средства контроля:** входной контроль: анкетирование (Приложение б), текущий контроль – педагогическое наблюдение, промежуточный контроль – тестирование (Приложение 7), подведение итогов реализации программы: предметные результаты оцениваются на основании оценочных материалов, метапредметные и личностные – на основании наблюдения педагога (Приложение 3 - Таблица 1),

Результативность освоения образовательной программы отражается в диагностических картах уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Артист» (Приложение 3).

## **2.5. Диагностический инструментарий**

**Входной контроль** – анкетирование (анкета «Что ты знаешь о театре?» (Приложение б))

**Текущий контроль** производится в виде педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** производится в виде тестирования, тест (Приложение б).

**Подведение итогов реализации программы** производится по результатам педагогической диагностики (Приложение 3) и показа мини-спектакля (в различных номинациях) «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция».

Для отслеживания личностных результатов применяется тест «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах (Приложение 3), автор применяемых диагностических материалов педагог дополнительного образования Беликова Д.С.

## **2.6. Рабочие программы модулей.**

### **Модуль 1. «Азбука театра»**

#### **Задачи**

#### ***развивающие:***

- сформировать способность обучающихся понимать задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах работы;
- сформировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- развивать внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем;
- развивать речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений).

**воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки.
- способствовать освоению обучающимися способов самопознания, рефлексии;
- сформировать социальные знания об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия.

**обучающие:**

- познакомить обучающихся с азбукой театра (истории театра, театральным понятиям).
- сформировать у обучающихся представления об общих и специальных понятиях театрального искусства.

Таблица 2.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра	5	1	6	Входная диагностика. Анкетирование
1.1	Античный (греческий) театр	1			Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие театра в России	1			Педагогическое наблюдение
1.3	Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники	1			Педагогическое наблюдение
1.4	История костюма	1			Педагогическое наблюдение
1.5	Театральное техническое оснащение (свет и звук)	1			Педагогическое наблюдение
1.6	Основы живописного и объемного грима – практические занятия		1		Педагогическое наблюдение
2.	<b>Взаимодействие с предметом</b>		3	3	Педагогическое наблюдение
2.1	Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"		1		Педагогическое наблюдение

2.2	«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды		1		Педагогическое наблюдение
2.3	Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды		1		Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Время, пространство, темпо-ритм</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	1			Педагогическое наблюдение
3.2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве	1			Педагогическое наблюдение
3.3	Комплекс упражнений, развивающих чувстворитма		1		Педагогическое наблюдение
3.4	Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»		1		Педагогическое наблюдение
3.5	Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»		1		Педагогическое наблюдение
3.6	Упражнение «Пустое место»		1		Педагогическое наблюдение
3.7	Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика		1		Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Сценическая акробатика</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Растяжка		1		Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы партерной гимнастики		1		Педагогическое наблюдение
4.3	Акробатический комплекс со «свечкой»		1		Педагогическое наблюдение
4.4	Акробатический комплекс с «мостом»		1		Педагогическое наблюдение
4.5	Элементы партерной гимнастики. «Каскад»		1		Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок	1			Педагогическое наблюдение
5.1	Упражнения на преодоление психологической зажатости		1		Педагогическое наблюдение
5.2	Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами		1		Педагогическое наблюдение



<b>6.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Основы дикции	1			Педагогическое наблюдение
6.2	Артикуляционный аппарат	1			Педагогическое наблюдение
6.3	Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи		1		Педагогическое наблюдение
6.4	Речь в движении - работа над дыханием		1		Педагогическое наблюдение
6.5	Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата		1		Педагогическое наблюдение
6.6	Скороговорки		1		Педагогическое наблюдение
6.7	Упражнения на различные слоги		1		Педагогическое наблюдение
6.8	Логическое и интонационное чтение прозы и стихов		1		Промежуточная диагностика. Тестирование
	Итого	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	

## **Модуль 2 «Сценическое мастерство»**

### **Задачи**

#### ***развивающие:***

- способствовать формированию умения обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя;

–развивать внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем.

#### ***воспитательные:***

-сформировать у обучающихся опыт переживания и позитивного отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

-способствовать получению нравственно - этического опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

–способствовать воспитанию чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

#### ***обучающие:***

–обучить элементам актерского мастерства – сценической речи;  
 -сформировать навыки и умения в области речи, сценического движения, актерского мастерства;  
 - сформировать навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства.

Таблица 3.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 2 «Сценическое мастерство» 40 часов</b>					
<b>7.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение
7.1	Сценическое внимание	1	2		Педагогическое наблюдение
7.2	Три круга внимания	1			Педагогическое наблюдение
7.3	Внутренний монолог	1			Педагогическое наблюдение
7.4	Эмоциональная память	1			Педагогическое наблюдение
7.5	Этюды на память физического действия		2		Педагогическое наблюдение
7.6	Этюды на предлагаемые обстоятельства		2		Педагогическое наблюдение
7.7	Импровизация.		2		Педагогическое наблюдение
7.8	Упражнения на развитие артистической смелости		2		Педагогическое наблюдение
<b>8.</b>	<b>Подготовка спектакля, концерты и конкурсы</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение
8.1	Анализ произведения (пьесы)	1			Педагогическое наблюдение
8.2	Идейно-тематический план	1			Педагогическое наблюдение
8.3	Композиционное построение спектакля	1			Педагогическое наблюдение
8.4	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)		2		Педагогическое наблюдение
8.5	Поиск мизансцен (музыкально- пластического решения эпизодов, постановка танцев)		3		Педагогическое наблюдение
8.6	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей		5		Педагогическое наблюдение

8.7	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен		5		Педагогическое наблюдение
8.9	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением		5		Педагогическое наблюдение
8.10	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)		2		Педагогическое наблюдение
8.11	Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей		1		Педагогическая диагностика Показ мини-спектакля
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>40</b>	

## **2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

**Цель воспитательного процесса:** развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### **Задачи воспитательного процесса:**

- реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- организовывать участие обучающихся в соревнованиях, фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем их личностного развития.

### **Приоритетные направления воспитания:**

**гражданско-патриотическое**, направлено на воспитание активной гражданской позиции и ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

**духовно-нравственное**, направлено на воспитание у обучающихся чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;

**приобщение к культурному наследию**, направлено на приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

**физическое развитие и культура здоровья**, направлено на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

**трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**, направлено на воспитание у обучающихся уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам, развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

**экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры.

**Формы воспитательной работы:** беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

**Методы воспитательного воздействия:** привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

**Применение интерактивных форм** воспитательной работы, интеллектуальных игр, дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.

Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами. Установление и поддержка доброжелательной атмосферы.

**Сплочение коллектива группы** через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

**Доверительное общение и поддержка** обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

**Активное взаимодействие с родителями** через привлечение их к делам группы.

**Планируемые результаты:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Таблица 4.

### Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Мы против терроризма!», мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Воспитание чувства патриотизма	Значения термина, его понимание, обсуждение недопустимости и терроризма	Информационная беседа	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	День пожилого человека	Воспитание чувства уважения к пожилым людям.	Возможные проблемы пожилых людей. необходимость поддержки и понимания	диспут	октябрь	Педагог дополнительного образования
3	День толерантности	Воспитание чувства ответственности	Термин толерантность, его значение, важность.	беседа	ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	«Мы - Россияне», ко Дню Конституции РФ	Воспитание чувства патриотизма	Важность осознания себя, как части своего народа, своей страны.	беседа	декабрь	Педагог дополнительного образования
5	«Нет табачному дыму!»	Формирование культуры ЗОЖ	Создание рисунков.	Конкурс рисунков	январь	Педагог дополнительного образования
6	День защитника Отечества	Воспитание чувства патриотизма	Чтение и обсуждение рассказов о воинской службе	Чтения	февраль	Педагог дополнительного образования
7	«Самым дорогим!»	Приобщение к культурным традициям.	Выставка рисунков, посвященных мамам, бабушкам	Выставка рисунков	март	Педагог дополнительного образования
8	«Природа России»	Приобщение к культурным традициям.	Забота о сохранении природы своей	Беседа	апрель	Педагог дополнительного образования

			страны.			
9	Патриотическая акция «День победы»	Воспитание чувства патриотизма	Изучение истории победы советского народа в ВОВ.	Акция	май	Педагог дополнительного образования
10	Конкурс стихов о войне «Солдатский привал»	Воспитание чувства патриотизма	Изучение культурного наследия русских поэтов	Конкурс	май	Педагог дополнительного образования

## Список литературы

### Список актуальных нормативно-правовых документов

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28 февраля 2025 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025г., далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав обучающегося в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого обучающегося», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Приказ Управления образования от 23.08.2023 № УОПР-643 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

14. Приказ Министерств общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Методические рекомендации по оформлению структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные на заседании методического совета ГАУ ДПО РО «Институт развития образования», протокол от 29.03.2024 г. № 3.

#### **Список литературы для педагога**

1. Богданова Д.Ю. — Сценарная работа в детском театре. Москва: Просвещение, 2021. — 256 с.
2. Гладкова О.С. — Практикум по театральному мастерству для школьников. Санкт-Петербург: Детская книга, 2019. — 192 с.
3. Журнал "Театр и образование". Москва: Педагогический вестник, 2019–н.в.
4. Козлова Е.А. — Методика преподавания театральных дисциплин. Ростов-на-Дону: Академия, 2020. — 352 с.
5. Лившиц Н.И. — Театральная педагогика: теория и методика. Москва: Владос, 2019. — 320 с.
6. Матюшкина К.Б. — Мастерство актера в образовательном процессе. Екатеринбург: Образование, 2020. — 224 с.
7. Петрова Т.М. — Игровые технологии в театральной педагогике. Новосибирск: Наука, 2020. — 288 с.
8. Сборник статей "Актуальные проблемы театральной педагогики". Москва: РГГУ, 2021. — 384 с.
9. Смирнова Л.Е. — Использование театральных игр в развитии эмоциональной сферы ребенка. Нижний Новгород: Учитель, 2020. — 176 с.
10. Соколова А.Н. — Работа с куклами в детском театре. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. — 208 с.
11. Штанько И.В. — Основы режиссуры детского театра. Москва: Сфера, 2021. — 240 с.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Васильева, Н. И. Этюды и упражнения для юных актеров / Н. И. Васильева. — Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-89533-445-3.
2. Коваленко, Ю. В. Актерское мастерство для детей: учебное пособие / Ю. В. Коваленко. — Москва : Просвещение, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-09-078901-2.
3. Лебедев, С. А. Детская театральная школа: уроки мастерства / С. А. Лебедев. — Казань : Буквица, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-905985-55-7.
4. Левинсон, А. Я. Основы сценического движения: практикум для юных актеров / А. Я. Левинсон. — Санкт-Петербург : Детгиз, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8452-0698-9.



5. Морозов, П. В. Мастерство актера: теория и практика / П. В. Морозов. — Воронеж : Научная книга, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-4442-0223-3.
6. Петрова, Е. В. Искусство театральной игры: сборник упражнений для детей / Е. В. Петрова. — Екатеринбург : УрГУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-7996-2315-3.
7. Сидоров, И. А. Секреты актерского мастерства: учебник для школьников / И. А. Сидоров. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-222-36299-1.
8. Смирнов, К. П. Как стать актером: первые шаги / К. П. Смирнов. — Саратов : Регион-Пресс, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-6041904-8-1.
9. Соколов, В. В. Практическое руководство по актерскому мастерству для подростков / В. В. Соколов. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-4437-1226-1.

#### **Список Интернет-ресурсов.**

1. <http://www.theatre-library.ru>
2. [Интернет-ресурсы - вокал, театр \(1\).pdf](#)
3. <https://andreeva.by/diagnostika-urovnya-razvitiya.html>
4. <http://www.lib.ru>
5. [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1742387905&tld=ru&lang=sk&name=loza\\_01.pdf&text=игорь%20лоза%20—%20актерский%20тренинг](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1742387905&tld=ru&lang=sk&name=loza_01.pdf&text=игорь%20лоза%20—%20актерский%20тренинг)

**Приложения**  
 Приложение 1. Календарный учебный график.  
 Таблица 5.

№	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Модуль 1 01.09.2025	31.12.2025	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа
2	Модуль 2 01.01.2026	31.05.2026	20	20	40	1 раз в неделю по 2 часа

Таблица 6.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа</b>							
1.		Инструктаж по технике безопасности. Античный (греческий) театр. Развитие театра в России	2		Беседа	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Входная диагностика, анкетирование.
2		Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники История костюма	2		Викторина Беседа	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
3.		Театральное техническое оснащение (свет и звук) Основы живописногои объемного грима – практические занятия	2		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение

4		Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах" «Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды	2		Этюд	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
5		Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	2		Беседа. Этюд.	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
6.		Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	2		Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
7		Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей» Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
8		Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
9		Растяжка Элементы партерной гимнастики	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение

10		Акробатический комплекс со «свечкой» Акробатический комплекс с «мостом»	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
11		Элементы партерной гимнастики. «Каскад» Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок	2		Беседа. Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
12		Упражнения на преодоление психологической зажатости Культура поведения на сцене и за кулисами	2		Беседа. Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
13		Основы дикции Артикуляционный аппарат	2		Беседа Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
14		Орфоэпия и логико-интонационные закономерности и устной речи. Работа над дыханием	2		Упражнения. Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
15		Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата Скороговорки	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение

16		Упражнения на различные слоги Логическое и интонационное чтение прозы и стихов	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Промежуточная диагностика. Тестирование
<b>Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 40 часов</b>							
17		Сценическое внимание	2		Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
18		Три круга внимания	2		Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
19		Внутренний монолог. Эмоциональная память	2		Этюды	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
20		Этюды на память физического действия	2		Этюды	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
21		Этюды на предлагаемые обстоятельства	2		Этюды	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
22		Импровизация	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
23		Упражнения на развитие артистической смелости	2		Упражнения	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
24		Анализ произведения (пьесы) Идейно-тематический план	2		Беседа	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение

25		Композиционное построение спектакля Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	2		Тренинг	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
26		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
27		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
28		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
29		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонаже	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
30		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение

31		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
32		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
33		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	2		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
35		Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	1		Репетиция	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическое наблюдение
36		Показ спектакля на театральных конкурсах: «Театр, где играют дети». «Театр глазами детей».	2		Показ	МБУ ДО ДДТ ул. Верещагина, д.10	Педагогическая диагностика Показ мини-спектакля
		<b>Итого</b>	<b>72</b>				

## Показатели оцениваемых результатов

### Предметные

#### Теоретическая подготовка.

*Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):*

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ );

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой).

*Владение специальной терминологией:*

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

#### Практическая подготовка.

*Практические умения и навыки, предусмотренные программой:*

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

*Владение специальным оборудованием и оснащением*

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

*Творческие навыки:*

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

### Метапредметные

9 баллов – высокий уровень

4-9 баллов – средний уровень



0-4 балла – низкий уровень

### *1. Учебное сотрудничество*

- проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла;
- активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла;
- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл.

### *2. Самоконтроль*

- способность организовать свою деятельность и оценить результат; планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла;
- действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балла;
- слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл.

### *3. Информационная культура*

- осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла;
- осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балла;
- не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл.

## **Показатели динамики личностного роста обучающихся:**

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

### *1. Активность, организаторские способности:*

- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла;

- активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла;

- малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл;

- пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов.

### *2. Коммуникативные навыки, умение общаться:*

- легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла;

- вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла;

- поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл;

- замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

### *3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность:*

- выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла;

- выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла;

- неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит её до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл;

- уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов.

### *4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности:*

- имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла;

- может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном

- использует традиционные способы решения – 2 балла;  
 - может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл;  
 - в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Таблица 7

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артист» 20\_\_-20\_\_ учебный год**

№	Список обучающих ихся	Предметные												Уровень результативности обучающих ихся	
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка									
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1															
2															

№	Список обучающихся	Метапредметные									
		Регулятивные УУД		Познавательные УУД		Коммуникативные УУД		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
1		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
2											

№	Список	Личностные											
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Уровень эмоционального интеллекта (итоговый)		Итого баллов		Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

**Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**

- Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов
  - высокий уровень 8 – 12 баллов
  - средний уровень 5 – 7 баллов
  - минимальный уровень
- Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов
  - высокий уровень 6 – 7 баллов
  - средний уровень 3 – 5 баллов
  - минимальный уровень
- Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов
  - высокий уровень 9 – 12 баллов
  - средний уровень 4 – 8 баллов
  - минимальный уровень.

## **Диагностические карты**

В картах отражаются

### **1) регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно простейшие физические действия.

### **2) познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям, инсценировании.

### **3) коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

## Приложение 4. Средства контроля

Устный опрос «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 4 – Таблица 8).

**Таблица 8. Вводный контроль. Критерии оценивания**

№	ФИО	Опрос	Баллы	Практическое задание	Уровень	Общий уровень

### Критерии оценивания участия обучающихся

№	ФИО обучающегося	Полнота и выразительность раскрытия темы обучающимся в контексте произведения	Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень	Сложность исполняемого произведения	Д и к ц и я	Общее художественное впечатление	О б щ и й б а л л	М е с т о
1								

### Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (номинации: художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки:

*Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень*

0-3 балла – низкий уровень, не раскрывает образ;

3-4 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень, осмысленное исполнение, освоение сценических навыков.

*Артистизм, раскрытие и яркость образа, исполнительский уровень*

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действенную природу слова в действии,

анализирует постановочный материал.

#### *Сложность исполняемого произведения*

0-2 балла – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров;

4-5 баллов – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения, характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

#### *Дикция*

0-2 бала – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, не демонстрирует понимание текста, обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2-4 балла – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи;

4-5 баллов – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторскую задачу, подтекст.

#### *Общее художественное впечатление*

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения;

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

#### **Обработка результатов (уровни освоения программы)**

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 баллов, отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль эмоционального интеллекта 1 года обучения

Контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах.

**Сводная таблица «Уровень эмоционального интеллекта обучающихся»**

Таблица 9.

№		ФИО	Баллы	Уровень



## **Приложение 3. Актерский тренинг**

### **Актерский тренинг**

Актерский тренинг предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это мышцы, внимание, характерность, речь, сценическое общение.

**Цель тренинга:** развитие сценического общения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Освоение основ актёрского тренинга.

**Развивающие:**

Развитие личностно - творческих способностей. Снятие внутренних зажимов.

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Воспитательные:**

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Воспитание зрительской культуры.

Возбуждение познавательного интереса.

**Ожидаемый результат:**

Раскрытие творческого потенциала.

Снятие барьеров и расширение собственных границ.

Свобода в телесном и эмоциональном самовыражении. Повышение самооценки.

**Методы, используемые на тренинге:**

Актёрские техники.

Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики.

Творческое самовыражение.

Теоретическая часть содержит анализ источников по данной проблеме, раскрывает современное состояние ее научного изучения, новые, требующие исследования, аспекты проблемы.

**Основное содержание.**

«В каждом человеке внутри есть волшебная шкатулочка, которую педагог помогает открыть или подобрать нужный инструмент...»

Основная задача педагога - создать условия безопасности обучающегося.

**Театральные игры:**

Расслабление: закрыть глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей.

«**Моя любовь**». Разбиться по группам 3-4 человека, и определить 5-7 общих интересов (исключения могут быть любовь к детям, любовь к морю, любовь к сладкому).

Закрывать глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение, какой цвет, какая музыка, какая погода.

**«Зомби».** Встали в широкий круг. В центре ведущий-зомби. Ведущий, вытянув руки, начинает медленно идти к выбранному игроку в круге. Этот игрок дает сигнал «спасите» глазами, мимикой любому игроку в круге. Тот игрок громко кричит имя игрока, на которого идет зомби. После выкрика имени, зомби разворачивается и идет уже на крикнувшего имя игроку. Тот в свою очередь сигнализирует лицом (без слов) другому игроку. Игра проходит неопределенное время.

**«Слепые прятки»** игра на развитие интуиции. Играют все желающие. 1-2 ведущих с завязанными глазами. Остальные располагаются «стаей» в пространстве. И ведущий игру предлагает всем стоящим раствориться в пространстве, представить себя полным «0». Два ведущих ищут всех в пространстве, опираясь на свои ощущения, на тепло которое излучают игроки.

**«Кольцо».** Игра на развитие интуиции. Все игроки становятся в круг к плечу плечо (плотно). Ведущий в центре с закрытыми глазами. Участники начинают топтать ногами, передвигаясь по кругу. Остановившись один (два) игрока тихо выбывают из круга. Задача ведущего ощутить где в круге «прореха». У него есть три попытки.

**«Тело-чувство-сознание».** Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладонь соседа к ладони) и раздвигаем пространство.

**«Массаж».** Упражнение на пробуждение чувств. Становимся в круге паровозиком, руки на плечи соседа впереди. Мнем плечи и спину соседу. Делаем «массаж». Повернулись в другую сторону. То же самое.

**«Равновесие».** Игра на балансировку тела. В круге участники держаться за руки, ноги на ширине плеч. Задача игроков устоять самому и сдвинуть с места соседа, путем вытягивания из круга в сцепке.

**«Медведи».** Встали по двое спина к спине. Третья об спину соседа как мишки. Уперлись друг в друга. Ноги чуть вперед. Выталкиваем друг друга. И со словами «давай» играем. Потом встаем к плечу плечо и так же со словами

«давай» двигаемся в сторону. Поменялись другим плечом. Играем. Встали друг напротив друга. Руки перед собой уперлись в руки игрока напротив. Перетягиваем-выпираем со словами «давай». Смена партнеров возможна.

**«Диапазон».** Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего к нижнему. Второй разворачивается к соседу, следующему, и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз произносит имя второго. (1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д.)

**«Кукловод».** Игра на ощущение партнера. Работа в паре. Исходное положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый

начинает свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

**«Передай чувство».** Игра на максимальную собранность. Пары рассаживаются друг за другом. Ведущий дает три эмоции - чувства: радость (счастье), грусть (печаль), покой. Задача игроков сидящих за своим вторым игроком при помощи рук передать выбранное чувство-эмоцию. Руки кладем на спину впереди сидящего. Работа идет некоторое время. Первый игрок угадывает чувство и пытается рассказать какие картинки и образы приходили ему. Меняемся. Игра продолжается пока оба игрока не передадут чувство.

### **Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.**

1. «Скала». Работа в паре. Один скала - камень, второй пытается сдвинуть первого. Задача первого - максимально напрячь всё тело. Даже если немного сдвинули - ничего страшного, важно эмоциональный настрой.

2. «Стой – иди». Работа в команде. Все ходят по площадке стаечкой и в разные стороны. Любой может прикоснуться до плеча любого и сказать «Стой!». Тот к кому прикоснулись - останавливается. Любой, кто не остановлен, может его освободить, прикоснувшись к плечу и сказав «Иди!», тот отмирает и продолжает движение. Задача игроков - максимально держать внимание.

3. «Повтори». Участвует команда. Все хаотично ходят по площадке, и в любой момент кто-то может остановиться. Задача остальных игроков - увидеть и заметить остановку и тоже остановиться. И не сговариваясь, кто-нибудь начинает двигаться по-другому и издавать звуки. Все повторяют за ним. Кто-нибудь останавливается. Все останавливаемся. Другой придумывает новое движение - все повторяют.

4. «Иди». Работа в парах. Один с закрытыми глазами идет на стенку. Второй контролирует его движение (чтобы он не стукнулся лбом) и в определенный момент кричит «Стой!». Первый разворачивается и идет обратно, пока не скажут «Стой».

### **Театр Жанги**

1. Станцевать имя:

- придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлочка);
- на каждую букву имени (ласкательного) придумать движение;
- протанцевать (под ритмичную музыку).

2. По парам:

- танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактировать друг с другом);
- показываем по очереди у каждой пары своя музыка.

3. Работа в команде:

- группа (от 15 и выше) делится на две команды;
- выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган;

Продекламировать всем.

#### **1. Движения на слоган или девиз.**

На каждую букву слогана (девиза) придумать движения уже существующие у людей в команде (во всяком случае можно выбрать наиболее интересные варианты). Получается готовый массовый танец, под музыку ведущего.

**2. Движения танца в команде можно выполнять по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)**

1-3 - движения маленькие (карликовые)

4-6 - движения средние

7-10 - движения большие (гигантские).

**3. Танец на скорость. По шкале от 1-10.**

1-3 - движения медленные

4-6 - движения средние

7-10 - движения быстрые.

**4. На эмоциональную окраску:**

- радостно

- грустно

- печально

- скрыто

- недоверчиво

- таинственно

**5. Игра «Марионетка»**

Упражнение на 4-х участников. 1 игрок читает стихи

Оигрок на ухо ведущему говорит движения

1игрок на другое ухо говорит эмоцию (чувство)

2игрок - ведущий (главный) - повторяет стихи, выполняет эмоцию, и движения. Игроков в ходе упражнения меняем, чтобы все попробовали.

Театральная маска.

1. Расслабляемся.

2. Кидаем соседу энергошар. По кругу, друг другу.

3. Кидаем настроение. По кругу, друг другу.

**6. Игра «Змея».**

Все становятся паровозиком друг за другом на расстояние вытянутой руки.

Каждый участник повторяет движение за впереди стоящим человеком. Голову по хлопку меняем в хвост. В итоге каждый побывает головой змеи.

**7. Повтори жест.**

Первый показывает жест. Второй показывает жест первого, затем свой жест.

Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

**8. Повтори Жест на стуле.**

Первый показывает жест со стулом, на стуле. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

**9. Чужое имя.**

Все участники ходят хаотично и друг с другом здороваются, называя свое имя (Ольга-Алексей). Теперь мы обменялись своими именами, и игрок стал Алексеем, а Алексей стал Ольгой. Идем дальше представляться с другими

участниками (Алексей-Мария). Игрок стал Марией. И так до тех пор, пока ваше имя к вам не вернется. К кому вернулось имя - тот присаживается.

#### **10. Ко мне, от меня.**

Ведущий стоит вдалеке спиной к участникам. Все игроки стоят, а одну линию. Как только ведущий отворачивается - все бегут к нему, стараясь коснуться спины. Как только он поворачивается к участникам - те останавливаются отрешенно и не шевелятся. Кто шевельнулся - того ведущий отправляет назад.

#### **11. Прятки вслепую.**

Все закрывают глаза. Выбирается (назначается) ведущий, который ищет всех игроков (говоря им на ушко «Я ТЕБЯ НАШЛА»). Только тогда игрок выбывает с поля. Когда игроков становится мало, выбывшие участники смыкают руки в круге, уменьшая поле для игроков которых внутри круга не запятнали и не нашли.

#### **12. Маска. Работа в круге.**

Первый показывает гримасу второму. Второй показывает гримасу первого и показывает свою. Третий игрок показывает гримасу второго и потом свою. Четвертый повторяет маску третьего и свою.

#### **13. Оркестр.**

2-3 команды. Обозначим их буквами А В С. Команда А В и С придумывает себе ритм (посложней). И играем. Дирижер называет команду буквой, и эта команда отбивает ритм. Если Ведущий скажет спасибо - ритм заканчивает отбиваться.

Вариант: Разошлись по залу, ходим, и по команде ведущего из разных точек команда отбивает свой ритм.

#### **14. Озвучка фильма.**

По командам. Показывающая команда звуками показывает сюжет фильма. Остальные смотрят спиной и угадывают действие фильма.

Вариант: Можно показать, как это выглядит со стороны.

#### **15. Плечо.**

По парам. Стоим друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Задача - коснуться пальцем до плеча напарника. Кто первый дотронулся - тот победил. Счет до 10 касаний.

#### **16. Ходьба в ритме.**

По одному хлопку ведущего - все ходят по площадке медленно, по двум хлопкам - средне ходим, по трем хлопкам - быстро.

#### **17. Молекула.**

Все в броуновском движении по площадке перемещаются. Ведущий

## **Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способсамовыражения обучающегося/подростка.**

### **Разминка.**

**1.Работа по парам.** Один издает звуки, второй изображает (обыгрывает)звук. Потом меняемся.

**2.По парам.** Теперь звук идет от действия. Кто действует - тот ведет.Другой озвучивает. После меняемся.

**3.В кругу.** Все пары становятся напротив друг друга в круге и все действуют одновременно (один – звук, другой – действие, поменялись). Задача - работать в шуме не отвлекаясь.

**4.В кругу.** В центр круга выходит один представитель пары и начать может либо первый, либо второй. Важно почувствовать, кто первый кто потом продолжит (в паре). Может один начать озвучку, второй действует (изображает), может другой начать первым действовать - второй подстраивается с озвучкой.

**5.На пол выкладывают материал:** например (чем разнообразнее будет материал, тем лучше): пищевая: фольга, пленка. Бумага для выпечки, бельевая веревка, рис, фасоль (2 пачки), спагетти (2 пачки), газеты, обои, пленка, сетка рыболовная и прочее.

И все участники ходят и изучают материал (трогают, нюхают, прикладывают, слушают, щупают - с закрытыми глазами), потом к другому материалу подходят и изучают.

Педагог предлагал всем участникам разбиться на 2 команды, выйти за дверь, и закрыв или завязав (галстуками) глаза, держась за руки входим в помещение с материалами (первый игрок с открытыми глазами). Он вводит команду, и та на ощупь изучает материал, ведущий может переставлять игроков к другому материалу. Затем другая команда изучает материал.

Игроки выбирают понравившийся материал или фактуру. И начинает работать с ним (вертит, крутит, прикладывает, придумывает образ) в любом месте помещения. Думаем рассказ о себе через эту фактуру (образами, звуками материала).

Подбираем музыку (любую эмоционально-инструментальную). Участники показывают свои наработки под музыку.

Педагог предлагает командам показывать образы через фактурные материалы.

### **Развитие внутреннего мира обучающегося/подростка и работа с маской.**

Соответствия и противоречия.

1. Вырезаем форму маски, клеиваем нос, на уровне чуть ниже глаз - делаем прорезь для веревок.

2. Мысленно продеваем шест через тело, ноги на ширине плеч - стопы параллельно. Прямых ног и рук - нет, все свободно и расслабленно. Представьте, что вы корабль, который бороздит, рассекает океан. Представьте, что вы рассекаете водное пространство длинным носом (при

этом не стоит вытягивать шею вперед) мысленно представим длинный нос. А теперь рассекаем грудью. Рассекаем бедрами. Рассекаем коленями.

3. Надеваем маску. Представим, что вы земля. У каждого своя земля (рыхлая, поле, грязь, жижа, вспаханное, промерзлая). Участники проживают в маске состояние своей земли.

Меняем стихию - Вы теперь вода (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля). Существоем в этом состоянии.

## Приложение 5. Общие методические рекомендации

### **Общие методические рекомендации**

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество обучающихся на занятиях – 15 человек. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей обучающихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и взрослых активных совместных поисков.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### **Работа над спектаклем, сценкой**

- Знакомство со сценарием.
- Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста по ролям.
- Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, афиш.
- Отработка ролей. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.
- Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
- Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
- Премьера спектакля.
- Анализ выступления.

### **Методика запоминания стихов**

Первый этап. Стихотворение заучивается по строкам с удваиванием количества строк до 8-ми. Обучающийся сам читает первую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. Требуется три раза. Если обучающийся



заинтересован, то будет сам проговаривать 4 раза – ритмически так удобнее. При незаинтересованности – будет проговаривать 3 раза. То есть это критерий отношения обучающегося к процессу запоминания стихов. Далее читает вторую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. После этого читает и проговаривает первую и вторую строки вместе. Затем процесс повторяется для третьей и четвертой строки, как было для первой и второй. После чего следует чтение и проговаривание 3-4 раза строк с первой по четвертую вместе. Далее этот процесс повторяется для строк с пятой по восьмую и завершается чтением и проговариванием 3-4 раза строк с первой по восьмую. Если в стихотворении последние строки числом меньше восьми, то ни с какими другими строками их не соединять. Например, если в стихотворении 20 строк, то обучающийся прочитает и вслух проговорит строки 1-8, 9-16, 17-20 (4 строки).

Второй этап. Проговаривание вслух стихотворения от начала до конца с подсматриванием в текст, если забылась строчка. Важно придерживаться правила: не возвращаться к началу стихотворения, если забылась строка. Если забылась строка, то она обучающимся прочитывается, проговаривается вслух 3-4 раза, и он продолжает декламировать стихотворение дальше. Если Вы заметили, что обучающийся после декламирования четверостишия затрудняется вспомнить строчку следующего четверостишия, то нужно сделать так, чтобы он прочитал и проговорил вслух 3-4 раза последнюю строчку четверостишия, которую он помнит и первую строчку из следующего четверостишия. Это может получиться не сразу из-за нарушения рифмы, но добиться этого следует обязательно. При каждом декламировании подсчитываем количество ошибок и подглядываний в текст. Перед началом каждой декламации обращаем внимание обучающегося на уменьшение количества ошибок.

Первый же раз, когда обучающийся продекламировал стихотворение без ошибки и подглядывания, является и последним во втором этапе заучивания стихотворения.

Третий этап. Просим обучающегося без предварительного прочтения продекламировать стихотворение. Если все было сделано правильно, то обучающийся продекламирует его без ошибки и подглядывания. Беглости декламации ожидать не следует. Она придет постепенно в следующие дни. Наша цель сейчас – выучить стихотворение. В случае, если обучающийся не продемонстрирует безошибочную декламацию, следует на следующий день повторить второй и третий этапы. Но нам ни разу это не потребовалось. Этот метод дает результат за один день, конечно, в идеальных условиях, когда обучающийся с родителями целый день. В условиях детского садика или школы нужно просто проводить процедуру заучивания за несколько дней. замечание. Если стихотворение слишком сложное в плане трудных новых слов или трудно проговариваемых новых слов, то нужно сокращать количество строк, выучиваемых за один раз.

Способы заучивания стихов Двигательный Опять же, после проведения предварительной работы, вы даете обучающемуся установку на запоминание. Затем предлагаете ему взять большую толстую нитку и «смотреть из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что обучающемуся мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы. Слуховой Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Вы говорите обучающемуся, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. Пусть он включит в головке магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе. Потом он один повторит, а за ним снова вы. Здесь обязательно нужно обратить внимание на то, что в данном методе вы опираетесь не на строчку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для обучающихся с одноименным ведущим типом памяти. Таким ребятам два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стих отворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком. Логический Не у многих дошколят ведущая - логическая память, но есть и такие. Для них предлагается следующий метод. После предварительной работы, вы читаете первые строки произведения, а потом останавливаетесь и предлагаете малышу своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаете строку произведения, а потом снова предлагаете рассказать, что было дальше. Вы побуждаете обучающегося опираться на смысловые связи. Во второй раз, после вашего прочтения четверостишия, пусть он вспомнит, как точно автор говорит, какими словами, об этом явлении или событии.

**Входная диагностика. Анкета "Что ты знаешь о театре?"**

**(возраст 6-9 лет)**

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Что такое театр?

- а) Место, где показывают фильмы
- б) Место, где играют в игры
- в) Место, где ставят спектакли
- г) Магазин игрушек

Кто такой актер?

- а) Человек, который играет на гитаре
- б) Человек, который рисует картины
- в) Человек, который изображает разные роли на сцене
- г) Учитель

Зачем нужен грим?

- а) Чтобы нарисовать красивые узоры на лице
- б) Чтобы изменить внешность актера для роли
- в) Чтобы покрасить волосы
- г) Чтобы спрятаться от зрителей

Где зрители сидят во время спектакля?

- а) На сцене
- б) В зрительном зале
- в) За кулисами
- г) В буфете

Как называется человек, который руководит спектаклем?

- а) Режиссер
- б) Доктор
- в) Полицейский
- г) Продавец

Какие бывают театры?

- а) Кукольный, драматический, музыкальный
- б) Спортивный, научный, кулинарный
- в) Школьный, детский, взрослый
- г) Летний, зимний, весенний

Что такое декорации?

- а) Костюмы актеров
- б) Украшения для сцены
- в) Световые эффекты
- г) Реквизит

Какой инструмент используется для изменения голоса актера?

- а) Микрофон
- б) Гитара
- в) Скрипка
- г) Труба

Что такое антракт?

- а) Перерыв между действиями
- б) Начало спектакля
- в) Конец спектакля
- г) Название пьесы

Для чего нужны костюмы в театре?

- а) Чтобы актеры были красивыми
- в) Чтобы зрители не
- г) Чтобы создать образ персонажа
- д) Чтобы спрятать реквизит

Интересы и предпочтения:

Тебе нравится выступать перед людьми?

---

Бывал ли ты когда-нибудь на сцене? Например, участвовал в школьном концерте или утреннике?

---

Какой спектакль или фильм тебе больше всего понравился? Почему?

---

Что тебе интереснее: играть роли, придумывать истории или помогать с костюмами и декорациями?

---

Почему ты хочешь заниматься в театральной студии?

---

Что ты хочешь научиться делать на занятиях?

---

Есть ли у тебя любимая роль или персонаж, которого ты мечтаешь сыграть?

---

Есть ли у тебя другие увлечения или хобби, которые могут повлиять на занятия?

---

**Анкета «Что ты знаешь о театре?»  
возраст (10-15 лет)**

**ФИО ребенка** \_\_\_\_\_

**Дата рождения** \_\_\_\_\_

Что такое театр?

- а) Искусство, которое объединяет литературу, музыку, танец и визуальные эффекты
- б) Пространство для проведения концертов
- в) Музей, где выставляются произведения искусства
- г) Библиотека

Кто такой режиссер?

- а) Человек, который пишет пьесы
- б) Человек, который управляет всеми аспектами постановки спектакля
- в) Человек, который создает костюмы
- г) Человек, который играет главную роль

Какова цель грима в театре?

- а) Сделать актера красивым
- б) Помочь актеру выразить эмоции
- в) Изменить внешность актера для соответствия роли
- г) Создать комичный эффект

Где находятся зрители во время спектакля?

- а) На сцене
- б) В зрительном зале
- в) За кулисами
- г) В гардеробе

Какие существуют виды театров?

- а) Драматический, оперный, балетный
- б) Кукольный, теневой, уличный
- в) Все вышеперечисленные

г) Только а) и б)

Что такое декорации?

а) Костюмы актеров

б) Оформление сцены, создающее атмосферу места и времени действия

в) Реквизит

г) Осветительное оборудование

Какой инструмент используется для усиления голоса актера?

а) Микрофон

б)

в) Радиомикрофон

г) Мегафон

Что такое антракт?

а) Перерыв между актами спектакля

в) Название пьесы

в) Заключительная сцена

г) Открытие театра

Какую функцию выполняют костюмы в театре?

а) Помогают зрителям различать персонажей

б) Создают комфорт для актеров

в) Помогают актерам войти в роль

г) Все вышеперечисленное

Чем отличается трагедия от комедии?

а) Темой и настроением

б) Длительностью представления

в) Количеством актеров

г) Местом проведения

Как долго ты увлекаешься театром?

---

Участвовал ли ты ранее в театральных постановках или кружках? Если да, то какую роль играл?

---

Какой жанр тебе ближе всего: комедия, драма, мюзикл или что-то другое?

---

Хотелось бы тебе попробовать себя в роли актера, режиссера или другого участника театрального процесса (например, сценариста, художника по костюмам)?

---

Почему ты решил (а) записаться на эту программу?

---

Что ты планируешь достичь благодаря занятиям?

---

Есть ли у тебя конкретные идеи или проекты, которые ты хотел бы воплотить за время обучения?

---

Есть ли у тебя еще какие-то увлечения или интересы, которые могли бы повлиять на участие в театральной программе?

---

**Промежуточная диагностика**  
**Тест по программе "Азбука театра"**  
**Модуль 1.**

1. Какие профессии относятся к театральной сфере?
  - а) Режиссер
  - б) Повар
  - в) Костюмер
  - г) Врач
  - д) Гример
2. Как называется главный актер в спектакле?
  - а) Статист
  - б) Антракте
  - в) Протагонист
  - д) Эпilogе
  - е) Декоратор
3. В каком веке зародился греческий театр?
  - а) V век до н.э.
  - б) III век до н.э.
  - в) II век до н.э.
  - д) I век до н.э.
  - г) IV век до н.э.
4. Какой элемент не относится к основам грима?
  - а) Основы макияжа
  - в) Скульптинг лицас
  - г) Подготовка кожи
  - д) Создание спецэффектов
5. Кто считается основоположником русского профессионального театра?
  - а) А.С. Пушкин
  - б) Ф.И. Шаляпин
  - в) Ф.Г. Волков
  - г) М.В. Ломоносов
  - д) Л.Н. Толстой
6. Какой театр был первым государственным театром в России?
  - а) Мариинский театр
  - в) Большой театр
  - в) Театр имени Волкова
  - д) Александринский театр
  - е) Московский Художественный театр
7. Что такое амплуа актера?
  - а) Тип роли, который соответствует характеру и внешности актера
  - б) Время начала спектакля



- в) Специальность режиссера
  - д) Назначение декораций
  - е) Одежда актеров
8. Из какого материала делали костюмы в древнегреческом театре?
- а) Шелк
  - б) Лен
  - в) Бархат
  - г) Кожа
  - д) Хлопок
9. Какая роль исполнялась в трагедии в древнегреческом театре?
- а) Хор
  - б) Комикс
  - в) Трагический герой
  - г) Сатир
  - д) Мим
10. Какой цвет преобладал в одежде царей в русских народных традициях?
- а) Красный
  - б) Белый
  - в) Черный
  - г) Зеленый
  - д) Желтый
11. Что такое этюд в театре?
- а) Упражнения для тренировки голоса
  - б) Короткий импровизационный сюжет, разыгрываемый актерами
  - в) Разработка сценария пьесы
  - г) Метод написания пьес
  - д) Учебник по актерскому мастерству
12. Как взаимодействовать с предметом на сцене?
- а) Использовать его только как
  - б) Придумывать историю предмета и действовать согласно ей
  - в) Игнорировать предмет
  - г) Брать его только в конце сцены
  - д) Делать вид, что предмет невидим
13. Что такое ритм в театральном движении?
- а) Частота смены эмоций актера
  - б) Скорость и последовательность движений тела
  - в) Тембр голоса актера
  - г) Музыкальное сопровождение сценные
  - д) Распределение света на сцене
14. Что значит понятие "темп" в театральном искусстве?
- а) Скорость выполнения действий на сцене
  - б) Объем текста, который произносит актер
  - в) Количество участников в постановке
  - г) Сложность костюмов

д) Высота звука в музыке

15. Что включает в себя сценическая акробатика?

а) Гимнастические элементы, выполняемые на сцене

б) Танцевальные па

в) Только прыжки и кувырки

г) Использование предметов как гимнастических снарядов

д) Все вышеперечисленное

16. Что является основной задачей сценического движения?

а) Тренировка физической формы актера

б) Выразительность через пластику тела

в) Обучение танцам

г) Выполнение трюков

д) Демонстрация силы актера

17. Какое качество важно для сценической речи?

а) Громкость

в) Четкость артикуляции

г) Медленный темп

д) Высокий тоне

е) Низкая громкость