

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Художественная мастерская «Цветные ладошки»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
модульная

Возраст обучающихся от 5 до 6 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог
дополнительного образования
Собко Наталья Сергеевна

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	
1.4. Планируемый результат	17
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Формы контроля и аттестации.....	19
2.3. Диагностический инструментарий.....	19
2.4. Условия реализации программы	21
2.4.1. Кадровое обеспечение	21
III. Список литературы	24
Приложение 1	28

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Цветные ладошки» художественной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Художественное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Слово «искусство» в широком смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное творчество, в результате которого создаётся художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных видов художественного творчества: изобразительного искусства, пластилинопластика, бумагопластика. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно искусство и художественное воспитание обладают огромным потенциалом гуманитарного и нравственного воздействия, обеспечивая главнейшее условие развития личности – единство формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер психики. Именно поэтому роль художественного творчества в художественном воспитании неопределима. Для ознакомления детей с художественным творчеством и приобщения их к искусству, разработана данная программа.

В основе программы лежат четыре раздела: изобразительное искусство (акварельная живопись), бумагопластика (аппликация), комбинированные техники (аппликация и рисунок), пластилинопластика (пластилинография и лепка из пластилина). А также сочетание различных техник. **Изобразительное искусство** является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений. **Пластилинография** или рисование пластилином, сравнительно молодая техника работы. Не требующая особых затрат, простая в исполнении пластилинография позволяет создать яркие красивые работы, которые не стыдно подарить лучшему другу или украсить свой дом. **Бумагопластика** один из самых доступных и красивых видов искусства. Бумага это замечательный материал позволяющий создавать объём, глубину, фактурность. Бумагопластика хранит в себе множество интересных техник (аппликация, квиллинг, флористика).

Комбинированные техники – это сочетание различных техник в одной работе. Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, лепке, аппликации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Направленность программы художественная

Актуальность и значимость программы

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную. Современная промышленность по производству игрушек получила широкое распространение. На прилавках появилось много яркой, разнообразной продукции не всегда соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям и вредна для использования детьми, поэтому традиции изготовления самодельной игрушки приобретают особенно актуальное и перспективное значение.

Разнообразие, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер изделия, сделать его более забавным, живым. Занятия художественным творчеством привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают малыши, когда они своими руками сделают красивую поделку! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков на праздники или дни рождения для родителей, друзей, знакомых. Такая работа очень способствует сплочению детских коллективов. Изделия, сделанные самостоятельно, своими руками дороги детям, потому что в них вложены труд, любовь и фантазия. Это – самый дорогой подарок.

Поделки, сделанные своими руками – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления детей. Из доступных, легко обрабатываемых материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей.

Освоение техники работы способствуют формированию у детей художественного вкуса. Правильно поставленный педагогический процесс, создание совместной картины или поделки вырабатывает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. **Программа актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художественного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение в объединении имеет огромное образовательное и воспитательное значение. На занятиях дети знакомятся с историей

декоративно – прикладного искусства, его ролью в жизни людей, получают знания о разновидностях материалов и инструментов, учатся безопасному обращению с ними, бережному отношению, экономному расходу материалов. Овладение практическими умениями и навыками, знакомство с трудом взрослых, даёт детям представление о производственной деятельности людей, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Занятие изобразительным творчеством способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, развивают глазомер, что в дошкольном возрасте помогает при обучении в школе. Изготовление поделок – одна из форм эстетического воспитания. Выбор образца, создание образа, оформление дополнительными деталями поделки – всё это воспитывает чувство гармонии, цвета, творческого отношения к труду. В процессе работы у детей развиваются качества, необходимые для их трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Во время выполнения общих композиций у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма.

Отличительные особенности программы.

Занятия посещают дети дошкольного возраста, поэтому материал в учебно – тематическом плане подобран с учётом их возрастных особенностей. Занятия строятся таким образом, что развивают у школьников познавательные способности; вырабатывают навыки активного овладения учебным материалом, ведут к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, обучение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний. В программе большое внимание уделяется формированию творчества и конструкторских умений детей дошкольного возраста. С этой целью на занятиях многим изделиям предлагаются варианты, содержащие конструкторские различия, добавления, изменения. В план включено изготовление различных игрушек и сувениров, потому что их изготовление доступно и интересно детям.

Учитывая психо-физические особенности детей дошкольного возраста, во время занятий проводятся физкультминутки.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях художественного творчества (изобразительное искусство, пластилинография, бумагопластика), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет (мальчики и девочки). Форма организации деятельности – групповая, количество обучающихся в одной группе – 15-20 человек.

Режим занятий: проводятся по утвержденному расписанию 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на физминутку.

Объем и срок освоения программы. 216 часа, 1 год

Данная программа краткосрочная, ознакомительная рассчитана на 1 год обучения для детей дошкольного возраста .

Форма реализации (тип) программы. Модульная.

Сроки, объем и уровень реализации программы. Сроки реализации программы «Цветные ладошки» один учебный год 216 часа и имеет стартовый ознакомительный уровень.

Форма обучения: очная.

Тип занятия - комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективное творчество.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, встреч с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из 4 модулей. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

1.2 Цель программы

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка посредством приобщения и освоения мира художественной культуры, используя различные материалы и техники.

Воспитательные задачи:

- воспитать творческую позитивно мыслящую личность;
- сформировать бережное отношение к природе;
- сформировать любовь к Родине;
- Воспитать чувство взаимопомощи, уважение к собственному труду и труду коллег.

Обучающие задачи:

- научить безопасному обращению с художественными инструментами.
- изучить технологию различных видов творчества (рисунок, лепка, аппликация)
- научить создавать гармоничную композицию в рисунке.
- научить пользоваться различными материалами и инструментами (красками, кистями, карандашами, стеками, ножницами и т.д.)
- научить объединять аппликацию и рисование в одной работе.
- научить создавать любую форму из пластилина (шар, жгутик, полусферу, цилиндр и т. д.)
- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета.
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.

Развивающие задачи:

- развить способность самостоятельно выполнять творческое задание.
- развить любознательность, самостоятельный поиск информации.
- развить фантазию и творческое воображение.
- развить усидчивость и внимание.
- совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.

Модуль № 1 «Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов» 22 ч.

Цель модуля: изучение свойства и возможности акварельной техники и сопутствующих материалов при создании художественного образа.

Задачи модуля:

- способы набора краски на кисть краски на кисть;
- смешение цветов и их сочетание;
- составление холодных и теплых цветов;
- освоение смешанной техники восковых карандашей и акварели;
- построение рисунка в листе с учетом композиции;
- освоение простых геометрических форм;
- конструирование предметов и животных из простых геометрических форм:

Модуль 2. «Аппликация» 12 ч.

Цель модуля: освоение способов и приемов аппликации.

Задачи модуля:

- обучить основным приемам и техникам аппликации;
- применять на практике различные приемы работы с бумагой;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- различать материалы и инструменты, определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от выбранной темы.

Модуль 3. «Аппликация и рисунок» комбинированные техники 14 ч.

Цель модуля: создание творческой работы на основе аппликации с добавлением художественных элементов.

Задачи модуля:

- соединение деталей и различных бумажных элементов и рисованных линий в единую композицию.
- закрепление навыков обрывной аппликации соединение деталей по силуэту.
- коллективное взаимодействие в составлении общей аппликации.

Модуль 4. «Лепка из пластилина, пластилинография» 24 ч.

Цель модуля: Создание объёмных и плоскостных объектов путем освоения основ лепки и пластилинография.

Задачи модуля:

- лепка из пластилина любого предмета, животного, птицы;
- выполнение плоскостной картины из пластилина
- владение разнообразными техниками работы из пластилина.

1.3.Содержание программы

Программа состоит из 4 образовательных модулей:

Модуль №1 - «Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов» -66 часа;

Модуль №2 - «Аппликация»-36 часов;

Модуль №3 - «Аппликация и рисунок - комбинированные техники» - 42 часов;

Модуль №4 «Лепка из пластилина, пластилинография» -72 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля	Теория	практика	всего	Форма контроля. аттестации
Модуль 1.«Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов» 66 ч.					
1.1	Инструктаж по соблюдению ТБ. Тема. «Бабочка» Монотипия	3	3	6	Беседа, наблюдение
1.2	Тема «Волшебные узоры» кляксография	3	3	6	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение,
1.3	Тема «Ёжик»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.4	Тема. «Осеннее дерево»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.5	Тема. «Осенний листок»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.6	Тема. «Чудо-рыбка»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.7	Тема. «Астры»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.8	Тема. «Птичка-синичка»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.9	Тема. «Рыжий кот»	3	3	6	Текущий контроль, обсуждение
1.10	Тема. «Горный пейзаж».	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
1.11	Тема. «Букет цветов»	3	3	6	Мини-выставка, беседа, обсуждение, итоговая аттестация
Модуль 2. «Аппликация» 36 ч.					
2.1	Тема. «Веточка рябины»	3	3	6	Текущий контроль, беседа

2.2	Тема. «Новогодняя ёлочка»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
2.3	Тема. «Снеговик»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
2.4	Тема. «Дед Мороз»	3	3	6	Выполнение работы. Выставка работ.
2.5	Тема. «Зимняя березка»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
2.6	Тема. «Разноцветная варежка»	3	3	6	Мини-выставка обсуждение наблюдение, итоговая аттестация, тестирование работы
Модуль 3. «Аппликация и рисунок» комбинированные техники» 42 ч.					
3.1	Тема. «Олень»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение, обсуждение
3.2	Тема. «Полосатый коврик» (декоративная аппликация с элементами рисования)	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
3.3	Тема. «Фруктовая корзинка» смешанная техника	3	6	9	Текущий контроль, наблюдение
3.4	Тема. Портрет - «Мой защитник отечества» смешанная техника	3	6	9	Текущий контроль, наблюдение
3.5	Тема. «Моя любимая мама» портрет в смешанной технике	3	9	12	Мини-выставка обсуждение наблюдение, итоговая аттестация, тестирование работы
Модуль 4 «Лепка из пластилина, пластилинография» 72 ч.					
4.1	Тема. «Божья коровка на листочке»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение,
					обсуждение
4.2	Тема. «Ваза» лепка из жгутиков	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение

4.3	Тема. «Лисичка» лепка.	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.4	Тема. «Лошадка» лепка	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение, беседа
4.5	Тема. «Волшебная корзинка»	3	3	6	Выполнение работы. Выставка
4.6	Тема. «Котик»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение, беседа
4.7	Тема. «Цветок и пчелка» пластилинография	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.8	Тема. «Грибочки»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.9	Тема. «Весеннее дерево» картина из пластилина	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.10	Тема. «Победа» витраж пластилинография	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.11	Тема. «Весенний букет»	3	3	6	Текущий контроль, наблюдение
4.12	Заключительная диагностика «Чудо дерево»	3	3	6	Итоговая выставка обсуждение наблюдение, итоговая аттестация, тестирование работы
	Всего	102	114	216	

Содержание программы

Модуль 1. «Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов». 66 ч.

1.1 Тема. «Бабочка» монотипия

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по соблюдению техники безопасности в работе с инструментами и материалами. Акварельная монотипия.

Практика. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует разноцветные пятна, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Проговариваем вместе с ребенком волшебное слово и раскрываем лист. Рисуем усики и голову бабочки.

1.2. Тема «Волшебные узоры» Кляксография.

Теория. Понятие «Кляксография». Демонстрация примеров и способов получения различных клякс.

Практика. Кляксография. Ребенок набирает акварель искусственной кистью и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем, дует на пятно через котельную трубочку изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовывают.

1.3. Тема «Ёжик». рисунок акварелью ежика на полянке

Теория. Особенности рисунка акварельными красками. Как держать кисть. Как набирать воду. Как касаться кистью бумаги. Построение ежика, пропорции.

Практика. Рисуем ежика из пятна, используем кисти разной толщины. Иголки прорисовываем кончиком кисти. Тонкой кистью прорисовываем травку под телом ежа.

1.4. Тема. «Осеннее дерево»

Теория. Способы изображения формы различных деревьев. Демонстрация разновидностей кроны деревьев. Обсуждение формы.

Практика. Изображения деревьев, форма кроны деревьев. Рисуем ствол дерева и ветки, используя разный нажим и прикосновение кисти к бумаге. Крону рисуем прикосновением всей плоскости кисти.

1.5. Тема. «Осенний листок»

Теория. Обсуждение формы листа и расположения прожилок

Практика. Ребенок рисует листок и прожилки восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

1.6. Тема. «Чудо-рыбка»

Теория. Размещение объектов в листе.

Практика. Ребенок рисует рыбку, волны, камни и водоросли восковыми мелками на белом листе. затем закрашивает акварелью фон и рыбку. И рисунок мелками проявляется под акварельными пятнами.

1.7. Тема. «Астры». Рисунок восковыми мелками и акварелью.

Теория. Понятие «больше и меньше», размещение на листе. Основы композиции.

Практика. Ребенок рисует пять цветочков восковыми мелками. Использует разные цвета мелки, наносит частые штрихи вокруг серединки цветка. Усиливает и ослабляет нажим на мелок, прорисовывает зеленым мелком стебель и листья. Затем закрашивает фон большой кистью акварельными красками.

1.8. Тема. «Птичка-синичка»

Теория. Особенности построения птицы, расположение в листе.

Пропорции

Практика. Рисунок акварелью синички на осенней веточке. Построение формы птицы на основе простых геометрических фигур (круг, капля, треугольник)

1.9. Тема. «Рыжий кот» рисунок кота акварельными красками.

Теория. Основы построения животного из простых геометрических фигур.

Практика. Рисунок-построение кота на основе простых геометрических фигур (круг, капля, треугольник). Способ изображения шерсти животного различными кистями.

1.10. Тема. «Горный пейзаж».

Теория. Рисунок акварелью по мокрой бумаге. Объяснение особенностей изображений переднего и дальнего плана. Начальные понятия о воздушной перспективе.

Практика. Рисунок пейзажа с горами на дальнем плане.

1.11. Тема. «Букет цветов»

Теория. Центр картины, разный размер цветов (больше, меньше). Начальные знания композиции.

Модуль 2. «Аппликация» -36 часов

2.1. Тема «Веточка рябины»

Теория. Форма и цвет. Способы изображения объема и фактуры.

Практика. Комбинированная аппликация «рябинки» (ягоды - скрученные шарики из салфеток, листочки выполняем способом обрывной аппликации).

2.2. «Новогодняя ёлочка»

Теория. Композиция. Пропорции.

Практика. Аппликация из цветной бумаги. 8 кругов зеленого цвета сложим пополам и из них соберем елочку, соединяя верх двух кругов. Вырежем ствол коричневого цвета и подклеим на сугроб. Украсим ёлочку кружочками разного цвета. Приклеим на фон снежинки из белой бумаги.

2.3. Тема «Снеговик»

Теория. Учимся создавать композицию из кругов разной величины. Учимся подбирать и наклеивать круги, начиная с самого большого и заканчивая самым маленьким

Практика. Аппликация из ватных дисков и цветной бумаги. На синем фоне приклеиваем сугробы из белых полукругов. Из ватных дисков склеиваем снеговика и из цветной бумаги приклеиваем метлу и новогодний колпачок. Украшаем снежинками из цветной бумаги небо.

2.4. Тема «Дед Мороз»

Теория. Дед мороз и способы его изображения. Особенности одежды.

Практика. Из цветной бумаги красного цвета по шаблону обводим и вырезаем костюм «Деда Мороза» из ватных дисков приклеиваем мех на шапку и шубке и бороду. Из цветной бумаги вырезаем глаза и нос и

приклеиваем на лицо. Украшаем небо снежинками.

2.5. Тема «Зимняя березка»

Теория. Березка-символ России. Пропорции. Особенности кроны.

Практика. Отрывная аппликация цветной бумагой на синем фоне. Сворачиваем трубочку из белой бумаги-делаем ствол Отрываем длинные кусочки белой бумаги и клеим заснеженную крону. Снег под березкой создаем из ватных дисков. Ватной палочкой рисуем снег на синем фоне. Украшаем снежинками.

2.6. Тема «Разноцветная варежка»

Теория. Сочетание и повторение цветов. Создание орнамента.

Практика. Создаем из цветной бумаги варежку. На лист бумаги приклеиваем разноцветные полоски шириной 2.5 см и 6 см, чередуя цвета и размер полос. Поверх цветного коврика приклеиваем белый лист с вырезанной внутри варежкой.

Модуль 3. «Аппликация и рисунок» комбинированные техники. 42 часов

3.1. Тема «Олень»

Теория. Повторение, что такое обрывная аппликация, Рисунок оленя, пропорции.

Практика. Аппликация с элементами рисования фломастерами. Продолжать учить детей изготавливать аппликацию из кусочков бумаги (отрываем от целого кусочки бумаги). Учить наклеивать аккуратно силуэты животных.

3.2. Тема «Полосатый коврик» (декоративная аппликация с элементами рисования)

Теория. Основы народного творчества.

Практика. Декоративная аппликация с элементами рисования. Учить детей составлять композицию из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.

3.3. Тема. «Фруктовая корзинка» смешанная техника

Теория. Закрепление понятий «фрукты», «форма», цветовое пятно»

Практика. Изготовить коллективную объемную аппликацию на плоскости. Дети создают фрукты в разных техниках из цветной бумаги и салфеток и объединяют их в общую корзинку. Корзинку прорисовываем акварелью. Развитие творчества, воображения, умения работать сообща, помогая товарищу.

3.4. Тема. Портрет - «Мой защитник отечества» смешанная техника

Теория. Пропорции лица.

Практика. Создаем «портрет защитника» к празднику 23 февраля. Аппликация с элементами рисунка фломастерами и карандашами. Наклеивание овала из бумаги, оформление прически и лица обрывной аппликацией. Начало работы. Завершаем «Портрет защитника отечества» прорисовываем глаза, губы и нос. Приклеиваем (по желанию) богатырский

шлемом, пилотку, шляпу. Оформляем рамку из полос цветной бумаги.

3.6. Тема. «Моя любимая мама» портрет в смешанной технике.

Теория. Закрепляем знания о пропорциях человеческого лица. Композиция.

Практика. Создаем портрет мамы к празднику 8 марта. Аппликация с элементами рисунка фломастерами и карандашами. Наклеивание овала из бумаги, оформление прически и лица обрывной аппликацией. Начало работы. Завершаем Портрет «Моя любимая мама» прорисовываем глаза, губы и нос фломастерами или карандашами. Подрисовываем локоны на волосах. Украшаем шляпкой, цветами голову мамы. Оформляем рамку декоративным скотчем.

Модуль 4: «Лепка из пластилина, пластилинография» 72 часа.

4.1. Тема. «Божья коровка на листочке».

Теория. Техника безопасности в работе с пластилином и инструментами. Основные свойства пластилина (скатывание, вытягивание, сплющивание) Смещение цветов. Правила ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать). Правила лепки основных форм – шар, цилиндр, конус

Практика. Лепка из пластилина листочка и «Божьей коровки». Скатывание шара и получение из него формы «капли». Расплющивание. Лепка «Божьей коровки из формы «шара». Скатывание жгутиков для ножек. Соединение деталей.

4.2. Тема «Ваза» лепка из жгутиков.

Теория. Особенности скатывания длинных жгутиков из пластилина.

Практика. Лепка вазы из жгутиков. Закрепление навыков скатывания жгутиков соединение деталей.

4.3. «Лисичка» лепка.

Теория. Обсуждение формы лисички. Основы создания каркаса для лепки из фольги и зубочисток. Способ создания одинаковых деталей. Способ лепки глаз животного.

Практика. Лепка из пластилина лисички на каркасе Изготовление каркаса из , зубочисток. Соединение деталей.

4.4. Тема «Кот» лепка из пластилина на каркасе.

Теория. Повторение основ лепки на каркасе. Строение и пропорции кота. Закрепление способов лепки глаз животного.

Практика. Лепка кота на каркасной основе. Выстраивание пропорций и сопоставление деталей.

4.5. Тема «Лошадка» лепка.

Теория. Строение и пропорции лошадки. Повторение основ лепки на каркасе. Закрепление способов лепки глаз животного. Способы лепки гривы и хвоста.

Практика. Лепка из пластилина лошадки на каркасе Изготовление каркаса из фольги и зубочисток. Соединение деталей.

4.6. Тема «Волшебная корзинка».

Теория. Способы соединения тонких деталей. Узор корзиночного плетения. Основы объемной композиции. Фактура и форма фруктов и ягод.

Практика. Лепка из пластилина корзинки с фруктами и ягодами.

4.7. Тема «Цветок и пчелка» пластилинография.

Теория. Беседа о пластилинографии. Показ готовых работ, с использованием данной техники, выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности. Способы работы с трафаретами.

Практика. Лепка на цветном картоне с помощью трафаретов цветка и пчелки. Заполнение трафарета, растирание и добавление мелких деталей.

4.8. Тема «Грибочки».

Теория. Совершенствовать навыки работы с пластилином в технике «пластилиновое рисование» - надрезание ножницами, растирание по форме. Демонстрация разновидностей грибов. Обсуждение их формы и цвета.

Практика. Закрепление навыков заполнения формы путем растирания пластилина на картоне. Создание картины из пластилина с изображением грибов.

4.9. Тема «Весеннее дерево» картина из пластилина.

Теория. Освоение техники рельефной лепки. Знакомство со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Объяснение и демонстрация цветовой растяжки.

Практика. Создание картины из пластилина весеннего дерева. Проработка растяжки дальнего плана с помощью стеки. Детализация кроны и коры.

4.10. Тема «Победа» витраж пластилинография.

Теория. Беседа с детьми «праздник 9 мая». Символы Победы и их способы изображения. Объяснение техники обратной пластилиновой аппликации.

Практика. Создание картины «Победа» к празднику 9 мая Пластилинография. Витражная техника. Заполняем рисунок на пластике по контуру с обратной стороны. Умение отмерять нужное количество пластилина и ровно заполнять контуры рисунка.

4.11. Тема «Весенний букет».

Теория. Композиция букета. Способы заполнения изображения жгутиками из пластилина.

Практика. Создаем картину из жгутиков пластилина «весенний букет». Пластилиновый квиллинг. Умение скручивать жгутики разной величины.

4.12. Тема «Заключительная диагностика «Чудо дерево»».

Теория. Демонстрация рисунков деревьев в различных техниках. Обсуждение способов изображения дерева в одной работе.

Практика. Картина «Чудо дерево» в смешанной технике аппликация, пластилинография и подрисовка элементов. Наблюдение и оценка навыков

лепки, умений соединять бумажные детали, аккуратность. Выставка работ.

1.4. Планируемый результат.

Предметные результаты:

- знание основ работы с живописными материалами и инструментами;
- умение использовать различные смешанные техники в работе с бумагой;
- умение проявлять практические навыки работы с пластилином, а также в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

Планируемые результаты освоения модулей

Модуль 1. «Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов».

Обучающиеся будут знать:

- свойства и возможности акварельной техники и сопутствующих материалов при создании художественного образа;
- какие живописные материалы предназначены для рисования;
- способы и техники рисования красками и другими материалами;

Обучающиеся будут уметь:

- применять различные акварельные и смешанные техники на практике;
- строить рисунок в листе с учетом композиции;

Модуль 2. «Аппликация».

Обучающиеся будут знать:

- основные приемы и техники аппликации;
- правила безопасной работы с инструментами и материалами;

Обучающиеся будут уметь:

- применять на практике различные приемы работы с бумагой;
- различать материалы и инструменты, определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от выбранной темы;

Модуль 3. «Аппликация и рисунок» комбинированные техники» 14 ч.

Обучающиеся будут знать:

- пропорции лица человека;
- что такое обрывная аппликация;
- соединение деталей и различных бумажных элементов и рисованных линий в единую композицию.

Будут уметь:

- владеть техникой обрывной аппликации;
- владеть техникой квиллинга.

Модуль 4. «Лепка из пластилина, пластилинография»

Обучающиеся будут знать:

- основы лепки из пластилина;
- принципы соединения деталей и различных элементов в одну

композицию;

- различия между объемной лепкой и плоскостной;

Обучающиеся могут уметь:

- лепить из пластилина любой предмет, животного, птицу;
- выполнять плоскостную картину из пластилина;
- владеть разнообразными техниками работы из пластилина;
- создавать творческую работу на основе пластилинографии с добавлением художественных элементов;
- уметь смешивать цвета пластилина между собой и получать дополнительные цвета;
- взаимодействовать в коллективном составлении общей работы.

Личностные результаты:

- развитие коммуникативной компетентности во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности.
- развитие познавательной активности и любознательности.

Метапредметные результаты

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9)

Приложение 1.

Начало учебного года	Продолжительность учебного периода	Продолжительность учебного часа	Продолжительность перемен	Окончание учебного года	Дополнительный прием	Кол-во праздничных дней
01.09. 2023г.	36 недель	30 мин	10 мин	31.05. 2024г.	В течение учебного года согласно заявлениям	04.11.23, 1-8.01.24, 23.02.24, 08.03.24, 01.05.24

					родителей	09.05.24
--	--	--	--	--	-----------	----------

2.2. Формы контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.</p>
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование. (Приложение 3)</p>

2.3. Диагностический инструментарий

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки. Инструментарий педагогической диагностики в разных образовательных организациях будет различным. Наполнение развивающей среды у образовательной организации разное, как и разный контингент обучающихся и разные приоритетные направления образовательной деятельности.

Наблюдение. Самый распространённый и доступный метод исследования в педагогической практики. Наблюдение – это

целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке. Существует различные виды наблюдений: по степени охвата, регулярности проведения, по степени формализации, научное наблюдение и обыденное (жизненное), прямое и косвенное, скрытое, включенное (участвующее) и не включенное (внешнее) наблюдение.

Устный опрос. Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Индивидуальная беседа. Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Эффективность этого метода зависит от умения педагога управлять процессом, внимательно следить за временем, ставить основные и дополнительные вопросы, внимательно слушать ответы, учитывать эмоциональное состояние обучающихся. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Тесты. Тестирование - это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тестирование проводится в три этапа: выбор теста; место его проведения; подведение итогов - подсчет баллов с последующей интерпретацией результатов.

Анализ продуктов деятельности – изучение рисунков, поделок, сочинений и др., данный метод оценивает аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Включение обучающихся в различные виды деятельности – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение 3)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства

труда. и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение.

Учебный кабинет, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов в расчёте на количество обучающихся: инструменты и приспособления, фартук или рабочий халат, нарукавники для предохранения одежды от загрязнений при работе с клеем и красками. Белая гуашь – 1 банка 200гр, акварель- 1 упаковка производитель Гамма, альбомные листы или акварельные формат А4, кисти белка, пони № 5, №8, №12, восковые карандаши, простые карандаши ТМ, М, 2М, ластик, стаканчик-непроливайка для воды, фломастеры, цветные карандаши – 1упакова производитель Гамма, Маркеры набор – 24 цвета, палитра, ватные палочки, ватные диски, влажные салфетки- 1 упаковка.

Набор цветной бумаги – 2 упаковки, цветной картон – 1 упаковка, ножницы, клей- карандаш – 2шт, цветные салфетки(цвет ассорти)-1 упаковка, декоративный скотч- 1 шт, клей ПВА – 250гр.

Пластилин- 2 упаковки производитель Гамма, воздушный пластилин – 2 упаковки по 18 цветов, набор стек, доска для лепки, Рамки формата А4 -3 шт, картон белый – 1 упаковка, картон цветной -1 упаковка, прозрачный пластик, черные перманентные маркеры .

Таких наборов надо 15, по количеству обучающихся по данной программе.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и обучающихся, презентации поэтапного выполнения изделий.

Оборудование. Для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона необходимы: компьютер (+ программное обеспечение), колонки, мультимедийный проектор, экран.

2.5.Методическое обеспечение

Методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения графическому дизайну, метод распознавания и определения признаков.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-

коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Дидактические материалы.

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты (к теме), задания, упражнения.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

III. Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2

сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-3С «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-3С);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл. Давыдова Г.Н.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с. Давыдова Г.Н.
3. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с. Комарова Т.С.
4. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл. Пастухова Г.В.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87с.
9. Г. Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
10. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство «Российское педагогическое агентство», 1997
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб. Детство-пресс, 1999
Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2008г

12. Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников» Монография.- М.: МОЗАЙКА_СИНТЕЗ,2015.
13. Морозова О.А. /Волшебный пластилин/ – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Рони Орен /Секреты пластилина/ – М.: Махаон, Издательская Группа Аттikuс, 2009.
15. Новацкая М. /Пластилиновый зоопарк/ – Питер, 2010.
16. Зайцева А. /Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми/ – М.: Эксмо, 2011.
17. Полный гид по рисованию. Для начинающих/пер. с англ. Л. Степановой. - Москва. Издательство АСТ,2022.-240с.:ил.-Мастер-класс рисования и живописи(черно-белая).
18. Аксёнова А.С. История искусств: просто о важном : [стили, направления и течения] Аксёнова Алина. – Москва: Эксмо.2022с.: ил.-(level One/Новый уровень знаний).
19. Бурбом П., Прётель Т. Движение: изображение объектов в движении/Петр Бурбом, Тим Прётель ;[пер. с нем. А. Д. Громовой].- М.:КоЛибри,Азбука-Артикус,2019.-192с.:ил.
20. Мадалена, Энрико. Секреты и техники легкого рисования/ Э . Мадлена ; пер, с итал. О. Щербаковой.- Москва: Издательство Аст,2021.-144с,;ил. – полный курс рисования(черно-белая)

**Календарный учебный график работы художественной мастерской
«Цветные ладошки»**

П/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведен ия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Акварельные рисунки в смешанных техниках с использованием различных материалов» 66 часа							
1.		Инструктаж по соблюдению ТБ. Вводное занятие	2		Игра- практик ум	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Беседа, наблюдение опрос, беседа, наблюдение
2.		Тема. «Бабочка» Монотипия	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
3.		Тема. «Пейзаж» Монотипия	2		Теория, практика	ДДТ МБУ ДО ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
4.		Тема «Волшебные узоры» кляксография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
5.		Тема «Волшебные узоры» кляксография	2		Теория, практик А	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
6.		Тема «Волшебные узоры» кляксография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
7.		Тема «Ёжик»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
8.		Тема «Белочка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
9.		Тема «Зайка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
10.		Тема. «Осеннее дерево»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение

11.		Тема. «Белый гриб»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
12.		Тема. «Осеннее дерево»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
13.		Тема. «Осенний листок»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
14.		Тема. «Рябинка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
15.		Тема. «Осенний урожай»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
16.		Тема. «Чудо-рыбка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
17.		Тема. «Волшебная птица»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
18.		Тема. «Совушка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
19.		Тема. «Астры»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
20.		Тема. «Маки»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
21.		Тема. «Ромашка, василёк»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
22.		Тема. «Птичка-синичка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
23.		Тема. «Снегири»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
24.		Тема. «Ворона»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
25.		Тема. «Рыжий кот»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение

26.		Тема. «Пёс Барбоскин»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
27.		Тема. «Петушок – Золотой гребешок»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
28.		Тема. «Горный пейзаж».	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
29.		Тема. «Морской пейзаж».	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
30.		Тема. «Ночной пейзаж».	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
31.		Тема «Создание цветов»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
32.		Тема «Создание цветов»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
33.		Тема. «Букет цветов» Сборка букета.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Мини-выставка, беседа, обсуждение итоговая аттестация по модулю

Модуль 2. «Аппликация» 36 часов

34.		Тема. «Веточка рябины»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
35.		Тема. «Веточка рябины»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
36.		Тема. «Еловая веточка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
37.		Тема: «Новогодние игрушки»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
38.		Тема: «Гирлянда на елочку»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
39.		Тема. «Новогодняя ёлочка» Сборка.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение

40.		Тема. «Снеговик»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
41.		Тема. «Олень»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
42.		Тема. «Заяц»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
43.		Тема. «Дед Мороз»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
44.		Тема. «Снегурочка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
45.		Тема. «Новогодняя композиция»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Мини- выставка, беседа, обсуждение
46.		Тема. «Зимняя березка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
47.		Тема. «Ёлочка в лесу»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
48.		Тема. «Зимняя полянка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
49.		Тема. «Разноцветная варежка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
50.		Тема. «Разноцветная варежка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
51.		Тема. «Разноцветная варежка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Мини- выставка, беседа, обсужден ие, итоговая аттестаци я по модулю
Модуль3. «Аппликация и рисунок» комбинированные техники» 42 часов.							
52.		Тема. «Олень»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа

53.		Тема. «Олень»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
54.		Тема. «Олень»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
55.		Тема. «Полосатый коврик» (декоративная аппликация с элементами рисования)	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
56.		Тема. «Полосатый коврик» (декоративная аппликация с элементами рисования)	2		Теория. Практика Коллект ивная работа	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
57.		Тема. «Полосатый коврик» (декоративная аппликация с элементами рисования)	2		Теория. Практика Коллект ивная работа	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
58.		Тема. Фруктовая корзинка» смешанная техника. Оформление фона.	2		Теория. Практика Коллект ивная работа	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
59.		Тема. Фруктовая корзинка» смешанная техника. Вырезание фруктов.	2		Теория, практик	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
60.		Тема. Фруктовая корзинка» смешанная техника. Изготовление корзинки.	2		Теория, практик	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
61.		Тема. Фруктовая корзинка». Сборка композиции.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
62.		Тема. Портрет - «Мой защитник отечества» смешанная	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,

		техника. Выбор материалов подготовка к работе. Пропорции лица.					
63.		Тема. Портрет - «Мой защитник отечества». Лицо.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
64.		Тема. Портрет - «Мой защитник отечества». Одежда	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
65.		Тема. Портрет - «Мой защитник отечества». Фон	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
66.		Тема. Портрет - «Мой защитник отечества». Оформление и декорирование работы.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
67.		Тема. «Моя любимаямама» портрет в смешанной технике. Выбор материалов подготовка к работе. Пропорции лица.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
68.		Тема. «Моя любимаямама» портрет. Лицо.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
69.		Тема. «Моя любимаямама» портрет. Прическа.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
70.		Тема. «Моя любимаямама» портрет. Одежда	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
71.		Тема. «Моя любимаямама» портрет. Фон	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа

72.		Тема. «Моя любимая мама» портрет. Оформление и декорирование работы.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Мини-выставка, беседа, обсуждение, итоговая аттестация по модулю
Модуль 4. «Лепка из пластилина, пластилинография». 72 часа							
73.		Тема. «Божья коровка на листочке»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
74.		Тема. «Зонтик с цветатми»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
75.		Тема. «Лягушонок»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
76.		Тема. «Ваза» лепка из жгутиков	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
77.		Тема. «Ваза» лепка из жгутиков	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
78.		Тема. «Ваза» лепка из жгутиков	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
79.		Тема. «Лисичка» лепка.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
80.		Тема. «Слоник» лепка.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
81.		Тема. «Зебра» лепка.	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
82.		Тема. «Лошадка» лепка	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
83.		Тема. «Коровка» лепка	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа

84.		Тема. «Поросёнок» лепка	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
85.		Тема. «Волшебная корзинка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
86.		Тема. «Волшебная корзинка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
87.		Тема. «Волшебная корзинка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
88.		Тема. «Котик»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, беседа
89.		Тема. «Забавный щенок»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
90.		Тема. «Белочка»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
91.		Тема. «Цветок и пчелка» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
92.		Тема. «Цветок и пчелка» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
93.		Тема. «Цветок и пчелка» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
94.		Тема. «Грибочки» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
95.		Тема. «Грибочки» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
96.		Тема. «Грибочки» пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
97.		Тема. «Весеннее дерево» картина из пластилина	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
98.		Тема. «Весеннее дерево» картина из пластилина	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
99.		Тема. «Весеннее дерево» картина из пластилина	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,

100.		Тема. «Победа» витраж пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
101.		Тема. «Победа» витраж пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
102.		Тема. «Победа» витраж пластилинография	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
103.		Тема. «Весенний букет»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
104.		Тема. «Весенний букет»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
105.		Тема. «Весенний букет»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
106.		Коллективная работа «Чудо дерево»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина	Текущий контроль,
107.		Коллективная работа «Чудо дерево»	2		Теория, практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Текущий контроль, наблюдение
108.		Заключительная диагностика «Чудо дерево»	2		Выставка работ практика	МБУ ДО ДДТ ул.Верещагина 10	Выставка. Беседа, обсуждение, итоговая аттестация

