

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№ 206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Художественная студия «Палитра»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
модульная

Возраст обучающихся от 10 до 14 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Карпенко Ольга Викторовна

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	2
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	13
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы контроля и аттестации	14
2.3. Диагностический инструментарий	14
2.4. Условия реализации программы	15
2.4.1. Кадровое обеспечение	15
2.4.2. Материально-техническое оснащение	16
2.5. Методическое обеспечение	16
III. Список литературы	19
Приложение 1	23
Приложение 3.....	32

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Новизна программы: Изучение различных техник и приемов помогает взглянуть мир с точки зрения творческого человека. Учащийся начинает видеть красоту в повседневных, обыденных вещах - красоту форм, цвета, цветосочетаний.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, учащийся начинает экспериментировать, творить. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальность программы: Искусство играет огромную роль в развитии человека - его культуры, передаче моральных ценностей. Занятия в студии, под наставничеством педагога, направлены на пробуждение в любом человеке творческих способностей и креативного мышления, даже когда, на первый взгляд, к этому нет предпосылок.

На сегодняшний день, изобразительное искусство располагает огромным числом материалов, техник и их комбинаций. Роспись позволяет создавать уникальные, неповторимые вещи – появляется тяга к прекрасному, развивается чувство стиля, хороший вкус, стимулируется творческая активность учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в многообразии форм обучения, позволяющих сделать образовательный процесс увлекательным и эффективным. Программа создает условия для самореализации ребенка, как творческой личности, дает возможность почувствовать состояние успеха, т.к. каждый ребенок создает эксклюзивную вещь, чувствует, что им гордятся родители. Он может пополнить свои знания в других предметах: русской и испанской литературе, истории, биологии, географии, т.к. каждая конкретная тема занятия связана с предварительным изучением проблемы со всех сторон.

Отличительные особенности программы: Отличие программы художественной студии «Палитра» от других программ художественной направленности в ее многогранности, т.е. происходит изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагается комплексное изучение различных видов и техник росписи по ткани, изучение свойств и видов тканей

Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 14 лет (мальчики и девочки). Форма организации деятельности – групповая, количество обучающихся в одной группе 15-20 человек.

Режим занятий: два раза в неделю по три академических часа.

Объем и срок освоения программы - 216 часа, 1 год.

Форма реализации (тип) программы: модульная.

Сроки, объем и уровень реализации программы - стартовый.

Форма обучения: очная.

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический,

диагностический.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:
индивидуальные, коллективное творчество.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, встреч с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из трех модулей. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческого потенциала личности в области изобразительного искусства, посредством применения нестандартной техники рисования.

Задачи:

Обучающая:

- сформировать у учащихся комплекс начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества;
- сформировать способность самостоятельно применять полученные знания и умения в различных ситуациях.
- уметь свободно переносить свои замыслы на бумагу, ткань.
- сформировать умение работать на различных видах ткани с учетом их особенностей.

Развивающая:

- развивать творческую активность;

- развивать креативное мышление;

Воспитательная:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, умения работать в коллективе;

- воспитывать у обучающихся художественный вкус, чувство стиля.

1.3. Содержание программы

Таблица 1.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Основы композиции в графике» 48 часов					
1.1	Тема: Инструктаж по соблюдению ТБ. Входное тестирование. Виды графического изображения.	3	3	6	Беседа, наблюдение. Тестирование (приложение2)
1.2	Тема: Виды и особенности композиционного построения.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.3	Тема: Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.4	Тема: Понятие линии и пятна в графике. Выразительные средства в графике.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.5.	Тема: Стилизация изображения.	3	3	6	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,
Модуль 2. «Живопись и основы цветоведения» 54 часов					
2.1	Тема: Понятие «живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства	3	3	6	Текущий контроль

2.2	Тема: Цветовой круг. Контрастные и дополнительные Цвета	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.3	Тема: Теплые и холодные цвета	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.4	Тема: Локальный и основной цвет предмета. Колорит.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.5	Тема: Декоративная живопись	3	9	12	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,
Модуль 3. «Роспись одежды из различных видов ткани» 114 часов					
3.1	Тема: Соблюдение требований безопасности на занятиях. Тренировочная роспись	6	6	12	Текущий контроль, наблюдение
3.2	Роспись белой футболки	3	21	24	Текущий контроль, наблюдение
3.3	Роспись цветной футболки	3	21	24	Текущий контроль, наблюдение
3.4	Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах)	3	15	18	Текущий контроль, наблюдение
3.5	Роспись джинсовой куртки	3	30	33	Текущий контроль, наблюдение
3.6	Итоговое занятие.	-	3	3	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка, Итоговое тестирование (Приложение 2)
Итого:		48	168	216	

Модуль 1. «Основы композиции в графике» 48 часов

Цели модуля: создание мотивационных условий для формирования познавательных и творческих компетенций детей через обучение детей; рисунку, как основе графического изображения;

Задачи модуля:

- Познакомить обучающихся с видами графики;
- Развивать умения на практике применять законы композиции в своей работе;
- Развить познавательную активность и любознательность;
- пользоваться различными схемами и правилами построения композиций.

Учебный план модуля 1

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Основы композиции в графике» 16 часов					
1.1	Тема: Инструктаж по соблюдению ТБ. Входное тестирование. Виды графического изображения.	3	3	6	Беседа, наблюдение. Тестирование (приложение 2)
1.2	Тема: Виды и особенности композиционного построения.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.3	Тема: Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.4	Тема: Понятие линии и пятна в графике. Выразительные средства в графике.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
1.5.	Тема: Стилизация изображения.	3	3	6	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана модуля 1 «Основы композиции в графике» 48 часов

1.1. Инструктаж по соблюдению ТБ. Входное тестирование. Виды графического изображения.

Теория: отличие графического изображения от остальных видов изобразительного искусства. Графика, как условное изображение, ее форма и содержания, а так же возможность импровизации. Монументальная, станковая, декоративная графика. Рисунок, как главное средство графики.

Практика: упражнение с карандашом и упражнение -импровизация, материал тушь, перо, кисть,

1.2. Виды и особенности композиционного построения.

Теория: беседа о видах и правилах построения композиции. Изучение

понятия «станковая» композиция и «декоративная» композиция. Просмотр репродукций работ известных художников. Изучение законов композиции, знакомство с творчеством известных мастеров.

Практика: упражнение на развитие воображения. Определение способностей обучающихся (темы на выбор: «Космос», «Лето», «Букет цветов», «Море» и т.п.)

1.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм, как одно из важнейших выразительных средств композиции.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости. Рисунок тушью с использованием кристаллов соли. Соль часто применяется в росписи для создания различных живописных и графических эффектов.

Практика: создание декоративной композиции средствами графики. Примерные темы: «Стая птиц на проводах», «Деревья в парке».

1.4. Понятие линии и пятна в графике. Выразительные средства в графике

Теория: беседа о графике, как виде изобразительного искусства. Художественные материалы в графике.

Практика: упражнения: рисование линии и тёмного пятна при помощи карандаша с растушёвкой. Тушью и пером рисование красивых, изящных линий с кляксой. Тушью и кистью (мягкой) рисуем мягкие, пластичные линии, делаем заливку. Тушью и жёсткой кистью (плоская щетина) делаем фактурные линии и пятна. Работа тушью и пером по мокрой бумаге с последующей дорисовкой пером и тушью. Создание рисунка заточенной палочкой – линия при этом получается широкая, чёткая, длинная или прерывистая, двойная или тройная (в зависимости от заточки палочки). Создать точечного рисунка, сеточки при помощи гелевой ручки и получение тонкого, ажурного рисунка. Создать образ просыпающейся природы - **бабочку** с помощью всех перечисленных выразительных средств, материалов и инструментов.

1.5. Стилизация изображения.

Теория: стилизация - упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, силуэт, контур, пятно, линия, точка. Абстрактная стилизация, которая существует в двух видах: абстракция, имеющая реалистичный образец, и абстракция, не имеющая такого образца, - воображаемая абстракция

Практика: создание абстрактной композиции на заданную тему.

Планируемые результаты по модулю 1. «Основы композиции в графике».

Обучающиеся будут знать:

- виды графики, ее отличие от остальных видов искусства;
- основы композиции;

- понятия линия, пятно, штрих в рисунке;

Обучающиеся будут уметь:

- применять различные графические материалы в работе;
- применять законы композиции при создании работы;
- составлять различные композиции с учетом поставленных задач;
- стилизовать изображение на заданную тему и не имея образца;

Модуль 2. «Живопись и основы цветоведения» 48 часов

Цели модуля: формирование художественной культуры личности как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи модуля:

- развитие художественно-творческой деятельности;
- освоение учащимися знаний элементарных основ живописи;
- формирование живописных навыков;
- повышение уровня художественно-образного восприятия;

Учебный план модуля 2

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 2. «Живопись и основы цветоведения» 54 часов					
2.1	Тема: Понятие «живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства	3	3	6	Текущий контроль
2.2	Тема: Цветовой круг. Контрастные и дополнительные Цвета	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.3	Тема: Теплые и холодные цвета	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.4	Тема: Локальный и основной цвет предмета. Колорит.	3	9	12	Текущий контроль, наблюдение
2.5	Тема: Декоративная живопись.	3	9	12	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,

Содержание учебного плана модуля 2

«Живопись и основы цветоведения» 54 часов

2.1. Понятие «Живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства (акварель, гуашь).

Теория: Общие понятия термина «живопись», законы цветовой гармонии. Особенности работы в технике акварели и гуаши. Их отличительные

особенности. Общие понятия о методах ведения акварельной живописи:

- метод лессировки;
- метод алла-прима.

Показ работ художников(иллюстрации).

Практика: рисунок радуги акварельными красками, упражнения на смешение красок в свободной форме, рисунок радуги гуашевыми красками, упражнение на смешение гуашевых красок в свободной форме.

2.2. Цветовой круг. Контрастные и дополнительные цвета.

Теория: знакомство с основами цветоведения, формирование навыков на смешения основных цветов в живописи (оптическое, механическое). Формирование навыков на механическое смешение цветов, понятия «дополнительные цвета», пространственного смешения цветов как слияния цветовых пятен.

Практика: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов. Выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет.

2.3. Теплые и холодные цвета.

Теория: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практика: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п.

2.4. Локальный и основной цвет предмета. Колорит.

Теория: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет - цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета. Знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Знакомство с творчеством выдающихся русских художников колористов: И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля и других известных художников.

Практика: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.). С использованием локального и основного цвета.

2.5. Декоративная живопись.

Теория: Декоративная живопись, как направление в искусстве, основной целью которого является стилизация объектов. Использование контуров. Стилизация предметов с помощью различных орнаментов. Применение

контрастных цветов. Акцент на характерных особенностях предмета.

Практика: Натюрморт. Стилизация и декоративное выполнение работы с учетом законов композиции и цветоведения.

Планируемые результаты по модулю 2 «Живопись и основы цветоведения»

Обучающиеся будут знать:

- Свойства красок (акварель, гуашь);
- основы цветоведения;
- взаимовлияние теплых и холодных цветов;

Обучающиеся будут уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- передает большие тональные цветовые отношения, среду и плановость;
- стилизовать предметы с использованием контура, при помощи различных орнаментов и контрастных цветов.

Модуль 3. «Роспись одежды из различных видов ткани» 114 часов

Цель модуля: формирование практических умений и навыков в процессе создания «продукта» творчества, как итог готовое изделие.

Задачи модуля:

- знакомство с видами и технологическими приемами росписи ткани;
- знакомство с материалами и инструментами необходимыми для росписи;
- сформировать умение работать на различных видах ткани с учетом их особенностей.

Учебный план модуля 3

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 3. «Роспись одежды из различных видов ткани» 114 часов					
3.1	Тема: Соблюдение требований безопасности на занятиях. Тренировочная роспись	6	6	12	Текущий контроль, наблюдение
3.2	Роспись белой футболки	3	21	24	Текущий контроль, наблюдение
3.3	Роспись цветной футболки	3	21	24	Текущий контроль, наблюдение
3.4	Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах)	3	15	18	Текущий контроль, наблюдение
3.5	Роспись джинсовой куртки	3	30	33	Текущий контроль, наблюдение

3.6	Итоговое занятие.	-	3	3	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка, Итоговое тестирование (Приложение 2)
-----	-------------------	---	---	---	--

Содержание учебного плана модуля 3

«Роспись одежды из различных видов ткани» 114 часов

3.1. Соблюдение требований безопасности на занятиях.

Тренировочная роспись.

Теория: техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Изучение основных техник и приемов росписи по ткани.

Практика: роспись образцов: по хлопчатобумажной ткани, по трикотажной ткани, по джинсовой ткани.

3.2. Роспись белой футболки.

Теория: Знакомство с особенностями работы с трикотажной тканью. Особенности работы на белой ткани.

Практика: работа над эскизом простого изображения без объема и переходов. Перенос рисунка. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование

3.3. Роспись цветной футболки.

Теория: грунтовка цветной ткани. Белая подложка.

Практика: Работа над эскизом простого изображения. Работа над эскизом изображения. Перенос рисунка. Грунтовка цветной ткани. Белая подложка. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование.

3.4. Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах)

Теория: Точечный рисунок. Нанесение мелких несложных рисунков или элементов (капли, мазки, брызги) точно с лицевой стороны джинсов, с белой подложкой.

Практика: Разработка эскиза. Перенос рисунка. Роспись заднего кармана на джинсах. Заливки, контур. Доработка точечным рисунком. Закрепление росписи утюгом.

3.5. Роспись джинсовой куртки.

Теория: Подготовка ткани. Подготовка ткани, подложка. Выбор рисунка. Основной рисунок спинки куртки. Дополнительные элементы росписи передней части куртки. Грунтовка ткани, ограничение цветной части малярным скотчем.

Практика: Разработка эскизов спинки и передней части куртки. Перенос рисунков. Грунтовка цветной ткани, Белая подложка. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декор.

3.6. Итоговое занятие.

Теория: Тестирование.

Практика: Проведение выставки готовых работ, обсуждение результатов.

Планируемые результаты по модулю 3 «Роспись одежды из различных видов ткани»

Обучающиеся будут знать:

- как работать с различными видами тканей, понимать их особенности;
- основы текстильной композиции;
- базовые принципы декоративной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- воплощать собственный замысел креативно;
- применять технику свободной росписи;
- применять технику работы с контуром и заливкой;
- расписывать ткань, согласно законам цветоведения;
- сотрудничать друг с другом (помогать, проявлять заинтересованное отношение к чужой работе);

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности, навыки использования различных художественных приемов для работы в разных техниках росписи ткани;
- приобретение навыков применения различных приёмов и техник росписи;
- применение художественных умений, знаний и навыков в процессе выполнения творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные техники, приемы;
- умение применять на практике полученные теоретические знания (законы композиции, свет, тень, объем);
- умение смешивать и создавать большое количество новых цветов;
- умение работать с различными видами тканей, понимание их особенностей.

Личностные результаты:

- стремление к освоению новых знаний и умений;
- развитие самостоятельности в поиске решений различных творческих задач;
- умение организовать место занятий.

Метапредметные результаты:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- осуществление действий по образцу внося в него свое творческое решение;

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 1.

Календарный учебный график

Начало учебного года	Продолжительность учебного периода	Продолжительность учебного часа	Продолжительность перемен	Окончание учебного года	Дополнительный прием	Кол-во праздничных дней
----------------------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------

01.09.2023г.	36 недель	40 мин	10 мин	31.05.2024г.	В течение учебного года согласно заявлениям родителей	04.11.23, 1-8.01.24, 23.02.24, 08.03.24, 01.05.24 09.05.24
--------------	-----------	--------	--------	--------------	---	---

2.2. Формы контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование. (Приложение 2)

2.3. Диагностический инструментарий

Для отслеживания результатов обучающихся по программе используются:

Начальная или входная диагностика: проводится по факту зачисления в объединение, происходит анализ стартовых возможностей обучающихся.

текущий контроль: опрос, анализ выполнения практического задания (в течение учебного года), диагностический срез знаний, умений и навыков по итогам реализации первого и второго модулей.

итоговый контроль: по итогам реализации последнего модуля. Итоговая выставка и результаты наблюдения и опроса педагога фиксируются в сводной диагностической карте.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки. Инструментарий педагогической диагностики в разных

образовательных организациях будет различным. Наполнение развивающей среды у образовательной организации разное, как и разный контингент обучающихся и разные приоритетные направления образовательной деятельности.

Наблюдение. Самый распространённый и доступный метод исследования в педагогической практики. Наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке. Существует различные виды наблюдений: по степени охвата, регулярности проведения, по степени формализации, научное наблюдение и обыденное (житейское), прямое и косвенное, скрытое, включенное (участвующее) и не включенное (внешнее) наблюдение.

Устный опрос. Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Индивидуальная беседа. Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Эффективность этого метода зависит от умения педагога управлять процессом, внимательно следить за временем, ставить основные и дополнительные вопросы, внимательно слушать ответы, учитывать эмоциональное состояние обучающихся. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Тесты. Тестирование - это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тестирование проводится в три этапа: выбор теста; место его проведения; подведение итогов - подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

Анализ продуктов деятельности – изучение рисунков, поделок, сочинений и др., данный метод оценивает аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Включение обучающихся в различные виды деятельности – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение 2)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение

Помещение, учебный кабинет, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. Степлер мебельный, скобы №8- 3 упаковки. Утюг. Фен.

Перечень оборудования, инструментов и материалов в расчёте на количество обучающихся:

Для изобразительного творчества: бумага акварельная 200 гр -2 папки размером А3; бумага ватман – 2 папки размером А3; карандаши простые ТМ, М, М2; ластик, маркеры цветные 24 шт – 1 упаковка; линер черный – 1шт; краски гуашь Гамма классик – 1 упаковка; краски акварель Белые ночи – 24 цвета – 1 упаковка; Кисти белка, пони №2, №5, №8, №12, -по одной шт. каждого размера; Банка для воды; палитра; влажные салфетки

Для работы по ткани: майка белая – 1 шт; майка цветна (любого цвета) 1 шт; старые джинсы – 1 шт; куртка джинсовая старая - 1 шт.; булавки для шитья- 1 упаковка; краски акриловые для ткани производителя Декола 12 цветов—1 упаковка; резервы для холодного и горячего батика производитель Батик и Декола- 2 шт (прозрачный, черный); трубочки стеклянные для нанесения контура – 2 шт; контуры для ткани цветные и металлик производитель Декола - 2 упаковки; контур белый 1шт; контур черный -1 шт; картон для подложки толщиной 1,5 мм, 50x70- 1 лист; кисти синтетика№ 3, №6, №8, №12- по 1 шт каждого номера; термо-исчезающий маркер или ручка – 1шт. Информационное обеспечение: интернет-источники: видео-экскурсии, музеи, подборки фотоматериалов; фильмы - по теме занятий, литературные источники из фондов библиотек по темам программы объединения

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и обучающихся, презентации поэтапного выполнения изделий.

Оборудование. Для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона необходимы: компьютер (+ программное обеспечение), колонки, мультимедийный проектор, экран.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения графическому дизайну, метод распознавания и определения признаков.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология

обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Дидактические материалы.

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты (к теме), задания, упражнения.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана

информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Графика. Основы композиции в графике : учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»] / Сиб. федер. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна ; сост. О. К. Ампилогов. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 371 Кб). - Красноярск : СФУ, 2014. - Загл. с титул. экрана. - Изд. № 2014-771. - Текст : электронный.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001;
12. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008;
13. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001;
14. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003;
15. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001;
16. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002;

17. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001;
18. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003;
19. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: олма-пресс, 2006;

Интернет источники

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkgantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

**Календарный учебный график работы художественной студии
«Палитра» на 2023-2024 учебный год**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Основы композиции в графике»			48				
1		Инструктаж по соблюдению ТБ. Входное тестирование. Теория. Виды графического изображения. Практика: упражнение с карандашом и упражнение - импровизация, материал тушь, перо, кисть	3		Беседа, входное тестирование, теория, практическое занятие.	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Входная диагностика, тестирование, беседа
2		Практика: упражнение с карандашом и упражнение - импровизация, материал тушь, перо, кисть	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

3		Теория. беседа о видах и правилах построения композиции. Изучение понятия «станковая» композиция и «декоративная» композиция. Просмотр репродукций работ известных художников. Практика упражнение на развитие воображения. Определение способностей обучающихся (темы на выбор: «Космос», «Лето»);:	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
4		Продолжение работы: упражнение на развитие воображения. Определение способностей обучающихся (темы на выбор: «Космос», «Лето»);:	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
5		Теория: Изучение законов композиции, знакомство с творчеством известных мастеров. Практика: упражнения «Букет цветов», «Море»	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
6		Упражнение «Букет цветов», «Море». Продолжение работы	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
7		Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Теория: ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм, как одно из важнейших выразительных средств	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

		композиции. Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости. Практика: упражнения «Стая птиц на проводах».					
8		Продолжение работы «Стая птиц на проводах».	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
9		Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве Теория: Рисунок тушью с использованием кристаллов соли. Соль часто применяется в росписи для создания различных живописных и графических эффектов. Практика: упражнение «Деревья в парке».	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
10		Продолжение работы упражнение «Деревья в парке».	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
11		Понятие линии и пятна в графике. Теория: беседа о графике, как виде изобразительного искусства. Практика: упражнение работа тушью и пером с дорисовыванием кистью и заточенной палочкой.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

12		Практика: упражнение работа тушью и пером с дорисовыванием кистью и заточенной палочкой. Завершение работы	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
13		Выразительные средства в графике. Теория: художественные материалы в графике. Практика: создание точечного рисунка, сеточки при помощи гелевой ручки и получение тонкого, ажурного рисунка. Создать образ просыпающейся природы – бабочку с помощью всех перечисленных выразительных средств, материалов и инструментов	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
14		Создание образа просыпающейся природы – бабочки. Продолжение работы.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
15		Стилизация изображения. Теория: стилизация - упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, силуэт, контур, пятно, линия, точка. Абстрактная стилизация, которая существует в двух видах: абстракция, имеющая реалистичный образец, и абстракция, не имеющая такого образца, - воображаемая абстракция. Практика: создание абстрактной композиции на заданную тему.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,
16		Продолжение работы над	3		практическое	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение,

		абстрактной композицией.			занятие	Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	самостоятельная работа, мини-выставка,
Модуль 2. «Живопись и основы цветоведения»			54				
17		Понятие «живопись», цветовая гармония. Краски и их свойств. Теория: общие понятия термина «живопись», законы цветовой гармонии. Особенности работы в технике акварели и гуаши. Их отличительные особенности. Общие понятия о методах ведения акварельной живописи: - метод лессировки; -метод алла-прима. Показ работ художников (иллюстрации). Практика: упражнение по теме используя метод лессировки	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
18		Практика: упражнение по теме используя метод ала-прима.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
19		Цветовой круг. Теория: знакомство с основами цветоведения, формирование навыков на смешения основных цветов в живописи (оптическое, механичес.). Практика: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

20		Практика: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов. Завершение работы	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
21	15.11	Контрастные и дополнительные цвета. Теория: формирование навыков на механическое смешение цветов, понятия «дополнительные цвета, пространственного смешения цветов как слияния цветовых пятен. Практика: выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет. Контрастные цвета	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
22		Практика: выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет. Дополнительные цвета	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
23		Теплые и холодные цвета. Теория: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные,	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

		холодные - более грустные. Практика: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.;					
24		Практика: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п. Завершение работы	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
25		Теплые и холодные цвета. Теория: Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета. Практика: выполнение эскизов в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
26		Практика: выполнение эскизов в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Завершение работы	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль
27		Колорит. Теория, что такое колорит. Знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя Практика: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

		пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая). С использованием цвета.					
28		Практика: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая). С использованием основного цвета.	3	теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение	теория, практическ оезанятие
29		Локальный и основной цвет. Теория: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет -цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.	3	теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение	теория, практическ оезанятие
30		Локальный и основной цвет: Знакомство с творчеством выдающихся русских художников колористов: И. Репина, В.Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля и других известных художников. Практика Композиция «Сказочный замок»	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
31		Продолжение композиции «Сказочный замок»	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества	Текущий контроль, наблюдение

						ул. Баррикадная 17/1	
32		<p>Декоративная живопись. Теория: направление в искусстве, основной целью которого является стилизация объектов. Использование контуров. Стилизация предметов с помощью различных орнаментов. Практика: Натюрморт. Компонировка в листе, построение.</p>	3		теория, практическое занятие	<p>МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1</p>	Текущий контроль, наблюдение
34		<p>Декоративная живопись. Теория: применение контрастных цветов. Акцент на характерных особенностях предмета. Практика: Натюрморт продолжение, стилизация и декоративное выполнение работы с учетом законов композиции и цветоведения.</p>	3		практическое занятие	<p>МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1</p>	Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка,
Модуль 3. «Роспись одежды из различных видов ткани»			114				
35		<p>Соблюдение требований безопасности на занятиях. Тренировочная роспись. Теория: техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Изучение основных техник и приемов росписи по ткани. Практика: роспись образцов: по хлопчатобумажной ткани, по</p>	3		теория, практическое занятие	<p>МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1</p>	Текущий контроль, наблюдение

		трикотажной ткани.					
36		Соблюдение требований безопасности на занятиях. Тренировочная роспись. Теория: техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Изучение основных техник и приемов росписи по ткани. Практика: роспись образцов: по хлопчатобумажной ткани, по трикотажной ткани.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
37		Тренировочная роспись. Теория. Изучение основных техник и приемов росписи по ткани. Практика. Роспись образцов по джинсовой ткани.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
38		Тренировочная роспись. Теория. Изучение основных техник и приемов росписи по ткани. Практика. Роспись образцов по джинсовой ткани.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
39		Роспись белой футболки. Знакомство с особенностями работы с трикотажной тканью Особенности работы на белой ткани. Практика: работа над эскизом простого изображения без объема и переходов.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

40		Роспись белой футболки. Знакомство с особенностями работы с трикотажной тканью Особенности работы на белой ткани. Практика: работа над эскизом простого изображения без объема и переходов.	3		теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
41		Роспись белой футболки. Практика Перенос рисунка. Работа резервирующим составом.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
42		Роспись белой футболки. Практика Перенос рисунка. Работа резервирующим составом.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
43		Роспись белой футболки Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
44		Роспись белой футболки Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
45		Роспись белой футболки. Практика. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
46		Роспись белой футболки. Практика. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

47		Роспись цветной футболки. Теория: грунтовка цветной ткани. Белая подложка. Практика: Работа над эскизом изображения.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
48		Роспись цветной футболки. Теория: грунтовка цветной ткани. Белая подложка. Практика: Работа над эскизом изображения.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
49		Роспись цветной футболки. Практика. Перенос рисунка. Работа резервирующим составом.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
50		Роспись цветной футболки. Практика. Перенос рисунка. Работа резервирующим составом.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
51		Роспись цветной футболки. Практика. Грунтовка цветной ткани, Белая подложка. Просушка. Работа с заливками, контуром	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
52		Роспись футболки. Практика. Грунтовка цветной ткани, Белая подложка. Просушка. Работа с заливками, контуром			занятие	Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	контроль, наблюдение
53		Роспись цветной футболки. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

54		Роспись цветной футболки. Работа с заливками, контуром. Закрепление росписи утюгом. Декорирование.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
55		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Теория: Точечный рисунок. Нанесение мелких несложных рисунков или элементов (капли, мазки, брызги) точно с лицевой стороны джинсов, с белой подложкой. Практика: Разработка эскиза. Перенос рисунка	3		Теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
56		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Теория: Точечный рисунок. Нанесение мелких несложных рисунков или элементов (капли, мазки, брызги) точно с лицевой стороны джинсов, с белой подложкой. Практика: Разработка эскиза. Перенос рисунка	3		Теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
57		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Практика. Заливки, контур.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
58		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Практика. Заливки, контур.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

59		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Практика Доработка точечным рисунком. Закрепление росписи утюгом. Декорирование	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
60		Роспись кармашков на джинсах (джинсовых шортах). Практика Доработка точечным рисунком. Закрепление росписи утюгом. Декорирование	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
61		Роспись джинсовой куртки. Теория: Подготовка ткани. Подготовка ткани, подложка. Выбор рисунка. Основной рисунок спинки куртки. Дополнительные элементы росписи передней части куртки. Грунтовка ткани, ограничение цветной части малярным скотчем. Практика. Разработка эскизов спинки и передней части куртки. Закрепление росписи утюгом. Декор.	3		Теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
62		Роспись джинсовой куртки. Теория: Подготовка ткани. Подготовка ткани, подложка. Выбор рисунка. Основной рисунок спинки куртки. Дополнительные элементы росписи передней части куртки. Грунтовка ткани, ограничение цветной части малярным скотчем. Практика. Разработка эскизов спинки и передней части куртки. Закрепление росписи утюгом. Декор.	3		Теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

63		Роспись джинсовой куртки. Практика. Перенос рисунков на спинку и переднюю часть куртки.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
64		Роспись джинсовой куртки. Практика. Перенос рисунков на спинку и переднюю часть куртки.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
65		Роспись джинсовой куртки. Практика. Грунтовка цветной ткани. Белая подложка. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
66		Роспись джинсовой куртки. Практика. Грунтовка цветной ткани. Белая подложка. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
67		Роспись джинсовой куртки. Практика. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, беседа
68		Роспись джинсовой куртки. Практика. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение, беседа
69		Роспись джинсовой куртки. Практика. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
70		Роспись джинсовой куртки. Практика. Работа с заливками, контуром.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение

71		Роспись джинсовой куртки. Практика. Закрепление росписи утюгом. Декор.	3		практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Текущий контроль, наблюдение
72		Итоговое занятие. Тестирование. Практика: Проведение выставки готовых работ, обсуждение результатов.	3		Теория, практическое занятие	МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка, Итоговое тестирование (Приложение 2)

