

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Креативное рисование»

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы:
разноуровневая
Возраст обучающихся от 7 до 9 лет
Условия реализации:
социальный сертификат
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Разработчик: педагог дополнительного
образования Василишина Кира Юрьевна

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Условия реализации программы	10
2.1.1. Кадровое обеспечение	10
2.1.2. Материально-техническое оснащение	10
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Формы контроля и аттестации.....	11
2.4. Диагностический инструментарий.....	12
2.5. Методическое обеспечение программы	12
III. Список литературы	13
3.1. Нормативно-правовое обеспечение программы	13
3.2. Литература	14
Интернет-ресурсы	14
IV. Приложения.....	16
Приложение 1 Календарный учебный график.....	16
<i>Приложение 2</i> Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся	19

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Современному обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в постоянно меняющемся мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющей частью которого является изобразительная деятельность. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Работа с разными художественными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, что обеспечивает его раскрепощение, развивает творческое воображение, фантазию, а также способствует развитию познавательной деятельности, творческой активности.

Программа «Креативное рисование» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы «Креативное рисование» в том, что она воплощает новый подход развития детей младшего школьного возраста через обучение нетрадиционным техникам рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, учатся на основе экспериментального освоения создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Креативное рисование».

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, применить их на практике среди детей без навыков рисования. С целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом, в практических занятиях используется формат мастер-классов.

Отличительные особенности программы заключаются в доступности используемого в работе материала, разнообразии способов учебно-творческой деятельности обучающихся, в использовании нетрадиционных методов рисования и подачи материала, разнообразии техник и материалов, используемых в работе. Включение дидактических игр в процесс изобразительного творчества. Также притягательной для детей особенностью данной программы является то, что после каждого занятия у детей на руках

будет конкретный результат его деятельности.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 7 - 9 лет. Группы комплектуются без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности.

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на один год обучения, 216 часов.

Режим занятий в неделю: 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятия - 40 минут, с перерывом и динамическими паузами.

Форма реализации (тип) программы — разноуровневая

Уровень программы — ознакомительный, программа предполагает использование общедоступных и универсальных форм преподавания и минимальную сложность предлагаемого материала.

Форма обучения – очная, применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Тип занятия: при реализации программы используются комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный типы занятий.

Наполняемость групп – 15 — 20 детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение детьми техническими приемами рисования в нетрадиционных техниках.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучать основным приемам работы в нетрадиционных техниках рисования;
- формировать практические навыки работы с художественными материалами;
- применять на практике различные приёмы работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами; различать материалы и инструменты, определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от выбранной темы.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, память, воображение, моторику, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать умение планировать свои действия;
- развивать умение проявлять познавательную инициативу;
- развивать умение самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Воспитательные:

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру труда (планирование и организация практической деятельности, аккуратность, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами).

1.3. Содержание программы

Содержание тематики строится на обучении детей основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования, изобразительным навыкам и умениям), обучению нетрадиционным способам рисования в процессе рисования на бумаге. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение.

1.3.1. Учебный план

2 Учебный план программы «Креативное рисование»

3

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	-	3	Обсуждение
2	Диагностика	-	3	3	Тестирование
4	Цветовой круг. Смещение цветов	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
7	Нетрадиционные техники рисования. Обзор	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
8	Правополушарное рисование	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
9	Арт-терапия	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
10	Пуантилизм	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
11	Кляксография	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
12	Отпечатывание	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
13	Примакивание	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
14	Граттаж	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
15	Пластилинография	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов

16	Монотипия	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
17	Скетчинг	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
18	Разбрызгивание	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
19	Фроттаж	3	9	12	Опрос, обсуждение, практическая деятельность, анализ результатов
20	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	9	30	39	Творческая работа
21	Итоговая аттестация	3		3	Отчетная выставка
Итого		102	114	216	

3.1.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. - 3 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых работ. Дидактическая игра.

Диагностика. - 3 ч.

Входящая диагностика в начале года. Промежуточная диагностика.

Итоговая диагностика в конце года.

Цветовой круг. Смешение цветов. - 12 ч.

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Теплая, холодная гамма цвета. Выполнение практических заданий.

Нетрадиционные техники рисования. Обзор. - 12 ч.

Обзор нетрадиционных техник рисования: пальцевая живопись, рисование ладошкой, дудлинг, рисование на мокрой бумаге.

Выполнение практических заданий.

Правополушарное рисование. - 12 ч.

Основные приёмы правополушарного рисования: рисунок вверх ногами, выбор цвета по настроению, копирование контура рисунка, создание рисунка с зеркальным расположением.

Выполнение практических заданий.

Арт-терапия. - 12 ч.

Знакомство с техниками рисовательной терапии: техника марания, рисование на стекле, рисование солью, штриховка.

Выполнение практических заданий.

Пуантилизм. - 12 ч.

История возникновения. Особенности техники рисования точками.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Кляксография. - 12 ч.

История возникновения. Материалы и методы кляксографии: капельный, метод растекания.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Отпечатывание. - 12 ч.

Создание изображений из отпечатков (штампинг) различными предметами.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Примакивание. - 12 ч.

Освоение приемов работы с кистью: прием касания, примакивания, наращивания массы.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Граттаж. - 12 ч.

История возникновения. Материалы и техника исполнения.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Пластилинография. - 12 ч.

Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства и техника

нетрадиционного рисования. Материалы и способы применения. Обратная лепка.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Монотипия. - 12 ч.

Интересные факты. Материалы и способ одного отпечатка.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Скетчинг. - 12 ч.

Освоение приемов работы с маркерами. Фуд-иллюстрация и флористический скетчинг.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Разбрызгивание. - 12 ч.

Освоение приёмов работы в технике набрызга. Материалы для работы.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Фроттаж. - 12 ч.

История возникновения. Фроттаж в детском творчестве. Рисование в технике фроттажа.

Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося). - 39 ч.

Итоговая аттестация. - 3 ч.

Подготовка выставки (отбор лучших работ) творческого объединения. Выставка.

3.2. Планируемые результаты

Предметные:

к концу обучения дети получают представление:

- об истории возникновения нетрадиционных техник рисования;
- общие сведения о различных материалах, инструментах и приспособлениях, используемых в художественной деятельности;
- последовательности и технологии выполнения работ в различных техниках;
- правила техники безопасности.

Личностные:

- приобретут навыки культуры труда;
- будут заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

- овладеют навыками организации своего рабочего места;
- будут сформированы способы мотивации и умения организовать самостоятельную деятельность;
- научатся выбирать средства для реализации художественного замысла.

Будут знать:

- основы живописной грамоты: понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов;

Будут уметь:

- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник и правополушарного рисования;
- создавать рисунок с помощью различных графических и художественных материалов: гуашь, акварель, маркеры, пластилин.
- создавать пластилиновые композиции, используя приемы пластилиновой живописи, опираясь на образец;
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью акварели;
- создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. И квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.1.2. Материально-техническое оснащение

Кабинет, адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели). Методические пособия (плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натуральный реквизит.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

в расчёте на 1 ребёнка:

№ п./п.	Наименование	Количество на 1 ребёнка	Примерная стоимость/руб.
1	Простой карандаш 2В	1	50 руб.
2	Бумага для набросков, А3, 90 гр./м2	20 листов	50 руб.
3	Бумага для акварели, А3	40 листов	450 руб.
4	Бумага для рисования, А3	10 листов	150 руб.
5	Бумага для рисования, А4	40 листов	150 руб.
6	Акварель медовая «Гамма мультики», «Луч классика», 18 цветов	1	250 руб.
7	Гуашь «Гамма мультики», «Луч классика», 12 цветов	1	350 руб.
8	Маркеры для скетчинга, 24 шт.	1	300 руб.
9	Кисть пони, №6	1	50 руб.
10	Щетка зубная, жесткая	1	50 руб.
11	Кисть синтетика плоскоовальная, №16	1	150 руб.
12	Пластилин, 18 цветов	1	200 руб.
13	Палитра пластиковая	1	150 руб.
14	Рамка для фото со стеклом, А4	1	250 руб.
15	Ватные палочки, 50 шт.	1	50 руб.
16	Поролоновая губка	1	35 руб.
17	Трубочки коктейльные	3	15 руб.
18	Файлы, А3	5	30 руб.
19	Парафиновая свеча	1	20 руб.
20	Восковые мелки «Гамма», «Луч классика», 12 цветов	1	200 руб.
21	Салфетки сухие, 200 шт.	1	150 руб.
22	Салфетка из микрофибры, 30х30	1	100 руб.
23	Мыло жидкое, 250 мл	1	20 руб.
24	Нить капроновая	1	30 руб.
25	Штампы, набор	1	200 руб.
26	Баночка непроливайка	1	50 руб.
	Итого		3500 руб.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график является **приложением** к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) *Приложение 1*.

2.3. Формы контроля и аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является просмотр работ учащихся.

Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра обучающиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других обучающихся.

Педагог проводит мониторинг навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фотопортфолио объединения.

В конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант - в мастер-классах, фотопортфолио коллективных работ.

Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

2.4. Диагностический инструментарий

Параметрами оценки качества результатов образовательного процесса являются:

- уровень знаний, полученных учащимися при изучении изобразительного искусства;
- умение правильно пользоваться приёмами рисования;
- качество выполняемых работ;
- степень самостоятельности при работе;
- соблюдение правил техники безопасности при работе;
- умение создавать композицию с использованием различных техник, приемов;
- время, затраченное на выполнение работы.

Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся проводится по методике Н.А. Лепской «5 рисунков» (приложение 2).

Диагностика творческого мышления по методике Е.П.Торренса для детей 5-9 лет. (Приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение программы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения: (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно дается в начале занятия.

Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях. Используемые методические материалы.

1. Презентации к занятиям. Формируются педагогом.
2. Видеофильмы по искусству, видеомастер-классы по различным нетрадиционным техникам. (из различных интернет-источников)
3. Цветовые таблицы и схемы. (Наглядный методический материал кабинета изобразительного искусства)

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г.

№ 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., № 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. № 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г., пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 № 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Армфельд Д.Р. Акварель: как укротить самую капризную в мире краску. – Минск: Попурри, 2015- 126 с.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112 с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – Изд.-во «Когито-Центр», 2017. – 197 с.
5. Ломов С.П., Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. – Изд.-во АСТ, 2009 г. – 144 с.
6. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
7. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
8. Харрисон Т. Пейзажи акварелью: полный курс обучения. – Москва: БММ, 2010. – 192 с.
9. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Интернет-ресурсы:

Каталог Музей России (<http://www.museum.ru/>).

1. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
2. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
3. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
4. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
5. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
6. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
7. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
8. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших

дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.

9. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
10. <http://www.artap.ru/galery.htm> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
11. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
12. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
13. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
14. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

IV. Приложения

Приложение 1.

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дидактическая игра	3		Беседа. Презентация	ДДТ	Беседа, игра
2		Диагностика. Обзор материалов и инструментов.	3		Практическое занятие	ДДТ	Тестирование Практическое занятие
		Цветовой круг. Смещение цветов.	3		Беседа	ДДТ	Обсуждение
3		Цветовой круг. Смещение цветов.	3		Практическое занятие	ДДТ	Практическое
4		Цветовой круг. Смещение цветов.	3		занятие		
5		Цветовой круг. Смещение цветов	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение. Опрос
6		Цветовой круг. Смещение цветов.	3		Практическое занятие	ДДТ	Практическое занятие
		Нетрадиционные техники рисования. Обзор.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение анализ работ
7		Нетрадиционные техники рисования.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение анализ работ
8		Нетрадиционные техники рисования	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
9		Нетрадиционные техники рисования	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
10		Нетрадиционные техники рисования	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
11		Правополушарное рисование.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение анализ работ

12		Правополушарное рисование	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
13		Правополушарное рисование	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
14		Правополушарное рисование	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ работ
15		Арт-терапия	3		Теоритическое занятие	ДДТ	Обсуждение
16		Арт-терапия	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
17		Арт-терапия	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
18		Арт-терапия	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
19		Пуантилизм.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
20		Пуантилизм.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
21		Пуантилизм	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
22		Пуантилизм	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
23		Кляксография.	3		Теоретическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
24		Кляксография.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
25		Кляксография.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
26		Кляксография.	3		Практическое	ДДТ	Обсуждение, анализ
27		Отпечатывание.	3		Теоретическое занятие		Обсуждение, анализ
28		Отпечатывание.	3		Практическое занятие		Обсуждение, анализ
29		Отпечатывание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
30		Отпечатывание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
31		Примакивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Промежуточная диагностика анализ работ
32		Примакивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Промежуточная диагностика анализ работ
33		Граттаж.	3		Теоретическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ
34		Граттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Обсуждение, анализ

35		Граттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Промежуточная диагностика анализ работ
36		Граттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
37		Пластилинография.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
38		Пластилинография.	3		Беседа. Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
39		Пластилинография.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
40		Пластилинография.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
41		Монотипия.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
42		Монотипия.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
43		Монотипия.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
44		Монотипия.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
45		Скетчинг.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
46		Скетчинг.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр
47		Скетчинг.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
48		Скетчинг.	3		Практическое занятие	ДДТ	анализ работ
49		Разбрызгивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
50		Разбрызгивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
51		Разбрызгивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
52		Разбрызгивание.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
53		Фроттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ
54		Фроттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр анализ работ

55		Фроттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
56		Фроттаж.	3		Практическое занятие	ДДТ	Просмотр, анализ работ
57		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Творческая работа
58		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Творческая работа
59		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Творческая работа
		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Творческая работа
60		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Тестирование Опрос Портфолио.
61		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
62		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
63		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ

65		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
66		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
67		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
68		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
69		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
71		Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).	3		Практическое занятие	ДДТ	Анализ работ
72		Итоговая аттестация. Подведение итогов	3		Презентация	ДДТ	Отчетная выставка. Обсуждение
Всего часов за год			216				

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о не сформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Высокий – замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний – замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый – замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет). Каждому ребенку выдается стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Время выполнения задания: 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	9 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания: индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования

Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке.
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению букета цветов

Рассмотрите букеты (в учреждении, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет цветов. Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок? Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов. В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе).

Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

