

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Креативное рисование»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: социальный
сертификат.

Возраст детей: от 6 до 9 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Василишина Кира Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
1.5. Воспитательный потенциал программы.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.....	13
2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Формы контроля и аттестации.....	13
2.4. Диагностический инструментарий.....	13
2.5. Методическое обеспечение.....	14
2.6. Список литературы.....	16
2.7. Приложения.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график.....	19
Приложение 2. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся.....	22
Приложение 3. Перечень материалов.....	26
Приложение 4. План воспитательной работы.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Современному обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в постоянно меняющемся мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющей частью которого является изобразительная деятельность. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Работа с разными художественными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, что обеспечивает его раскрепощение, развивает творческое воображение, фантазию, а также способствует развитию познавательной деятельности, творческой активности.

Направленность программы: художественная

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционное рисование», автор составитель Широбокова И.В., 2022 г.

Актуальность программы. В «Стратегии социально – экономического развития Ростовской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Ростовской области от 16.12.2015 № 170 важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентоспособности названо и развитие системы образования, одной из задач которой является сохранение достигнутого уровня вовлеченности в систему дополнительного образования детей. Данная программа соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения. Художественные средства отображения информации широко используются во всех сферах жизни общества, характеризуются образностью, символичностью, компактностью, относительной легкостью прочтения. Именно эти качества художественных изображений обуславливают их расширенное использование. Огромное количество информации в ближайшее время будет иметь художественную и графическую форму предъявления. Учитывая такую мировую тенденцию развития, согласно запросу социума и родителей, дополнительное образование должно предусмотреть формирование знаний о методах художественного предъявления информации, что обеспечит условия и возможность ориентации современных детей в обществе. Содержание программы способствует личностному саморазвитию обучающихся, их адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим и жизненным условиям,

подготовке к самостоятельной профессиональной ориентации. Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Отличительные особенности программы: отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. В логике конвергентного подхода обучающиеся осваивают социокультурную среду, в ходе реализации программы обучающиеся научатся создавать индивидуальные творческие проекты, представлять и защищать их, опыт проектной деятельности позволит далее использовать его в других областях.

Новизна программы в том, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, граттаж, кляксография, пуантилизм, набрызг, правополушарное рисование и другие, позволяющие обучить детей техническим приемам рисования и умению использовать эти приемы для выразительного изображения образа.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. В программу включены нетрадиционные техники рисования, позволяющие расширить диапазон творческой среды для обучающихся. Важной частью является развитие способности к комбинаторике – умение комбинировать готовые формы, с целью получения качественно новых форм. Процесс обучения в программе построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, систематичности и последовательности, наглядности, прочности, научности, доступности, связи теории с практикой.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 9 лет.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Для детей 6-9 лет характерно, что абстрактное мышление только формируется. На этой ступеньке психофизического развития дети начинают более критично относиться к своей работе, хотя общий уровень художественного развития условно характеризуется, как «низкий». Дети затрудняются самостоятельно найти источник замысла для рисунка, они способны действовать только по образцу или указанию педагога. Образы наблюдений и представлений достаточно скудны. Обычно в этом возрасте дети редко связывают свой жизненный опыт с рисованием, изображают только то, что умеют, что уже рисовали раньше или что показывали им взрослые. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково: солнышко с краю листа, домик-конура с трубой, дерево-морковка, цветочки-ромашки; фигуры людей отличаются в лучшем случае, одеждой и прической и т. п.

Вместе с тем, на этом этапе у детей появляется осознанное внимание к мельчайшим деталям рисунка, которые становятся неотъемлемой частью создания реалистичных работ, и дети начинают стремиться к совершенствованию своей техники на более глубоком уровне. Искусство уже становится средством выражения личности. От пейзажного рисунка до натюрморта и абстрактных работ – есть много возможностей для начинающих художников.

Задача педагога на этом этапе – помочь ребенку, развить способность испытывать радость от процесса и результата творческой работы. При планировании своей деятельности, педагог должен соблюдать принцип обучения от простого к сложному, учитывать возраст и индивидуальные способности детей.

1.2. Цель и задачи.

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения детьми технических приемов рисования в нетрадиционных техниках.

Задачи:

Обучающие

- сформировать навыки основных приемов работы в нетрадиционных техниках рисования;

- сформировать практические навыки работы с художественными материалами;
- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами;
- закрепить и обогатить знания детей о различных видах художественного творчества.

Развивающие

- развивать внимание, память, воображение, моторику, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать умение планировать свои действия; развивать умение проявлять познавательную инициативу;
- развивать умение самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Воспитательные

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру труда (планирование и организация практической деятельности, аккуратность, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами).

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п./п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Тема. Диагностика способностей обучающихся	-	2	2	Диагностика
3	Тема Цветовой круг. Смешение цветов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Тема. Нетрадиционные техники рисования. Обзор	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5	Тема. Правополушарное рисование	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема. Арт-терапия	1	3	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема. Пуантилизм	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Тема. Кляксография	1	3	4	Педагогическое наблюдение
9	Тема. Отпечатывание	1	3	4	Педагогическое наблюдение
10	Тема. Примакивание	1	3	4	Педагогическое наблюдение
11	Тема. Граттаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение
12	Тема. Пластилинография	1	3	4	Педагогическое наблюдение
13	Тема. Монотипия	1	3	4	Педагогическое наблюдение
14	Тема. Скетчинг	1	3	4	Педагогическое наблюдение
15	Тема. Разбрызгивание	1	3	4	Педагогическое наблюдение
16	Тема. Фроттаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение

17	Тема. Выполнение собственнотворческого проекта (техники на выбор обучающегося).	1	5	6	Защита проекта
18	Итоговая аттестация	4	-	4	Диагностика. Выставка
	Итого	21	51	72	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Тема «Вводное занятие. Техника безопасности» 2 ч.

Теория, 1 ч. Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых работ.

Практика, 1 ч. Дидактическая игра.

Диагностика. - 2 ч. Теория — -ч

Практика, 2 ч. Входящая диагностика в начале года. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика в конце года.

Тема «Цветовой круг. Смещение цветов» - 2 ч.

Теория, 1 ч: Понятие о цветовом круге. Основные и составные цвета.

Практика, 1 ч.: Практическое смещение цветов. Теплая, холодная гамма цвета. Выполнение практических заданий.

Тема: «Нетрадиционные техники рисования» - 8 ч.

Теория, 1 ч.: Обзор нетрадиционных техник рисования: пальцевая живопись, рисование ладошкой, дудлинг, рисование на мокрой бумаге.

Практика, 6 ч.: Опробывание различных техник. Выполнение практических заданий.

Тема «Правополушарное рисование» - 4 ч.

Теория, 1 ч: Знакомство с основными приёмами правополушарного рисования: рисунок вверх ногами.

Практика, 3 ч.: Выполнение практических заданий: выбор цвета по настроению, копирование контура рисунка, создание рисунка с зеркальным расположением.

Тема «Арт-терапия» - 4 ч.

Теория, 1 ч: Знакомство с техниками рисовательной терапии: техника марания, рисование на стекле, рисование солью, штриховка.

Практика, 3 ч.: Выполнение практических заданий в заявленных техниках рисования.

Тема «Пуантилизм» - 4 ч.

Теория, 1 ч : История возникновения. Особенности техники рисования точками.

Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема «Кляксография» - 4 ч.

Теория, 1 ч: История возникновения. Материалы и методы кляксографии: капельный, метод растекания.

Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема «Отпечатывание» - 4 ч.

Теория, 1 ч: Знакомство с техникой создания изображений из отпечатков (штампинг) различными предметами.

Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема «Примакивание» - 4 ч.

Теория, 1 ч.: Знакомство с приемами работы с кистью: прием касания, примакивания, наращивания массы.

Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Граттаж» - 4 ч.
Теория, 1 ч : Презентация «Знакомство с историей возникновения техники «Граттаж» . Знакомство со спецификой используемых материалов и техника исполнения.
Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Пластилинография» - 4 ч.
Теория, 1 ч: Презентация «Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства и техника нетрадиционного рисования». Знакомство с материалами и способами применения. Обратная лепка.
Практика, 3 ч: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Монотипия» - 4 ч.
Теория, 1 ч: Презентация «Интересные факты». Представление материалов и способов одного отпечатка.
Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Скетчинг» - 4 ч.
Теория, 1 ч: Знакомство с приемами работы с маркерами. Фуд-иллюстрация и флористический скетчинг.
Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Разбрызгивание» - 4 ч.
Теория, 1 ч : Знакомство с приёмами работы в технике набрызга. Материалы для работы.
Практика, 3 ч.: Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Фроттаж» - 4 ч.
Теория, 1 ч: Презентация «История возникновения техники «Фроттаж» в детском творчестве».
Практика, 3 ч.: Рисование в технике фроттажа. Выполнение заданий нескольких уровней сложности.
Тема «Творческий проект» (техники на выбор учащегося). - 6 ч.
Теория — 1 ч: Знакомство с технологией представления творческих проектов.
Практика — 5 ч.: Презентации творческих проектов их обсуждение.
Итоговая аттестация. - 4 ч.
Подготовка выставки, (отбор лучших работ) творческого объединения.
Выставка.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретут навыки культуры труда;
-будут заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты :

- овладеют навыками организации своего рабочего места;
- будут сформированы способы мотивации и умения организовать самостоятельную деятельность;
- научатся выбирать средства для реализации художественного замысла.

Будут знать:

- основы живописной грамоты: понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов.

Будут уметь:

- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах, посредством арт-терапевтических техник и правополушарного рисования;
- создавать рисунок с помощью различных графических и художественных материалов: гуашь, акварель, маркеры, пластилин.
- создавать пластилиновые композиции, используя приемы пластилиновой живописи, опираясь на образец;
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью акварели;
- создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках.

Предметные результаты:

к концу обучения дети получают представление:

- об истории возникновения нетрадиционных техник рисования;
- общие сведения о различных материалах, инструментах и приспособлениях, используемых в художественной деятельности;
- последовательности и технологии выполнения работ в различных техниках;
- правила техники безопасности.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

В настоящее время, система образования ориентирована на формирование гражданина, готового не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, преобразуя ее к лучшему. Поэтому на первый план выдвигаются задачи по обеспечению подрастающему поколению условий для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста.

В ходе реализации программы «Креативное рисование» создаются условия для социальнопозитивного индивидуального развития личности, формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, поиску и формирования своего «Я».

Исходя из базовых ценностей общества (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в творческом объединении воспитание рассматривается как процесс развития личности,

его творческого потенциала через организацию воспитательной деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель воспитательной работы в творческом объединении являются: создание оптимальных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к саморазвитию и самореализации, востребованной в современном обществе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. проводить работу по реализации направления воспитания: формирование российской гражданской идентичности, привитие любви к Родине и уважения к народам России; формирование традиционных российских семейных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, формирование культуры здорового образа жизни, воспитание уважения к труду, воспитание бережного и ответственного отношения к природе и окружающей среде, формирование стремления к познанию себя и окружающего мира;
2. мотивировать обучающихся на участие в мероприятиях общеучрежденческого, городского и всероссийского уровней (конкурсы, фестивали, акции);
3. организовать работу с семьей, родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в творческом объединении интересную и событийно насыщенную жизнь детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. «Воспитание в творческом объединении»;
2. «Ключевые культурно-образовательные события»;
3. «Работа с родителями»;
4. «Профилактика».

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используется: педагогическое наблюдение, беседа. План воспитательной работы объединения представлен в приложении №4.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение

Кабинет, адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели). Методические пособия (плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурный реквизит. Перечень оборудования, инструментов и материалов представлен в Приложении 3.

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля:

входной контроль: диагностика.

текущий контроль: анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, участие в конкурсах и мини-выставках.

итоговый контроль: диагностика, защита проекта, выставка работ обучающихся

Средства контроля:

Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся, диагностика творческого мышления. Аттестация обучающихся по итогам освоения программы: диагностика, защита проекта, выставка.

2.4. Диагностический инструментарий.

Критерии оценки качества результатов образовательного процесса являются: уровень знаний, полученных обучающимися при изучении изобразительного искусства; умение правильно пользоваться приёмами рисования; качество выполняемых работ; степень самостоятельности при работе; соблюдение правил техники безопасности при работе; умение создавать композицию с использованием различных техник, приемов; время, затраченное на выполнение работы.

Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся проводится по методике Н.А. Лепской «5 рисунков» (приложение 2).

Диагностика творческого мышления по методике Е.П.Торренса для детей 5-9 лет. (Приложение 2).

2.5. Методическое обеспечение.

Методы обучения, используемые для реализации программы: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации учебного занятия: беседа, рассказ, практическое занятие; защита проектов; мастер-класс; творческая мастерская; выставка.

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлекссию;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений на практике.

Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

Дидактические материалы: раздаточные материалы; инструкционные, технологические карты; задания, упражнения; образцы изделий, презентации.

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога

17. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.

18. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – Изд.-во «Когито-Центр», 2017. – 197 с.

19. Ломов С.П., Сокольников Н.М. Изобразительное искусство для детей. –Изд.-во АСТ, 2009 г. – 144 с.

1. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.:Планета музыки, 2014.

20. Харрисон Т. Пейзажи акварелью: полный курс обучения. – Москва: БММ, 2010. – 192 с.

Список литературы для обучающихся.

21. Армфельд Д.Р. Акварель: как укротить самую капризную в мире краску. –Минск: Попурри, 2015- 126 с.

22. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +,Астрель, 2010. — 112 с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).

23. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

24. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Список литературы для родителей.

25. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.

26. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с.

27. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с.

28.Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.) 14. Журнал

«Коллекция идей». – 2002. - № 1. 15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Список Интернет-ресурсов.

29. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
30. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
31. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
32. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
33. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
34. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
35. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
36. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
37. <http://www.artsait.ru/-обширнейший> материал о русской живописи.
38. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
39. <http://www.artap.ru/gallery.htm> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
40. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
41. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
42. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
43. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п./п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1		Тема. Вводное занятие. Техника безопасности	2		Беседа		-
2		Тема. Диагностика способностей обучающихся	2		Беседа Практическое занятие		Диагностика
3		Тема Цветовой круг. Смешение цветов	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
4		Тема. Нетрадиционные техники рисования Обзор	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
5		Тема. Нетрадиционные техники рисования	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
6		Тема. Нетрадиционные техники рисования.	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
7		Тема. Нетрадиционные техники рисования.	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
8		Тема. Правополушарное рисование	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
9		Тема. Правополушарное рисование	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
10		Тема. Арт-терапия	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
11		Тема. Арт-терапия	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
12		Тема. Пуантилизм	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
13		Тема. Пуантилизм	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
14		Тема. Кляксография	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

15		Тема. Кляксография	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
16		Тема. Отпечатывание	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
17		Тема. Отпечатывание	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
18		Тема. Примакивание	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
19		Тема. Примакивание	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
20		Тема. Граттаж	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
21		Тема. Граттаж	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
22		Тема. Пластилинография	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
23		Тема. Пластилинография	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
24		Тема. Монотипия	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
25		Тема. Монотипия	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
26		Тема. Скетчинг	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
27		Тема. Скетчинг	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
28		Тема. Разбрызгивание	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
29		Тема. Разбрызгивание	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
30		Тема. Фроттаж	2		Беседа Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
31		Тема. Фроттаж	2		Творческая мастерская		Педагогическое наблюдение
32		Тема. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор обучающегося).	2		Беседа Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
33		Тема. Выполнение	2		Беседа		Педагогическое

		собственного творческого проекта			Мастер- класс		наблюдение
34		Защита индивидуального проекта	2		Контрольн ое занятие		Защита проекта
35		Итоговое занятие	2		Контрольн ое занятие		Диагностика.
36		Итоговое занятие	2		Выставка		Выставка
		Итого	72				

Приложение 2. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о не сформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Высокий – замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний – замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый – замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет). Каждому ребёнку выдается стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребёнку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Время выполнения задания: 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребёнка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	9 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребёнку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания: индивидуально для каждого ребёнка. У тех

детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования:

Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке.

2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист

Рисование с натуры по памяти или по представлению букета цветов. Рассмотрите букеты (в учреждении, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет цветов. Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок? Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов. В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много

зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов.

Приложение 3. Перечень материалов

Таблица 3.

№ п./п.	Наименование	Количество на 1 ребёнка
1	Простой карандаш 2В	1
2	Бумага для набросков, А3, 90 гр./м2	20 листов
3	Бумага для акварели, А3	40 листов
4	Бумага для рисования, А3	10 листов
5	Бумага для рисования, А4	40 листов
6	Акварель медовая «Гамма мультики», «Луч классика», 18 цветов	1
7	Гуашь «Гамма мультики», «Луч классика», 12 цветов	1
8	Маркеры для скетчинга, 24 шт.	1
9	Кисть пони, №б	1
10	Щетка зубная, жесткая	1
11	Кисть синтетика плоскоовальная, №16	1
12	Пластелин, 18 цветов	1
13	Палитра пластиковая	1
14	Рамка для фото со стеклом, А4	1
15	Ватные палочки, 50 шт.	1
16	Поролоновая губка	1
17	Трубочки коктейльные	3
18	Файлы, А3	5
19	Парафиновая свеча	1
20	Восковые мелки «Гамма», «Луч классика», 12 цветов	1
21	Салфетки сухие, 200 шт.	1
22	Салфетка из микрофибры, 30x30	1
23	Мыло жидкое, 250 мл	1
24	Нить капроновая	1

25	Штампы, набор	1
26	Баночка непроливайка	1

Приложение 4. План воспитательной работы

Таблица 4

№	Направления воспитательной работы	Мероприятия	Сроки проведения
1	Профилактика	Тематические профилактические беседы: «День солидарности в борьбе с терроризмом»; Игра «Правила дорожного движения на страже жизни»	сентябрь
2	Ключевые культурно-образовательные события	Посвящение в «кружковцы»	сентябрь
3	Добрые дела	Праздник и изготовление творческих работы ко Дню Матери	ноябрь
4	Ключевые культурно-образовательные события	Новогодний квест «В гостях у сказки»	декабрь
5	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	январь
6	Патриотическое воспитание	Тематическое мероприятие «С 23 февраля»	февраль
7	Экологическое воспитание	Акция по очистке родника «Весна идет, весне дорогу»	март
8	Ключевые культурно-образовательные события	Весенний квест «Лучики весны»	апрель
9	Патриотическое воспитание	Поздравление ветеранам «С Днем Победы»	май