

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Лаборатория творчества»

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: очная
Условия реализации: социальный
сертификат.
Возраст детей: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Разработчик: Акимова Юлия Вячевлавовна

г. Ростов-на-Дону
2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1..... Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
1.5. Воспитательный потенциал программы.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.....	14
2.1. Условия реализации программы.....	14
2.2. Календарный учебный график.....	14
2.3. Формы контроля и аттестации.....	14
2.4. Диагностический инструментарий.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Список литературы.....	17
2.7. Приложения.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график.....	20
Приложение 2. Диагностический инструментарий.....	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы: обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей, способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своих выступлениях неоднократно подчеркивал, что «...нужно переходить к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху...».

Актуальность программы также определяется реализацией национального проекта «Образование» (проект «Успех каждого ребенка»), который направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Одним из аспектов актуальности развития художественного творчества детей, является его развитие через использование новых инновационных подходов, которые дарят ребенку атмосферу свободного, радостного творчества, возможность экспериментирования с материалом, смелость и неповторимость в создании работы. Главное то, что нетрадиционные способы работы с бумагой, предусмотренные в программе, играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт — творческая работа, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализации в декоративно-прикладной работе.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная бумага», авторы Колесникова И.Ю., Глазкова Л.В. и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги», автор Семенова А.В.

Отличительными особенностями программы «Лаборатория творчества», от программы «Волшебная бумага», является модульный принцип построения – программа состоит из 4 модулей: «Азбука аппликации» (8 ч.), «Оригами» (30 ч.), «Квиллинг» (22 ч.), «Айрис фолдинг» (12 ч.) Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы

(части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

Отличием программы «Лаборатория творчества» от программы «Чудеса из бумаги» (автор Семенова А.В.) является разнообразие способов учебно-творческой деятельности обучающихся, применение различных техник, разнообразие материалов, включение дидактической игры в процесс изобразительного творчества. Отличием от программы общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная бумага» (авторы Колесникова И.Ю., Глазкова Л.В.) является подход в подаче материала, в каждом разделе выделена образовательная часть: (первоначальные сведения о способах творческой деятельности с использованием бумаги), воспитывающая часть: (понимание значения создания творческих работ, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей). Новизна данной программы заключается в том, что теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием игровых методик, использованием таких педагогических приемов как: авансирование успеха, усиление мотива деятельности, педагогическая оценка исключительности того, что сделал обучающийся. Программа предусматривает возможность разработки индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся, предусматривает выбор обучающимися уровня выполнения задания по их способностям (минимальный, максимальный, творческий).

Педагогическая целесообразность. Методологической основой программы стали психолого-педагогические концепции Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Т.Г. Казаковой, В. Т. Кудрявцевой, Н.Н. Поддьякова, Е.А. Флёринной. Н.А. Ветлугина подчеркивала, что, открывая новое для себя, ребенок, одновременно, открывает взрослым себя, и поэтому, отношение к детскому творческому, должно быть педагогическим инструментом в построении личности ребенка. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности. О воспитательном значении конструирования из бумаги, писали художники, педагоги, психологи В.В.Богословский, А.В. Запорожец, Я. Лернен, Так Я. Лернер утверждал, что творчеству можно учить, но это

учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Значение творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые Ф.Баррон, Н.Роджерс, А.Маслоу (США), Э.Ромм (Германия) [1].

Педагогическая целесообразность программы состоит в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы. Основное содержание образования в программе — практико-ориентированное. Программа полностью посвящена работе с бумагой, которая даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, приобретается художественный вкус, творческие навыки, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. В процессе обучения ребенок научится самостоятельно или с помощью педагога изготавливать различные подарки, сувениры для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребёнку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Занятия по программе «Лаборатория творчества» влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки, способствует овладению навыками культуры труда.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 8 лет.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности [2].

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение, расширяется сенсомоторный опыт. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических навыков, точности в выполнении действий. В процессе работы с бумагой дети, создавая образы, выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя бумагу разного цвета, фактуры. Создавая различные поделки, дети представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу, договариваются, распределяют обязанности, отбирают материал для изготовления поделки. Учитывая возрастные особенности дошкольников, для работы с бумагой, начинать надо с использования особенных техник и приемов. Для детей старшего дошкольного возраста при работе с бумагой в начале работы уместно использовать следующие техники: обрывная аппликация, объемно-плоскостная аппликация квиллинг.

Возраст 7-8 лет соответствует младшей школе. Много для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. У ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это формирует социальную составляющую его «я». Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга [3]. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей и педагогов. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом. Особый интерес дети этого возраста проявляют к более сложным техникам воплощения задания педагога и собственного замысла – это контурный квиллинг, айрис-фолдинг, кусудама.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для развития интеллектуальных и прикладных способностей детей, формирование личностных качеств, стимулирование их саморазвития в процессе творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- сформировать практические навыки работы с инструментами;
- сформировать практические навыки работы в техниках: обрывная аппликация, объемно-плоскостная аппликация, квиллинг, кусудама, оригами, айрис-фолдинг.
- сформировать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- сформировать у обучающихся интерес и любовь к творческой деятельности,
- научить осознавать, принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- научить учитывать выделенные в пособиях этапы работы, планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;

- воспитывать у детей чувства патриотизма и гражданственности;
- воспитывать у детей такие качества, как внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитывать у детей бережное отношение к природным ресурсам;
- воспитывать любовь к труду и декоративно-прикладному творчеству.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Таблица 1.

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Азбука аппликации», 8 часов					
1.1	Тема. Вводное занятие. Входная диагностика. Обрывная аппликация «Цветок»	1	1	2	Входная диагностика Анкетирование
1.2	Тема. Объемно-плоскостная аппликация «Веточка рябины»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Тема. Объемно-плоскостная аппликация «Осенняя совушка»	2	2	4	Анализ выполнения творческого задания
Модуль 2. «Оригами», 30 часов					
2.1	Тема. История оригами. Чудесное оригами. Осенние листья	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема. Птица. Конверт. Рамка для фотографии.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Техника «Кусудамы». Шар счастья. Бумажный цветочный шар».	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема. Новогоднее оригами. Снежинка. Дед Мороз. Снегурочка. Символ года	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.5	Тема. Животные из оригами.	2	4	6	Анализ выполнения творческого задания

Модуль 3. «Квиллинг», 22 часа					
3.1	Тема. Техника «Квиллинг». Радуга. Стрекоза. Жар-птица	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема. Техника «Контурный квиллинг». Сердце. Яблоко. Весна. Фламинго.	2	8	10	Анализ выполнения творческого задания
Модуль 4. «Айрис фолдинг », 12 часов					
4.1	Тема. Техника «Айрис фолдинг». Кошка. Цыпленок. Цветок. Сердце.	2	6	8	Анализ выполнения творческого задания
4.2	Тема. Выставка «Бумажные чудеса». Итоговое занятие.	2	2	4	Выставка. Тестирование
Итого:		22	50	72	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Модуль 1. «Азбука аппликации», 10 часов.

1.1 Тема. Вводное занятие. Входная диагностика. Обрывная аппликация «Цветок», 2 часа.

Теория, 1ч.: Введение в курс «Аппликация», история происхождения аппликации. Знакомство с планом работы на учебный год, основными правилами обучения, техникой безопасности. Характеристика видов бумаги, ее свойства. Презентация «Цветы нашего края». Знакомство с техникой «Обрывная аппликация».

Практика, 1ч. Отработка правила техники безопасности при работе в объединении. Экспериментирование с бумагой. Игра на знакомство «Электрическая цепь». Содержание работы на учебный год. Правила поведения на занятиях в детском объединении.

1.2. Тема. Объемно-плоскостная аппликация «Веточка рябины», 2 часа.

Теория, 1ч. Виды объемно-плоскостных аппликаций. Знакомство с деревом «Рябина», плодами, полезными свойствами. Знакомство с техникой объемно-плоскостной аппликации.

Практика, 1ч. Изготовление аппликации «Веточка рябины» Игра «Угадай дерево». Викторина «Полезные свойства рябины»

1.3. Тема. Объемно-плоскостная аппликация «Осенняя совушка», 4 часа.

Теория, 2ч. Беседа о лесных птицах нашего края. Презентация «Птица сова в природе»

Практика, 2ч. Изготовление объемно-плоскостной аппликации «Осенняя совушка».

Модуль 2. «Оригами», 30 часов.

2.1. Тема. История оригами. Чудесное оригами, 6 часов.

Теория, 2 ч. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Приемы, особенности и техника работы.

Практика, 4 ч. Презентация «Осенние листья». Изготовление работы «Кленовый лист».

2.2. Тема. Птица. Конверт. Рамка для фотографии., 6 часов.

Теория, 2ч. Повторение базовой формы «блинчик». Знакомство с видами птиц. Беседа «Для чего нужен конверты». Беседа «Виды рамок для фотографий».

Практика, 4ч. Изготовление работы «Птица». Изготовление работы «Конверт». Изготовление работы «Рамка для фотографии».

2.3. Тема. Техника «Кусудама». Шар счастья. Бумажный цветочный шар, 6 часов.

Теория, 2 ч.: Презентация «Техника изделий из бумаги «Кусудама»

Практика, 4 ч.: Игра «Волшебный шар». Изготовление работы «Шар счастья». «Бумажный цветочный шар».

2.4. Тема. Новогоднее оригами. Снежинка. Дед Мороз. Снегурочка. Символ года, 6 часов.

Теория, 2 ч. Традиции новогодних праздников: с каких времен пришел обычай отмечать новогодний, рождественский праздники, украшать елки.

Практика, 4 ч. Изготовление работ в технике оригами «Снежинка». Изготовление работы Дед Мороз. Изготовление работы Снегурочка. Изготовление работы Символ года.

2.5. Тема. Животные из оригами. Жираф. Слон. Лиса, 6 часов.

Теория, 2 ч.: Знакомство с особенностями внешнего вида и среды обитания жирафа, слона, лисы.

Практика, 4 ч: Складывание на основе базовой формы «Жирафа», «Слона», «Лисы».

Модуль 3. «Квиллинг», 22 часа.

3.1. Тема. Техника «Квиллинг». Радуга. Стрекоза. Жар птица, 12 часов.

Теория, 2 ч. Изучение техники «Квиллинг». Изучение приемов изготовления изделий в технике «Квиллинг». Что такое радуга. Внешний вид и среда обитания стрекозы. Просмотр мультфильма «Жар-птица»

Практика, 10 ч. Изготовление работы в технике квиллинг «Радуга», «Стрекоза», «Жар птица».

3.2. Тема. Техника «Контурный квиллинг». Сердце. Яблоко. Весна. Фламинго, 10 часов.

Теория, 2 ч. Показ готовых работ. Принципы изготовления полосок и шаблонов для работы в технике «Контурный квиллинг». Основные правила работы. Правила техники безопасности.

Практика, 8 ч. Изготовление работ в технике «Контурный квиллинг»

Модуль 4. «Айрис-фолдинг», 12 часов.

4.1. Тема. Техника «Айрис-фолдинг». Кошка. Цыпленок. Цветок. Сердце., 8 часов.

Теория 2 ч. Что такое «Айрис-фолдинг» (радужное склеивание). История возникновения. Показ готовых работ. Принципы изготовления полосок и шаблонов для работы в технике Айрис-фолдинг. Основные правила работы. Правила техники безопасности.

Практика 6 ч. Изготовление в технике «Айрис-фолдинг» работ «Кошка». «Цыпленок». «Цветок». «Сердце».

4.2. Тема. Выставка «Бумажные чудеса». Диагностика. Подведение итогов, 4 ч.

Теория 2 ч. Подготовка к выставке. Диагностика.

Практика 2 ч. Тестирование. Выставка «Бумажные чудеса».

1.4. Планируемые результаты.

Личностные у обучающихся

- сформированы личностные качества: внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- сформировано бережное отношение к природным ресурсам;
- привита любовь к труду и декоративно-прикладному творчеству;
- развит патриотизм, чувство гордости за свою страну;
- сформированы навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;
- сформированы навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Метапредметные

- развита эмоциональная сфера, пространственное и логическое мышление, художественный-эстетический вкус, творческое воображение;
- сформированы оценочные и рефлексивные умения в декоративно-прикладной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);
- сформированы навыки использования в работе умения, полученные в процессе обучения;
- сформированы навыки пространственного и логического мышления, умение демонстрации в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Предметные

обучающийся знает:

- историю возникновения различных техник изготовления работ из бумаги;
- практические навыки и приёмы художественной обработки бумаги;
- способы соединения деталей между собой;
- правила техники безопасности с инструментами и материалами.

обучающийся умеет:

- четко работать с инструментами;
- читать схемы выполнения работ в техниках обрывная аппликация, объемно-плоскостная аппликация, оригами, квиллинг, кусудама, айрис фолдинг;
- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках обрывная аппликация;
- объемно-плоскостная аппликация, оригами, квиллинг, айрис фолдинг
- эстетично оформить творческую работу.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

Эффективность воспитательного потенциала программы определяется через развитие творческих способностей каждого обучающегося, формирование его творческой личности и готовит её к познавательной, творческой общественно-трудовой деятельности. [3].

Специфические воспитательные задачи, реализуемые в программе: гордость за отечественное искусство; творческая активность, выражающаяся

в новизне, способность преобразовать структуру исходного материала в произведение; формирование у детей образного творческого мышления, умения выразить собственный замысел через выполнение творческой работы; развитие у детей любознательности и интереса к различным произведениям декоративно-прикладного творчества, стремления понимать, разбираться в технике их изготовления, желания создавать свои изделия; взаимопонимание, доброжелательность и желание доставлять своим творчеством радость людям; усидчивость, терпение и трудолюбие; формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности.

Воспитательная работа в объединении также ведется по следующим направлениям:

«Гражданско-патриотическое воспитание»: тематические беседы о героях, победе в Великой отечественной войне» и др., игровая программа «Защитники Отечества», участие в флешмобе «Россия – мы дети твои» (День флага РФ).

«Ключевые культурно-образовательные события». Программа «Осенняя фантазия», акция «День пожилого человека», «Развлекательно-познавательная игра «Выше нас только звезды», посвященная дню космонавтики», праздник «День защитника Отечества», игровая программа «Милой маме», спортивная программа «Здравствуй, лето», «Неделя теплых слов» - выставки, беседы, акции, посвященные Дню матери.

«Взаимодействие с родителями». Родительские собрания «Здравствуй, творчество!», марафон «Семья – территория радости», спортивная программа «Семейные старты».

«Профессиональное самоопределение»: конкурс «Все профессии нужны – все профессии важны».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение.

Помещение: кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

Мебель (столы, стулья, классная доска, стенды или полки для выставок).

Наглядные пособия и материалы: журналы, книги педагога по прикладному творчеству; методическая продукция (программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием); мастер-классы, технологические карты, наглядность, разработанные и подобранные педагогом; образцы готовых изделий.

Мультимедийное оборудование: компьютер, принтер, проектор, экран.

Инструменты и материалы на 1 ребенка: альбом для ведения записей - 1 шт., ручка, цветные карандаши и фломастеры - 1 шт., ножницы с тупыми концами - 1 шт., папка для бумаги и изделий - 1 шт., клей - 1 шт., наборы бумаги (белая, цветная, цветная двухсторонняя, черная) - 1 шт., линейка - 1 шт., ножницы с тупыми концами – 1 шт., клей-карандаш, клей ПВА.

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля: входная диагностика (начало сентября) - анкетирование;

- текущая диагностика (по изучению раздела) – педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческого задания;
- аттестация по итогам освоения программы (конец мая) – тестирование, выставка.

Стартовая диагностика (проводится на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, мотивация посещения объединения (анкетирование).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по окончанию каждого раздела программы, предполагает педагогическое

наблюдение, анализ выполнения творческого задания.

Аттестация по итогам освоения программы - это проверка освоения обучающимися полученных знаний, учет изменений качеств личности каждого ребенка, проходит в виде выставки, тестирования.

Средства контроля.

Средствами контроля являются: анкеты (определение уровня мотивации), тестовые задания (определения знаний по программе обучающихся), Карта аттестации уровня образовательных результатов по программе (приложение 3), автором диагностических методик является Акимова Ю.В.

2.4. Диагностический инструментарий

С целью диагностики используются: анкета 1. «Определение уровня мотивации обучающихся в начале обучения», анкета 2 «Тестовые задания для обучающихся», тест «Проверка теоретических знаний по программе», тест «Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике», результаты заносятся в «Карту аттестации по итогам освоения программы», автором диагностического инструментария является Акимова Ю.В., материалы представлены в приложении 2.

2.5. Методическое обеспечение.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: инструктаж, рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу;
- практические: тренировочные практическая работа, работа с образцами, схемами.

Формы проведения занятий: беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, игровая программа.

Педагогические технологии:

Проблемное обучение - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр – расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений навыков, необходимых в практической жизни.

Информационно- коммуникационные технологии – изменение и неограниченное обогащение содержания образования, просмотр мультфильмов, презентаций.

Здоровьесберегающие технологии – смена деятельности, равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

Система инновационной оценки «портфолио» - формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Организационно-методическое обеспечение программы: литература (по изготовлению работ в изучаемых техниках), методические разработки (сценарии игровых программ, материалы для бесед и викторин); дидактические материалы (презентации; видеосюжеты; альбомы; фотографии; игры; наглядные материалы (карточки, фотографии), образцы работ, раздаточные материалы).

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагогов.

1. А.Г. Маслоу. Мотивация и личность/Перевод. с англ. Татлыбаевой А. М. СПб.: Евразия, 1999
2. Афонькин, С.Ю., Все об оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - Санкт-Петербург «Кристалл». - М.,2005г. – 272с.
3. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009 - 160с.
4. Грушина, Л.В., Лыкова И.А. методическое пособие / Л.В. Грушин, И.А. Лыкова. - ООО «Карапуз- Дидактика», 2010 г. – 64с.
5. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / А. А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2011 г. – 64с.
6. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга» / Л. Кулакова.- М.: 2013 г. – 14с.
7. Петрова, И.М. Объемная аппликация / И.М. Петрова. - С- Петербург, Детство- пресс, 2004г. – 48с.
8. Соколова, С.В. Азбука оригами / С.В. Соколова. - М.: Эксмо, 2004г. - 245с.
9. Ступак, Е.А. Оригами. Игры и конкурсы / Е. А. Ступак. - 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80с.
10. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб, Питер,2007.-212.,илл.
11. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,илл.

Список литературы для обучающихся.

1. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с.
2. Быстрицкая, А. И. «Бумажная филигрань» / А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-пресс, 2011.- 128с.
3. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2011.- 64с.
4. Данилова, А.Ю. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники /А.Ю. Данилова. - издательство «Питер», 2014 г. – 64с.

Список литературы для родителей.

1. Лыкова И.А. «Рваное ухо, бумажный хвост» - детское художественное творчество — Издат. Дом «Карапуз» - (Мастерилка).

2. Белошистая А.В., Жукова А.Г. Пособия для занятий с детьми серии «Мастерилка»: «Волшебные комочки», «Волшебные снежинки», «Волшебный поролон», «Волшебные шнурочки», «Волшебные горошины» - М.: АРКТИ, 2007.-.32с; илл;

3. Н.Р. Макаров «Секреты бумажного листа» - («Искусство — детям» 10.06) Учебное издание Москва Мозаика-Синтез, 2012 -44с.; илл.

Список Интернет-ресурсов.

1. <http://edu.mari.ru/mouo-yoshkarola/do2/default.aspx>.

2. <http://edu.mari.ru/mouo-yoshkarola/do2/default.aspx>.

3. <http://moikompas.ru/compas/quilling>

4. <https://multiurok.ru/id22221744>

5. <https://multiurok.ru/id22221744>

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график

Таблица 2.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Входная диагностика. Обрывная аппликация «Цветок».	2		Беседа, объяснение практическая работа		Анкетирование
2		Объемно-плоскостная аппликация «Веточка рябины»	2		Объяснение практическая работа		Педагогическое наблюдение
3		Объемно-плоскостная аппликация «Осенняя совушка»	2		Объяснение практическая работа		Педагогическое наблюдение
4		Объемно-плоскостная аппликация «Осенняя совушка»	2		Беседа, практическая работа		Анализ выполнения практического задания
5		История оригами. Чудесное оригами. Осенние листья	2		Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
6		Презентация «Чудесное оригами».	2		Беседа		Педагогическое наблюдение
7		Изготовление работы «Осенние листья»	2		Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение

8		Изготовление работы «Птица»	2		Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
9		Изготовление работы «Конверт»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
10		Изготовление работы «Рамка для фотографии».	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
11		Техника «Кусудама».	2		Беседа		Педагогическое наблюдение
12		Изготовление работы «Шар счастья». Игра «Волшебный шар».	2		Объяснение, практическая работа игровая программа.		Педагогическое наблюдение
13		Изготовление работы «Бумажный цветочный шар»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
14		Новогоднее оригами. Изготовление работы «Снежинка»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
15		Изготовление работы «Дед Мороз». Изготовление работы «Снегурочка»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
16		Изготовление работы «Символ года»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
17		Презентация «Животные из оригами». Изготовление работы «Жираф»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение

18		Изготовление работы «Лиса»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
19		Изготовление работы «Слон»	2		Объяснение, практическая работа		Анализ выполнения практического задания
20		Техника «Квиллинг».	2		Презентация. Беседа		Педагогическое наблюдение
21		Изготовление работы «Радуга»	2		Объяснение, демонстрация наглядных материалов, практическая работа		Педагогическое наблюдение
22		Изготовление работы «Стрекоза»	2		Объяснение, беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
23		Изготовление работы «Жар-птица»	2		Объяснение, беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
24		Изготовление работы «Жар-птица»	2		Объяснение, демонстрация наглядных пособий, практическая работа		Педагогическое наблюдение

25		Изготовление работы «Жар-птица»	2		практическая работа		Анализ выполнения практического задания
26		Техника «Контурный квиллинг»	2		Объяснение, беседа,		Педагогическое наблюдение
27		Изготовление работы «Сердце»	2		Объяснение демонстрация наглядных пособий, практическая работа		Педагогическое наблюдение
28		Изготовление работы «Яблоко»	2		Объяснение практическая работа		Педагогическое наблюдение
29		Изготовление работы «Весна»	2		Объяснение, демонстрация наглядных пособий, практическая работа		Педагогическое наблюдение
30		Изготовление работы «Фламинго»	2		Объяснение, демонстрация наглядных пособий, практическая работа		Анализ выполнения практического задания
31		Техника «Айрис фолдинг»	2		Объяснение, беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
32		Изготовление работы «Кошка»	2		Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа		Педагогическое наблюдение

33		Изготовление работы «Цыпленок»	2		Объяснение, практическая работа		Педагогическое наблюдение
34		Изготовление работы «Цветок. Сердце»	2		Объяснение, беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
35		Подготовка к выставке. Выставка	2		Практическая работа		Анализ выполнения выставочных работ
36		Тестирование	2		Диагностическое занятие		Тестирование
		Итого	72				

Приложение 2. Диагностический инструментарий

Входная диагностика обучающихся

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся в конце обучения.

Анкета №1. Определение уровня мотивации обучающихся в начале обучения

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Определение уровня мотивации обучающихся в конце обучения

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал объединение _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

От педагога;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;
Надеюсь найти новых друзей;
Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в детском саду и в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

б. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Приятно провести время.

Свой вариант _____

Тест проверка теоретических знаний по программе

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1 Бумага – это волокнистый материал

А) Да

Б) Нет

2 Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

А) Да

Б) Нет

3 Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

А) Да

Б) Нет

4 Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

А) Да

Б) Нет

5 Эскиз выполняют от руки и на глаз

А) Да

Б) Нет

6 Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1.

А) Да

Б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в) Футбол, фигурное катание.

2 В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а) Вышивка шёлковой лентой.

б) Квиллинг.

в) Витраж.

3 Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
 - б) Утка, ёж, крокодил.
 - в) Шар, квадрат, ромб.
- 4 В цветовой круг входит сколько основных цветов?
- а) 6
 - б) 7
 - в) 8
- 5.К холодным цветам относятся
- а) Синий, фиолетовый.
 - б) Зеленый, синий, фиолетовый
 - в) Красный, фиолетовый.
 - г) Жёлтый, красный.
- 6 Выбери родственные цвета.
- а) Синий, фиолетовый.
 - б) Жёлтый, оранжевый.
 - в) Синий, жёлтый.

Тест «Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике»

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике

«оригами».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления исходной формы.
- г) Определение последовательности работы.
- д) Складывание базовой формы.
- е) Сборка и склеивание деталей.
- ж) Работа по схеме.

2 Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

3 Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике

«квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.

д) Скручивание деталей.

е) Сборка поделки.

ж) Оформление работы.

4 Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

а) Глина.

б) Пластилин.

в) Кожа.

г) Бумага.

д) Картон.

Карта аттестации по итогам освоения программы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

