

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№ 206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Мастерская бисероплетения «Стильные штучки»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
разноуровневая

Возраст обучающихся от 7 до 14 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Казарян Сона Армановна

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи обучения.	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание программы «Бисероплетение»	6
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график (Приложение 1).....	9
2.2. Формы контроля и аттестации.....	9
2.3. Диагностический инструментарий.....	10
2.4. Условия реализации программы	12
2.5. Методическое обеспечение.....	12
III. Список литературы	17
Приложение 1	20
Комплекс 1 - снять усталость глаз.....	35
Комплекс 2 - гимнастика для усталых глаз.....	35

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А.Сухомлинский

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Мода на украшения, игрушки, сувениры из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках внеурочной деятельности.

Направленность программы – художественная. Программа «Стильные штучки», являясь прикладной, носит практико – ориентировочный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов бисероплетения, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Актуальность программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Актуальна так же направленность программы на удовлетворение запроса государства и родителей в воспитании разносторонне развитой, креативной личности ребенка. Это отражается в общей тенденции к возрождению

искусства бисероплетения, опираясь на русскую традицию проведения досуга и воспитания в семье.

Продумывание как воплотить идею в конечное изделие, подбор соответствующих материалов и способов выполнения изделия, воспитывает внимание чуткость к гармоничному и красивому в окружающем мире, желание познавать мир через создание художественных образов. Это обеспечивается развитием у детей мелкой моторики, что соответственно, развивает мышление и речь, повышает концентрацию внимания, формирует у обучающихся такие качества, как усидчивость и терпеливость.

Педагогическая целесообразность программы - программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Отличительные особенности программы - программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У детей развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У детей младшего школьного возраста ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности детей в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком. **Отличительной особенностью данной программы** является создание детьми оригинальных украшений, фигурок, картин, панно и многие другие изделия из бисера, которые способны поднять самооценку неуверенному в себе ребенку и помочь ему занять свое место в коллективе. Бисероплетение помогает детям выражать свои эмоции, развивать моторику, усидчивость, эстетический вкус. Даная программа создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет (мальчики и девочки). Форма организации деятельности – групповая, количество обучающихся в одной группе – 15-20 человек.

Режим занятий: один раз в неделю по два академических часа.

Объем и срок освоения программы - 216 часов, 1 год.

Форма реализации (тип) программы: разноуровневая.

Сроки, объем и уровень реализации программы - ознакомительный.

Форма обучения: очная.

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективное творчество.

1.2. Цели и задачи обучения.

В последнее время бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
2. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
3. Обучение основным видам и техникам плетения бисером.

Воспитательные:

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной;
4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого
5. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой

выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

1. Раскрытие творческих способностей детей;
2. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;
3. Формирование эстетического художественного вкуса;
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел. Вводное занятие. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях по бисероплетению.	3	-	3	Тестирование Беседа , наблюдение
2	Раздел. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения	9	21	30	Тестирование, работа в картах
3	Раздел. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц	9	21	30	Текущий контроль Творческие работы
4	Раздел. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	9	21	30	Текущий контроль Устный опрос
5	Раздел. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение	9	21	30	Текущий контроль Устный опрос
6	Раздел. Объемные фигурки животных и птиц	9	21	30	Текущий контроль Устный опрос
7	Цветы из бисера	9	21	30	Текущий контроль Устный опрос
8	Раздел. Составление композиции. Коллективная работа	9	21	30	Творческое дело наблюдение
9	Раздел. Итоговое занятие	3	-	3	Выставка Итоговое тестирование
	Всего	69	147	216	

1.3.2. Содержание

Теория:

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном

костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения (30 часов)

Теория:

Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции.

Практика:

Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером.

Раздел 3. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц (30 часов)

Теория:

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика:

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Раздел 4. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры (30 часов)

Теория:

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика:

Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Раздел 5. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение (30 часов)

Теория:

Приемы ажурного плетения. Чтение схем, плетение по схеме.

Практика:

Игровое занятие «Фабрика новогодних игрушек».

Работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

Раздел 6. Объемные фигурки животных и птиц (30 часов)

Теория:

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных в технике объемного параллельного плетения с добавлением петельного и игольчатого плетения.

Практика:

Плетение синицы, оленя, дракона. Анализ работ.

Раздел 7. Цветы из бисера (30 часов)

Теория:

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.

Практика:

Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Раздел 8. Составление композиции. Коллективная работа(30 часа)

Практика:

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел 9. Итоговое занятие (3 часа)

Теория:

Итоговое тестирование, диагностика

Практика:

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Стильные штучки».

В результате изучения курса обучающиеся
будут знать:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

Будут уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;

Личностные:

обучающиеся

- воспитание художественного вкуса, чувства меры, гармонии, красоты;
- формирование аккуратности, ответственности, самостоятельности, настойчивости и терпеливости в работе;
- формирование навыков работы в коллективе.

Метапредметные:

- повышение уровня развития творческого воображения и фантазии;

- овладение способностью к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- получение навыков участия в коллективной творческой деятельности, в выставках.

Предметные:

- знакомство с историей возникновения и развития данного вида рукоделия;
- приобретение интереса к занятиям декоративно-прикладного искусства;
- обучение различными видами декоративного плетения бисером;
- овладение приемами работы в технике бисероплетения.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Начало учебного года	Продолжительность учебного периода	Продолжительность учебного часа	Продолжительность перемен	Окончание учебного года	Дополнительный прием	Кол-во праздничных дней
01.09.2023г.	36 недель	40 мин	10 мин	31.05.2024г.	В течение учебного года согласно заявлениям родителей	04.11.23, 1-8.01.24, 23.02.24, 08.03.24, 01.05.24 09.05.24

2.2. Формы контроля и аттестации

Критерии успешности реализации творческого потенциала:

- Наличие наград (дипломов, грамот, призов и благодарственных писем);
- Стремление создавать свою, не имеющую аналогов работу.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Количество выполненных изделий, мероприятий, в которых ребёнок принял участие.
- Качественное выполнение изделий.
- Участие в творческих выставках, праздниках, конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов, презентации авторских изделий, электронного портфолио.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления	Формы фиксации и предъявления
--------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------------

			результата	результата
Входной	сентябрь	Определение степени владения техникой безопасности на занятиях и знаний о бисероплетении на начало года	Проверка знаний через тестирование (Приложение 5) и беседу.	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник достижений (Приложение 3)
Итоговый	май	Определение степени владения материала; знаний о бисероплетении на конец года.	Творческие выставки, анкетирование (Приложение 4)	Сводная таблица по критериям показателей (Приложение 5), итоговое тестирование

2.3. Диагностический инструментарий **Описание форм подведения итогов программы**

Для отслеживания результатов обучающихся по программе используются:

текущий контроль: опрос, анализ выполнения практического задания (в течение учебного года), (в конце декабря);

итоговый контроль: по итогам реализации программы – итоговое тестирование (в конце мая).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения обучающимися программных задач. Не меньшее значение имеют разнообразные формы работы: коллективные и творческие

дела вместе с родителями; участие в городских соревнованиях, краевых первенствах, Всероссийских чемпионатах; встречи с интересными людьми.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки. Инструментарий педагогической диагностики в разных образовательных организациях будет различным. Наполнение развивающей среды у образовательной организации разное, как и разный контингент обучающихся и разные приоритетные направления образовательной деятельности.

Анкетирование. Это метод педагогического исследования, массового сбора материала с помощью специально разработанных анкет, применяется в образовательном процессе для оценки результатов. Анкетирование предусматривает заполнение респондентом собственноручно специального бланка с вопросами анкеты. Анкета – распространенный вид диагностических и исследовательских методик, при составлении анкеты педагогу надо знать возрастные особенности обучающихся, их опыт, в различных видах деятельности. Анкетирование позволяет получить качественную и количественную информацию при массовых опросах.

Индивидуальная беседа. Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Эффективность этого метода зависит от умения педагога управлять процессом, внимательно следить за временем, ставить основные и дополнительные вопросы, внимательно слушать ответы, учитывать эмоциональное состояние обучающихся. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Тесты. Тестирование - это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тестирование проводится в три этапа: выбор теста; место его проведения; подведение итогов - подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

Дневник достижений - отражает индивидуальные образовательные достижения обучающегося (в грамотах, дипломах, свидетельствах участника, призёра или победителя различного уровня конкурсов, конференций, олимпиад и др.). Что повышает собственную значимость обучающегося.

1. «Правила по технике безопасности». Вопросы по технике безопасности (через игру «Ромашка») (Приложение 2);
2. Дневник достижений (Приложение 3);
3. Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося (Приложение 4);

4. Критерии и показатели качественной оценки практической работы (Приложение 5);
5. Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов) (Приложение 6);

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально техническое оснащение.

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Перечень материалов на 1 обучающегося
тканевая салфетка – 1 шт., бисер (производства Китай) №8 - 450 г., №10 – 450 г., №12 – 450 г., (цвета: зеленый светлый, зеленый темный, синий, голубой, розовый, красный, белый, черный, желтый, оранжевый, фиолетовый), стеклярус – 200 г.(цвета: ассорти) , контейнер для хранения бисера -1 шт, ножницы 1 шт , проволока медная 0.3 мм (50 м), леска, мононить (1.5 или 1.8 мм), нитки капроновые – 1 катушка, тетрадь в клетку; – 1 шт., цветные карандаши – 1 упаковка, Краски акриловые 12 цветов, глянцевые Dekola (20 мл) - 1упаковка, гуашь – 1 упаковка, кисти плоские: №3- 1шт, №5-1 шт, №8 – 1 шт, клей ПВА 250 гр – 1 шт, клей момент Кристал 125 гр – 1 шт, цветная бумага 12 цветов – 1 упаковка и жатая бумага (цвет по выбору), маленькие цветочные горшочки 04, 05, 06 литра - 5шт, рамки для панно формат А4-2 шт, А3-2 шт, фетр набор 10 цветов формата А4-1 упаковка, гипс 2 кг.

Таких наборов надо 15, по количеству обучающихся по данной программе.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и обучающихся, презентации поэтапного выполнения изделий.

Дидактическое обеспечение программы: образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Оборудование. Для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона необходимы: компьютер(+ программное обеспечение), колонки, мультимедийный проектор, экран.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- **словесные** (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж,).
- **наглядные** (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

- **практические** (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).
- **исследовательский** (расширение и углубление знаний и умений).
- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- **проблемно-поисковый** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Педагогические технологии: технология группового, развивающего и проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио, решения творческих задач, здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные.

Формы организации учебного занятия: в соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, беседа, наблюдение, игра, творческое дело, экскурсия, виртуальное посещение музеев, выездное тематическое занятие и т.д.).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни.

Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем. Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисера, стекла;
- возникновению желания образовательных областей;
- развитию мелкой моторики, развитию точных движений пальцев рук;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

Принципы реализации программы:

программа

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей этого возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

Межпредметные связи.

Развитие творческих способностей детей на занятиях по программе «Бисероплетение» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучение плетению из бисера. Причём, педагог не только опирается на имеющиеся у обучающихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от преподавателя постоянного совершенствования собственных знаний по различным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с *историей* развития человечества: от первобытно-общинного строя до наших дней, что благотворно влияет на

формирование целостной картины мира в сознании обучающихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках *окружающего мира*. Далее воспитанники пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин для коллекции. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках *изобразительного искусства*. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, бокорезами (кусачками), круглогубцами напрямую пересекаются с ОБЖ.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е. речь идет о межпредметной связи «бисероплетение – *математика*».

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как *биология и география*, а в начальной школе это *окружающий мир, природоведение*. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья и животные (насекомые). При изготовлении деревьев воспитанники изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестипаые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора обучающихся педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания детей, полученные на *уроках музыки* в школе.

В программе «Бисероплетение» большое внимание уделяется физкультминуткам и игровым моментам, которые повышают эмоциональный настрой обучающихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение.

Здоровьесберегающие технологии: на занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор

способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой. (Приложение б)

Особенности реализации программы

Программа предназначена для одного года обучения, принадлежность к дополнительной деятельности определяет режим проведения занятий, а именно, все занятия дополнительной деятельности проводятся до или после уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН. Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации.

Обучение в начале строится таким образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об

утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога

1. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2009 г., 213 с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск «Харвест» 2010 г. 126 стр.
3. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
4. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб., 2011 г., 129 с.
5. Виноградова Е.Г. . «Картины и панно из бисера». Москва, Издательство «Сова» 2012 г., 82 с.
6. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. -Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 2007 г. 93 стр.
8. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2000 г.
9. Лунева А.Л., Лунев А.Л.. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007 г. , 256 с.
10. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с..
11. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г. , 301 с.
12. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин», 2006 г.
13. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005 г.

Интернет источники

1. <http://bicer.ru/>
2. <http://biserok.org/>
3. <http://www.biser.info/>
4. <http://www.biserland.ru>

Календарный учебный график по бисероплетению

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	3		Инструктаж, диагностика, беседа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование
2		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
3		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
4		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
5		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Устный опрос
6		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
7		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах

8		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
9		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
10		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
11		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	3		Беседа, объяснение	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Тестирование Работа в картах
12		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (бабочка).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
13		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (стрекоза).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
14		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (олень)	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
15		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (пчела).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение

16		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (мышка).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
17		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (зайчик).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
18		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (кошечка).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
19		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (снегирь).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
20		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (мишка).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
21		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (лисичка).	3		объяснение практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, творческие работы, наблюдение
22		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы

23		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
24		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Объяснение, Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
25		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
26		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
27		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Объяснение, Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
28		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
29		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
30		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы

31		Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ Ул. Пржевальского 30А	Текущий контроль, Творческие работы
32		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
33		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
32		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
35		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
36		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
37		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
38		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
39		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение

40		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
41		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
42		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Дракон	3				
43		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Кошка	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
44		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Собака	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
45		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Кролик	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Устный опрос, беседа
46		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Волк	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
47		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Собака	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
48		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Павлин	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
49		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Воробей	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение

50		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Синица	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
51		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Лягушка	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
52		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Ромашка	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
53		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Роза	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
54		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Роза	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
55		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Пион	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
56		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Пион	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
57		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Тюльпан	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение

58		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Нарцисс	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
59		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Незабудка	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
60		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Незабудка	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ, Ул. Пржевальского 30А	Творческие работы, наблюдение
61		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
62		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
63		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
64		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
65		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практическая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы

66		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
67		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
68		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
69		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
70		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
71		Составление композиции. Коллективная работа	3		Практиче ск ая работа	МБУ ДО ДДТ,	Творческие работы
72		Итоговое занятие	3		Тестирова ние	Ул. Пржевальского 30А	Устный опрос

«Правила по технике безопасности»

Каждый обучающийся объединения «Стильные штучки» обязан:

1. Выполнять работу, которая определена инструкциями и правилами внутреннего учебного распорядка.

2. Перед началом работы:

- подготовить рабочее место;
- при выполнении работы не отвлекаться на посторонние дела;

3. Во время работы:

- не поднимать тяжести;
- не подходить к электрооборудованию и электроприборам без разрешения руководителя объединения;
- при обнаружении неисправных электроприборов немедленно сообщить руководителю объединения;
- при работе с режущими и колющими инструментами следует соблюдать правила техники безопасности:

- а) ножницы клади кольцами к себе;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;
- в) не играй ножницами, не подноси к лицу;
- г) используй ножницы по назначению;
- д) храни иглу в игольнице;
- е) не оставляй на рабочем месте иглу без нитки;
- ж) передавай иглу в игольнице с ниткой;
- з) до и после работы проверь количество игл;

4. Следи за чистотой.

- не загромождай рабочее место лишними вещами;
- после работы убери рабочее место.

ВОПРОСЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ (через игру «Ромашка»)

1. Как нужно пользоваться ножницами?
2. Что нужно делать, если игла сломалась?
3. Для чего нужны в работе пинцет и плоскогубцы?
4. Как хранят иглы? Как ими пользоваться?
5. Что такое фурнитура?
6. Как используется проволока в работе?
7. Какие правила следует соблюдать при использовании проволоки?
8. Какие инструменты используются в работе?
9. Для чего нужны в работе снимки? Как ими пользоваться?
10. Чего нельзя делать обращаясь с инструментами?
11. Для чего нужны спицы, крючок? Их использование и хранение?

12. Как правильно пользоваться утюгом?

13. Какие правила необходимо соблюдать при работе с электроприборами?

Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Результат тестирования в конце года

Дневник достижений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментам и и приспособлен иями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.
- 2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.
- 3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.
- 4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1). Самостоятельность в работе:

- 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;
- 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2). Трудоемкость:

- 3 балла: сложное;
- 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);
- 1 балл: очень простое.

3). Объем труда:

- 3 балла: большая;
- 2 балла: средняя;
- 1 балл: маленькая.

4). Качество исполнения:

- 3 балла: изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;
- 2 балла: изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;
- 1 балл: изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо прикреплены, рыхлые (слабые), на поверхности выступают нитки (проволока).

5). Цветовое решение:

- 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
- 2 балла: цветовое решение уже задано;
- 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

6). Творчество (креативность):

- 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;
- 2 балла: (полутворческое) оптимальный выбор конструктивной формы изделия; использование различных технологий;
- 1 балл: (не творческое) изделие выполнено на основе образца. 29

Система оценивания. Нулевой уровень (0 баллов). Ребёнок не выполнил тестовое задание.

Минимальный уровень (1 балл). Ребёнок выполнил менее чем $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренного тестового задания.

Средний уровень (2 балла). Объём выполненного тестового задания составляет более $\frac{1}{2}$.

Максимальный уровень (3 балла)

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

№	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Трудоемкость	Объем труда	Качество исполнения	Цветовое решение	Творчество (креативность)

Нулевой уровень (0 баллов)_____

Минимальный уровень (1 балл)_____

Средний уровень (2 балла)_____

Максимальный уровень (3 балла)_____

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Теория

1. Какой природный материал использовали люди, до того момента как они научились обрабатывать различные материалы?
(Когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки, семена растений).
2. Перечисли, какие цвета являются:
Ахроматические –
Хроматические –
(Ахроматические: белый, серый, черный. Хроматические: Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый и др.).
3. Перечисли, какие цвета являются:
Тёплые –
Холодные –
(Тёплые: жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Холодные: Синий, голубой, фиолетовый, розовый, сиреневый, зелёный).
Перечисли основные законы композиции.
(Закон цельности, закон типизации, закон контрастов).
5. Назови мотивы орнамента.
(Геометрический, растительный, животный, антропоморфный (люди)).
6. Перечисли техники низания на проволочной основе.
(Параллельная, петельная, игольная, дуговая (французская), круговая, «цветочек», плетение пайетками).
7. Назови техники низания двумя иглами.
(«В крестик», ажурные колечки, ажурная сетка двумя иглами, монастырское плетение).
8. Назови техники низания одной иглой.
(Ажурная сетка одной иглой, «в крестик», «цветочек», мозаичная, кирпичная).
9. Перечисли способы наложения.
(Диагональ вправо, диагональ влево, наложение в крестик, наложение «подвески», наложение «фонарик» по краю цепочки «в крестик», наложение по спирали).
10. Дай понятие, что такое «украшение», «аксессуар».
(«Украшение - явление, предмет или результат действия, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью».
11. «Аксессуар - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо»

Комплекс 1 - снять усталость глаз

1. Смотрите вдаль прямо перед собой 2-3 секунды. Поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку, снова посмотрите вдаль. Повторить 10-12 раз.
2. Перемещайте карандаш от расстояния вытянутой руки к кончику носа и обратно, следя за его движением. Повторить 10-12 раз.
3. Прикрепите на оконном стекле на уровне глаз круглую метку диаметром 3-5 мм. Переводите взгляд с удаленных предметов за окном на метку и обратно. Повторить 10-12 раз.
4. Открытыми глазами медленно, в такт дыханию, плавно рисуйте глазами "восьмерку" в пространстве: по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.
5. Поставьте большой палец руки на расстоянии 20-30 см. от глаз, смотрите двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд, закройте один глаз на 3-5 секунд, затем снова смотрите двумя глазами, закройте другой глаз. Повторить 10-12 раз.
6. Смотрите 5-6 секунд на большой палец вытянутой на уровне глаз правой руки. Медленно отводите руку вправо, следите взглядом за пальцем, не поворачивая головы. То же выполните левой рукой. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.
7. Не поворачивая головы, переведите взгляд в левый нижний угол, затем - в правый верхний. Потом в правый нижний, а затем - в левый верхний. Повторить 5-7 раз, потом - в обратном порядке.

Комплекс 2 - гимнастика для усталых глаз

1. Глубоко вдохните, зажмурив глаза как можно сильнее. Напрягите мышцы шеи, лица, головы. Задержите дыхание на 2-3 секунды, потом быстро выдохните, широко раскрыв на выдохе глаза. Повторить 5 раз.
2. Закройте глаза, помассируйте надбровные дуги и нижние части глазниц круговыми движениями - от носа к вискам.
3. Закройте глаза, расслабьте брови. Повращайте глазными яблоками слева направо и справа налево. Повторить 10 раз.
4. Поставьте большой палец руки на расстоянии 25-30 см. от глаз, смотрите двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд, закройте один глаз на 3-5 секунд, затем снова смотрите двумя глазами, закройте другой глаз. Повторить 10 раз.
5. Положите кончики пальцев на виски, слегка сжав их. 10 раз быстро и легко моргните. Закройте глаза и отдохните, сделав 2-3 глубоких вдоха. Повторить 3 раза.