

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская бисероплетения «Стильные штучки»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: социальный
сертификат.

Возраст детей: от 6 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Акимова Юлия Вячеславовна
методист

г. Ростов-на-Дону
2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
1.5. Воспитательный потенциал программы.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.....	13
2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Формы контроля и аттестации.....	13
2.4. Диагностический инструментарий.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	14
2.6. Список литературы.....	17
2.7. Приложения.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график.....	20
Приложение 2. «Правила по технике безопасности». Опросник.....	23
Приложение 3. Результаты тестирования обучающихся объединения.....	25
Приложение 4. Дневник достижений обучающихся.....	26
Приложение 5. Критерии и показатели качественной оценки практической работы.....	27
Приложение 6. Протокол фиксации показателей качественной оценки практической работы.....	34
Приложение 7. Диагностический инструментарий (система оценивания результатов).....	35
Приложение 8. Комплекс физических упражнений для снятия напряжения с глаз.....	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение», автор Мочалова Т.Е., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная красота», автор Шаймухаметова Г.Ф.

Актуальность программы. В настоящее время проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей русского народа очень актуальна. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт людей и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Программа способствует удовлетворению запроса социума на сохранение национального колорита и развитие художественных промыслов в России. Обучение по данной программе, которая является прикладной, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапность действий, усложнение. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что изучаемые

виды творческой деятельности разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями обучающихся, возможностью создавать практичные, уникальные изделия. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Занятия по программе содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах. Владение несколькими техниками и приёмами рукоделия даёт возможность их комбинирования в одном изделии, создания неповторимых композиций, возможность реализовать творческий замысел, почувствовать себя творцом. Обучение проходит с каждым обучающимся индивидуально, с учётом его способностей и возможностей, возраста.

Ещё одной отличительной особенностью является содержание в программе регионального компонента.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия). Схемы изделий разработаны с учетом возрастных особенностей ребенка и собраны в тематические подборки. У обучающихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы, необходимых материалов для изготовления изделий.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе предполагает при создании собственного изделия, при изучении и анализе работы мастеров прошлого и настоящего, обращать внимание на следующие факторы: назначение изделия; его форму; технику плетения; узор (орнамент); цветовую гамму бисера. Работа по созданию бисерного изделия требует от детей усидчивости, терпения, трудолюбия. Они учатся планировать свою работу и распределять время. В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений, развивается логическое мышление, пространственное воображение.

Бисероплетение один из перспективных путей самореализации, саморазвития. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи с изобразительным искусством, природоведением, культурологией, историей.

Программа дает возможность осуществить высокий эстетический уровень образования, так как при изготовлении изделий уделяется большое внимание художественному восприятию действительности.

Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Для детей 6-10 лет характерно то, что абстрактное мышление только формируется. На этой ступеньке психофизического развития дети начинают более критично относиться к своей работе, хотя общий уровень художественного развития условно характеризуется, как «низкий». Дети затрудняются самостоятельно найти источник замысла для творческой работы, они способны действовать только по образцу или указанию педагога. Образы наблюдений и представлений достаточно скудны. Обычно в этом возрасте дети редко связывают свой жизненный опыт с рисованием, изображают только то, что умеют, что уже делали раньше или что показывали им взрослые.

Для детей 11-14 лет актуален деятельностный подход к обучению, то есть такой подход, при котором ребёнок сам добывает знания в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Дети в этом возрасте отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Присутствует интерес к содержанию деятельности, приобретаются знания связанные с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. Именно в этом возрасте дети способны видеть необычное и прекрасное, принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, создать нечто новое, оригинальное.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирования детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел.

Задачи:

обучающие:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения;
- обучение основным видам и техникам плетения бисером;

воспитательные:

- привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- формирование художественной культуры обучающихся как части духовной культуры;

- приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

развивающие:

- раскрытие творческих способностей детей;
- развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;
- формирование эстетического художественного вкуса;
- обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Таблица 1.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 – 2 часа					
1.1	Тема «Вводное занятие. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях по бисероплетению»	2	-	2	Опрос
Раздел 2 – 36 часов					
2.1	Тема «Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения»	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема «Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц»	2	14	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема «Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры»	2	8	10	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема «Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение»	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3. Раздел 3 – 28 часов					
3.1	Тема «Объемные фигурки животных и птиц»	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема «Цветы из бисера»	4	14	18	Педагогическое наблюдение
4. Раздел 4 – 4 часа					
4.1	Тема «Составление композиции. Коллективная работа»	-	4	4	Педагогическое наблюдение
5. Раздел 5 - 2 часа					
5.1	Тема «Итоговое занятие»	-	2	2	Выставка, анализ творческих работ. Диагностика

	Итого	16	56	72	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

1.3.2. Содержание учебного плана.

1.1. Тема. Вводное занятие - 2 ч.

Теория, 2 ч. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Раздел 2 – 36 ч.

2.1. Тема 4 ч. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения .

Теория, 2 ч. Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции.

Практика, 2 ч. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером.

2.2. Тема 16 ч. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц.

Теория, 2 ч. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика, 14 ч. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.3. Тема 10 ч. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры.

Теория, 2 ч. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика, 8 ч. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2.4. Тема 6 ч. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение.

Теория, 2ч. Приемы ажурного плетения. Чтение схем, плетение по схеме.

Практика, 4 ч. Игровое занятие «Фабрика новогодних игрушек». Работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

Раздел 3 – 28 ч.

3.1. Тема, 10 ч. Объемные фигурки животных и птиц.

Теория, 2 ч. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных в технике объемного параллельного плетения с добавлением петельного и игольчатого плетения.

Практика 8 ч. Плетение синицы, оленя, дракона. Анализ работ.

3.2. Тема, 18 ч. Цветы из бисера.

Теория, 4 ч. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.

Практика, 14 ч. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Раздел 4 – 4 часа

4.1. Тема, 4 ч. Составление композиции. Коллективная работа.

Практика, 4 ч. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел 5 - 2 часа

5.1. Тема, 2 ч. Итоговое занятие

Практика, 2 ч. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты

метапредметные:

- будут раскрыты творческие способности детей;
- будет развито образное мышление, мелкая моторика, внимание, фантазия;
- будет сформирован эстетический художественный вкус;
- обучающиеся научатся работать самостоятельно и в коллективе

личностные:

- будет привит интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- будет привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- будет сформирована художественная и духовная культура обучающихся;
- дети будут приобщены к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- будут привиты навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам.

предметные:

- обучающиеся будут обладать знаниями об истории и развитии бисероплетения;
- обучающимися будут освоены различные техники бисероплетения;
- у детей формируются знания по основам композиции, цветоведения.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

Обучение и воспитание по программе объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические). Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя изостудии. Индивидуальная работа с детьми организуется с целью активизации пассивных обучающихся, организации дополнительных занятий (по подготовке к конкурсу). Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления.

Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь). Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности

(учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества. Воспитательный процесс организуется в развивающей среде изостудии.

Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п. Педагог заботятся о том, чтобы обучающиеся свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней, придерживаясь норм и правил пребывания и пользования материалами, оборудованием.

Цель: создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

- создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
- развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;
- формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания по программе осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль 1. Занятие.

Реализация педагог воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб воспитателя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и сверстниками (детьми);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, инициирование обсуждения, высказывания детьми своего мнения, выработки своего отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала через демонстрацию детям примеров проявления

доброжелательности, любви к природе, через подбор соответствующих литературных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения, использование визуальных образов;

- применение на занятии групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия

Модуль 2. Творческие соревнования

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с ребенком сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий.

Творческое соревнование – не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники: ребенок и педагог. Дети учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи.

Творческие соревнования создают условия для приобретения социального опыта участия ребенка в конкурсном движении и формирование у родителей педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах. Творческие соревнования проводятся в различных формах, например, конкурсы, выставки. Конкретная форма проведения творческого соревнования определяется календарным планом воспитательной работы.

Модуль 3. «Работа с родителями» Главными задачами модуля являются психолого-педагогическое просвещение семей. Основными направлениями в работе педагога с семьями обучающихся является пропаганда психолого-педагогических знаний в вопросах эстетического воспитания и развития ребенка.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного процесса;

- родительские собрания (в том числе – дистанционные), происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение - помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

Перечень материалов на 1 обучающегося: тканевая салфетка – 1 шт., бисер (производства Китай) №8 - 450 г., №10 – 450 г., №12 – 450 г., (цвета: зеленый светлый, зеленый темный, синий, голубой, розовый, красный, белый, черный, желтый, оранжевый, фиолетовый), стеклярус – 200 г.(цвета: ассорти) , контейнер для хранения бисера -1 шт, ножницы 1 шт , проволока медная 0.3 мм (50 м), леска, мононить (1.5 или 1.8 мм), нитки капроновые – 1 катушка, тетрадь в клетку – 1 шт., цветные карандаши – 1 упаковка, Краски акриловые 12 цветов, глянцевые Dekola (20 мл) - 1упаковка, гуашь – 1 упаковка, кисти плоские: №3-1шт, №5-1 шт, №8 – 1 шт, клей ПВА 250 гр – 1 шт, клей момент Кристал 125 гр – 1 шт, цветная бумага 12 цветов – 1 упаковка и жатая бумага (цвет по выбору), маленькие цветочные горшочки 04, 05, 06 литра -5шт, рамки для панно формат А4-2 шт, А3-2 шт, фетр набор 10 цветов формата А4-1 упаковка, гипс 2 кг.

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля:

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала, формы - педагогическое наблюдение, опрос.

Аттестация по итогам освоения программы - проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году, форма - выставка, анализ выставочных работ, педагогическая диагностика.

Средства контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка, анализ выставочных работ.

2.4. Диагностический инструментарий.

Протокол «Результатов тестирования обучающихся объединения» (Приложение 3), «Дневник достижение обучающихся» (Приложение 4), «Критерии и показатели качественной оценки практической работы» (Приложение 5), «Протокол фиксации показателей качественной оценки практической работы» (Приложение 6), Диагностический инструментарий (система оценивания результатов) (Приложение 7).

2.5. Методическое обеспечение.

Методы обучения. Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления). На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- наглядные методы обучения (работа со схемами);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать обучающемуся о его достижениях, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует обучающихся к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ - все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ. Не меньшую стимулирующую роль играют мастерклассы как самого педагога, так и детские мастер-классы.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- практическое занятие: на данном занятии обучающиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике плетения.
- мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений обучающихся, успешно освоивших ту или иную технику плетения.
- занятие в формате коллективной работы обучающихся: предполагает совместное создание той или иной композиции.
- конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует обучающихся на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки, с анализом творческих работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Программа включает в себя использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе:

- личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности;
- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова), направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности;
- технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:
 - ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
 - подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»);
 - основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам;

- итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии;
- технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков);
- технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- структура занятия состоит из нескольких этапов: объявление цели и задач занятия; объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент; физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика; последовательности выполнения работы; самостоятельная работа детей; физкультминутка; продолжение работы; подведение итогов.

Дидактические материалы: технологические карты; образцы изделий.

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагогов.

1. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2009 г., 213 с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск «Харвест» 2010 г. 126 стр.
3. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
4. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб., 2011 г., 129
5. Виноградова Е.Г. . «Картины и панно из бисера». Москва, Издательство «Сова» 2012 г., 82 с.
6. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. -Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 2007 г. 93 стр.
8. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2000 г.
9. Лунева А.Л., Лунев А.Л.. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007 г., 256 с.
10. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с..
11. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г ., 301 с.
12. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин», 2006 г.
13. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005 г.

Список литературы для обучающихся.

1. Божко, Л. А. Изделия из бисера. / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.-216 с.
2. Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства. / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2010.-168 с.
3. Гер, С. Бисер. Украшения, бижутерия и поделки. / С. Гер. Ярославль, Академия развития, 2010. – 128с.
4. Ликсо, Н. Л. Бисер. [Текст] / Н. Л. Ликсо. – Минск.: Харвест, 2010. – 256с.

5. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. / Т. Г. Носырева. М.: Астрель, 2010. - 143 с.
6. Стольная, Е. А. Цветы из бисера. / Е. А. Стольная. – М.: Мартин, 2006.- 124 с.
7. Фадеева, Е. В. Украшения из бисера. / Е. В. Фадеева. – М.: Айрис пресс, 2006.- 192 с.
8. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера / Д. Чиотти. Чебоксары: Контэнт, 2011. – 48с.
9. Чиотти, Д. Цветы и букеты из бисера, бонсай, бабочки из бисера / Д.Чиотти. - Чебоксары: Контэнт, 2011. – 48с.

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график

Таблица 2.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	2		Инструктаж, диагностика, беседа	Верещагина 10	Беседа
2		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	2		Беседа, объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
3		Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	2			Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
4		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (бабочка).	2		объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
5		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (пчела).	2		объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
6		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (мышка).	2		объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение

7		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (петух).	2		объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
8		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (стрекоза).	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
9		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (осьминог).	2		Объяснение, Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
10		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (черепаха).	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
11		Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (рыбка).	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
12		Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров. Царевна-лягушка	2		Объяснение, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
12		Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров. Царевна-лягушка	2		Беседа, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
14		Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров. Лебедь-птица	2		Беседа, практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
15		Плетение на проволоке плоских игрушек по	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое

		мотивам сказок, игрушек-сувениров. Золотая рыбка					наблюдение
16		Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров. Золотая рыбка	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
17		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	2		Объяснительная практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
18		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
19		Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
20		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Синица	2		Объяснительная практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
21		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Олень	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
22		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Дракон	2		Беседа Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
23		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Сова	2		Объяснительная практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
24		Плетение объемных фигурок животных и птиц. Медведь	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
25		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Роза	2		Объяснительная практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
26		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Ромашка	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
27		Полуобъемное параллельное	2		Объяснительная	Верещагина 10	Педагогическое

		плетение. Цветы из бисера. Мак			практическая работа		наблюдение
28		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Пион	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
29		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Тюльпан	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
30		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Василек	2		Объяснение практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
31		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Подснежники	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
32		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Колосок	2		Объяснение практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
33		Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера. Нарцисс	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
34		Составление композиции. Коллективная работа. Первоцветы	2		Практическая работа	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
35		Составление композиции. Коллективная работа. Первоцветы	2		Объяснение творческое дело	Верещагина 10	Педагогическое наблюдение
36		Тестирование. Итоговое занятие. Выставка работ.	2		Диагностика беседа		Выставка. Анализ творческих работ.
		Итого	72				

Приложение 2. «Правила по технике безопасности». Опросник.

Каждый обучающийся объединения «Стильные штучки» обязан:
Выполнять работу, которая определена инструкциями и правилами внутреннего учебного распорядка.

Перед началом работы:

подготовить рабочее место;

при выполнении работы не отвлекаться на посторонние дела;

Во время работы:

не поднимать тяжести;
не подходить к электрооборудованию и электроприборам без разрешения
руководителя объединения;
при обнаружении неисправных электроприборов немедленно сообщить
руководителю объединения;
при работе с режущими и колющими инструментами следует соблюдать
правила техники безопасности:
а) ножницы клади кольцами к себе;
б) передавай ножницы кольцами вперед;
в) не играй ножницами, не подноси к лицу; г) используй ножницы по
назначению;
д) храни иглу в игольнице;
е) не оставляй на рабочем месте иглу без нитки; ж) передавай иглу в
игольнице с ниткой;
з) до и после работы проверь количество игл;
Следи за чистотой.
не загромождай рабочее место лишними вещами;
после работы убери рабочее место.

ВОПРОСЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ (через игру «Ромашка»)

Как нужно пользоваться ножницами?

Что нужно делать, если игла поломалась?

Для чего нужны в работе пинцет и плоскогубцы?

Как хранят иглы? Как ими пользоваться?

Что такое фурнитура?

Как используется проволока в работе?

Какие правила следует соблюдать при использовании проволоки?

Какие инструменты используются в работе?

Для чего нужны в работе снимки? Как ими пользоваться?

Чего нельзя делать обращаясь с инструментами?

Для чего нужны спицы, крючок? Их использование и хранение?

Приложение 5. Критерии и показатели качественной оценки практической работы

- 1). Самостоятельность в работе:
 - 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;
 - 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;
 - 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.
 - 2). Трудоемкость:
 - 3 балла: сложное;
 - 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);
 - 1 балл: очень простое.
 - 3). Объем труда:
 - 3 балла: большая;
 - 2 балла: средняя;
 - 1 балл: маленькая.
 - 4). Качество исполнения:
 - 3 балла: изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;
 - 2 балла: изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;
 - 1 балл: изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо прикреплены, рыхлые (слабые), на поверхности выступают нитки (проволока).
 - 5). Цветовое решение:
 - 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
 - 2 балла: цветовое решение уже задано;
 - 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются.
 - 6). Творчество (креативность):
 - 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;
 - 2 балла: (полутворческое) оптимальный выбор конструктивной формы изделия; использование различных технологий;
 - 1 балл: (не творческое) изделие выполнено на основе образца.
- Система оценивания. Нулевой уровень (0 баллов). Ребёнок не выполнил тестовое задание.
- Минимальный уровень (1 балл). Ребёнок выполнил менее чем $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренного тестового задания.
- Средний уровень (2 балла). Объём выполненного тестового задания составляет более $\frac{1}{2}$.
- Максимальный уровень (3 балла).

Приложение 7. Диагностический инструментарий (система оценивания результатов)

Диагностический инструментарий (система оценивания результатов)

Теория

1. Какой природный материал использовали люди, до того момента как они научились обрабатывать различные материалы?
(Когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки, семена растений).
2. Перечисли, какие цвета являются:
Ахроматические – Хроматические –
(Ахроматические: белый, серый, черный. Хроматические: Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый и др.).
3. Перечисли, какие цвета являются:
Тёплые – Холодные –
(Тёплые: жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Холодные: Синий, голубой, фиолетовый, розовый, сиреневый, зелёный).
Перечисли основные законы композиции.
(Закон цельности, закон типизации, закон контрастов).
5. Назови мотивы орнамента.
(Геометрический, растительный, животный, антропоморфный (люди)).
6. Перечисли техники низания на проволочной основе.
(Параллельная, петельная, игольная, дуговая (французская), круговая, «цветочек», плетение пайетками).
7. Назови техники низания двумя иглами.
(«В крестик», ажурные колечки, ажурная сетка двумя иглами, монастырское плетение).
8. Назови техники низания одной иглой.
(Ажурная сетка одной иглой, «в крестик», «цветочек», мозаичная, кирпичная).
9. Перечисли способы наложения.
(Диагональ вправо, диагональ влево, наложение в крестик, наложение «подвески», наложение «фонарик» по краю цепочки «в крестик», наложение по спирали).
10. Дай понятие, что такое «украшение», «аксессуар».
(«Украшение - явление, предмет или результат действия, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью».
11. «Аксессуар - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо»

Приложение №8. Комплекс физических упражнений для снятия напряжения с глаз.

Комплекс 1 - снять усталость глаз

Смотрите вдаль прямо перед собой 2-3 секунды. Поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку, снова посмотрите вдаль. Повторить 10-12 раз.

Перемещайте карандаш от расстояния вытянутой руки к кончику носа и обратно, следя за его движением. Повторить 10-12 раз.

Прикрепите на оконном стекле на уровне глаз круглую метку диаметром 3-5 мм. Переводите взгляд с удаленных предметов за окном на метку и обратно. Повторить 10-12 раз.

Открытыми глазами медленно, в такт дыханию, плавно рисуйте глазами "восьмерку" в пространстве: по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.

Поставьте большой палец руки на расстоянии 20-30 см. от глаз, смотрите двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд, закройте один глаз на 3-5 секунд, затем снова смотрите двумя глазами, закройте другой глаз. Повторить 10-12 раз.

Смотрите 5-6 секунд на большой палец вытянутой на уровне глаз правой руки. Медленно отводите руку вправо, следите взглядом за пальцем, не поворачивая головы. То же выполните левой рукой. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.

Не поворачивая головы, переведите взгляд в левый нижний угол, затем - в правый верхний. Потом в правый нижний, а затем - в левый верхний. Повторить 5-7 раз, потом - в обратном порядке.

Комплекс 2 - гимнастика для усталых глаз

Глубоко вдохните, зажмурив глаза как можно сильнее. Напрягите мышцы шеи, лица, головы. Задержите дыхание на 2-3 секунды, потом быстро выдохните, широко раскрыв на выдохе глаза. Повторить 5 раз.

Закройте глаза, помассируйте надбровные дуги и нижние части глазниц круговыми движениями - от носа к вискам.

Закройте глаза, расслабьте брови. Повращайте глазными яблоками слева направо и справа налево. Повторить 10 раз.

Поставьте большой палец руки на расстоянии 25-30 см. от глаз, смотрите двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд, закройте один глаз на 3-5 секунд, затем снова смотрите двумя глазами, закройте другой глаз. Повторить 10 раз.

Положите кончики пальцев на виски, слегка сжав их. 10 раз быстро и легко моргните. Закройте глаза и отдохните, сделав 2-3 глубоких вдоха. Повторить 3 раза.

