

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мир лепки»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
разноуровневая

Возраст обучающихся от 8 до 12 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Пархоменко Инна Вадимовна

Оглавление

| | |
|--|----|
| I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования..... | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Содержание программы | 4 |
| 1.3.1. Учебный план | 4 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 7 |
| II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 8 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 8 |
| 2.2. Формы контроля и аттестации..... | 9 |
| 2.3. Диагностический инструментарий..... | 9 |
| 2.4. Условия реализации программы | 10 |
| 2.4.1. Кадровое обеспечение | 10 |
| 2.4.2. Материально-техническое оснащение | 10 |
| 2.5. Методическое обеспечение | 11 |
| III. Список литературы | 13 |
| Приложение1 | 16 |
| Приложение 2 | 23 |

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы):

Дополнительная образовательная программа «Мир лепки» разработана для детей, увлекающихся декоративно-изобразительной деятельностью человека, и способствует получению знаний в области основ художественной керамики, росписи, композиции. Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире

Программа имеет **художественную направленность**, носит практико-ориентированный характер и направлена не только на обучение навыкам рукоделия, но и на решение актуальных проблем нравственного воспитания детей и подростков, профессионального самоопределения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе наблюдается повышение интереса к керамическому декору, бижутерии, оформлению интерьеров с использованием изделий из полимерной глины. Это влечет за собой увеличение количества детей, желающих освоить основы лепки из глины как вида декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Мир лепки» составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, апробирована в течение нескольких лет и корректировалась с учетом запросов и интересов обучающихся.

Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий особенностям познавательной деятельности каждого ребенка, он создает благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Каждое занятие направлено на достижение триединой цели: обучить, воспитать и развить. Обучая и воспитывая ребенка, необходимо помнить, что теоретические знания усваиваются ребенком легче, когда они подкрепляются отдельными примерами, образцами, для раскрытия используются различные виды наглядности. Наглядность используется не только для иллюстраций, но и в качестве самостоятельного источника знаний.

Отличительная особенность данной программы в том, что программа дает возможность не только освоить приемы работы с запекаемой глиной и создания различных изделий своими руками, но и помогает постигать накопительный человеческий опыт; участвовать в процессе сохранения и воспроизведения образцов материальной культуры; предполагает знакомство с миром профессий, связанных с художественной лепкой.

Адресат программы: мальчики и девочки в возрасте от 8 до 12 лет. Состав группы - постоянный. Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений

Наполняемость групп: от 15 до 20 человек.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Количество учебных часов – 216 часов

Занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю, занятия по 40 минут.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. Разминка. Разогрев материала (6-8 мин)
3. Разбор нового материала. (8-10 мин)
4. Физкультминутка (1-2 мин)
5. Работа с материалом (10-15 мин)
6. Подведение итогов занятия (3 мин).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы творческого объединения «Мир лепки» - развитие у обучающихся творческой активности, мелкой моторики через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи:

Воспитательные:

- развить интерес к полимерной глине;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки из глины;
- научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формировать эстетические чувства и потребности, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

Развивающие:

- формировать у обучающихся интерес и любовь к различным видам искусства (живопись, скульптура, театр, прикладное искусство), воспитывать трудовые качества (аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие и др.)
- способствовать развитию навыков планирования собственной деятельности в процессе решения творческих задач, рефлексии.

1.3. Содержание программы

Таблица 1.

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|--|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Знакомство с полимерной глиной 42 ч. | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с полимерной глиной и ее видами. Техника безопасности. | 3 | - | 3 | Входная диагностика. Опрос |
| 1.2 | Материалы и инструменты | - | 3 | 3 | Практическая работа |
| 1.3 | Создание простых форм | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 1.4 | Смешивание цветов | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2. Техники работы с запекаемой полимерной глиной 144ч. | | | | | |
| 2.1 | Акварельная техника. Акварельные бусы | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.2 | «Пластина». | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.3 | «Ракушка». | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.4 | Техника мозаики | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.5 | Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание» | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.6 | Техника трости | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.7 | Декор в технике филигрань (имитация сутажа) | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 2.8 | Техника «калейдоскоп» | 3 | 15 | 18 | Практическая работа |
| 3. Итоговая работа 30 ч. | | | | | |
| | Изготовление бусин различных форм и размеров | 6 | 24 | 30 | Итоговое тестирование Приложение 2 |
| Итого: | | 39 | 177 | 216 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с полимерной глиной 42 часа

Тема № 1.1 Вводное занятие 3 час

Знакомство с детьми. Тестовые задания для определения уровня способностей. Требования к занятиям. Инструктаж по ТБ. Современные виды ДПИ. История возникновения полимерной глины. Ее виды и свойства.

Тема № 1.2. Материалы и инструменты необходимые для работы 3 час

Техника безопасности при работе с необходимым инструментом.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Практика. Тестовое использование инструментов.

Тема № 1.3. Создание простых форм – 18 часов

Теория. Разбор видов простых форм, техник и особенностей их лепки.

Практика. Практическое создание простых фигур из полимерной глины.

Тема № 1.4. Смешивание цветов – 18 часов

Теория. Самый «горячий» цвет - оранжевый. Наиболее «холодный» - голубой. Переход от голубых «холодных» к «теплым» красным, и снова к «холоду» сиреневого и синего. Примеры удачных сочетаний цветов. Цвета-антиподы. Техника работы с полимерной глиной.

Практика. Выполнение бусин различной формы из полимерной глины.

Раздел 2. Техники работы с запекаемой полимерной глиной 144 часа

Тема № 2.1. «Акварельные бусы. Что такое акварельная техника» - 18 часов

Теория. Какие цвета можно считать акварельными. Подбор полимерной глины разных цветов. Работа с тремя цветами полимерной глины. Инструмент – акриловая/силиконовая скалка. Подготовка глины для выполнения изделий. Развитие наблюдательности, чувство цветовых граней, объема, пропорции. Плоские акварельные формы. Бусины в акварельной технике. Цветовой переход на примере клубнички в разрезе. Формирование браслета.

Практика. Выполнение плоских изделий - браслетов «Осенний», «Лето», «Морской». Бусы «Солнечные», «Космос».

Тема № 2.2 «Пластина» - 18 часов

Теория. Освоение приёма работы с пластом – элементы произвольные. Сочетание цветов, дополнительные оттенки. Развитие воображения, зрительной памяти, умения анализировать.

Практика. выполнение небольшого ожерелья.

Тема № 2.3. «Ракушка» 18 часов

Зависимость декора от формы. Композиционная работа над эскизом.

Разработка эскиза. Линейный рисунок. Определение цветовых разводов. Освоение понятия ритма.

Тема № 2.4 Техника мозаики – 18 часов

Теория. Форма декоративных элементов. Дополнительные декоративные элементы: «прижатки», «жгуты», свёртки». Подбор цветовой палитры - не более 3 цветов и 3 оттенков. Понятие фактуры. Подготовка материалов по эскизу.

Практика. выполнение кулона «Черепашка».

Тема № 2.5. Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание» - 18 часов

Разработка эскиза. Композиционная работа над эскизом. Подбор цветовой палитры. Зависимость декора композиции от формы основы. Поиск цветовой гармонии. «Вкатывание» декоративного элемента в основной пласт. Выполнение кулона.

Тема № 2.6 Техника трости (миллефиори, кеннинг, колбасная техника) – 18 часов

Теория. Миллефиори (от итальянского «milli» - тысяча и «fiore» - цветы) — старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Простейшее изделие в колбасной технике - с цветочным узором.

Практика. Выбор пластики двух цветов. Выполнение колбаски. Обертывание пластом другого цвета. Сжатие и вытягивание заготовки. Разделение на части и составление цветка. Заполнение промежутков между колбасками контрастной глиной. Сжатие колбаски для получения четкого рисунка. Разделение колбаски на детали по 0.5 см - для изготовления ожерелья. Использование колбаски с цветочным узором для декора однотонных шариков.

Тема № 2.7 Декор в технике филигрань – 18 часов

Теория. Техника филигрань - это скручивание различных материалов и формирование таким образом различных декоративных изделий. Выполняется из различных витых, круглых или плоских проволочек и маленьких шариков. Разработка эскиза (составление узора) - важная и необходимая часть работы. Выполнение узоров при помощи шила и резака. Декоративное напыление золотом.

Практика. Выбор формы кулона и узора для украшения, разработка эскиза работы, изготовление деталей для составления узора, крепление деталей на основу, покрытие готового изделия пудрой и лаком.

Тема № 2.8 Работы в технике «Калейдоскоп» - 18 часов

Теория. Изготовление нескольких разноцветных колбасок и складывание из них «калейдоскопа». Составление четырех- или шестиугольного «калейдоскопа». Уменьшение некруглой формы.

Практика. Браслет и серьги в технике «калейдоскоп». Декоративные элементы морской темы: камушки, морские звёзды, водоросли, якорь. Бусы «Снежинка». Разминание глины, раскатывание пласта, изготовление нескольких колбас из спиралей одного цвета, обернутых другим. Соединение

их в заготовку полукруглой формы (поллепестка), ужимание и разрезание заготовки, соединение половинок в лепесток. Ужимание лепестка и деление на части, соединение в лепестки цветка. Оборачивание заготовки слоем основного цвета, заполнение промежутков вставками, общее ужимание, изготовление бус различной формы.

Раздел 3. Выполнение итоговой работы с применением изученных техник 30 часов

Теория. Знакомство с историей и назначением бусин. Применение бусин в современном дизайне одежды, аксессуарах, предметах быта. Материалы, которые подходят для изготовления бусин. Виды и формы.

Практика. Изготовление бусин разных форм в разных техниках. Покрытие лаком.

1.1. Планируемые результаты

Предметные результаты.

обучающиеся должны знать:

- «холодные» и «теплые» цвета;
- изученные техники работы с полимерной глиной;
- изученные способы декора изделий из полимерной глины;
- инструменты и приспособления для работы с глиной;

обучающиеся должны уметь:

- пользоваться освоенными инструментами и приспособлениями для работы;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- собирать детали в композицию – украшение;
- смешивать цвета при работе с полимерной глиной;
- выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- определять основные части поделок;
- анализировать готовое изделие;
- выполнить декоративную композицию на заданную тему.

Личностные результаты:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, формулирование для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- умение выстраивать правильные логические действия, прогнозировать на несколько шагов вперед, находить оптимальные варианты решения творческих задач;
- построение рассуждений, анализ, синтез, сравнение и оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 1.

Календарный учебный график

| Начало учебного года | Продолжительность учебного периода | Продолжительность учебного часа | Окончание учебного года | Дополнительный прием | Кол-во праздничных дней |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 01.09.2023г. | 37 недель | 40 мин | 31.05.2024г. | В течение учебного года согласно | 04.11.23, 1-8.01.24, 23.02.24, |
| | | | | заявлениям родителей | 08.03.24, 01.05.24 09.05.24 |

2.2. Формы контроля и аттестации

Основные виды и формы проверки результатов освоения программы.

Уровни овладения основными знаниями, умениями, навыками:

Базовый уровень- это обеспечение минимального стандарта знаний, умений, навыков:

1. Знает операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает небольшие трудности, которые устраняет при помощи консультации педагога.
2. Знает, но не всегда применяет технику безопасности работы с изученным материалом и инструментами.

Творческий уровень - это углубленное изучение технологий с выполнением творческих заданий.

1. Обучающийся знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, при выполнении совершает незначительные ошибки, которые устраняет самостоятельно.
2. Экономно использует материал, умеет работать с необходимыми шаблонами и трафаретами.
3. С помощью педагога создает эскизы, свои задумки воплощает в работах.
4. Знает технику безопасности, применяет её на практике.
5. Участвует в тематических выставках.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма

проведения занятий - практическая работа.

Формы и способы осуществления контроля

Входной контроль – проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.

Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме тестирования.

Форма фиксации результатов: Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий - 5– средний – 4, низкий – 3.

Паспорт комплекта оценочных средств

2.3. Диагностический инструментарий

Диагностика

- начальная диагностика – опрос
- промежуточная диагностика – игра
- итоговая – Выставка творческих работ обучающихся, тест.

В середине года проводится промежуточный опрос в игровой форме по

| № | Наименование | Количество материалов на 1 чел. | Количество материалов на 15 чел. |
|----|---|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Набор запекаемой полимерной глины от 9 цветов | 2 шт | 30 шт |
| 2. | Белая запекаемая глина, 56гр | 2 шт | 30 шт |

теории изучаемого материала, в конце учебного года обучающиеся участвуют в итоговых выставках и конкурсах, проходят тест.

Оценочный тест является **приложением** к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 2.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Обучение по программе ведет педагог дополнительного образования:

- обладающий, знаниями и умениями по профилю декоративно-прикладное творчество;
- знающий, возрастные и индивидуальные особенности детей младшего и среднего школьного возраста;
- имеющий, навыки работы с детским коллективом

2.4.2. Материально-техническое оснащение

1. Кабинет, соответствующий требованиям Сан Пин.
2. Мебель (столы, стулья, классная доска, стенды или полки для выставок,
3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги педагога по прикладному творчеству; методическая продукция (программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием); тесты, мастер-классы, технологические карты, наглядность, разработанные и подобранные педагогом; образцы готовых изделий.
4. ТСО: компьютер.
5. Материалы для индивидуальной работы на каждого ребенка:

| | | | |
|----|---|------|-------|
| 3. | Полупрозрачная «малиновая» глина, 56гр | 1 шт | 15 шт |
| 4. | Набор проволоки в обмотке, 0.6мм (40шт) | 2 шт | 30 шт |
| 5. | Набор фурнитуры для украшений | 1 шт | 15 шт |

Материалы на группу:

| № | Наименование | Минимальное количество для группы (15 чел) |
|-----|-------------------------------------|--|
| 1. | Коврик силиконовый 30x40 | 15 шт |
| 2. | Набор булаек металлических 4 шт | 2 шт |
| 3. | Набор стеков пластиковых от 8 шт | 2 шт |
| 4. | Скалка акриловая или силиконовая | 8 шт |
| 5. | Термоклей для пластики | 2 шт |
| 6. | Стек основной металлический | 8 шт |
| 7. | Лак для пластики | 1 шт |
| 8. | Ножницы маникюрные | 8 шт |
| 9. | Набор каттеров (круг) (4 шт) | 2 шт |
| 10. | Сухая пастель от 12 цветов | 1 шт |
| 11. | Набор витражных красок от 12 цветов | 1 шт |
| 12. | Набор акриловых красок от 12 цветов | 2 шт |
| 13. | Пассатижи | 5 шт |
| 14. | Круглогубцы | 2 шт |
| 15. | Набор силиконовых кистей (5 шт) | 3шт |
| 16. | Нож макетный | 3 |
| 17. | кисти, палитра, | 15 |
| 18. | формы, молды, | 8 |
| 19. | Зубочистки | 3 |
| 20. | паста-машина | |
| 21. | бумага для шлифовки изделий. | |
| 22. | лак акриловый для полимерной глины, | 1 |
| 23. | лак для декупажа | 1 |
| 24. | жидкая пластика | |
| 25. | наглядные пособия, | |
| 26. | Вайнеры | |
| 27. | Экструдер | 1 |
| 28. | Ножницы | 15 |
| 29. | акриловый блок | |
| 30. | духовой шкаф | 1 |
| 31. | контуры по керамике | 3 уп |
| 32. | термо-пистолет (клей-пистолет) | 1 |
| 33. | Клеевые стержни | 50 |

2.5. Методическое обеспечение

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе на основе личного взаимодействия педагога с обучающимися.

Следуя принципам дифференцированного и индивидуального обучения, технологии свободного выбора, предполагается использование вариативного подхода при выборе определённого изделия в соответствии с запросами и интересами обучающихся в группе.

Организация образовательного процесса предполагает создание такой среды, в которой более полно раскрывается творческий потенциал. Программа построена по принципу «спирали», изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется.

В кабинете оформляется постоянно действующая выставка детских работ. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Для эффективного выполнения процесса обучения и воспитания в данной программе используются следующие формы обучения:

- традиционные и нетрадиционные типы занятий (занятия – сказка, путешествие, игра и т.д.), практические и семинарские занятия, мастер-классы;
- выставки;
- занятия проводятся в форме: бесед, теоретических и практических занятий в формате видео мастер классов и слайдовых презентаций, экскурсий, выставок, просмотров фильмов, встреч со специалистами по профилю т.д.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. По каждому модулю предполагаются познавательные и ролевые игры, тесты, конкурсы и другие формы работы. На протяжении всего курса обучения применяются методы наблюдения, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа основана на личностно-ориентированной педагогике, которая

ставит в центр личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный.

Задания по всем видам занятий тесно связаны и чередуются последовательно в соответствии с содержанием тем:

I. Вводная часть.

II. Основная часть:

- Теоретическая часть;
- Практическая работа.

III. Заключительная часть.

- ориентировка на следующее занятие.

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534); 12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана

("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана

[D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%20%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.](#)

3. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/tekhnika-akvarel>
4. https://dzen.ru/media/id/619785f6b7bd32634940ddb6/polimernaia-glina-tehnika-millefiori-cto-eto-61a474dc3e885473ea0ae2fc?utm_referer=www.google.com
5. <https://www.livemaster.ru/topic/1202863-master-klass-po-lepke-iz-polimernoj-gliny-sozdaem-kulon-v-tehnike-filigran>
6. <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20polimer/fimo/fimo-28.htm>

Календарный учебный график

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|--|--------------|------------------|---|---|----------------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Знакомство с полимерной глиной и ее видами. Техника безопасности. | 3 | | Беседа, объяснение, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 2 | | Материалы и инструменты | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 3 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 4 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 5 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 6 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 7 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 8 | | Создание простых форм | 3 | | Беседа, практическая, теория, работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 9 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------------------------------------|---|----------------------------|
| 10 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 11 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 12 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 13 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 14 | | Смешивание цветов | 3 | | Беседа, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 15 | | Акварельная техника. | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 16 | | Акварельная техника. Изготовление акварельных бус. Начало работы. | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 17 | | Акварельная техника. Изготовление акварельных бус. Запекание | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 18 | | Акварельная техника. Изготовление акварельных бус. Шлифовка бус | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 19 | | Акварельная техника. Акварельные бусы. Покрытие лаком | 3 | | Беседа, теория, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|----------------------------|
| 20 | | Акварельная техника. Сборка изделия | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных материалов, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 21 | | Работа в технике «Пластина». Знакомство | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных материалов, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 22 | | Освоение приёма работы с пластом - элементы произвольные. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 23 | | Выбор и прорисовка эскиза работы. Работа в технике «Пластина». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 24 | | Продолжение работы. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 25 | | Работа в технике «Пластина». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 26 | | Работа в технике «Пластина». Запекание и завершение работы. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|----------------------------|
| 27 | | Работа в технике «Ракушка». Зависимость декора от формы. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 28 | | Линейный рисунок. Определениецветовых разводов. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 29 | | Композиционная работа над эскизом. Разработка эскиза. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 30 | | Работа в технике «Ракушка». Освоение понятия ритма. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 31 | | Работа в заданной технике | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 32 | | Работа в технике «Мозаика». Освоение приёма работы в данной технике | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 33 | | Работа в технике «Мозаика». Эскиз | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|----------------------------|
| 34 | | Работа в технике «Мозаика». Выбор цветовой гаммы. | 3 | | Объяснение, беседа, | МБУ ДО ДДТ на | Опрос. |
| 35 | | Работа в технике «Мозаика». Создание елочной игрушки. | 3 | | демонстрация наглядных пособий, практическая работа | базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Практическая работа |
| 36 | | Продолжение работы | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 37 | | Завершение работы в технике «Мозаика». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 38 | | Знакомство с техникой «трехмерное обёртывание». | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 39 | | Композиционная работа над эскизом кулона в технике «трехмерное обёртывание». | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 40 | | Продолжение работы в технике «Трёхмерное обёртывание». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 41 | | Техника «Трёхмерное обёртывание». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|-------------------------------|
| 42 | | Вкатывание декоративного элемента в основной пласт. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 43 | | Завершение работы над кулоном | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 44 | | Знакомство с техникой трости. Освоение приёма работы в данной технике. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 45 | | Выбор цветовой гаммы | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 46 | | Композиционная работа над эскизом выбранного изделия в технике трости | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 47 | | Работа с материалами | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 48 | | Продолжение работы | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 49 | | Создание и завершение трости | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|----------------------------|
| 50 | | Работа в технике «Филигрань». Скручивание жгутов различной формы и длины. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 51 | | Композиционная работа над эскизом. | 3 | | Объяснение, беседа, | МБУ ДО ДДТ на | Опрос. |
| 52 | | Определение Цветовой гаммы композиции | 3 | | демонстрация наглядных пособий, практическая работа | базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Практическая работа |
| 53 | | Выбор формы кулона и узора для украшения, разработка эскиза работы | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 54 | | Продолжение работы в технике «Филигрань». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 55 | | Изготовление деталей для составления узора, | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 56 | | Изучение техники «Калейдоскоп». | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 57 | | Изготовление нескольких разноцветных колбасок и складывание из них «калейдоскопа» на заданную тему. Тематика вечный огонь. | 3 | | Объяснение, беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|----------------------------|
| 58 | | Продолжение работы в технике «Калейдоскоп». | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 59 | | Составление четырех- или шестиугольного «калейдоскопа | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 60 | | Сборка броши в технике «калейдоскоп». | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 61 | | Завершение работы в технике «Калейдоскоп». | 3 | | Объяснение, демонстрация наглядных пособий | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 62 | | Изготовление бусин различных форм и размеров | 3 | | Объяснение, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 63 | | Теория и практика. | 3 | | Беседа, Объяснение, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 64 | | Изготовление бусин из запекаемой полимерной глины | 3 | | Объяснение, Демонстрация наглядных пособий, практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---------------------|---|----------------------------|
| 65 | | Изготовление бусин из запекаемой полимерной глины | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 66 | | Подготовка к сборке браслета. | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 67 | | Сборка браслета из изготовленных бусин. | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 68 | | Подготовка бусин для сережек | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 69 | | Подготовка бусин для сережек | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 70 | | Сборка сережек из бусин | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 71 | | Завершение работы | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |
| 72 | | Итоговое занятие | 3 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ на базе ЦТТ ул. Баррикадная 17/1 | Опрос. Практическая работа |

Тестовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ – 1 балл за каждый вопрос).
Критерии оценивания: высокий уровень - 8-10 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний уровень - 6-7 баллов (60-79%), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %)

Тест для итогового контроля.

| № | Выполнение теста | Условия выполнения |
|----|--|--|
| 1. | Полимерную глину можно запекать при температуре... а) 190 ° б) 130° в) 200° | 1 Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 мин - общее 60 мин. 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления |
| 2. | Какая печь <u>не</u> подходит для запекания полимерной глины? а) Микроволновая печь б) Духовая печь в) Электрическая печь | |
| 3. | Глиномяльное устройство – это? а) Пресс б) Экструдер в) Гончарный круг | |
| 4. | Что нужно сделать с полимерной глиной, чтобы она стала прочной и водонепроницаемой? а) Обжечь б) Покрыть лаком в) Оставить на время в покое | |
| 5. | Как называется украшение изделий? а) Интерьер б) Экстерьер в) Декор | |
| 6. | При какой ошибке изделие при обжиге может стать хрупким? а) Если заранее извлечь изделие б) Если изделие испачкается в) Если изделие перепечется | |

| | | |
|-----|--|--|
| 7. | <p>Старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей дине стеклянного цилиндра называется...?</p> <p>а) Соляная техника б) Миллефиори в) Акварельная техника</p> | |
| 8. | <p>Допускается ли повторное запекание глины?</p> <p>а) Да б) Нет в) В некоторых случаях</p> | |
| 9. | <p>Как называется техника с помощью которой можно имитировать сутаж и жгуты?</p> <p>а) Калейдоскоп б) Пластина в) Филигрань</p> | |
| 10. | <p>Какая техника лучше всего подходит для имитации камня?</p> <p>а) Акварельная техника б) Техника мозаики в) Техника трости</p> | |