

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Нескучное искусство»

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы: модульная
Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Условия реализации:
социальный сертификат
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Разработчик: педагог дополнительного
образования Житнова Елена Сергеевна

г.Ростов-на-Дону
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

2.3. Формы контроля и аттестации

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы):

- **направленность программы** - программа «Нескучное искусство» сочетает художественную направленность и социально-гуманитарную. Краткие теоретические сведения из истории искусства и биографии художников сочетаются с практическими заданиями по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Важность художественного образования и его роль в единой концепции гуманитарных знаний отмечалась многими исследователями, педагогами, психологами, культурными деятелями: В.Г. Белинским, А.В. Бакушинским, Л.С. Выготским, Н.М. Неменским и многими другими. Творчество в самом широком понимании, знакомство с различными видами искусства, творцами и образцами их работы раскрывают ребенку мир во всем разнообразии, делают его восприятие ярче, острее, глубже, свободнее.

Приоритеты современного образования особенно подчеркивают необходимость развития свободной интеллектуально-творческой личности. И здесь образовательный потенциал искусства предоставляет широкие возможности для педагогов.

- **актуальность программы**-состоит в ее **междисциплинарном подходе**, сочетающем базовые понятия из истории искусства и практическую изобразительную и декоративно-прикладную деятельность. Важность и своевременность подхода отражена в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»: «обеспечить междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний».

- **педагогическая целесообразность программы** -сочетание традиционных педагогических приемов (беседа, рассказ, иллюстрация и других) с современными технологиями позволяют сделать занятия более целесообразными с педагогической точки зрения, динамичными, многоплановыми, актуальными для детей.

- **отличительные особенности программы**- являются её модульность (обучающиеся могут начать обучение с любой темы и модуля). Разработанные автором карточки, посвященные какому-либо художнику и одной из его картин, помогают быстро войти в культурологический и исторический контекст. С помощью этих карточек в начале занятия дети будут кратко знакомиться с творчеством художника, а затем выполнять практическое задание, связанное с изучаемой картиной.

Также в качестве дополнительного материала детям предлагаются тематические игры и задания на платформах LearnigApps и Joyteka

- **адресат программы** - дети от 7 до 10 лет. В этом возрасте по наблюдениям многих детских психологов активно развивается интеллектуально-познавательная сфера деятельности и очень важно показать детям, что история искусства и изобразительное творчество могут быть увлекательными для изучения.

- **режим занятий** - занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью по 3 академических часа.

- **объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 1 учебный год, количество часов – 216.
- **форма реализации (тип) программы** – традиционная, с возможностью применения дистанционного и элементов электронного обучения,
- **сроки, объем и уровень реализации программы** – стартовый.
- **форма обучения** - очная с возможностью применений дистанционного обучения
- **тип занятий** - комбинированный (сочетание теоретических сведений с практической деятельностью).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нескучное искусство»:

- формирование у обучающихся базовых представлений об истории искусства и художественном творчестве, закрепление их с помощью практических заданий.

Задачи:

Предметные:

- Научить детей передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией.
- познакомить детей с базовыми понятиями истории искусства, мировыми художественными музеями, краткими биографиями художников и их знаковыми произведениями;
- научить детей различным изобразительным техникам на примере картин известных художников;
- закрепить полученные знания и опыт с помощью дополнительных практических заданий

Метапредметные

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.
- развить в обучающихся эстетическое восприятие, художественный вкус, умение видеть прекрасное в повседневности и получать от этого удовольствие;
- воспитывать понимание ценности произведений искусства;
- научить обучающихся интегрировать свои знания и умения из сферы истории искусства в свои творческие проекты.

Личностные

Программа направлена на развитие следующих личностных качеств подростка: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.

Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса – одна из важнейших развивающих творческую личность задач.

1.3. Содержание программы

Таблица 1.

1.3.1. Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль «Жанры изобразительного искусства»					
1.1	Вводное диагностическое занятие. Что такое искусство и зачем оно нужно?	3		3	
1.2	«Если видишь: на картине/Нарисована река...» Пейзаж и его разновидности	6	24	30	
1.3	«Если видишь на картине/Чашку кофе на столе...» Натюрморт и его разновидности	6	24	30	
1.4	Как рисуют море. Марина и ее разновидности	6	24	30	
1.5	Жили-были... Сказка в живописи	6	24	30	
1.6	«Если видишь, что с картины/Смотрит кто-нибудь на нас...» Портрет и его разновидности	6	24	30	
1.7	Дикае и домашние. Анималистический жанр	6	24	30	
1.8	Рассказы о прошлом. Исторический жанр. Заключительная диагностика	6	24	30	
1.9	Итоговое занятие	3		3	
Итого:		48	168	216	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль «Жанры изобразительного искусства»

1.1 Вводное занятие. Что такое искусство и зачем оно нужно?

Теория

Беседа об искусстве, его роли в культуре, истории, науке, повседневной жизни.

Практика

«Атрибуты искусства». Материал исполнения – гуашь. Техника исполнения – живопись.

1.2 «Если видишь: на картине/ Нарисована река...» Пейзаж и его разновидности.

Теория

Пейзаж как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.

И.Л. Левитан. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Золотая осень».

В. Ван Гог. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Звездная ночь».

А.И. Куинджи. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Радуга».

Практика

Свободная копия по мотивам картины «Золотая осень» И.Л. Левитана. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Материал исполнения – гуашь. Техника исполнения – живопись.

«Звездное небо» по мотивам картины «Звездная ночь» В. Ван Гога. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Материал исполнения – пластилин. Техника исполнения - пластилинография.

Изображение радуги по мотивам картины «Радуга» А.И. Куинджи. Знакомство с цветовым контрастом. Материал исполнения – гуашь. Техника исполнения – декоративная живопись.

1.3 «Если видишь на картине/ Чашку кофе на столе...» Натюрморт и его разновидности

Теория

Натюрморт как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.

И.Ф. Хруцкий. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Цветы и плоды»

П. Сезанн. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с работой «Натюрморт с яблоками».

К. Петров-Водкин. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с работой «Натюрморт с селедкой».

Практика

«Ваза с цветами» по мотивам картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Материал исполнения – бумага. Техника исполнения – коллаж, бумагопластика.

Натюрморт с яблоками с натуры по мотивам картины П. Сезанна «Натюрморт с яблоками». Материал исполнения- гуашь. Техника исполнения – живопись.

Декоративное изображение рыбы по мотивам картины К. Петрова-Водкина «Натюрморт с селедкой». Материал исполнения – гуашь. Техника исполнения – декоративная живопись.

1.4 Как рисуют море. Марина и ее разновидности

Теория

Марина как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.

И.К. Айвазовский. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Бриг «Меркурий».

А. Марке. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Неаполитанский залив».

К. Хокусай. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Большая волна в Канагаве».

Практика

Работа по мотивам картины И.К. Айвазовского «Бриг «Меркурий». Материал исполнения- бумага. Техника исполнения – коллаж.

Свободная копия по мотивам картины А. Марке «Неаполитанский залив». Понятие ограниченной цветовой палитры. Материал исполнения – гуашь. Техника исполнения – живопись.

Стилизованное изображение волны по мотивам работы К. Хокуса «Большая волна в Канагаве». Основы стилизации. Материал исполнения – фломастеры. Техника исполнения – графика.

1.5 Жили-были...Сказка в живописи

Теория

Сказочный жанр в изобразительном искусстве: его особенности и разновидности.

В. М. Васнецов. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с работой «Богатыри».

Ю.А. Васнецов. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с иллюстрациями к сказке «Кошкин дом».

Т. А. Маврина. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина.

Практика

Создание богатырского щита по мотивам картины В.М. Васнецова «Богатыри». Материал исполнения -картон, жгут, пуговицы и т.д. Техника исполнения – смешанная техника.

Иллюстрации по мотивам Ю.А. Васнецова «Кошкин дом». Материал исполнения – акварель, линер.

Иллюстрации по мотивам Т.А. Мавриной. Материал исполнения – пластилин. Техника исполнения – пластилинография.

1.6 «Если видишь, что с картины/ Смотрит кто-нибудь на нас...» Портрет и его разновидности

Теория

Портрет как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.

О.А. Кипренский. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Портрет Пушкина».

А. Матисс. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Портрет Л. Делекторской».

Л. да Винчи. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с «Автопортретом» художника.

Практика

Изучение пропорций лица на основе картины О.А. Кипренского «Портрет Пушкина». Материал исполнения – карандаш. Техника – рисунок.

Коллаж по мотивам картины А. Матисса «Портрет Л. Делекторской». Материал исполнения – цветная бумага, черный фломастер. Техника исполнения - коллаж.

Создание автопортрета по мотивам рисунка Л. да Винчи. Знакомство с автопортретом.

Материал исполнения – карандаш. Техника исполнения – рисунок.

1.7 Дикие и домашние. Анималистический жанр

Теория

Анималистический жанр в изобразительном искусстве: его особенности и разновидности.

Наскальные росписи в пещере Альтамира.

А. Дюрер. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с рисунком «Заяц».

В.А. Ватагин. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с набросками животных.

Практика

Имитация наскальных росписей из пещеры Альтамира. Материал исполнения – бумага, акварель. Техника исполнения – рисунок.

Рисунок зайца по мотивам работы А. Дюрера. Материал исполнения - карандаш. Техника исполнения – рисунок.

Наброски животных в разных положениях по мотивам работ В.А. Ватагина. Материал исполнения – карандаш, фломастер, сангина. Техника – графика.

1.8 Рассказы о прошлом. Исторический жанр

Теория

Исторический жанр в изобразительном искусстве: его особенности и разновидности.

К. П. Брюллов. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Последний день Помпеи».

В.И. Суриков. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Взятие снежного городка».

И.Е. Репин. Краткие сведения о художнике и его творчестве. Знакомство с картиной «Казачи пишут письмо турецкому султану».

Практика

Создание рисунков-загадок по мотивам картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». Материал исполнения – карандаш, фломастер. Техника исполнения – графика.

Изготовление снежной крепости по мотивам картины В.И. Сурикова «Взятие снежной крепости». Материал исполнения – воздушный пластилин. Техника исполнения – лепка.

Имитация старинного письма с восковой печатью по мотивам картины

И.Е. Репина «Казачи пишуць письмо турецькому султану». Матеріал виконання – бумага, воск. Техніка виконання – лєттерінг.

Заключительная диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся знакомы с разнообразными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, марина, портрет, сказочный, мифологический, бытовой, анималистический, исторический, архитектурный, интерьерный жанр);
- обучающиеся освоили базовую терминологию изобразительного искусства;
- обучающиеся имеют представление о крупных художественных музеях мира;
- обучающиеся познакомились с различными художественными материалами и техниками и опробовали их на практике.

Личностные результаты

- эстетическое восприятие, художественный вкус обучающихся стали более развитыми, осознанными и глубокими;
- творческое мышление и воображение обучающихся вышли на новый уровень, более свободный и креативный.

Метапредметные результаты

- обучающиеся научились использовать свои знания и умения в повседневной жизни, видеть художественную ценность в обыденных предметах;
- обучающиеся получили навыки социального взаимодействия, научились объяснять свою точку зрения и выслушивать чужую, понимать, что произведения искусства могут быть разными, но иметь одинаковую художественную ценность;
- благодаря дополнительным заданиям в электронном виде дети смогли приобрести навыки самостоятельного изучения истории искусств и творчества художников.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 1.

2.2. Формы контроля и аттестации

● **форма подведения итогов** - небольшие просмотры работ обучающихся после занятий, на которых педагог может коротко и деликатно отметить особенности каждого рисунка или поделки. При желании каждый ребенок может выступить с небольшой речью, в которой он может рассказать о своих работах, впечатлениях.

● **средств контроля** - педагог может использовать беседы о пройденных художниках и их картинах, дополнительные задания в электронном виде (тематические игры, онлайн-квесты, тесты и викторины).

Важно отметить, что данная программа не подразумевает строгих требований к художественному выполнению заданий. Главная задача программы – привить детям интерес к истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, научить понимать его на уровне возрастных особенностей детского восприятия

2.3. Диагностический инструментарий

В начале и в конце учебного года педагог проводит с детьми небольшую педагогическую диагностику для выявления способностей и уровня знаний обучающихся. Диагностика представляет собой ряд вопросов, связанных с содержательно-тематическим направлением программы. Кроме того, на первом занятии педагог дает детям задание нарисовать рисунок на частично свободную тему, чтобы оценить художественные умения детей.

Диагностика проводится по трехуровневой оценочной системе: удовлетворительно, хорошо, отлично.

«Удовлетворительно» подразумевает низкий уровень знаний и понимания материала.

«Хорошо» - недостаточное владение информацией, но есть базовые теоретические знания.

«Отлично» - высокий уровень знания и понимания материала.

Оценивая диагностический рисунок, педагог проверяет приблизительный уровень художественных способностей детей:

- чувство композиции;
- цветовое восприятие;
- умение прорабатывать детали;
- аккуратность в выполнении работы;
- развитие фантазии, интерес к заданию;
- умение работать самостоятельно.

Каждая из позиций равна 1 баллу. 1-2 балла подразумевают удовлетворительный уровень художественных способностей, 2-4 балла – хороший уровень, 4-6 балла – высокий уровень.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Занятия по программе «Нескучное искусство» могут вести педагоги дополнительного образования с профильным художественным образованием, которое включает в себя также изучение истории русского и зарубежного искусства.

Интерес к истории искусства и желание заинтересовать им детей, а также владение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства - важные составляющие для успешной реализации программы.

2.4.2. Материально-техническое оснащение

Помещение, где будут проводиться занятия, должно иметь возможность проветриваться, быть хорошо освещенным. Стены, половое покрытие и мебель должны быть сделаны из материалов, которые легко отмыть, так как подразумевается работа с красками, пластилином, фломастерами и другими пачкающими материалами.

У каждого ребенка должно быть рабочее место, где он может свободно разместить лист формата А3 и необходимые для занятия художественные материалы. Работы по живописи и рисунку можно выполнять на мольбертах, а для других техник нужны столы, соответствующие эргономичным требованиям, предъявляемым к детской мебели.

Для демонстрации наглядных материалов желательно, чтобы кабинет был оборудован проектором (и экраном для него) или телевизором с большим экраном.

Перечень оборудования, инструментов и материалов Материалы необходимые педагогу:

- репродукции картин и карточки с инфографикой, разработанные специально для занятий по этой программе в электронном и/или распечатанном виде;

- образцы работ по некоторым заданиям.

Материалы необходимые каждому ребенку:

- гуашь (набор из 12-18 цветов, производитель «Гамма» или «Невская палитра») – 1 набор и дополнительно 1-2 баночки белил;

- акварель (набор из 12-18 цветов, производитель «Гамма» или «Невская палитра») – 1 набор;

- палитры -1 шт.;

- баночки для воды – 1шт.;

- кисти разных размеров (производитель «Гамма», «Невская палитра» «Рублефф») – 3-5 кисточек разных номеров;

- клеенка для рабочего места – 1 шт.;

- простые карандаши – 3-4шт.;
- ластик – 3-4 шт.;
- точилки – 1 шт.;
- наборы обычного и воздушного пластилина (качественный набор из 12-18 цветов) – 2-3 набора;
- дощечка для лепки – 1 шт.;
- бумага (акварельная, для черчения, цветная разной плотности, картон, для скрапбукинга) – 40-50 листов формата А3 белой бумаги; 3-4 набора цветной бумаги, 2-3 набора цветного картона, наборы бумаги для скрапбукинга;
- фломастеры (набор из 12-18 цветов, производитель «Гамма», «Джотто»);
- линеры, гелевые ручки – 4-5 шт.;
- клей-карандаш, клей ПВА, силиконовый клей – 4-5 шт.;
- лоскуты ткани (желательно хлопок), ленты, пуговицы, стразы, пайетки и другие материалы для декорирования;
- ножницы – 1 шт.;
- линейки – 1-2 шт.

2.4.3 Методическое обеспечение

Для успешного проведения занятий педагогам предлагается серия репродукций и карточек с тематической инфографикой. Эти пособия можно найти по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/B7bj1SRvraapAQ>

Библиотека карточек будет пополняться автором программы.

Также в качестве дополнительных материалов можно использовать онлайн-игры и задания на платформах LearnigApps и Joyteka.

На этих платформах педагог сможет самостоятельно создавать необходимые игры и задания, учитывая интересы и индивидуальные особенности детей в своих группах.

Ссылки на некоторые игры и задания даны в списке литературы проведению теоретических и практических занятий.

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г.

№ 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., № 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. № 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г., пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 № 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 № 176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры/ - Москва: Эксмо, 2014.
2. Астахова Н. Музей живописных загадок. Путешествие в картину/ Москва: Печатная слобода, 2017.
3. Берд М. Звездная ночь Ван Гога и истории о том, как рождается искусство. / (пер. с англ. М. Сухотиной). – Москва: Манн, Иванов, Фербер, 2018.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / - Москва: Юрайт, 2020.
5. Ермильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера/ - Москва: Белый город, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе./ Москва: Издательский центр «Академия», 1999.
7. Что такое искусство и зачем оно нужно? / (пер. с исп. И. Головенко). – Москва: Издательство «Э», 2015.

Интернет-ресурсы

- <https://learningapps.org/watch?v=pern3q5wj21>
- <https://learningapps.org/display?v=pfb2ir7ok21>
- <https://learningapps.org/display?v=p7r9nxgak21>
- <https://learningapps.org/display?v=prwywqeq521>
- <https://learningapps.org/display?v=p2jw7whc522>
- <https://learningapps.org/display?v=prchpwxc322>
- <https://joyteka.com/100134265>
- <https://www.culture.ru/materials/255156/10-saitov-dlya-kulturnogo-cheloveka>

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное диагностическое занятие. Что такое искусство и зачем оно нужно?	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
2		Пейзаж как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
3		Свободная копия по мотивам картины «Золотая осень» И.Л. Левитана.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
4		Завершение работы над свободной копией по мотивам картины «Золотая осень». И. Левитана	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
5		«Звездное небо» в технике пластилинография по мотивам картины «Звездная ночь» В. Ван Гога.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
6		Знакомство с холодной цветовой гаммой	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр

7		Завершение работы над пластилинографией	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
8		Изображение радуги по мотивам картины «Радуга» А.И. Куинджи.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
9		Изображение радуги по мотивам картины «Радуга» А.И. Куинджи.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
10		Знакомство цветовым контрастом	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
11		Завершение работы	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
12		Натюрморт как жанр изобразительного искусства: его особенности и разновидности.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
13		Коллаж «Ваза с цветами» по мотивам картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
14		Завершение работы над коллажем «Ваза с цветами»	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр

15		Натюрморт с яблоками с природы по мотивам картины П. Сезанна.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
16		Натюрморт с яблоками с природы по мотивам картины П. Сезанна.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
17		Натюрморт с яблоками с природы по мотивам картины П. Сезанна.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
18		Декоративное изображение рыбы по мотивам картины К. Петрова-Водкина «Натюрморт с селедкой».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
19		Декоративное изображение рыбы по мотивам картины К. Петрова-Водкина «Натюрморт с селедкой».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
20		Декоративное изображение рыбы по мотивам картины К. Петрова-Водкина «Натюрморт с селедкой».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
21		Завершение работы над декоративным натюрмортом.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул.	Беседа, практическое задание
22		Марина как жанр изобразительного искусства	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул.	Беседа, практическое задание
23		Особенности и разновидности.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул.	Беседа, практическое задание

24		Коллаж по мотивам картины И.К. Айвазовского «Бриг «Меркурий».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
25		Завершение работы над коллажем.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
26		Свободная копия по мотивам картины А.Марке «Неаполитанский залив».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
27		Понятие ограниченной цветовой палитры.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
28		Стилизованное изображение волны по мотивам работы К. Хокусая «Большая волна в Канагаве».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
29		Стилизованное изображение волны по мотивам работы К. Хокусая «Большая волна в Канагаве».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
30		Основы стилизации.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
31		Завершение работы над стилизованным изображением волны	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
32		Сказочный жанр в изобразительном искусстве:	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр

33		Особенности и разновидности сказочного жанра	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
34		Работа над картиной	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
35		Проработка деталей	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
36		Завершение работы над щитом по мотивам картины Васнецова «Богатыри».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
37		Иллюстрации по мотивам Ю.А. Васнецова «Кошкин дом».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
38		Иллюстрации по мотивам Ю.А. Васнецова «Кошкин дом».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
39		Иллюстрации по мотивам Ю.А.Васнецова «Кошкин дом».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
40		Иллюстрации по мотивам Т.А. Мавриной в технике пластилинографии.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
41		Завершение работы над иллюстрациями в технике пластилинографии.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр

42		Портрет как жанр изобразительного искусства:	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
43		Особенности и разновидности жанра	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
44		Изучение пропорций человеческого лица на основе картины О.А. Кипренского «Портрет Пушкина».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
45		Завершение работы над изучением пропорций лица	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
46		Коллаж по мотивам картины А. Матисса «ПортретЛ. Делекторской».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
47		Завершение работы над коллажем.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
48		Создание автопортрета по мотивам рисунка Л. да Винчи.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
49		Знакомство с автопортретом.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр

50		Рисунок автопортрета	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
51		Завершение работы	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
52		Анималистический жанр в изобразительном искусстве:	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
53		Особенности и разновидности жанра	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
54		Имитация наскальных росписей из пещеры Альтамира.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
55		Рисунок зайца по мотивам работы А. Дюрера.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
56		Завершение работы над рисунком.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
57		Наброски животных в разных положениях по мотивам работ В.А. Ватагина.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
58		Завершение работы над набросками.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
59		Рисунок домашних животных	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини - просмотр
60		Рисунок птиц	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр

61		Рисование диких животных	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
62		Исторический жанр в изобразительном искусстве:	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини – просмотр
63		особенности и разновидности.	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
64		Создание рисунков-загадок по мотивам картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
65		Создание рисунков-загадок по мотивам картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
66		Изготовление снежной крепости по мотивам картины В.И. Сурикова «Взятие снежной крепости».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
67		Изготовление снежной крепости по мотивам картины В.И. Сурикова «Взятие снежной крепости».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
68		Продолжение работы над крепостью	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр
69		Создание рисунков по мотивам картины Н.Рериха «Заморские гости»	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини- просмотр

70		Создание рисунков по мотивам картины Н.Рериха «Заморские гости»	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
71		Заключительная диагностика. Имитация старинного письма с восковой печатью по мотивам картины И.Е. Репина «Казачьи письма турецкому султану».	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр
72		Итоговое занятие	3		Беседа, практическое задание	МБУ ДО ДДТ, ул. Урицкого,67а	Мини-просмотр

**Диагностики, тесты, анкеты, опросники, диагностический
инструментарий**

№	Вопрос	Ответ	Оценка
1	Какие жанры в изобразительном искусстве вы знаете?		
2	Каких русских художников вы знаете?		
3	Каких зарубежных художников вы знаете?		
4	Какие материалы художники используют в живописи?		
5	Какие цвета считаются теплыми?		
6	Какие цвета относятся к холодным?		
7	Что такое коллаж?		
8	Какие мировые музеи вы знаете?		
9	Что такое вернисаж?		
10	Что такое архитектура?		