

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Основы вокального мастерства»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
модульная

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Потетюнко Полина Владимировна

Оглавление

I.Раздел. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебно-тематический план.....	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Формы контроля и аттестации.....	13
2.3. Диагностический инструментарий.....	13
2.4. Условия реализации программы.....	14
2.4.1. Кадровое обеспечение.....	14
2.4.2. Материально-техническое оснащение.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	15
Раздел III. Список литературы.....	17
Приложения.....	22
Приложение № 1.....	22
Приложение № 2.....	29
Приложение № 3.....	32
Приложение № 4.....	34
Приложение № 5.....	41
Приложение № 6.....	70

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Вокал, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Основы вокального мастерства», художественной направленности.

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе:

- М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород 2006г.
- Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».
- Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2000 г.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что занятия по программе создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Новизна программы: заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (сценическое движение, хореография).

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена значительно расширенным пространством для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Программа даёт возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития и их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющих специальной подготовки. Дети принимаются без конкурсного отбора.

Режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год).

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам

Таблица 1

Год обучения	Возраст детей	Примерное кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий ч.	Кол-во часов	
					в неделю	в год
1	5-7	15-25	3	2	6	216

Форма реализации (тип) программы – модульная

Сроки, объем и уровень реализации программы – 1 год обучения, 216 часов, ознакомительный уровень

Форма обучения – очная

Тип занятия – комбинированные занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, конкурсы.

Количественный состав группы: 15-25 чел.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на первичное ознакомление с вокалом и хоровым исполнением, получения начальных вокально-хоровых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в вокально-хоровое искусство. В программе уделяется внимание общей подготовленности обучающихся и их физиологическим особенностям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование первоначальных исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

сформировать ценностные ориентации обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);

воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине;

формировать уважительное отношение к чужому труду;
воспитывать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
воспитывать социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
воспитывать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

сформировать вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;

сформировать первоначальные певческие и исполнительские навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование).

Воспитательные:

сформировать художественный вкус;
расширить сферы общения, накапливать опыт социальных контактов со сверстниками, создавать творческую атмосферу сотрудничества в коллективе;
дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (вокала).

1.3. Содержание программы

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по программе, учебно-тематического плана 1 года обучения и творческо-репертуарному плану, составленному на текущий год.

1.3.1. Учебно-тематический план

Таблица №2

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I Модуль. 96 часов					
1. Введение в образовательную программу		3	1,5	1,5	
1.1	Знакомство с «Эстрадным творчеством»	3	1,5	1,5	Входное тестирование, диагностика (Таблица 6 и 7)
2. Пение как вид музыкальной деятельности		45	18	27	
2.1	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	3	3	-	Текущий контроль
2.2.	Приемы работы с микрофоном	3	3	6	Текущий контроль
2.3	Приемы вокального исполнения	9	3	6	Текущий контроль
2.4	Правила охраны детского голоса	3	3	-	Текущий контроль
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	9	3	6	Текущий контроль
2.6	Подбор и разучивание песенного материала	3	-	3	Текущий контроль
2.7	Народное творчество	9	3	6	Текущий контроль
3. Формирование голоса		15	-	15	
3.1	Певческое дыхание	3	-	3	Текущий контроль
3.2	Звукообразование	3	-	3	Текущий контроль
3.3	Дикция и артикуляция	3	-	3	Текущий контроль
3.4	Дыхательная гимнастика	3	-	3	Текущий контроль
3.5	Вокальные упражнения	3	-	3	Текущий контроль
4. Промежуточная аттестация		3	3	-	Творческое задание
5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале.		30	3	27	
5.1	Роль бэк вокала в эстрадном пении	9	3	6	Текущий контроль
5.2	Пение репертуарных песен	12	-	12	Текущий контроль
5.3	Сольное пение в бэк вокале	9	-	9	Текущий контроль
	Итого	96	25,5	70,5	

II Блок 120 часов					
6. Формирование вокальных навыков		24	6	18	
6.1	Вокальные – технические правила. Певческая техника	18	3	15	Текущий контроль
6.2	Слуховое воспитание	6	3	3	Текущий контроль
7. Элементы хореографии и сценическое движение		45	21	24	
7.1	Основы музыкального движения	6	6	-	Текущий контроль
7.2	Ритмика.	18	3	15	Текущий контроль
7.3	Элементы хореографии.	9	6	3	Текущий контроль
7.4	Сценический имидж	12	6	6	Текущий контроль
8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		15	12	3	
8.1	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов (виртуально)	9	6	3	Текущий контроль
8.1	Азы нотной грамоты	3	3	-	Текущий контроль
8.3	Путь к успеху.	3	3	-	Текущий контроль
9. Работа над репертуаром		30	-	30	Творческое задание (Таблица 8)
10. Промежуточная аттестация		6	3	3	
10.1	Тестирование	3	3	-	Контрольные вопросы (Вариант №1 и №2)
10.2	«Будущий мир» отчетный концерт.	3	-	3	Отчетный концерт
Итого:		120			

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Знакомство с «Эстрадным творчеством»

ТЕОРИЯ: вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: знакомство с творческой жизнью «Эстрадного вокала», просмотр фотоматериалов и работ обучающихся объединения. Просмотр концертных выступлений обучающихся творческого объединения.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1 Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности

ТЕОРИЯ: раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

ТЕОРИЯ: рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы вокального исполнения

ТЕОРИЯ: знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: познакомить с приемом вокального пения. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

ТЕОРИЯ: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

ТЕОРИЯ: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.6 Подбор и разучивание песенного репертуара

ПРАКТИКА: прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и ансамблевого, затем подборка репертуара и разбор песни.

Тема 2.7 Народное творчество

ТЕОРИЯ: народная песня как жанр музыкального произведения. Особенности народного песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль. Свообразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности.

ПРАКТИКА: слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

Тема 3.1 Певческое дыхание

ПРАКТИКА: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.2 Звукообразование

ПРАКТИКА: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция

ПРАКТИКА: разучивание распевок, способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Дыхательная гимнастика

ПРАКТИКА: смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

ПРАКТИКА: обучение в процессе пения распевок.

РАЗДЕЛ 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТЕОРИЯ: тестирование.

ПРАКТИКА: практическая работа.

РАЗДЕЛ 5. « БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

Тема 5.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ТЕОРИЯ: роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 5.2 Пение репертуарных песен

ПРАКТИКА: прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 5.3 Сольное пение с бек-вокалом

ПРАКТИКА: пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ФОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Тема 6.1 Вокальные -технические правила. Певческая техника

ТЕОРИЯ: формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 6.2 Слуховое восприятие

ТЕОРИЯ: познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

РАЗДЕЛ 7. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 7.1 Основы музыкального движения

ТЕОРИЯ: просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

Тема 7.2 Ритмические движения

ТЕОРИЯ: ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Положения и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 7.3 Элементы хореографии

ТЕОРИЯ: понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Положения и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 7.4 Сценический имидж

ТЕОРИЯ: раскрытие темы. Что такое «имидж»? Как он влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

РАЗДЕЛ 8. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 8.1 Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов

ТЕОРИЯ: рассказ о понятии театр, кино, музеи какие есть, какие бывают, выставочные залы.

ПРАКТИКА: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Тема 8.2 Азы нотной грамоты

ТЕОРИЯ: ознакомление с нотами. Скрипичный ключ

Тема 8.3. Путь к успеху

ТЕОРИЯ: разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год.

РАЗДЕЛ 9. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

ПРАКТИКА: работа над качеством исполнения репертуара.

РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Тема 10.1 Тестирование

ПРАКТИКА: тестирование, практическая работа.

Тема 10.2 «Будущий мир» концерт

ПРАКТИКА: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- **у обучающихся сформированы навыки:**
певческого и цепного дыхания;
звуковедения в пении;
- **обучающиеся знают:**
о правилах интонирования и певческой интонации;
атака звука;
ритм, метр и темп в пении;
исполнительский план разучиваемых произведений.
- **обучающиеся умеют:**
округлять гласные;
брать заданный тон без предварительного гудения;
петь в унисон;
уравновешивать силу голоса;
одновременно начинать и заканчивать петь;
одновременно произносить слова в составе хора;
одновременно брать дыхание и делать цепное;
чисто интонировать;
удерживать постоянный темп;
четко и точно передавать ритмический рисунок мелодии.

Метапредметные результаты

- **у обучающихся сформированы навыки:**
умения самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
работы с микрофоном.

Личностные:

у обучающихся привито чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

обучающиеся знают культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

у обучающихся сформировались навыки принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с **учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся**, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

Календарный учебный график представлен в **Приложении № 1**.

Продолжительность обучения – **36 недель**.

Период обучения – **с сентября по май**.

Начало учебного периода – **1 сентября**.

Окончание учебного периода – **31 мая**.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

2.2. Формы контроля и аттестации

Виды контроля:

- Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- Промежуточный контроль – проводится по итогам полугодия
- **Итоговый контроль** - подведение итогов обучения за год.

Методы текущего контроля:

- входное тестирование/диагностика (**Таблица 6 и 7 - Приложение № 2**)

Методы промежуточного контроля:

- творческое задание (**Таблица 8 - Приложение № 2**)

Методы итогового контроля:

- контрольные вопросы **Вариант № 1 и № 2 – Приложение №**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
отчетный концерт - проводится в конце года: апрель – май;

2.3. Диагностический инструментарий

Методами контроля и управления образовательным процессом являются: определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (таблица 6 и 7) - входная аттестация;

- творческие задания (таблица 8) на выявление способности слухового восприятия обучающихся - промежуточная аттестация;
- контрольные вопросы (Вариант 1 и 2) – итоговая аттестация;

- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступления на концерте;

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуется педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области музыки и вокала, уровень квалификации и образования которого соответствуют требованиям Профессионального стандарта Педагога дополнительного образования детей и взрослых (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н).

Большая часть занятий практическая, где от педагога требуется повышенное внимание и контроль за действиями обучающихся.

2.4.2. Материально-техническое оснащение.

Результат реализации образовательной программы «Основы вокального мастерства» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования и материально-технического оснащения.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся, это может быть: репетиционный зал/ просторный кабинет/ сцена.

В помещении необходим свободный доступ к интернету/ Wi-Fi для подбора репертуара;

- **Звуковая аппаратура:**

Вокальный динамический микрофон SM58-LCE (проводные/) – 10 шт;

Радиосистемы Arthur Forty YS-232U (UHF) – 2 микр в системе – 5 шт;

Микрофонный кабель с разъёмами XLR для балансных соединений, OFC, 84x0,1+2x(28x0,1), длина 6,5 м – 10 шт;

Акустические системы Electro-Voice ELX115P – 2 шт;

Трансляционный микшер-усилитель, 1-канальный, 240 Вт, 3 мик входа, приоритет первого микр. входа, 3 лин. входа, 5 зон с индивидуальными регуляторами громкости, USB/SD MP3-проигрыватель, Bluetooth, пульт ДУ – 1 шт;

Микшерный пульт, 16 каналов, DSP, MP3 плеер – 1 шт;

Адаптер аудио/стереоразветвитель сигнала шнур переходник миниджек на джек длина 2 м – 1 шт;

Стойки под микрофоны/радиомикрофоны – 10 шт;

Музыкальный центр – 1 шт;

Ноутбук - 1 шт;

Сетевой фильтр – 2 шт;

- **Оборудование:**

Фортепиано/электронное пианино – 1 шт;

Зеркало настенное высота 1,5 м длиной 2 м;

Стол для письменных работ – 4 шт.;
Стол для аппаратуры – 1 шт.;
Стул – 12 шт.;
Шкаф закрытый для хранения нотного и наглядного материала – 2 шт.;
Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

- **Методическое оснащение:**
фонограммы в режиме + и -;
нотный материал;
записи видео и аудио формата CD и Mp3;
стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, методические плакаты;
стенд по технике безопасности;
справочно-информационная и искусствоведческая литература;
фонд записи концертов, диафильмы, слайды, альбомы – презентации по концертным выступлениям.

2.5. Методическое обеспечение

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса трудового и эстетического воспитания.

Материал должен иметь доступную форму восприятия.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми, и есть возможность проводить индивидуальные занятия с каждым.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность вокальной студии связана с использованием звуковой электроаппаратуры (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, колонки, усилитель, микшерный пульт).

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающегося. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

Методы реализации программы:

- **Концентрический метод.** На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные

методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность обучающегося к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **Игровой метод.** В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
 - **Метод наблюдений;**
 - **Метод упражнений;**

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого из них установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика. **(Приложение № 5)**

В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся в течение двух лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В процессе ансамблевых занятий у обучающихся развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Работа с родителями. Основной формой работы с родителями является родительское собрание.

В общении с родителями педагог привлекает их к тесному сотрудничеству и взаимодействию. Родители присутствуют на выступлениях, оказывают помощь в изготовлении реквизита и костюмов.

Педагог и родители партнеры единомышленники, отсюда вытекает связь: педагог-родители-педагог. **(Приложение № 6)**

Раздел III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г.

№ 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., № 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. № 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 № 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. - Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023. - 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>

4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с.

5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с.

6. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с.

7. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с.

8. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017

9. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея – 2016 «Вокально - хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.

10. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ансамблея хорэкспо-2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017

11. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. – М., 2016.
12. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
13. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями, элементами движения. Ст. Северская, 2011.
15. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород 2006г.
16. Щетинен. М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». – М. 2004
17. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И., 2000
18. Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».
19. Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2000 г.
20. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
21. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
22. Н.Г. Юренева-Княжинская Авторская методика Постановка и развитие диапазона певческого голоса. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». М.: 2008 г.

Интернет- ресурсы

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный//Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный//Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург:

- Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
6. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст: электронный//Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
 7. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>
 8. Классическая музыка опера и балет (сайт) <http://www.belcanto.ru/>
 9. Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
 10. Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>
 11. Нотный архив Бориса Тараканова (сайт) <http://notes.tarakanov.net/kata>
 12. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musicchildren.com/>
 13. <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
 14. <http://notonly.ru> – нотный архив;
 15. <http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;
 16. <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
 17. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
 18. <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
 19. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
 20. <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
 21. <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
 22. <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
 23. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
 24. <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
 25. <http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
 26. <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график

Таблица №3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I Блок 32 часа							
Модуль 1. Знакомство с «Эстрадным вокалом» (3 часа)							
Сентябрь 2023							
1.	05.09.2023	Знакомство с «Эстрадным творчеством».	3		Теория, рассказ, показ, беседа.	Учебный кабинет.	Входное тестирование диагностика (Таблица 6 и 7)
Модуль 2. Пение как вид музыкальной деятельности (45 часов)							
2.	07.09.2023	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	3		Текущий контроль-прослушивание.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
3.	12.09.2023	Приемы работы с микрофоном.	3		Беседа, самооценка.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
4.	14.09.2023	Приемы вокального исполнения.	3		Лекция, показ.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
5.	19.09.2023	Приемы вокального исполнения.	3		Лекция, показ.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
6.	21.09.2023	Правила охраны детского голоса.	3		Лекция, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
7.	26.09.2023	Правила охраны детского голоса.	3		Беседа, прослушивание. Диагностика.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
8.	28.09.2023	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		Показ, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Октябрь 2023							
9.	03.10.2023	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		Показ, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль

10.	05.10.2023	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		Показ, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
11.	10.10.2023	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		Показ, Наблюдение.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
12.	12.10.2023	Подбор и разучивание песенного материала.	3		Прослушивание Репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
13.	17.10.2023	Подбор и разучивание песенного материала.	3		Прослушивание Репертуара. Разбор произведения. Выявление вокальных трудностей.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
14.	19.10.2023	Подбор и разучивание песенного материала.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
15.	24.10.2023	Народное творчество.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
16.	26.10.2023	Народное творчество.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 3. Формирование голоса (15 ч)							
17.	31.10.2023	Певческое дыхание.	3		Лекция. Выявление особенностей певческого голоса.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Ноябрь 2023							
18.	02.11.2023	Звукообразование.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
19.	07.11.2023	Дикция и артикуляция.	3		Лекция. Беседа. Самоанализ.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
20.	09.11.2023	Дыхательная гимнастика.	3		Самооценка. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
21.	14.11.2023	Вокальные упражнения.	3		Лекция, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 4. Промежуточная аттестация (3 ч)							
22.	16.11.2023	Промежуточная аттестация.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Творческое задание (Таблица 8)
Модуль 5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале (30 ч)							

23.	21.11.2023	Роль бэк вокала в эстрадном пении.	3		Беседа, Просмотр видео материала. Диагностика.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
24.	23.11.2023	Роль бэк вокала в эстрадном пении.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
25.	28.11.2023	Роль бэк вокала в эстрадном пении.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
26.	30.11.2023	Пение репертуарных песен.	3		Беседа. Прослушивание репертуарных песен.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
27.	05.12.2023	Пение репертуарных песен.	3		Повторение песенного материала.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
28.	07.12.2023	Пение репертуарных песен.	3		Беседа. Повторение песенного материала. Репетиционный момент.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
29.	12.12.2023	Пение репертуарных песен.	3		Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
30.	14.12.2023	Сольное пение в бэк вокале.	3		Лекция, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
31.	19.12.2023	Сольное пение в бэк вокале.	3		Лекция.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
32.	21.12.2023	Сольное пение в бэк вокале.	3		Лекция. Повторение пройденного материала	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Итого			96				
II Блок 40 часов							
Модуль 6. «Формирование вокальных навыков» (24 часов)							
Январь 2024							
33.	09.01.2024	Вокальные -технические правила. Певческая техника.	3		Лекция, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
34.	11.01.2024	Вокальные -технические правила. Певческая техника.	3		Лекция, беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
35.	16.01.2024	Вокальные -технические	3		Повтор пройденного	Учебный кабинет.	Текущий контроль

		правила. Певческая техника.			материала	кабинет.	
36.	18.01.2024	Вокальные -технические правила. Певческая техника.	3		Повтор пройденного материала.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
37.	23.01.2024	Вокальные -технические правила. Певческая техника.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
38.	25.01.2024	Вокальные -технические правила. Певческая техника.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
39.	30.01.2024	Слуховое воспитание.	3		Лекция.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Февраль 2024							
40.	01.02.2024	Слуховое воспитание.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 7. Элементы хореографии и сценическое движение (45 часов)							
41.	06.02.2024	Основы музыкального движения.	3		Лекция. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
42.	08.02.2024	Основы музыкального движения.	3		Просмотр приобретенных хореографических навыков.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
43.	13.02.2024	Ритмические движения.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
44.	15.02.2024	Ритмические движения.	3		Опрос. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
45.	20.02.2024	Ритмические движения.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
46.	22.02.2024	Ритмические движения.	3		Лекция, самооценка.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
47.	27.02.2024	Элементы хореографии.	3		Лекция.	Учебный кабинет.	Текущий контроль

						кабинет.	
48.	29.02.2024	Элементы хореографии.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Март 2024							
49.	05.03.2024	Элементы хореографии.	3		Работа над хореографией.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
50.	07.03.2024	Элементы хореографии.	3		Работа над хореографическим рисунком.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
51.	12.03.2024	Элементы хореографии.	3		Просмотр приобретенных знаний примененных на практике.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
52.	14.03.2024	Сценический имидж.	3		Лекция.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
53.	19.03.2024	Сценический имидж.	3		Лекция.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
54.	21.03.2024	Сценический имидж.	3		Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
55.	26.03.2024	Сценический имидж.	3		Закрепление пройденного материала.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 8. Расширение музыкального кругозора (15 ч)							
58.	28.03.2024	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов. Подготовка концертных номеров	3		Лекция. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Апрель 2024							
59.	02.04.2024	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов (Виртуально)	3		Анализирование спектакля	Учебный кабинет.	Текущий контроль
60.	04.04.2024	Азы нотной грамоты	3		Лекция	Учебный кабинет.	Текущий контроль

61.	09.04.2024	Прослушивание и просмотр видео спектакля.	3		Лекция. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
62.	11.04.2024	Путь к успеху.	3		Лекция. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 9. Работа над репертуаром (30 часов)							
63.	16.04.2024	Работа над репертуаром.	3		Прослушивание нового песенного репертуара. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
64.	18.04.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
65.	23.04.2024	Работа над репертуаром.	3		Работа над дыханием. Беседа.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
66.	25.04.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Работа над трудностями в произведении.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
67.	30.04.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Работа над трудностями в произведении.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Май 2024							
68.	07.05.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
69.	14.05.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
70.	16.05.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
71.	21.05.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент.	Учебный кабинет.	Текущий контроль

					Закрепление выученного песенного репертуара.	кабинет.	
72.	23.05.2024	Работа над репертуаром.	3		Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Учебный кабинет.	Текущий контроль
Модуль 10. Промежуточная аттестация (6 часа)							
73.	28.05.2024	Тестирование.	3		Повтор пройденного материала.	Учебный кабинет.	Творческое задание (Вариант №1 и №2)
74.	30.05.2024	Отчетный концерт	3		Отчетный концерт.	Учебный кабинет.	Отчетный концерт.
		Итого	120				
Всего часов за год: 216 часа							

Контрольно-измерительные материалы по программе

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к обучающимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность –лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Контрольно-измерительные материалы

Аттестация обучающихся:

- входная (Тестирование) – Таблица 6 и 7 в Приложении № 2;
- промежуточная (Творческое задание) – Таблица 8 в Приложении № 2;
- итоговая (Контрольные вопросы) – Вариант 1 и 2 в Приложении № 2.
- выступление на концерте

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся.

Входное тестирование

Таблица №4

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

Таблица №5

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

Промежуточная аттестация обучающихся

Содержание творческих заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся

Таблица №6

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

Итоговая аттестация обучающихся

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения:

Вариант №1

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческое задание:

- «**Веселые скороговорки**» - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- «**Ритмическое эхо**» - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- «**Придумай танцевальные движения**» - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того, что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперед в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально

устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.

Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. *Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребенку в образовательном плане.*

Примерный репертуар

- Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
- Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
- Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
- Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
- Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
- Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
- Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
- Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Масленица. (неизвестен)
- Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Это наш край – Россия. (неизвестен)

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ**Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель

же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя

своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому

согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...» По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетракорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве,

но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- на первом подбирается произведение, соответствующее уровню подготовленности и возможностей обучающегося (возраст, сила голоса, артистизм);
- на втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии в концертные залы города, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в г. Ростове-на-Дону и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций.

В завершении обучения по данной программе проводятся концерты с участием обучающихся, на которых могут присутствовать родители, педагоги, специалисты музыкально-эстетических отделов.

РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца

к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы не губы не выпячивались и

не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с". Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался. Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1). *(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)*

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

Упражнение 7

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

Упражнение 8

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д. Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

Упражнение 9

Сделай упражнение 2 ("С-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

Упражнение 10

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д. Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеша присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержите дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох. Повтори упражнение несколько раз.

Упражнение 14

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

Упражнение 15.

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опору дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

Упражнение 16 ("Наковальня")

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

Упражнение 17.

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеша, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звукосочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д. После отработки упражнения с данным звукосочетанием, переходи к другим звукосочетаниям:

ткуткоткаткэтки

пткупткопткапткэпти

пчупчопчапчэпчи.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, пошлав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

Упражнение 1.

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой. При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

Упражнение 2.

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании. Отдохни, восстанови пульс. То же самое на звуке "с". Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

Упражнение 4.

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

Упражнение 5.

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звуко сочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперёд с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

Упражнение 6.

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом делайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Упражнение 8.

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

Упражнение 9.

То же, но на каждом вдохе как бы пытайся обнять себя за плечи.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе, были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;

- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о **вдохе** носом. Тренируйте только **вдох**. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. **Вдох - предельно активный** (только через нос), **выдох - абсолютно пассивный** (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике **нет вдоха без движения, а движения - без вдоха**.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - **только на 8**, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение **"Ладошки"** - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение **"Погончики"** - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение **"Насос"** по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - **"Ладошки"** уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд. У вас должно получиться следующее:

"Ладошки" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

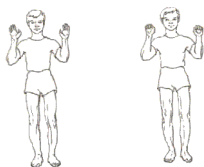
Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

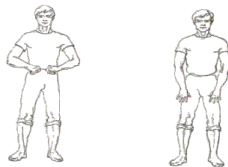
Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Основной комплекс дыхательных упражнений

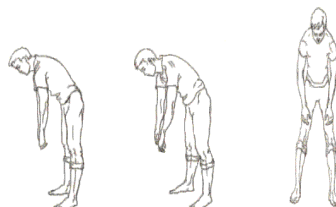
1. Ладони



2. Погончики



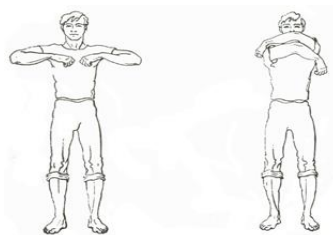
3. Насос (Накачивание шины)



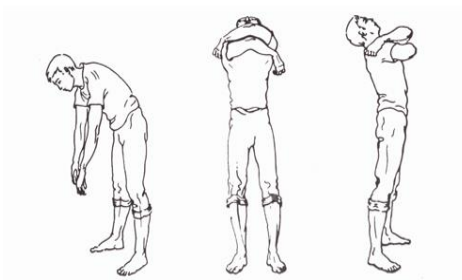
4. Кошка (Приседания с поворотом)



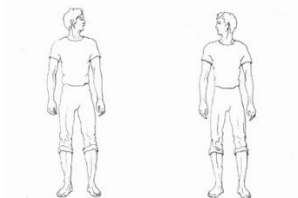
5. Упражнение "Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение "Большой маятник" ("насос" + "обними плечи" или "наклон вперед" + "наклон назад")



7. Упражнение "Повороты головы"



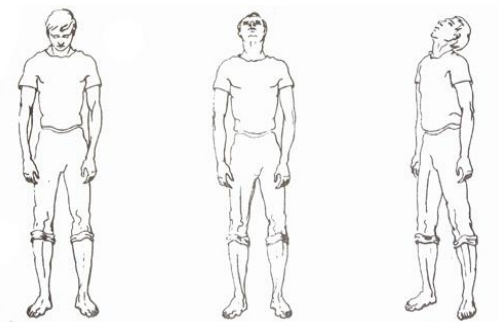
8. Упражнение "Ушки" ("ай-ай", или "китайский болванчик")

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение "Маятник головой" или "Малый маятник"



РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Упр.1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

Упр.4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр. 5. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр 6. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок. Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез. «Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Скороговорки помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно;

необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н».

Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.



Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного.

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации,

более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропевадается на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.
- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.
- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук, помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «переключки».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

ПЛАН РАБОТЫ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ПЕСЕН

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “Ступенчатого” разучивания песенного репертуара. То есть, после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети, не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato.

ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируют одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность.

Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально-ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И, главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей: Не только

способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально - ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать на-строение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

II. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

III. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

IV. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой). Артистичность - это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в вокальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь песня - это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты.

Принципы организации игр и игровых упражнений

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности: мотивация к игре, определение цели игры, достижение игровой цели и осознание результатов.

Хочется отобразить и некоторые дидактические принципы, которые особенно важны для организации игровой и творчески-поисковой деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. *Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. *Принцип творчества.* Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. *Принцип целостного представления о мире.* Здесь речь идет о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности.
4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает творческое мышление детей, но и педагога, помогая ему находить множество различных вариантов реализации содержания в работе с детьми.

5. *Принцип минимакса* позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

Игры на координацию в пространстве, знание сторон право и лево.

Эти игры используются перед отработкой танцевальных ходов в колонах, поэтому важно повторить, где находится правая, а где левая сторона, также уместны игры на координацию в пространстве, так как ребятам предстоит поменять положение и вернуться на свои места.

Всем известная игра «Правая и левая строят города, правая и левая водят поезда, правая и левая могут шить и штопать, правая и левая могут громко хлопать» используется в следующей интерпретации: первый раз мы повторяем слова, второй раз мы рычим слова как медведи, движения при этом размашисты, третий раз как мышки пищим и движения показываем пальчиками, будто это мышинные лапки, а последний раз как рыбки не произнося ни слова, только открывая рот. При этом рыбка педагога очень хитрая и нарушает последовательность движений, специально путая малышей, задача ребят исполнить правильно и не попасться на уловку. Образы здесь могут быть любые с характерным исполнением слов и движений – волк, лиса, робот, солдат и др.

Дождик — игра на координацию в пространстве. Дети по команде разбегаются по залу. Педагог говорит: «Кап, кап дождик пошёл», ребята возвращаются домой. Как же под дождем гулять, дети перечисляют что нужно одеть на прогулку и изображают, как обувают сапоги, курточку и берут зонтик. Снова бегут гулять, прыгая по лужам. Команда педагога: «Ууу, метель поднялась», ребята бегут на места и одевают штанишки, валенки, куртку теплую, шапку, шарф, варежки, и вновь отправляются на прогулку лепить снеговика.

Слова педагога: «Мама домой зовёт — «Солнышко моё иди домой» берем в руки кружку с чаем, а там лимон плавает, вылавливаем его, смотрим на свет какой красивый, желтенький, вкусненький, наверное, давайте лизнём» — детки «лизнут» лимон и мордашками показывают какой он кислый, затем выбрасывают кусочек и запивают чаем.

Ребята постарше после комбинаций придумывают прыжки собственного сочинения и самые интересные демонстрируют друг другу, группа повторяет. Это упражнение хорошо активизирует двигательную фантазию.

На этапе занятия Музыкально-ритмические движения отрабатываются и разучиваются различные танцевальные шаги. И для лучшего уяснения материала мы обращаемся к различным образам. Кто так может двигаться? Маршируют, конечно же, солдатики, бег с захлестом это бег лисички, бег с высоко поднятыми коленями это бег лошадки, мелкий бег, руки держат юбочку это бегут принцессы, ходьба на носочках на вытянутых ногах это цапли по болоту шагают. Разучивая и закрепляя шаги, мы развиваем образ, обыгрывая то, как мы выглядим, где мы находимся, что мы здесь делаем. Из урока в урок, отрабатывая шаги, нам достаточно назвать образ для того, чтоб ребята поняли, что от них требуется и правильно исполнили.

Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры

Мимика. Цирк. Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

Перед игрой мы разминаем мышцы лица: тянем себя за щеки, отправляем воздушные поцелуйчики, языком упражняем часики или качельку и надуваем по очереди щеки.

Улыбка. Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

Перевоплощение. Шалды – Балды. Это волшебное заклинание произносится, когда ребята садятся в круг и кладут ладошки на соседские колени. «Шалды Балды локоток – хлопают друг друга по коленкам, Унцы брынцы тракоток – посолили макушку затем подбородок, Чекубрики, чебукрики сентебряки пупырики – поднимаем руки и опускаем два раза, Тарарам тарарам бух бабам» – подали правую руку соседу справа, затем левую положили на руку соседу с лева и на последние слова встали на колени и руки подняли наверх. После этих слов происходит волшебство, ребята узнают от педагога кем или чем они стали, и в совместном творчестве исполняют образ. Можно в качестве подсказки включить им музыку, это даст полет их фантазии и больше заинтересует. Это могут быть сосульки, снежный ком, одуванчик, морские обитатели, листопад, грибная поляна, байкеры, бабочки, обезьяны, лягушата, снежинки, тролли, стая птиц и многое другое.

Мы не скажем, а покажем, всё руками перескажем. После этих слов, по заданию педагога, дети изображают какую либо работу (профессию). Педагог выбирает наиболее точный вариант и просит ребенка еще раз исполнить перед группой. Затем комментирует его исполнение, объясняя ребятам, почему этот вариант самый точный. Такое упражнение активизирует внимание, мышление, логику и фантазию.

Внимание. Светофор. Красный цвет дети стоят, желтый цвет хлопают, зелёный бегут на месте. Педагог даёт команды и вместе с ребятами исполняет это разогрев, далее игра усложняется. Педагог говорит одну команду, а показывает другую, специально путая детей. Кто не попадется тот и молодец.

Нос, потолок, пол. Аналогичная игра. По команде, пальцем показываем на нос, на потолок, на пол. Усложняя игру, педагог путает детей.

Рыбка. Педагог одной рукой делает вид, что держит аквариум, вторая рука это рыбка. Как только рыбка выпрыгивает из аквариума, дети должны её поймать, хлопнув в ладоши. Рыбка очень хитрая и иногда обманывает ребятшек, будто хочет выпрыгнуть, главное не попасться.

Пальчиковые игры. Для развития артистичности уместны и пальчиковые игры. Короткие стишки могут содержать в себе образ, описывают какое либо событие или действие, им могут быть присуще различные состояния: удивления, радости, доброты, испуга, злости, которые нужно не только пальчиками успеть показать, языком проговорить, но и отобразить лицом

1.Мы делили апельсин (левая рука в кулачке, правая её обхватывает)
Много нас, а он один.

Эта долька для ежа(правой рукой поочередно разжимаем пальчики)

Эта долька для чижа. Эта долька для котят. Эта долька для утят.

Эта долька для бобра, а для волка кожа. (трясём пальчиками)

Разбегайтесь, кто куда! (прячем ручки за спину)

Рассердился волк, беда! (изображаем сердитого волка)

2.Мы капусту рубим, рубим (ладошками рубим)

Мы морковку трём, трём (кулачки трут друг о друга)

Мы капусту солим, солим (щепоткой солим)

Мы капусту мнём, мнём (пальцы сжимаем и разжимаем)

3.Рыбки плавали, купались (ладошки сомкнуты и двигаются как рыбки)
В теплой чистенькой воде.

То сожмутся (сжимаем кулачки), разожмутся (растопыриваем пальцы)

То зароятся в песке (движение «моторчик»)

4.Хомка-хомка хомячок (надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок (гладим себя по бокам)

Хомка раненко встаёт (потягиваемся)

Щечки моет, глазки трёт (изображаем)

Подметает хомка хатку(наклоняемся и делаем вид что подметаем)

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать (показываем какой он сильный).

5.— Мама, мама!

— Что, что, что?

— Гости едут.

— Ну и что.

— Здравствуй, здравствуй.

— Чмок, чмок, чмок. (Растопыренные ладошки сомкнуты, на каждую реплику пальчики стучаются друг об друга, начиная с мизинчиков. Здороваясь, обнимаются друг с другом и целуются)

6.Сидели два медведя на тоненьком суку (изображаем медведей и сук)

Один читал газету (раскрываем руки, как будто читаем газету)

Другой молот муку (стучим кулаком о кулак)

Раз — ку-ку, два — ку-ку, (руки в стороны по очереди)

Оба шлепнулись в муку. (опускаем руки вниз)

Нос в муке, хвост в муке, (показываем нос; показываем место, где должен быть хвост)

Ухо в кислом молоке (показываем ухо)

С каждым разом эта игра проводится быстрее и быстрее.

7.Пау-пау-паучина паутину сшил (первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл (движение руками будто брызгаем, потираем ладоши)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать (растопыренные ладони качаем по сторонам и потираем)

Пау-пау-паучина трудится опять! (пальцы вновь плетут паутину)

Когда дети освоят эту игру можно усложнить её, плетя паутину, первым и третьим пальцами, затем первым и четвертым, первым и пятым.

Финал занятия

На конец урока я предлагаю использовать подвижные игры, главным образом для того, чтоб дети получили положительный эмоциональный заряд и уходили с урока в приподнятом настроении. Эти же игры несут на себе и функцию развития артистичности, и использование пространства, и развитие фантазии.

1,2,3 замри или морская фигура или замирашки. Дети двигаются на счет и на команду замирают по заданию.

Тема задания может быть совершенно любая. Можно замереть в какой-нибудь позе из песни для закрепления пройденного, а можно и в образе по теме, где педагог будет отгадывать, кто изображен или что изображено. Можно замирать по отдельности, а можно и всем вместе в общей фигуре. В замирашки можно играть и под музыку. Движения под музыку могут быть по заданному образу, могут быть произвольными. Музыка рекомендуется останавливать в конце музыкальной фразы для развития слухового внимания. Также замирашки играют на выбывание, где, в конечном счете, остается один, два победителя.

Дискотека. Это игра настоящая детская дискотека. Под музыку ребята произвольно танцуют, по команде возвращаются на места, На конец мелодии все строятся и исполняют финальное движение. Для этой игры подойдет любая динамичная детская песня, в зависимости от музыкального материала следует подобрать и танцевальные движения.

Обнимашки. Как только музыка остановилась, педагог произносит цифру. Детям нужно обняться в таком количестве, какое назвал педагог. Кому не хватило ребят, выходят из игры. В конечном итоге должно остаться двое победителей. Победители награждаются аплодисментами, после чего все вместе танцуют и строятся на поклон.

Зеркало. Дети разбиваются по парам, справа ребенок «зеркало» слева ребенок, который будет смотреться в зеркало. Далее смотрящиеся принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. По команде дети меняются. Собственно принцип зеркального отражения используется на каждом уроке, но одно дела повторять за педагогом, другое за таким же, как ты.

Заключение

Результаты работы:

1.Радость от игр дарит детям ощущение комфорта, эмоциональный заряд и положительные ассоциации с занятиями.

2. Расслабление мышц лица. Убираются такие зажимы как поджимание и прикусывание губ, высунутый язык.

3. Использование масок. Овладевают набором основных выражений лица, могут использовать их по заданию.

4. Улыбка. Собственно её наличие это уже большой результат. Произвольная улыбка в течение некоторого времени это ещё большее достижение.

5. Раскрепощенность движений. Дети произвольно двигаются легче и свободнее, умеют замирать, легко выбирают позы, ориентируются и используют пространство.

6. Обогащенная фантазия и более развитое внимание.

БЕРЕГИТЕ СВОЙ ГОЛОС

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЬСКИМ СООБЩЕСТВОМ

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

- Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;
- Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;
- Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;
- Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;
- Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;
- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

- привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.