

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы вокального мастерства»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: социальный
сертификат.

Возраст детей: от 5 до 13 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Федоренко Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Оглавление

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. Цель и задачи. | 7 |
| 1.3. Содержание программы. | 9 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 9 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 15 |
| 1.5. Воспитательный потенциал программы..... | 15 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации. | 18 |
| 2.1. Условия реализации программы. | 18 |
| 2.2. Календарный учебный график..... | 19 |
| 2.3. Формы контроля и аттестации..... | 19 |
| 2.4. Диагностический инструментарий..... | 19 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 19 |
| 2.6. Список литературы. | 23 |
| 2.7. Приложения..... | 27 |
| Приложение 1. Календарный учебный график. | 27 |
| Приложение 2. Диагностические материалы..... | 31 |
| Приложение № 4. Требования к репертуару..... | 33 |
| Приложение № 3. Материалы к беседам..... | 36 |
| Приложение № 5. Методические материалы к занятиям. | 43 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Вокал, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы: предлагаемой образовательной программы заключается в том, что занятия по программе создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей. Также актуальность программы в том, что она опирается на Федеральный проект «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся. Программа соответствует «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и выполняет одну из главных ее целей: создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства (в данном случае вокально) и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Отличительные особенности программы от аналогичной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Детский академический хор», автор Никифорова Ю.С., в том, что настоящая

программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. В программе «Основы вокального мастерства» в отличие от общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Вокальный ансамбль», автор Мартынова О.Ю. отражена методика работы по развитию музыкальных и вокально-хоровых способностей, интереса к вокальной музыке, формированию навыков концертного исполнительства и коллективной работы, в результате которой обучающиеся приобретают устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовывают себя и самоопределяются предметно, социально и личностно.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (сценическое движение, хореография).

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа разработана на основе методик Д.Н. Зорина, А.Л. Маслоva. Вариативность содержания и форм образовательного процесса является важной частью программы дополнительного образования, в ней учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Вариативное образовательное пространство в объединении отличается кооперирующим характером связей и отношений между педагогом и детьми, объединением образовательных ресурсов для обучающихся разных возрастов, что обеспечивает им уникальные траектории развития. Объединение является, территорией выбора деятельности и поиска себя, интеграции, имеет практико-ориентированный характер, основано на учете интересов, потребностей и запросов различных возрастных категорий детей, учёте их индивидуальных особенностей, что в дает возможность разработки индивидуальных образовательных траекторий.

Использование межпредметных связей на занятиях позволяет обучающимся чувствовать себя увереннее на уроках в общеобразовательной школе, способствует созданию положительной мотивации познавательной деятельности, стимулирует самостоятельную, творческую деятельность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,

ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 13 лет, не имеющие специальной подготовки. Дети принимаются без конкурсного отбора.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Певческая деятельность в дошкольном возрасте (5-7 лет) оказывает значительное влияние не только на развитие музыкальности, но и на общее развитие ребенка. На это указывают все психологи и педагоги, занимающиеся проблемами певческой деятельности дошкольников. Исследования В.И. Петрушина доказывают, что в активной певческой деятельности совершенствуются восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности [5, с.19]. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. С.Л. Рубинштейн отмечает, что в пении, как и в любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместном взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия [8, с. 185]. Занимаясь обучением заметила, что в пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма [3]. Н.А. Ветлугина указывает, что пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений [4, с. 11].

Работая с данной категорией детей решать следующие задачи: учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре – до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с преподавателем без музыкального сопровождения). Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Упражнения отличаются разнообразием ладо-гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Возраст 7-9 лет. Продолжительность непрерывного пения в этом возрасте не должна превышать 5-7 мин. Ребенок в этом возрасте способен концентрировать свое внимание лишь ненадолго, в определенный момент он сам начнет отвлекаться, реагируя на все посторонние вещи, и результативность работы резко падает. Нужно переключить его внимание на содержание произведения, провести анализ образа произведения в доступной для ребенка форме. Педагогу нужно помнить, что детей нельзя учить как взрослых. «Взрослая» вокальная терминология и профессиональные требования сковывают ребенка, вырабатывая у него психологические и физиологические «зажимы». Необходимо исключить любое давление на связки, форсирование звука, что может привести к слому аппарата, а также исключить пение «прямым» речевым звуком горлового характера. Сила звука (по сравнению с взрослым профессиональным голосом — не громче *mf*) всегда должна быть следствием правильно организованной работы певческого аппарата. Во время занятий нельзя выходить за пределы естественного в этом возрасте диапазона голоса. Высокие звуки (как правило, не выше соль второй октавы) можно использовать только в проходящем движении, без длительных задержек на них и при условии их свободного формирования; то же самое можно сказать и о нижних звуках диапазона. Репертуар, не должен выходить за пределы психологических и физиологических возможностей обучающегося. Нужно избегать напряженной тесситуры, крайних нот, с диапазоном больше октавы, слишком быстрых и слишком медленных темпов, требующих дыхательной выносливости.

Развитие голоса в возрасте 10-13 продолжается плавно, как бы отталкиваясь от начального периода, связки уже приобретают некоторую эластичность, расширяется диапазон. При правильной начальной работе, голос развивается, становится больше, звонче, начинает озвучивать большие помещения. У мальчиков появляется серебристая окраска, у девочек начинает проявляться индивидуальный тембр.

Правила работы для педагогов остаются такими же, что и по отношению к детям более раннего возраста, то есть внимательный и индивидуальный подход к ребенку и принцип удобства при пении. На этом этапе можно в разумных пределах только усложнить задачи, поскольку увеличивается диапазон, и ребенок становится взрослее в эмоционально-психологическом плане.

С 10 - 13 лет можно начинать заниматься дыханием: так как объем грудной клетки и соответственно легких увеличивается, что позволяет увеличивать немного нагрузки. Нужно обратить внимание на природное дыхание ученика; следует вырабатывать спокойное, ровное дыхание, позволяющее сделать его более глубоким, способствующим облегчению звукообразования. Вдох должен быть спокойным и естественным, без перебора воздуха или напряжения мышц лица и шеи.

В этот период уже необходимо расширять диапазон упражнений, усложнять мелодическую линию, использовать простые вокализы. Необходимо следить за высокой позицией звука при исполнении упражнений с нисходящим движением. Основное правило для всех упражнений – запоминаемость и удобные буквы, устанавливающие правильный однородный звук.

Программа не предназначена для детей с ОВЗ.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование первоначальных исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать ценностные ориентации обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине;
- формировать уважительное отношение к чужому труду;
- воспитывать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитывать социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитывать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- сформировать вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;

- сформировать первоначальные певческие и исполнительские навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование).

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;

- расширить сферы общения, накапливать опыт социальных контактов со сверстниками, создавать творческую атмосферу сотрудничества в коллективе;

- дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (вокала).

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--|--|-------------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------------|
| | | <i>те ор ия</i> | <i>пра кти ка</i> | <i>все го</i> | |
| 1 Модуль. «Пение как музыкальный вид деятельности», 32 ч. | | | | | |
| 1. Введение в образовательную программу | | 1 | - | 1 | |
| 1.1 | Знакомство с «Эстрадным творчеством» | 1 | - | 1 | Входная диагностика |
| 2. Пение как вид музыкальной деятельности | | 6 | 9 | 15 | |
| 2.1 | Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | Приемы работы с микрофоном | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Приемы вокального исполнения | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Правила охраны детского голоса | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Подбор и разучивание песенного материала | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.7 | Народное творчество | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3. Формирование голоса | | - | 5 | 5 | |
| 3.1 | Певческое дыхание | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Звукообразование | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Дикция и артикуляция | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Дыхательная гимнастика | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Вокальные упражнения | - | 1 | 1 | Опрос |
| 4. Промежуточная аттестация | | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале. | | 1 | 9 | 10 | |
| 5.1 | Роль бэк вокала в эстрадном пении | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 5.2 | Пение репертуарных песен | - | 4 | 4 | Опрос |
| 5.3 | Сольное пение в бэк вокале | - | 3 | 3 | Опрос |
| 2 Модуль «Формирование вокальных навыков» | | | | | |
| 6. | Формирование вокальных навыков | 2 | 6 | 8 | |
| 6.1 | Вокальные – технические правила. Певческая техника | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Слуховое воспитание | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Элементы хореографии и сценическое движение | 7 | 8 | 15 | |
| 7.1 | Основы музыкального движения | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.2 | Ритмика. | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 7.3 | Элементы хореографии. | 2 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Сценический имидж | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | 1 | 5 | |
| 8.1 | Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов (виртуально) | 2 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 8.1 | Азы нотной грамоты | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8.3 | Путь к успеху. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Работа над репертуаром | - | 10 | 10 | |
| 9.1 | Разучивание новых песен | - | 5 | 5 | Творческое задание |
| 9.2 | Отработка сценического движения | - | 5 | 5 | Творческое задание |
| 10. | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | |
| 10.1 | Итговое занятие | 1 | - | 1 | Диагностика |
| 10.2 | «Будущий мир» отчетный концерт. | - | 1 | 1 | Отчетный концерт.Опрос. |
| | Итого всего: | 22 | 50 | 72 | |

1.3.2. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

(всего 1 час, теория – 1 час)

Тема 1.1. Знакомство с «Эстрадным творчеством» 1 час

ТЕОРИЯ, 1 час: вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(всего 15 часов, теория – 6 часов, практика – 9 часов)

Тема 2.1 Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности, 1 час

ТЕОРИЯ, 1 час: раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

ПРАКТИКА, 1 час: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном, 3 часа

ТЕОРИЯ, 1 час: рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА, 2 часа: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы вокального исполнения, 3 часа

ТЕОРИЯ, 1 час: знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА, 2 часа: познакомить с приемом вокального пения. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса, 1 час

ТЕОРИЯ, 1 час: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность

занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений,

Тема 2.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, 8 часов

ТЕОРИЯ, 4 часа: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА, 4 часа: упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.6 Подбор и разучивание песенного репертуара, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения ансамблевого, затем подборка репертуара и разбор песни.

Тема 2.7 Народное творчество, 3 часа

ТЕОРИЯ, 1 час: народная песня как жанр музыкального произведения. Особенности народной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль. Свообразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности.

ПРАКТИКА, 2 часа: слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

(всего 5 часов, теория - час, практика – 5 часов)

Тема 3.1 Певческое дыхание, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: пение упражнений: на crescendo и diminuendo паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.2 Звукообразование, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: разучивание распевов, способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Дыхательная гимнастика, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: обучение в процессе пения распевов.

РАЗДЕЛ 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: практическая работа.

РАЗДЕЛ 5. « БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

(Всего 10 часов, теория – 1 час, практика – 9 часов)

Тема 5.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне, 3 часа

ТЕОРИЯ, 1 час: роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА, 2 часа: пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Тема 5.2 Пение репертуарных песен, 4 часа

ПРАКТИКА, 4 часа: прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 5.3 Сольное пение с бек-вокалом, 3 часа

ПРАКТИКА, 3 часа: пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ФОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(Всего 8 часов, теория – 2 часа, практика - 6 часов)

Тема 6.1 Вокальные -технические правила. Певческая техника, 6 часов

ТЕОРИЯ, 1 час: формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА, 5 часов: исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 6.2 Слуховое восприятие, 2 часа

ТЕОРИЯ, 1 час: познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слухпомогает при пении.

ПРАКТИКА, 1 час: воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

РАЗДЕЛ 7. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

(всего 15 часа, теория – 7 часов, практика – 8 часов)

Тема 7.1 Основы музыкального движения, 2 часа

ТЕОРИЯ, 2 часа: просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

Теме 7.2 Ритмические движения, 6 часов

ТЕОРИЯ, 1 час: ритмика. Варианты движения по залу. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА, 5 часов: выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 7.3 Элементы хореографии, 3 часа

ТЕОРИЯ, 2 часа: понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА, 1 час: выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 7.4 Сценический имидж, 4 часа

ТЕОРИЯ, 4 часа: раскрытие темы. Что такое «имидж»? Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА, 4 часа: раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

РАЗДЕЛ 8. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(всего 5 часов, теория – 4 часа, практика – 1 час)

Тема 8.1 Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов, 3 часа

ТЕОРИЯ, 2 часа: рассказ о понятии театр, кино, музеи какие есть, какие бывают, выставочные залы.

ПРАКТИКА, 1 час: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Тема 8.2 Азы нотной грамоты, 1 час

ТЕОРИЯ, 1 час: ознакомление с нотами. Скрипичный ключ

Тема 8.3. Путь к успеху, 1 час

ТЕОРИЯ, 1 час: разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год.

РАЗДЕЛ 9. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ, 10 часов

ПРАКТИКА, 10 часов: работа над качеством исполнения репертуара.

РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(всего 8 часа, теория – час, практика – 8 часов)

Тема 10.1 Тестирование, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: тестирование, практическая работа.

Тема 10.2 «Будущий мир» концерт, 1 час

ПРАКТИКА, 1 час: Диагностика. Опрос. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностные:

- у обучающихся привито чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- обучающиеся знают культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- у обучающихся сформировались навыки принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

• у обучающихся сформированы навыки:

умения самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работы с микрофоном.

Предметные:

• у обучающихся сформированы навыки: певческого и цепного дыхания; звуковедения в пении;

• обучающиеся знают: о правилах интонирования и певческой интонации; атака звука; ритм, метр и темп в пении; исполнительский план разучиваемых произведений.

• обучающиеся умеют:

округлять гласные; брать заданный тон без предварительного гудения; петь в унисон; уравнивать силу голоса; одновременно начинать и заканчивать петь; одновременно произносить слова в составе хора; одновременно брать дыхание и делать цепное; чисто интонировать; удерживать постоянный темп; четко и точно передавать ритмический рисунок мелодии.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного

отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления развития обучающихся

Работа с родителями. Основной формой работы с родителями является родительское собрание.

В общении с родителями педагог привлекает их к тесному сотрудничеству и взаимодействию. Родители присутствуют на выступлениях, оказывают помощь в изготовлении реквизита и костюмов.

Педагог и родители партнеры единомышленники, отсюда вытекает связь: педагог-родители-педагог.

Цель воспитательной работы: создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности обучающегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого обучающегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;
- формировать готовность обучающихся к выбору сферы профессиональной деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- обучающиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- обучающиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах дома детского творчества;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями обучающихся;
- обучающимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

В ходе воспитательной работы обучающиеся принимают участие в таких мероприятиях, как «Праздничный концерт «Учителю я сердце подарю», мероприятие ко Дню матери «В подарок мамам», музыкальный концерт «Светлый праздник-Рождество Христово», праздничное мероприятие «День казачьей станицы», Пасхальная ярмарка-концерт, Фестиваль патриотической песни «Мы помним!», квест-игра «Мое профессиональное будущее», спортивное мероприятие «Фестиваль спорта и здоровья» и др. Работа с родителями строится в групповой и индивидуальной форме: проводятся родительские собрания по темам: «Потенциал дополнительного образования в воспитании детей», «Профессиональная ориентация детей в детском возрасте», индивидуальные консультации по запросу родителей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение

Результат реализации образовательной программы «Основы вокального мастерства» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования и материально-технического оснащения.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся, это может быть: репетиционный зал/ просторный кабинет/сцена.

В помещении необходим свободный доступ к интернету/ Wi-Fi для подбора репертуара;

• Звуковая аппаратура:

Вокальный динамический микрофон SM58-LCE (проводные/) – 10 шт;
Радиосистемы Arthur Forty YS-232U (UHF) – 2 микр в системе – 5 шт;
Микрофонный кабель с разъёмами XLR для балансных соединений, OFC, 84x0,1+2x(28x0,1), длина 6,5 м – 10 шт;
Акустические системы Electro-Voice ELX115P – 2 шт;
Трансляционный микшер-усилитель, 1-канальный, 240 Вт, 3 микр входа, приоритет первого микр. входа, 3 лин. входа, 5 зон с индивидуальными регуляторами громкости, USB/SD MP3-проигрыватель, Bluetooth, пульт ДУ – 1 шт;

Микшерный пульт, 16 каналов, DSP, MP3 плеер – 1 шт;

Адаптер аудио/стереоразветвитель сигнала шнур переходник миниджек на джек длина 2 м – 1 шт;

Стойки под микрофоны/радиомикрофоны – 10 шт;

Музыкальный центр – 1 шт;

Ноутбук - 1 шт;

Сетевой фильтр – 2 шт;

• Оборудование:

Фортепиано/электронное пианино – 1 шт;

Зеркало настенное высота 1,5 м длиной 2 м;

Стол для письменных работ – 4 шт.;

Стол для аппаратуры – 1 шт.;

Стул – 12 шт.;

Шкаф закрытый для хранения нотного и наглядного материала – 2 шт.;

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля:

Виды контроля:

текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

промежуточный контроль – проводится по итогам полугодия.

аттестация по итогам реализации программы - подведение итогов обучения за год.

Средства контроля:

методы текущего контроля:

- входная диагностика (Приложение 2)

методы текущего контроля:

- творческое задание (Приложение 2)

аттестация по итогам реализации программы:

- опрос (Приложение 2)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт - проводится в конце учебного года.

2.4. Диагностический инструментарий.

Перечень оценочных, диагностических материалов:

Входная диагностика: «Входная диагностика певческих навыков», автор Федоренко Д.С. (таблица 3), результаты заносятся в таблицу (таблица 4).

Текущий контроль: творческое задание «Содержание творческих заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся», автор Федоренко Д.С. (таблица 5).

Аттестация по итогам реализации программы: «Опрос «Контрольные вопросы для обучающихся», автор Федоренко Д.С., приложение 2.

Диагностика развития творческих способностей осуществляется с помощью методики Э.П. Торренса, психологическую диагностику осуществляет педагог-психолог образовательной организации.

2.5. Методическое обеспечение.

Программа является **модифицированной**, разработана на основе: дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: автор-

составитель М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород 2006г., автор-составитель Д. П. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», автор-составитель Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2000 г.

Методика работы:

Современный подход в обучении вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Выпускник объединения в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей.

В основе методики программы – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие обучающегося и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса.

Одновременно оба этих принципа, построены на методах обучения – это традиционные и инновационные, которые предполагают в качестве основного стиля общения сотрудничество педагога и обучающихся.

Педагогические технологии:

В основе методики преподавания по программе – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие обучающегося и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения сотрудничество педагога и ребенка.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация, портфолио.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся

Методы:

- **концентрический метод.** На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать

напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- **объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность обучающегося к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- **фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- **игровой метод.** В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- **метод наблюдений;**

- **метод упражнений;**

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого из них установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся в течение двух лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В процессе ансамблевых занятий у обучающихся развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся в течение двух лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В процессе ансамблевых занятий у обучающихся развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Перечень дидактических материалов:

фонограммы в режиме + и -;

нотный материал;

записи видео и аудио формата CD и Mp3;

стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, методические плакаты;

стенд по технике безопасности;

справочно-информационная и искусствоведческая литература;

фонд записи концертов, диафильмы, слайды, альбомы – презентации по концертным выступлениям.

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагогов.

1. Багадулов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадулов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный//Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный//Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>

4. Багадулов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадулов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с.

5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с.

6. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с.

7. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с.

8. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017

9. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея – 2016 «Вокально - хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.
10. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017
11. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. –М., 2016.
12. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
13. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями, элементами движения. Ст. Северская, 2011.
15. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород 2006г.
16. Щетинен. М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». – М. 2004
17. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И., 2000
18. Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».
19. Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2000 г.
20. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. – М., 2000.
21. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
22. Н.Г. Юренева-Княжинская Авторская методика Постановка и развитие диапазона певческого голоса. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». М.:2008 г.

Список литературы для обучающихся.

1. «В гостях у сказки», Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок, ред. В. Бекетова. М.: «Музыка», 2003
2. «Музыка на все времена». Любимые произведения Веры Барановой. Хрестоматия для сопрано, сост. В.П. Баранова. Красноярск, 2017
3. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990
4. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983
5. «Альбом вокалиста», сост. Б.А. Сергеев. С.-Пб.: «Союз художников», 2011
6. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993
7. Вокальная библиотека М., «Музгиз», 2012
8. Воскресенский Д., И. Коробушкина, Сонные песенки. С.-Пб.: «Святослав», 2004
9. Гигевич-Суцёнок Е.В., Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей, С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2018.

Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. -М., Просвещение. 1989 с 76

2. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание.-1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993 56 с.
4. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978 125 с.
5. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994 62 с.
6. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: ростовского университета. - 1993 32 с.
7. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989 стр. 255-299.
8. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994
9. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000 с 39
11. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005
12. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 2004.

Список интернет ресурсов

1. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению:

<http://festival.1september.ru/articles/310549/>

<http://festival.1september.ru/articles/210563>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

2. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html

- 3.Здоровьесберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>

<http://www.openclass.ru/node/198993>

<http://www.prof-art.com/article/7>

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график.

Таблица 2

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|------|--|--------------|--------------------------|---|--------------------|---------------------------|
| I Модуль «Пение как вид музыкальной деятельности» 32 часа | | | | | | | |
| Знакомство с «Эстрадным вокалом» (2 часа) | | | | | | | |
| 1. | | Знакомство с «Эстрадным творчеством». | 2 | | Теория, рассказ, показ, беседа. | ул. Верещагина, 10 | Входная диагностика |
| Пение как вид музыкальной деятельности (14 часов) | | | | | | | |
| 2. | | Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности. | 2 | | Текущий контроль-прослушивание. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | Приемы работы с микрофоном. | 2 | | Лекция, показ. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | Приемы вокального исполнения. | 2 | | Лекция, показ. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | Правила охраны детского голоса. | 2 | | Лекция, беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | | Показ, беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | Подбор и разучивание песенного материала. | 2 | | Прослушивание Репертуара. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | Народное творчество. | 2 | | Прослушивание Репертуара. Разбор произведения. Выявление вокальных трудностей. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |

| Формирование голоса (6 часов) | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--------------------|---------------------------|
| 9. | | Певческое дыхание. Звукообразование. | 2 | | Лекция. Выявление особенностей певческого голоса. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | Дикция и артикуляция. Дыхательная гимнастика. | 2 | | Лекция. Беседа. Самоанализ. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | Промежуточная аттестация. | 2 | | Практическое задание | ул.Верещагина, 10 | Творческое задание |
| «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале (10 часов) | | | | | | | |
| 12. | | Роль бэк вокала в эстрадном пении. | 2 | | Повторение песенного материала. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | Пение репертуарных песен. | 2 | | Беседа. Повторение песенного материала. Репетиционный момент. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | Пение репертуарных песен. | 2 | | Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | Сольное пение в бэк вокале. | 2 | | Лекция, беседа. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | Сольное пение в бэк вокале. | 2 | | Лекция. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| II Модуль 40 часов | | | | | | | |
| «Формирование вокальных навыков» (8 часов) | | | | | | | |
| 17. | | Вокальные - технические правила. Певческая техника. | 2 | | Лекция, беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | Вокальные - технические правила. Певческая техника. | 2 | | Лекция, беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | Вокальные - технические правила | 2 | | Повтор пройденного | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--------------------|---------------------------|
| 20. | | Слуховое воспитание. | 2 | | Лекция. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| Элементы хореографии и сценическое движение (16 часов) | | | | | | | |
| 21. | | Основы музыкального движения. | 2 | | Лекция. Беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | Основы музыкального движения. | 2 | | Просмотр приобретенных хореографических навыков. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | Ритмические движения. | 2 | | Беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | Элементы хореографии. | 2 | | Беседа. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | Элементы хореографии. | 2 | | Работа над хореографией. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | Элементы хореографии. | 2 | | Работа над хореографическим рисунком. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | Элементы хореографии. | 2 | | Просмотр приобретенных знаний, примененных на практике. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | Сценический имидж. | 2 | | Лекция. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| Расширение музыкального кругозора (4 часа) | | | | | | | |
| 29. | | Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов (Виртуально) | 2 | | Анализирование спектакля | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | Азы нотной грамоты | 2 | | Лекция | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над репертуаром (10 часов) | | | | | | | |
| 31. | | Работа над репертуаром. | 2 | | Работа над дыханием. Беседа. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | Работа над репертуаром. | 2 | | Репетиционный момент.Работа над трудностями в произведении. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | Работа над репертуаром. | 2 | | Репетиционный момент.Работа над трудностями в произведении. | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | Работа над репертуаром. | 2 | | Репетиционный момент.Закрепление выученного песенного | ул.Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|-----------|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| | | | | | репертуара. | | |
| 35. | | Работа над репертуаром. | 2 | | Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара. | ул. Верещагина, 10 | Педагогическое наблюдение |
| Итоговая аттестация (2 часа) | | | | | | | |
| 36. | | Тестирование. Отчетный концерт | 2 | | Повтор пройденного материала. Отчетный концерт. | ул. Верещагина, 10 | Диагностика. Отчетный концерт. |
| | | Итого | 72 | | | | |

Приложение 2. Диагностические материалы

Входная диагностика певческих навыков

Таблица №3

| Основные музыкальные способности | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|---|--|
| <i>Ладовое чувство</i> | Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни. | Недостаточное внимание при восприятии. | Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни. |
| <i>Музыкально - слуховые представления</i> | Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. | Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. | «Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии |
| <i>Чувство ритма</i> | Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии. | Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками. | Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии. |
| <i>Дикция</i> | Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки. | Недостаточная четкость дикции | Неправильное произношение, дефекты речи. |

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

Таблица №4

| № | Дата | Фамилия, имя учащегося | Ладовый компонент мелодического слуха | Слуховой компонент мелодического слуха | Чувство ритма | Дикция |
|---|------|------------------------|---------------------------------------|--|---------------|---------|
| 1 | | | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 2 | | | Средний | Средний | Средний | Средний |

Содержание творческих заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся

Таблица №5

| № п/п | Задания для проверки ладового чувства | Задания для проверки музыкально-слухового представления | Задания для проверки музыкально-ритмического чувства | Задания для проверки вокальной артикуляции | Репертуар, на котором осуществляется проверка |
|----------|--|---|---|--|---|
| 1 | Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению. | Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента. | Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки. | Прочитать скороговорку. | |

Аттестация по итогам реализации программы

Опрос «Контрольные вопросы для обучающихся»

Вариант №1

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческое задание:

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Приложение № 4. Требования к репертуару.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того, что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно

транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребенку в образовательном плане.

Примерный репертуар

- Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
- Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
- Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
- Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
- Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
- Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
- Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
- Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Масленица. (неизвестен)
- Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Это наш край – Россия. (неизвестен)

Примечание:

Педагог имеет возможность заменять репертуар и подбирать произведения, исходя из вокальных навыков ребенка, соответствующие его способностям.

Приложение № 3. Материалы к беседам

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе

голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...» По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Приложение № 5. Методические материалы к занятиям.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- на первом подбирается произведение, соответствующее уровню подготовленности и возможностей обучающегося (возраст, сила голоса, артистизм);
- на втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии в концертные залы города, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в г. Ростове-на-Дону и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций.

В завершении обучения по данной программе проводятся концерты с участием обучающихся, на которых могут присутствовать родители, педагоги, специалисты музыкально-эстетических отделов.

РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук

"пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повтори весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался. Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1). *(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)*

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся,

чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

Упражнение 7

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

Упражнение 8

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д. Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

Упражнение 9

Сделай упражнение 2 ("С-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

Упражнение 10

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д. Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спешి присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержи дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё

укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох. Повтори упражнение несколько раз.

Упражнение 14

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звуко сочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

Упражнение 15.

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опоры дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

Упражнение 16 ("Наковальня")

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

Упражнение 17.

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звуко сочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д.

После отработки упражнения с данным звуко сочетанием, переходи к другим звуко сочетаниям:

ткуткоткаткэтки

пткупткоптккапткэпти

пчупчопчапчэпчи.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

Упражнение 1.

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой. При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

Упражнение 2.

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании. Отдохни, восстанови пульс. То же самое на звуке "с". Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

Упражнение 4.

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

Упражнение 5.

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звуко сочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперёд с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

Упражнение 6.

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом делайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Упражнение 8.

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

Упражнение 9.

То же, но на каждом вдохе как бы пытайся обнять себя за плечи.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе, были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о *вдохе* носом. Тренируйте только *вдох*. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. *Вдох - предельно активный* (только через нос), *выдох - абсолютно пассивный* (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике *нет вдоха без движения, а движения - без вдоха*.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего "стрельниковская сотня" - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение "*Ладошки*" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "*Погончики*" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "*Насос*" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "*Ладошки*" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без

остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

"Ладони" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

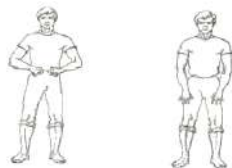
Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Основной комплекс дыхательных упражнений

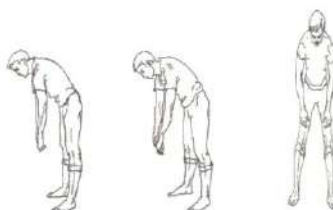
1. Ладони



2. Погончики



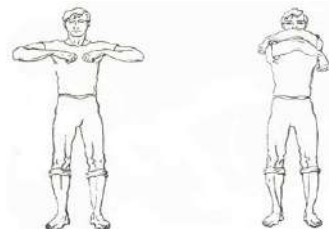
3. Насос (Накачивание шины)



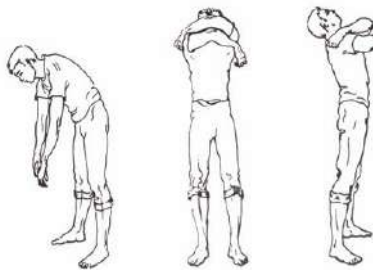
4. Кошка (Приседания с поворотом)



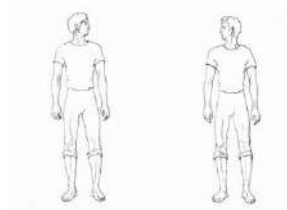
5. Упражнение "Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение "Большой маятник" ("насос" + "обними плечи" или "наклон вперед" + "наклон назад")



7. Упражнение "Повороты головы"



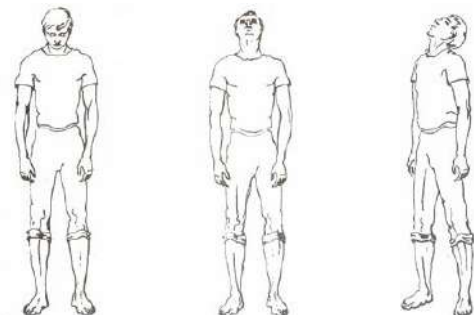
8. Упражнение "Ушки" ("ай-ай", или "китайский болванчик")

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение "Маятник головой" или "Малый маятник"



РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Упр.1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

Упр.4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр. 5. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр 6. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок. Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез. «Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Скороговорки помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять

расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.



Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного.

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой.

Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропеваётся на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.
- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.

- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.
Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук, помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию.
Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.

- Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

ПЛАН РАБОТЫ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ПЕСЕН

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
 - Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
 - Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
 - Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
 - Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
 - Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “Ступенчатого” разучивания песенного репертуара. То есть, после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети, не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato.

ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируют одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (legato, non legato).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность.

Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально-ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И, главное, на что должен быть

нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей: Не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально - ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
 - динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
 - форма песни и композиционная структура двигательной композиций.
- В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

II. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

III. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

IV. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой). Артистичность - это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в вокальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь песня - это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты.

Принципы организации игр и игровых упражнений

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности: мотивация к игре, определение цели игры, достижение игровой цели и осознание результатов.

Хочется отобразить и некоторые дидактические принципы, которые особенно важны для организации игровой и творчески-поисковой деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. *Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. *Принцип творчества.* Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. *Принцип целостного представления о мире.* Здесь речь идет о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности.

4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает творческое мышление детей, но и педагога, помогая ему находить множество различных вариантов реализации содержания в работе с детьми.

5. *Принцип минимакса* позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

Игры на координацию в пространстве, знание сторон право и лево.

Эти игры используются перед отработкой танцевальных ходов в колоннах, поэтому важно повторить, где находится правая, а где левая сторона, также уместны игры на координацию в пространстве, так как ребятам предстоит поменять положение и вернуться на свои места.

Всем известная игра «Правая и левая строят города, правая и левая водят поезда, правая и левая могут шить и штопать, правая и левая могут громко хлопать» используется в следующей интерпретации: первый раз мы повторяем слова, второй раз мы рычим слова как медведи, движения при этом размашисты, третий раз как мышки пищим и движения показываем пальчиками, будто это мышинные лапки, а последний раз как рыбки не произнося ни слова, только открывая рот. При этом рыбка педагога очень хитрая и нарушает последовательность движений, специально путая малышей, задача ребят исполнить правильно и не попасться на уловку. Образы здесь могут быть любые с характерным исполнением слов и движений – волк, лиса, робот, солдат и др.

Дождик — игра на координацию в пространстве. Дети по команде разбегаются по залу. Педагог говорит: «Кап, кап дождик пошёл», ребята возвращаются домой. Как же под дождем гулять, дети перечисляют что нужно одеть на прогулку и изображают, как обувают сапоги, курточку и берут зонтик. Снова бегут гулять, прыгая по лужам. Команда педагога: «Ууу, метель поднялась», ребята бегут на места и одевают штанишки, валенки,

куртку теплую, шапку, шарф, варежки, и вновь отправляются на прогулку лепить снеговика.

Слова педагога: «Мама домой зовёт — «Солнышко моё иди домой» берем в руки кружку с чаем, а там лимон плавает, вылавливаем его, смотрим на свет какой красивый, желтенький, вкусненький, наверное, давайте лизнём» — детки «лизнут» лимон и мордашками показывают какой он кислый, затем выбрасывают кусочек и запивают чаем.

Ребята постарше после комбинаций придумывают прыжки собственного сочинения и самые интересные демонстрируют друг другу, группа повторяет. Это упражнение хорошо активизирует двигательную фантазию.

На этапе занятия Музыкально-ритмические движения отрабатываются и разучиваются различные танцевальные шаги. И для лучшего уяснения материала мы обращаемся к различным образам. Кто так может двигаться? Маршируют, конечно же, солдатики, бег с захлестом это бег лисички, бег с высоко поднятыми коленями это бег лошадки, мелкий бег, руки держат юбочку это бегут принцессы, ходьба на носочках на вытянутых ногах это цапли по болоту шагают. Разучивая и закрепляя шаги, мы развиваем образ, обыгрывая то, как мы выглядим, где мы находимся, что мы здесь делаем. Из урока в урок, отрабатывая шаги, нам достаточно назвать образ для того, чтоб ребята поняли, что от них требуется и правильно исполнили.

Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры

Мимика. Цирк. Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

Перед игрой мы разминаем мышцы лица: тянем себя за щечки, отправляем воздушные поцелуйчики, языком упражнением часики или качельку и надуваем по очереди щечки.

Улыбка. Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

Перевоплощение. Шалды – Балды. Это волшебное заклинание произносится, когда ребята садятся в круг и кладут ладошки на соседские колени. «Шалды Балды ликоток – хлопают друг друга по коленкам, Унцы брынцы тракоток – посолили макушку затем подбородок, Чекубрики, чебукрики сентебряки пупырики – поднимаем руки и опускаем два раза, Тарарам тарарам бух бабам» – подали правую руку соседу справа, затем левую положили на руку соседу с лева и на последние слова встали на колени и руки подняли вверх. После этих слов происходит волшебство, ребята узнают от педагога кем или чем они стали, и в совместном творчестве исполняют образ. Можно в качестве подсказки включить им музыку, это даст полет их фантазии и больше заинтересует. Это могут быть сосульки, снежный ком, одуванчик, морские обитатели, листопад, грибная поляна, байкеры, бабочки, обезьяны, лягушата, снежинки, тролли, стая птиц и многое другое.

Мы не скажем, а покажем, всё руками перескажем. После этих слов, по заданию педагога, дети изображают какую либо работу (профессию). Педагог выбирает наиболее точный вариант и просит ребенка еще раз исполнить перед группой. Затем комментирует его исполнение, объясняя ребятам, почему этот вариант самый точный. Такое упражнение активизирует внимание, мышление, логику и фантазию.

Внимание. Светофор. Красный цвет дети стоят, желтый цвет хлопают, зелёный бегут на месте. Педагог даёт команды и вместе с ребятами исполняет это разогрев, далее игра усложняется. Педагог говорит одну команду, а показывает другую, специально путая детей. Кто не попадется тот и молодец.

Нос, потолок, пол. Аналогичная игра. По команде, пальцем показываем на нос, на потолок, на пол. Усложняя игру, педагог путает детей.

Рыбка. Педагог одной рукой делает вид, что держит аквариум, вторая рука это рыбка. Как только рыбка выпрыгивает из аквариума, дети должны её поймать, хлопнув в ладоши. Рыбка очень хитрая и иногда обманывает ребятшек, будто хочет выпрыгнуть, главное не попасться.

Пальчиковые игры. Для развития артистичности уместны и пальчиковые игры. Короткие стишки могут содержать в себе образ, описывают какое либо событие или действие, им могут быть присущи различные состояния: удивления, радости, доброты, испуга, злости, которые нужно не только пальчиками успеть показать, языком проговорить, но и отобразить лицом

1.Мы делили апельсин (левая рука в кулачке, правая её обхватывает)
Много нас, а он один.

Эта долька для ежа(правой рукой поочередно разжимаем пальчики)
Эта долька для чижа. Эта долька для котят. Эта долька для утят.
Эта долька для бобра, а для волка кожура. (трясём пальчиками)
Разбегайтесь, кто куда! (прячем ручки за спину)

Рассердился волк, беда! (изображаем сердитого волка)

2.Мы капусту рубим, рубим (ладошками рубим)

Мы морковку трём, трём (кулачки трут друг о друга)

Мы капусту солим, солим (щепоткой солим)

Мы капусту мнём, мнём (пальцы сжимаем и разжимаем)

3.Рыбки плавали, купались (ладошки сомкнуты и двигаются как рыбки)

В теплой чистенькой воде.

То сожмутся (сжимаем кулачки), разожмутся (растопыриваем пальцы)

То зароются в песке (движение «моторчик»)

4.Хомка-хомка хомячок (надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок (гладим себя по бокам)

Хомка раненько встаёт (потягиваемся)

Щечки моет, глазки трёт (изображаем)

Подметает хомка хатку(наклоняемся и делаем вид что подметаем)

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать (показываем какой он сильный).

5.— Мама, мама!

— Что, что, что?

— Гости едут.

— Ну и что.

— Здравствуй, здравствуй.

— Чмок, чмок, чмок. (Растопыренные ладошки сомкнуты, на каждую реплику пальчики стучаются друг об друга, начиная с мизинчиков. Здороваясь, обнимаются друг с другом и целуются)

6.Сидели два медведя на тоненьком суку (изображаем медведей и сук)

Один читал газету (раскрываем руки, как будто читаем газету)

Другой молот муку (стучим кулаком о кулак)

Раз — ку-ку, два — ку-ку, (руки в стороны по очереди)

Оба шлепнулись в муку. (опускаем руки вниз)

Нос в муке, хвост в муке, (показываем нос; показываем место, где должен быть хвост) Ухо в кислом молоке (показываем ухо)

С каждым разом эта игра проводится быстрее и быстрее.

7.Пау-пау-паучина паутину сшил (первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл (движение руками будто брызгаем, потираем ладоши)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать (растопыренные ладони качаем по сторонам и потираем)

Пау-пау-паучина трудится опять! (пальцы вновь плетут паутину)
Когда дети освоят эту игру можно усложнить её, плетя паутину, первым и третьим пальцами, затем первым и четвертым, первым и пятым.

Финал занятия

На конец урока я предлагаю использовать подвижные игры, главным образом для того, чтоб дети получили положительный эмоциональный заряд и уходили с урока в приподнятом настроении. Эти же игры несут на себе и функцию развития артистичности, и использование пространства, и развитие фантазии.

1,2,3 замри или морская фигура или замирашки. Дети двигаются на счет и на команду замирают по заданию.

Тема задания может быть совершенно любая. Можно замереть в какой-нибудь позе из песни для закрепления пройденного, а можно и в образе по теме, где педагог будет отгадывать, кто изображен или что изображено. Можно замирать по отдельности, а можно и всем вместе в общей фигуре. В замирашки можно играть и под музыку. Движения под музыку могут быть по заданному образу, могут быть произвольными. Музыка рекомендуется останавливать в конце музыкальной фразы для развития слухового внимания. Также замирашки играют на выбывание, где, в конечном счете, остается один, два победителя.

Дискотека. Это игра настоящая детская дискотека. Под музыку ребята произвольно танцуют, по команде возвращаются на места, На конец мелодии все строятся и исполняют финальное движение. Для этой игры подойдет любая динамичная детская песня, в зависимости от музыкального материала следует подобрать и танцевальные движения.

Обнимашки. Как только музыка остановилась, педагог произносит цифру. Детям нужно обняться в таком количестве, какое назвал педагог. Кому не хватило ребят, выходят из игры. В конечном итоге должно остаться двое победителей. Победители награждаются аплодисментами, после чего все вместе танцуют и строятся на поклон.

Зеркало. Дети разбиваются по парам, справа ребенок «зеркало» слева ребенок, который будет смотреться в зеркало. Далее смотрящиеся принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. По команде дети меняются. Собственно принцип зеркального отражения используется на каждом уроке, но одно дела повторять за педагогом, другое за таким же, как ты.

Заключение

Результаты работы:

1. Радость от игр дарит детям ощущение комфорта, эмоциональный заряд и положительные ассоциации с занятиями.

2. Расслабление мышц лица. Убираются такие зажимы как поджимание и прикусывание губ, высунутый язык.

3. Использование масок. Овладевают набором основных выражений лица, могут использовать их по заданию.

4. Улыбка. Собственно её наличие это уже большой результат. Произвольная улыбка в течение некоторого времени это ещё большее достижение.

5. Раскрепощенность движений. Дети произвольно двигаются легче и свободнее, умеют замирать, легко выбирают позы, ориентируются и используют пространство.

6. Обогащенная фантазия и более развитое внимание.

БЕРЕГИТЕ СВОЙ ГОЛОС

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество

репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

